

看名家如何描绘万物

读美文 练写作

[高中版]

林玲锜 音渭 赵玉敏◎主编



学名家，做练习，彻底解决作文问题

- 学习名家名作，作文事半功倍
- 名师权威指导出题，引导孩子吸收借鉴
- 阅读鉴赏能力和作文实操能力双提高

天津出版传媒集团

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

读美文练写作：高中版.看名家如何描绘万物 / 林玲琦，音渭，赵玉敏主编. —天津：天津教育出版社，2013.1

ISBN 978-7-5309-6993-9

I. ①读… II. ①林…②音…③赵… III. ①阅读课—高中—教学参考资料②作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第295911号

读美文练写作（高中版）：看名家如何描绘万物

出 版 人 胡振泰

作 者 林玲琦 音 渭 赵玉敏

责任编辑 谢 芳

特约编辑 牛晓婧

封面设计 马顾本

版式设计 睿佳工作室

出版发行 天津出版传媒集团
天津教育出版社
天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051
<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京慧美印刷有限公司

版 次 2013年1月第1版

印 次 2013年1月第1次印刷

规 格 16开（870×1280毫米）

字 数 120千字

印 张 12

书 号 ISBN 978-7-5309-6993-9

定 价 25.00元

编委会名单

林玲琦 音 渭 赵玉敏 孙俊峰 李子燕

董 娟 张 璇 张 霞 杨霞芬 朱 榕

贺 丹 方宇嘉 李彦琪 李春华 陈继东

目 录

动物篇

兔和猫 · 鲁迅 / 3

小麻雀 · 老舍 / 10

狗之晨 · 老舍 / 15

狗 · 梁实秋 / 24

鸟 · 梁实秋 / 29

鹤 · 陆蠡 / 33

猫 · 夏丏尊 / 39

大蜗牛 · (美国) 伊丽莎白 · 毕晓普 / 48

柯尔庄园的野天鹅 · (爱尔兰) 威廉 · 巴特勒 · 叶芝 / 52

天鹅 · (法国) 布封 / 55

马 · (法国) 布封 / 61

鹰之歌 · (苏联) 马克西姆 · 高尔基 / 66

鹰 · (法国) 布封 / 71

鹰之歌 · 丽尼 / 75

雄鸡的死亡 · 靳以 / 79

金 鱼 · 周作人 / 83

谈鼠 · 茅盾 / 88

鸟 啼 · (英国) 戴维 · 赫伯特 · 劳伦斯 / 93

松鼠 · (法国) 柯莱特 / 98

植物篇

草 莓 • （波兰）雅 • 伊瓦什凯维奇 / 106

牛蒡花 • （俄罗斯）列夫 • 尼古拉耶维奇 • 托尔斯泰 / 109

野草 • 夏衍 / 113

梧桐树 • 丰子恺 / 115

快阁的紫藤花 • 徐蔚南 / 119

山百合 • （日本）德富芦花 / 123

普罗旺斯的月桂树 • （比利时）莫里斯 • 梅特林克 / 126

玫瑰树 • （英国）罗根 • 皮尔骚尔 • 史密斯 / 129

迟暮的花 • 何其芳 / 133

秋海棠 • 何其芳 / 139

看花 • 朱自清 / 142

青纱帐 • 王统照 / 147

奥利和特拉法 • （美国）艾萨克 • 巴什维斯 • 辛格 / 151

超山的梅花 • 郁达夫 / 155

一片树叶 • （日本）东山魁夷 / 161

故乡的杨梅 • 鲁彦 / 166

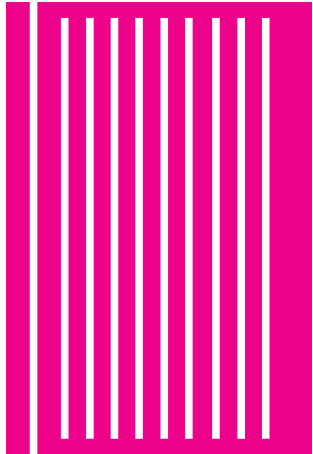
清华园之菊 • 孙福熙 / 171

野蔷薇 • （德国）约翰 • 沃尔夫冈 • 冯 • 歌德 / 180

孤独的书 • （保加利亚）埃林 • 彼林 / 182



动物篇



兔和猫

鲁迅

住在我们后边院子里的三太太，在夏间买了一对白兔，是给伊的孩子们看的。

这一对白兔，似乎离娘并不久，虽然是异类，也可以看出他们的天真烂漫来。但也竖立了小小的通红的长耳朵，动着鼻子，眼睛里颇现些惊疑的神色，大约究竟觉得人地生疏，没有在老家时候的安心了。这种东西，倘到庙会日期自己出去买，每个至多不过两吊钱，而三太太却花了一元，因为是叫小使上店买来的。

孩子们自然大得意了，嚷着围住了看；大人也都围着看；还有一匹小狗名叫S的也跑来，闯过去一嗅，打了一个喷嚏，退了几步。三太太吆喝道，“S，听着，不准你咬他！”于是在他头上打了一拳，S便退开了，从此并不咬。

这一对兔总是关在后窗后面的小院子里的时候多，听说是因为太喜欢撕壁纸，也常常啃木器脚。这小院子里有一株野桑树，桑子落

地，他们最爱吃，便连喂他们的菠菜也不吃了。乌鸦喜鹊想要下来时，他们便躬着身子用后脚在地上使劲的一弹，着的一声直跳上来，像飞起了一团雪，鸦鹊吓得赶紧走，这样的几回，再也不敢近来了。三太太说，鸦鹊到不打紧，至多也不过抢吃一点食料，可恶的是一匹大黑猫，常在矮墙上恶狠狠地看，这却要防的，幸而S和猫是对头，或者还不至于有什么罢。

孩子们时时捉他们来玩耍；他们很和气，竖起耳朵，动着鼻子，驯良的站在小手的圈子里，但一有空，却也就溜开去了。他们夜里的卧榻是一个小木箱，里面铺些稻草，就在后窗的房檐下。

这样的几个月之后，他们忽而自己掘土了，掘得非常快，前脚一抓，后脚一踢，不到半天，已经掘成一个深洞。大家都奇怪，后来仔细看时，原来一个的肚子比别一个的大得多了。他们第二天便将干草和树叶衔进洞里去，忙了大半天。

大家都高兴，说又有小兔可看了；三太太便对孩子们下了戒严令，从此不许再去捉。我的母亲也很喜欢他们家族的繁荣，还说待生下来的离了乳，也要去讨两匹来养在自己的窗外面。

他们从此便住在自造的洞府里，有时也出来吃些食，后来不见了，可不知道他们是预先运粮存在里面呢还是竟不吃。过了十多天，三太太对我说，那两匹又出来了，大约小兔是生下来又都死掉了，因为雌的一匹的奶非常多，却并不见有进去哺养孩子的形迹。伊言语之间颇气愤，然而也没有法。

有一天，太阳很温暖，也没有风，树叶都不动，我忽听得许多人在那里笑，寻声看时，却见许多人都靠着三太太的后窗看：原来有一个小兔，在院子里跳跃了。这比他的父母买来时还小得远，但也已经能用后脚一弹地，进跳起来了。孩子们争着告诉我说，还看见一个小兔到洞口来探一探，但是即刻便缩回去了，那该是他的弟弟罢。

那小的也捡些草叶吃，然而大的似乎不许他，往往夹口的抢去了，而自己并不吃。孩子们笑得响，那小的终于吃惊了，便跳着钻进

洞里去；大的也跟到洞门口，用前脚推着他的孩子的脊梁，推进之后，又爬开泥土来封了洞。

从此小院子里更热闹，窗口也时时有人窥探了。

然而竟又全不见了那小的和大的。这时是连日的阴天，三太太又虑到遭了那大黑猫的毒手的事去。我说不然，那是天气冷，当然都躲着，太阳一出，一定出来的。

太阳出来了，他们却都不见。于是大家就忘却了。

惟有三太太是常在那里喂他们菠菜的，所以常想到。伊有一回走进窗后的小院子去，忽然在墙角上发现了一个别的洞，再看旧洞口，却依稀的还见有许多爪痕。这爪痕倘说是大兔的，爪该不会有这样大，伊又疑心到那常在墙上的大黑猫去了，伊于是也就不能不定下发掘的决心了。伊终于出来取了锄子，一路掘下去，虽然疑心，却也希望着意外的见了小白兔的，但是待到底，却只见一堆烂草夹些兔毛，怕还是临蓐时候所铺的罢，此外是冷清清的，全没有什么雪白的小兔的踪迹，以及他那只一探头未出洞外的弟弟了。

气愤和失望和凄凉，使伊不能不再掘那墙角上的新洞了。一动手，那大的两匹便先窜出洞外面。伊以为他们搬了家了，很高兴，然而仍然掘，待见底，那里面也铺着草叶和兔毛，而上面却睡着七个很小的兔，遍身肉红色，细看时，眼睛全都没有开。

一切都明白了，三太太先前的预料果不错。伊为预防危险起见，便将七个小的都装在木箱中，搬进自己的房里，又将大的也捺进箱里面，勒令伊去哺乳。

三太太从此不但深恨黑猫，而且颇不以大兔为然了。据说当初那两个被害之先，死掉的该还有，因为他们生一回，决不至于只两个，但为了哺乳不匀，不能争食的就先死了。这大概也不错的，现在七个之中，就有两个很瘦弱。所以三太太一有闲空，便捉住母兔，将小兔一个一个轮流摆在肚子上来喝奶，不准有多少。

母亲对我说，那样麻烦的养兔法，伊历来连听也未曾听到过，恐

怕是可以收入《无双谱》的。

白兔的家族更繁荣；大家也又都高兴了。

但自此之后，我总觉得凄凉。夜半在灯下坐着想，那两条小性命，竟是人不知鬼不觉的早在不知什么时候丧失了，生物史上不着一些痕迹，并S也不叫一声。我于是记起旧事来，先前我住在会馆里，清早起身，只见大槐树下一片散乱的鸽子毛，这明明是膏于鹰吻的了，上午长班来一打扫，便什么都不见，谁知道曾有一个生命断送在这里呢？我又曾路过西四牌楼，看见一匹小狗被马车轧得快死，待回来时，什么也不见了，搬掉了罢，过往行人憧憧地走着，谁知道曾有一个生命断送在这里呢？夏夜，窗外面，常听到苍蝇的悠长的吱吱的叫声，这一定是给蝇虎咬住了，然而我向来无所容心于其间，而别人并且不听到……

假使造物也可以责备，那么，我以为他实在将生命造得太滥了，毁得太滥了。

嗥的一声，又是两条猫在窗外打起架来。

“迅儿！你又在那里打猫了？”

“不，他们自己咬。他那里会给我打呢。”

我的母亲是素来很不以我的虐待猫为然的，现在大约疑心我要替小兔抱不平，下什么辣手，便起来探问了。而我在全家的口碑上，却的确算一个猫敌。我曾经害过猫，平时也常打猫，尤其是在他们配合的时候。但我之所以打的原因并非因为他们配合，是因为他们嚷，嚷到我睡不着，我以为配合是不必这样大嚷而特嚷的。

况且黑猫害了小兔，我更是“师出有名”的了。我觉得母亲实在太修善，于是不由的就说出模棱的近乎不以为然的答话来。

造物太胡闹，我不能不反抗他了，虽然也许是倒是帮他的忙……

那黑猫是不能久在矮墙上高视阔步的了，我决定的想，于是又不由的一瞥那藏在书箱里的一瓶青酸钾。

一九二二年十月

Z 作品欣赏

提到鲁迅，大家是再熟悉不过了，从初中起，我们就和鲁迅相聚在百草园和三味书屋。北京大学中文系教授钱理群先生在《“于我心有戚戚焉”——读王景山先生《〈鲁迅五书心读〉》》中的评价是最为贴切的：

“每个民族都有自己的一些大师级的思想家、文学家，他们的思想与文学具有一种原创性，后人可以不断地向其返归、会省，不断地得到新的启示，激发出新的思考与创造。这是一个民族精神的源泉，应该渗透到民族每一个生命个体的心灵深处……在我看来，鲁迅正是这样的一位具有原创性的现代思想家和文学家。”鲁迅作品的体裁多样、题材广泛，而蕴藏在其中的情感更是丰富。也许大家所熟悉的鲁迅是“复仇”的形象、“呐喊”的形象，“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去”的形象，而在这篇《兔和猫》中，你也可以读出鲁迅“温情”的一面，虽然在文章的末尾，难免会回归“复仇”，但是全文的主题无疑是钱理群先生所说的“无辜的生命被吞噬”。贯穿全文的不仅仅是白兔一家和矮墙上的黑猫，还有“我”“三太太”和“母亲”，在面对白兔一家的“悲欢离合”时，每个角色有着怎样的反应？在北京大学出版社出版的由钱理群先生编写的《鲁迅小说十五讲》中，《心灵的探寻》着重分析了《兔和猫》这篇文章，希望大家在课余时间阅读，由大师引路，可以更准确、更深刻地理解鲁迅的作品。

D 读一读

1. 那小的也捡些草叶吃，然而大的似乎不许他，往往夹口的抢去了，而自己并不吃。孩子们笑得响，那小的终于吃惊了，便跳着钻进洞里去；大的也跟到洞门口，用前脚推着他的孩子的脊梁，推进之后，又爬开泥土来封了洞。

2. 气愤和失望和凄凉，使伊不能再掘那墙角上的新洞了。一动手，那大的两匹便先窜出洞外面。伊以为他们搬了家了，很高兴，然而仍然掘，待见底，那里面也铺着草叶和兔毛，而上面却睡着七个很小的兔，遍身肉红色，细看时，眼睛全都没有开。

3. 但自此之后，我总觉得凄凉。夜半在灯下坐着想，那两条小性命，竟是人不知鬼不觉的早在不知什么时候丧失了，生物史上不着一些痕迹，并S也不叫一声。我于是记起旧事来，先前我住在会馆里，清早起身，只见大槐树下一片散乱的鸽子毛，这明明是膏于鹰吻的了，上午长班来一打扫，便什么都不见，谁知道曾有一个生命断送在这里呢？我又曾路过西四牌楼，看见一匹小狗被马车轧得快死，待回来时，什么也不见了，搬掉了罢，过往行人憧憧地走着，谁知道曾有一个生命断送在这里呢？夏夜，窗外面，常听到苍蝇的悠长的吱吱的叫声，这一定是给蝇虎咬住了，然而我向来无所容心于其间，而别人并且不听到……

4. 假使造物也可以责备，那么，我以为他实在将生命造得太滥了，毁得太滥了。

5. 但我之所以打的原因并非因为他们配合，是因为他们嚷，嚷到使我睡不着，我以为配合是不必这样大嚷而特嚷的。

6. 造物太胡闹，我不能不反抗他了，虽然也许是倒是帮他的忙……

L 练一练

1. 填空题

(1) 乌鸦喜鹊想要下来时，他们便()身子用后脚在地上使劲的()，耨的一声直()，像()，鸦鹊吓得赶紧走，这样的几回，再也不敢近来了。

(2) 孩子们自然大得意了，()围住了看；大人也都围着看；还有一匹小狗名叫S的也跑来，()过去一()，打了一

个喷嚏，退了几步。三太太（ ）道，“S，听着，不准你咬他！”
于是在他头上（ ），S便（ ），从此并不咬。

2. 思考题

（1）当大家都为“白兔的家族更繁荣”而“高兴”时，“我”却“觉得凄凉”了，这是为什么？

（2）“夏夜，窗外面，常听到苍蝇的悠长的吱吱的叫声，这一定是给蝇虎咬住了，然而我向来无所容心于其间，而别人并且不听到……”你能感受到鲁迅此时的自责吗？

（3）“假使造物也可以责备，那么，我以为他实在将生命造得太滥了，毁得太滥了。”是全文最著名的一句话，你能否感受到鲁迅内心的沉重？他为什么要这么说？

小麻雀

老舍

雨后，院里来了个麻雀，刚长全了羽毛。它在院里跳，有时飞一下，不过是由地上飞到花盆沿上，或由花盆上飞下来。看它这么飞了两三次，我看出来：它并不会飞得再高一些，它的左翅的几根长翎拧在一处，有一根特别的长，似乎要脱落下来。我试着往前凑，它跳一跳，可是又停住，看着我，小黑豆眼带出点要亲近我又不完全信任的神气。我想到了：这是个熟鸟，也许是自幼便养在笼中的。所以它不十分怕人。可是它的左翅也许是被养着它的或别个孩子给扯坏，所以它爱人，又不完全信任。想到这个，我忽然的很难过。一个飞禽失去翅膀是多么可怜。这个小鸟离了人恐怕不会活，可是人又那么狠心，伤了它的翎羽。它被人毁坏了，而还想依靠人，多么可怜！它的眼带出进退为难的神情，虽然只是那么个小而不美的小鸟，它的举动与表情可露出极大的委屈与为难。它是要保全它那点生命，而不晓得如何是好。对它自己与人都没有信心，而又愿找到些倚靠。它跳一跳，停

一停，看着我，又不敢过来。我想拿几个饭粒诱它前来，又不敢离开，我怕小猫来扑它。可是小猫并没在院里，我很快地跑进厨房，抓来了几个饭粒。及至我回来，小鸟已不见了。我向外院跑去，小猫在影壁前的花盆旁蹲着呢。我忙去驱逐它，它只一扑，把小鸟擒住！被人养惯的小麻雀，连挣扎都不会，尾与爪在猫嘴旁搭拉着，和死去差不多。

瞧着小鸟，猫一头跑进厨房，又一头跑到西屋。我不敢紧追，怕它更咬紧了可又不能不追。虽然看不见小鸟的头部，我还没忘了那个眼神。那个预知生命危险的眼神。那个眼神与我的好心中间隔着一只小白猫。来回跑了几次，我不追了。追上也没用了，我想，小鸟至少已半死了。猫又进了厨房，我愣了一会儿，赶紧的又追了去；那两个黑豆眼仿佛在我心内睁着呢。

进了厨房，猫在一条铁筒——冬天升火通烟用的，春天拆下来便放在厨房的墙角——旁蹲着呢。小鸟已不见了。铁筒的下端未完全扣在地上，开着一个不小的缝儿小猫用脚往里探。我的希望回来了，小鸟没死。小猫本来才四个来月大，还没捉住过老鼠，或者还不会杀生，只是叼着小鸟玩一玩。正在这么想，小鸟，忽然出来了，猫倒像吓了一跳，往后躲了躲。小鸟的样子，我一眼便看清了，登时使我要闭上了眼。小鸟几乎是蹲着，胸离地很近，像人害肚痛蹲在地上那样。它身上并没血。身子可似乎是蜷在一块，非常的短。头低着，小嘴指着地。那两个黑眼珠！非常的黑，非常的大，不看什么，就那么顶黑顶大的愣着。它只有那么一点活气，都在眼里，像是等着猫再扑它，它没力量反抗或逃避；又像是等着猫赦免了它，或是来个救星。生与死都在这俩眼里，而并不是清醒的。它是糊涂了，昏迷了；不然为什么由铁筒中出来呢？可是，虽然昏迷，到底有那么一点说不清的，生命根源的，希望。这个希望使它注视着地上，等着，等着生或死。它怕得非常的忠诚，完全把自己交给了一线的希望，一点也不动。像把生命要从两眼中流出，它不叫也不动。

小猫没再扑它，只试着用小脚碰它。它随着击碰倾侧，头不动，眼不动，还呆呆地注视着地上。但求它能活着，它就决不反抗。可是并非全无勇气，它是在猫的面前不动！我轻轻的过去，把猫抓住。将猫放在门外，小鸟还没动。我双手把它捧起来。它确是没受了多大的伤，虽然胸上落了点毛。它看了我一眼！

我没主意：把它放了吧，它准是死？养着它吧，家中没有笼子。我捧着它好像世上一切生命都在我的掌中似的，我不知怎样好。小鸟不动，蜷着身，两眼还那么黑，等着！愣了好久，我把它捧到卧室里，放在桌子上，看着它，它又愣了半天，忽然头向左右歪了歪用它的黑眼眨了一下；又不动了，可是身子长出来一些，还低头看着，似乎明白了点什么。

Z 作品欣赏

对于老舍，我们同样非常熟悉，和鲁迅一样，他是中国现代文学史上最卓越的文学家之一。也许大家对老舍的《骆驼祥子》《四世同堂》和《茶馆》更为了解，却不知道他的中短篇更是精彩！《小麻雀》就是这样一篇绝佳的散文。无论是其细腻、生动的描写还是准确、深刻的立意，都是中学生写作的标杆性模板。老舍用不到一千五百字，记录了“我”在院里发现一只受伤的小麻雀的故事。麻雀那么小，小到被常人忽视的地步，老舍却看出了它的“进退为难”，它的“不晓得如何是好”，它眼中的“生与死”和它眼中的“一线的希望”，他不仅写小麻雀的行为，写小麻雀的神态，甚至捕捉到了小麻雀的内心！而谁能说这不是老舍自己的心声呢？难道这只“怕得非常的忠诚”的小麻雀仅仅就是一只小麻雀吗？常言道“言为心声，文如其人”，这样有着慈悲、敏感而脆弱内心的老舍，是不是让你觉得更加的值得钦佩和尊敬了呢？