

岳逢春

高贵典雅庄重的诗意抒情 激情澎湃神采飞扬的时代精神

# 盛典礼赞

——兰州大型文化活动策划文案汇编

SHENGDIANLIZAN

LANZHOU DAXING WENHUA HUODONG

CHUANGYI CEHUA WENAN HUIBIAN

岳逢春 著

龙年试笔开新篇

金城舞星舞蹁跹

耀眼奇葩第一枝

我敲大鼓进北京

地球飘起金丝带

广场艺术陇原风

精彩夺目耀京华

奥运圣火燃激情

历史机遇推佳作



敦煌文艺出版社

高贵典雅庄重的诗意抒情 激情澎湃神采飞扬的时代精神

龙年试笔开新篇

金城舞星舞蹁跹

耀眼奇葩第一枝

我敲大鼓进北京

地球飘起金丝带

广场艺术陇原风

精彩夺目耀京华

奥运圣火燃激情

历史机遇推佳作



# 盛典礼赞

——兰州大型文化活动创意策划文案汇编

SHENGDIANLIZAN

LANZHOU DAXING WENHUA HUODONG

CHUANGYI CEHUA WENAN HUJIBIAN

岳逢春 著

图书在版编目 (C I P) 数据

盛典礼赞 / 岳逢春著. -- 兰州: 敦煌文艺出版社,  
2010. 11  
ISBN 978-7-5468-0139-1

I. ①盛… II. ①岳… III. ①文娱活动—公文—汇编  
—中国②文娱活动—策划—案例—汇编—中国 IV.  
①G241.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第217262 号

盛典礼赞

岳逢春 著

责任编辑: 汪泉余琰

封面设计: 石璞

出版发行: 敦煌文艺出版社

地 址: (730030) 兰州市南滨河东路 520 号

电 话: 0931-8773276 (编辑部)

0931-8773235 (发行部)

E - mail: 投稿邮箱 tougao@dhlapub.com

编务信箱 gy@dhlapub.com

本社网址: www.dhlapub.com

印 刷: 兰州大众彩印包装有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 37.5

插 页: 3

字 数: 670 千

版 次: 2010 年 11 月第 1 版

印 次: 2010 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1-3 000

书 号: ISBN 978-7-5468-0139-1

定 价: 68.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。  
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

# 序 言

## ——庄重典雅高贵的诗意抒情

金新华

—

这部鸿篇巨著的书名是《盛典礼赞》。

顾名思义：“盛”是盛大，“典”乃典礼，“礼”为礼仪，“赞”则是赞颂——特指用于吟诵的一种抒情文体，其情感极端激扬，语句词汇极为精炼，语言韵律极富节奏感，具有适于朗诵的鲜明风格。“盛典礼赞”——想必是盛况空前的大场面上所诵读的“礼敬赞颂之词”，一定是面对庄重、盛大、高贵、典雅的事情而言。

仅浏览目录，就可知道：这部文集中每一篇文章都记述了一个文化事件。在新时期兰州历史上，这每一个事件都已成为醒目篇章载入兰州文化“大事记”。这些事件，都是有目的、有计划、有安排、有组织地举行的群众性文化集会活动，往往具有庆典、典礼、礼仪、仪仗和文艺晚会的形式，具有鲜明的活动主题和文化内涵，彰显着中国特色社会主义主流意识形态的思想观念，被统称为“大型文化活动”。

与群众日常自发开展的自娱自乐文体活动有所不同，此类大型活动有着明确的政治目的和既定的文化倾向，一般都以党委和政府名义主办，由有关部门出面主持协调并予以组织实施。为保证活动顺利开展、有序进行、成功举办，必须事先提出把握全局的创意策划意见，并拟定一份具有文化内涵和艺术特色的、具有操作性的严密而详细的实施方案文本。以内涵文学性的现场活动主持词、解说词来阐述活动目的、渲染活动主题、营造活动现场的文化艺术氛围，把握活动现场节目流程与实时展开的推进节奏，从而区别于一般性质的群众集会活动。若将此类活动比喻为一次次文化活动“战役”，那么，撰写实施方案文本，就可借喻为拟定“作战方案”。在方案文本拟定过程中，“撰稿人”是一个不可或缺的重要角色，其政治观念和文化理念以及对活动特色的创意策划能力和文字构思与写作水平之高下，直接影响到“本次活动”预期的时代特色和艺术效果。

在兰州大型文化活动与时俱进的历程中，本书作者岳逢春先生长期担任

“总撰稿人”，他为此而付出的心血和做出的贡献，是特别值得一提的。

## 二

浏览本书，我由衷感慨：从1988年到2010年，时光流逝二十余年，文集中收录的“盛大庆典的礼赞颂歌”方案文本竟然有100余篇。从《首届兰州民间艺术节》执笔开篇至《中山铁桥百年庆典》和“上海世博会·《炫目甘肃》”余音绕梁，可谓乱花迷眼、特色独具、唇齿留香、神采飞扬，每一篇文章都洋溢着澎湃的激情，荡漾着诗意的抒情，充满了令人梦魂萦绕的情感魅力。每一行字迹都曾演化为语言、韵律、声音，在大河之畔回旋荡漾，神采飞扬地描绘出这片热土一道道亮丽风景，张扬这座城市壮丽辉煌的文化精神，谱写了兰州人民继往开来、与时俱进、创造辉煌的盛世华章。

阅读这部文集，就将我们带入曾经经历过的、或者没有亲历过的那些星移斗转的文化事件当中，身临其境地返回某个熟悉的或者不那么熟悉的宏大历史场面，继而心绪激动、沉醉其中。我们梦幻遨游，仿佛看到：壮观的城市汤翻鼎沸、壮丽辉煌；盛大的场面万人云集、神采飞扬，往事历历在目——在花团锦簇的活动现场主席台上，文集中收录的这些“礼赞颂歌”都曾被节目主持人和语言朗诵（歌唱）表演艺术家以及省市党政领导与有关嘉宾放声朗诵、高歌宣唱。

因此，我非常愿意将这部文集推荐给大家。

## 三

新时期以来，为营造积极健康的城市文化氛围，激动昂扬向上的城市文化精神，省城兰州每年都要多次举行大型活动——从新世纪庆典到“八·二六”颂歌、从除夕新年音乐会到社火进城闹元宵、从歌声悠扬的黄河风情文化周到姹紫嫣红的桃花节、从典雅高贵的铁桥百年诞辰到奥运火炬传递同一个梦想……接连不断举行的这些大型活动，营造出一次次鼎盛辉煌的城市文化热点，如同一泓泓清泉簇拥一道道溪流，汇入祖国政治、经济、文化和社会发展历程的时代洪流，水到渠成地一天天推进、营造、形成这座城市新的文化氛围，塑造出这座城市崭新的文化品格和精神品位。

令人惊奇的是：新时期以来，尤其是进入21世纪以来，这座城市以市委市政府名义主办的大型庆典和节会活动的策划实施方案以及主持词、解说词、主题歌词、现场节目流程表等有关文本，几乎全部都收录在这部文集中了。

更令人惊奇的是：这每一篇文稿，竟然全部是由署名“岳逢春”的这个人来执笔撰写的——从1988年迄今，二十多年来，他年复一年地都在不停地写作这

种文稿。以2008年为例,他写出的这类文稿并收入本书的篇目就有18篇!

这,确实让人感到有点儿不可思议,甚至令人难以置信。

一个人怎么可能具有如此充沛的写作精力呢?

但,我是清楚的:二十多年来,就以市委市政府名义举办的大型活动而言,逢春一直是这些活动策划班子的成员。在每次活动中,他都被指定担纲“总撰稿人”负责撰写策划实施方案。在既定时间内,他每次都要亲自执笔并按期完成撰写任务,于是他常常废寝忘食、没日没夜、通宵达旦地奋笔疾书。而他,又是一个对自己要求很严格的“完美主义者”,永远不肯敷衍了事,从来也不会草率交差。正如列夫·托尔斯泰所说:“一个人,只有在他每次蘸墨水时,都在墨水瓶里留下自己的血肉,才应该进行写作。”逢春,就是“应该进行写作”的这种,他“留在墨水瓶里的血肉”和付出的智慧、精力以及超常的体力,局外人是难以想象的。有时我也劝他“过得去”就行了,但他依然故我地紧紧握着一支笔,一天也没有停歇,这让我想到了“天行健,君子以自强不息”。

#### 四

读罢这部文集,我产生了一种理念:我们完全可以将他写下的这上百个“方案文本”解读为这上百次大型活动所依据的“剧本”。而他,其实就是这座城市大型活动主办者和主持人的“智囊”与“文胆”,他就是那位待在幕后的“编剧”或“高参”。

他做的这些事情,无疑有着重要的社会意义,甚至已经具备了既定的历史意义——我们完全可以从这部文集中了解到:20世纪最后10年和21世纪前10年,这座城市曾经发生过一些什么样的大活动和大场面,这些大场面又是如何张扬着伟大时代的“大精神”。文集作者是怎样解读阐释这座城市不断前进的城市精神和城市文化发展的新理念、新思想、新举措、新局面,又是如何一次次令兰州人的激情在城市的天空爽朗地激荡。

按照写作年代递进顺序,将具有高度纪实性的这些作品文本编辑在这部文集中,记录下二十多年来兰州发生的绝大部分重要文化事件,就反映、体现、铭记着新时期兰州大型活动演进发展的历史进程,也就从一个侧面见证了中华民族历史前进的脚步。这部文集,就具备了“史诗”或“诗史”的价值,完全可以被当作兰州大型文化活动的“编年史”来阅读了。

#### 五

在过去的岁月里,逢春伏案奋笔疾书的情景,我历历在目——至今,他也依

然紧紧握着他那杆少见的“一枝笔”，每天都在不停地敲击着电脑键盘，锲而不舍，笔耕不辍，长时间地钻研他所热爱的文学创作事业和文稿写作工作。所以，他的作品收获颇丰，水到渠成地进入一个富矿井喷的全新境界。

2008年，他的长篇纪实文学《借我春秋五十年》入选甘肃省委宣传部重点文艺创作项目，由《读者》集团·敦煌文艺出版社出版发行。读者赞誉此书是“一座城市的文化记忆与人民群众精神的合金”。“就像这春天里奏响一曲《蓝色多瑙河》一样优美婉转、大气磅礴”，“自然天成的情绪与技巧，是五十载风雨人生，五十年奋斗历程以及共和国伟大的时代精神赋予他的”“读来让人情志欢畅，欢欣鼓舞”是“近年来出现的一部难得的纪实文学佳作”。他发表的各类文学作品也连篇累牍且屡获各种奖项。

而大型活动策划方案及主持词、解说词的撰稿创作，只是他写作活动的一个方面。

这些特色独具的文本，框架结构完整、文字阐释准确、主题思想鲜明，具有很强的现场实时操作性，只需照本宣科、依计行事、按图作业，“本次活动”在理论预测、图上演习中就已经取得成功。特意拟写的主持词和解说词，更是大气磅礴、音韵铿锵、朗朗上口，文字极富时代精神和年代特征，语言充满诗歌激情的神采飞扬，每个篇章都具备高度凝练的思想内涵和精彩纷呈的艺术水准。他对每次活动主题思想的文学表达，都深刻地打下了时代精神的鲜明烙印，体现出党和政府所提倡的兰州城市文化精神。对每次活动创意理念的策划阐释，都反映出当年的社会文化发展形态和时代背景，张扬着不同年代的思想政治主题和文化发展观念，是用诗意文学的艺术化语言实时记载的难能可贵的历史纪实。他所张扬的那些新思路、新概念、新“提法”，与中国特色社会主义时代精神也是完全一致的。如果我们能够正确地理解“主旋律”和“主旋律作家”这个评价的涵义，将其阐释为是一个含有赞许之情的褒义概念的话，他在这方面的写作，正合此道。

这部文集确是出自一个人的手笔，但文集所反映的历史事件，却是这座城市的人们共同创造的盛世华章，文章所张扬的文化精神是全体人民群众的共同向往和一致追求。那么，这部文集就不可以完全解释为是他“私人化”的写作成果，而应该被认为是这个城市千千万万的人们共同创造的精神财富，铭记着新时期以来这座城市历史前进的脚步和发展奋进的深刻足迹。

这些足迹，无疑值得珍惜。

## 六

我以为，他所撰稿的这种文本具有其特殊的性质和特别的体例，与出自个

人兴趣爱好所进行的一般性文学创作活动有着不尽相同之处。其写作的思维方式、写作的技巧以及创作方法,与单纯的小说诗歌散文创作也是有所区别的。如何使用文学艺术的表达方式,将抽象概念演绎为具象的文学语言。如何用诗意抒情的语汇阐释描绘出形象化的场面。如何将抽象的政治概念不露痕迹地镶嵌在主持人的主持词和朗诵诗篇当中,使政治理念和概念得到文学化、艺术化的解读与渲染,营造出大型活动浓郁的文化艺术氛围,确是需要具备一些特殊的写作功力的。

“撰稿人”的写作目的,是草拟撰写主持人或领导同志“在活动现场说话所依据的文字稿”,实际上是用一支笔代表党和政府在“发出声音”。将严肃的政治理念与热情、典雅、精巧的艺术表达方式水乳交融地溶汇统一起来,熟练地使用个人特有的写作技巧去艺术地表现为最广大人民群众所拥护的社会主流思想、主流观念和主流精神,即是这类文本写作的本质特性和基本特征。

因而他必须在宏观政治理念关照下执笔写作,必须在“政治话语”的当前具体语境中“发出声音”。他必须站在党政领导和人民群众的立场上谋篇布局、铺排文字、渲染情感,使得人民大众所追求的共同情感得到充分体现和极度张扬。又必须使得文本具备强烈的文学感染力和现场鼓动性,使得大型活动所特需的“文学艺术性”得到准确的渲染。他必须准确把握“发言”的“基调”,既要体现时代精神和活动主题,又要用艺术语言和文学笔法浓墨重彩地渲染出时代背景和现场氛围。

党和政府在每个历史时期对“发言基调”都有明确要求和“一定之规”。因此,每一篇文本的“基调”都不可能天马行空地凭着个人兴趣去随心所欲地理解和阐释。“浓墨重彩”必须建立在“准确的基调”之上。脱离“基调”,文字不知所云;少了“浓墨”,语言干瘪乏味。二者缺一不可,具有相互支撑、相互烘托、互为表里、相得益彰的微妙关系。恰如闻一多先生所比喻:这是“戴着锁链舞蹈”,但“高手”会跳得更加精彩。——在此处,“锁链”一词并无任何贬义,只是比喻这种“撰稿”式的写作是有着既定规范限制的,与随心所欲地吟诵一首抒发个人情感的优美小诗是不一样的。个人写自由诗尽可以不受任何既定思想的束缚和禁锢,但为公众广泛参与的大型活动“撰稿”,却不能脱离预设的思想政治轨道。

因此,撰稿人必须做到紧随时代发展步伐,自觉主动地及时熟悉掌握了解“当前”的时事政治理念、概念及其内涵,主动密切地关注领导同志代表党和政府在各种会议上的“新提法”、“新思路”、“新举措”,要摸准政治理念与时俱进的“脉搏”,才可能熟练地运用文学艺术语言的表达方式,准确阐释、热情演绎并渲染张扬这些政治思想理念,从而使得肃峻庄严的政治理念产生文学艺术的情感温度,产生以文艺性的语言表达来感动人们的艺术效果,达到以社会主流情感

去激动人心的目的。这不但需要撰稿人经常不断地密切关注并弄清“新的动态”、“新的概念”、“新的思想”的本质意义,具备较高的思想政治水平和理论素质修养,同时也必须具有较强的文字写作能力以及深厚的文学创作经验。

这种经验表明:能起草公文的人很多,但能够同时准确熟练地把握具有朗诵语言特色和抒情诗意精神的这种特殊文体的“笔杆子”却比较少见。本书作者就是比较少见的能够十分熟练地撰写这类文稿的“大笔杆子”之一。他曾经在党政部门写作班子里执笔起草这座城市召开的最高级别的重要会议上的《工作报告》和“重要讲话”,又经常为领导同志“代笔”写作《新年致辞》类型的文稿(本书收录有一篇《致辞》样本,可略见一斑。但他写下的这类文稿绝不止此一篇,只是由于不能把这些文稿算成是他自己的作品,因而不适宜全部录入而已。所以,他特意将这篇文稿注明为“附录”。我可以理解这是出于一种审慎的考虑,也是一个妥帖的选择。)写作这类政治语汇元素和文学艺术因素的比例关系需要巧妙调和,语言的“文学性”必须浓郁到恰到好处,且铺排精彩纷呈的政治概念和文学词汇的文稿,更是他写作的拿手好戏。他甚至可以驾轻就熟地做到“立等可取”——今天领受任务,明日就须交稿,甚至上午布置任务、下午就“要稿子”的情形,我是多次见识过的。有一个达到极端的例证是:在2010年国庆节之夜兰州市焰火晚会上,由著名表演艺术家陈逸恒先生激情朗诵的那首《再造兰州的辉煌交响》,就是逢春在深夜2点多熟睡的时候被电话叫醒接受了写作任务,他只用了不到一个小时,就一挥而就了这首受到广泛称赞的诗篇。这,一般人恐怕是难以做到的。倘若缺乏多年在党政机关起草文件经历的熏陶磨练,大概是玩不转这种写作样式的——本书作者恰恰在党政机关经过了将近三十年特定岗位的职业磨练,又具备了深厚的文学写作功力。他曾历任文化局科长、处长,后来又长期担任市委宣传部文教处处长,现在是文艺界人民团体的领导干部。在他的职业生涯中,撰写公文曾经是他长期从事的主要日常工作,而他同时又没有放弃对文学创作的热切追求,几十年来一直笔耕不辍,这就锤炼出了一身“文武双全”的“硬功夫”。

所以,使用充满文学激情的笔触张扬并渲染“大声音”成为他所具有的一项写作特长。他“遵命”——遵照上级指示,在“大型活动”所依据的这些方案文稿中“所传达的声音”,就绝非一般作家在象牙之塔里抒发个人感悟的一些“低吟浅唱”。他所“遵”之“命”,就是党和政府所大力倡导的“时代主旋律”,是伟大的时代精神和这座城市“的大声音”。他“礼赞盛典”的写作活动,其实就是担当一座城市和这座城市大型文化活动的“代言人”。这部文集精彩出版,实际上已经成为这座城市社会公众的集体精神文化成果了。

## 七

文采斐然“低吟浅唱”的作家比比皆是。但像逢春这样能够把党和政府要表达的“大声音”渲染得如此具有抒情诗意,语言朗朗上口、文字文采飞扬,大概就是凤毛麟角了——在青少年时期,他曾接受过严格的朗诵演说发音技巧的专业语言训练。因而,他对普通话韵律特点的熟悉程度和语言朗诵节奏感的熟练掌握,一般人是难以比拟的。他写下的文字作品,是非常适于吟诵和放声朗读的。

至少有1000人可以见证,在市委市政府主办的《2009年新年音乐会暨“我爱兰州”征文颁奖仪式》上,他创作的名列前茅的《兰州赋》由著名话剧表演艺术家陆树铭先生(电视连续剧《三国演义》关羽的扮演者)朗诵的情景。在余音绕梁的舞台氛围中,陆先生即兴应答晚会主持人的访谈话题,情不自禁地脱口而出:“我朗诵过不少作品,但从来没有遇到过这样精彩的朗诵稿,诗写得太棒了。”不但这首朗诵诗是逢春的作品,而且这场晚会的策划方案和节目主持词也由他撰稿、歌唱家演唱的主题歌词是他创作、征文作品一等奖由他领受、首长的新年致辞也由他执笔起草。在不经意间,这场晚会出现了“岳逢春作品专场演出”的剧场效果,这却是事先谁都没有料到的。

又例如:“奥林匹克风激扬五环旗的英姿飒爽,北京中国印渲染爱琴海的圣火光芒”、“仁寿山听得懂百里风情线的抒情高亢,银滩桥舞动黄河波浪的美酒飘香……”如此丰富多彩的词汇和意象,如此辉煌壮丽的语言和文字,如此铿锵悠扬的音符和韵律,如此绝妙的激情诗句,他是怎样想出来的呢?像这样的言辞语句,在这部文集中,却如波涛滚滚、翻江倒海,俯拾皆是。阅读这部文集,我们不但会徜徉在二十年来兰州历史发展的长河中,而且也会沐浴在醇美甘甜、激情澎湃的文学情感和精神洗礼的莫大享受之中。

## 八

毋庸讳言,当下的文坛,随处可见“痞子腔”浸染蔓延出的萎靡情感和颓废状态,到处都充斥着“有话不好好说”的文字溃疡和语言垃圾,“到处是无谓的调侃、轻佻的嬉笑和缺少智慧的所谓诙谐,到处是低级趣味的笑话,到处是赤裸裸的段子,说话没正经成为风尚”是尽人皆知的事情。“在流动不止的世俗生活中,我们很难再有进入庄重氛围的机遇,已经很少再有庄重的体验……在这样的语境中,我们来读这样一部庄重的文本,实在是一种调整,一种洗礼。”——引号内的这些话,是北大教授写给德国作家本哈德·施林克的文字(曹文轩《朗读者·

序言》)却很像是因了《盛典礼赞》这部文集有感而发、特意而作的评语,让人顿生高山流水之情。

为了那些庄重的事情,现在,我们就来读一读逢春所提供的“这样一部庄重的文本”吧。读着他写下的激情澎湃、激扬向上、积极健康、神采飞扬,庄重而典雅,高贵而流畅的诗文辞句,这部文集才华横溢出类拔萃的文化品格,令我感动。

仿佛是与生俱来的天性,他具有一种庄重而高贵的人格气质,具有那种读书和写作的热情和激情,具有一种从不懈怠的奋斗精神,这使得他积累了丰富的学识和深厚的文化底蕴。他不但能够透彻地理解所激情描写、热情渲染的“盛典礼赞”,而且,对撰稿的任何题材和体裁,他往往都驾轻就熟,一挥而就。

在这部文集中,从北京中华世纪坛到黄河百里风情线,从千禧年篝火到新世纪庆典,从奥运火炬传递到水车节颂歌,从元宵节之夜到国庆六十周年,从悠扬的兰山钟声到央视直播间的侃侃而谈,从纪念领袖诞辰到春天故事的渲染,从西路军征战史到烈士陵园祭文,从首届中国丝绸之路节到第四届中国艺术节,从普通话的推广到黄河母亲礼赞,从政协晚会构思到铁桥百年大典,从美术展览致辞到书画长卷序言,从社火进城到抗击“非典”,从桃花会到梨花节,从人口问题到税务局的廉政演说,从体育运动会开幕式到农民艺术节礼花腾空,从祈福汶川到肃立玉树,从陇东记忆到临泽绿洲,从赛马节到自来水,从奥运盛鼎到妇联礼赞,从澳门天涯的明月到安宁璀璨的星空,从组织歌手大赛到策划征文活动,从省市领导的致辞讲话稿到话剧演员的朗诵诗,从给老艺术家祝寿到中华鼓王动地震天,从飘拂的红丝带(关怀艾滋病患者)到金玉满堂的好姻缘——即便你需要一份结婚典礼的主持词范本,他都替你想到了——109篇精彩的文章让这部文集充满了灿烂的阳光,确实令我感慨万千。

## 九

几十年来,为了这座城市文化事业的繁荣发展,逢春一直在奉献着他的聪明才智。在人生的各个阶段,在不同的工作岗位上,他都全力以赴,却从不张扬。这部文集完全可以见证:为推进兰州这座城市文化事业的繁荣发展,这个人究竟做过多少事情——有谁能比我更清楚地知道他多才多艺却又一直在坚持不懈地勤奋写作的人生历程呢!还有谁能够比我更透彻地了解他坚守着“一定之规”却丰富多彩的内心世界呢!——他想说的许多话,大概都写在这部文集里了吧。

这部文集中有诗、词、歌、赋,有序言,有题跋,有祭文,有铭文,有格律的严谨,有散文的随意,有准确表达的讲话致辞稿,有精彩纷呈、体例规范的电视片

文学脚本,有论述精辟、思想深刻的文艺理论研究……表现题材(内容)几乎无所不包,写作体裁(形式)几乎无其不有,每一页都飞扬着这座城市的大吕黄钟,同时也飞扬着他独有的风采神韵。

这部文集也表明:这位作家已经形成了他独特的写作风格,他的作品集也就可以被看成是“一部具有参考书性质”的文集。书中许多文章完全可以当作仿笔写稿的“引格子”、或者“套红”临帖的范本,放在案头借鉴参考,时常浏览品味翻阅,一定会得益匪浅。

实在说,几十年来,我一直也没有放下过书本,却从来没有看见过如此包罗万象的这样一部文集问世。作为个体的人,见识肯定有限,绝不敢自诩见多识广。但我工作的部门和岗位却一直是这座城市最灵敏、最迅捷、最集中、最海量的信息传播和汇总的枢纽中心。说句玩笑话但也是实话:“有什么事情是警察所能知不道的呢?”

今天,岳逢春先生把这样一部文集奉献出来,很可能就填补了一种出版物的空白——这部文集记录了新时期二十多年来兰州历史进程中近百部实时上演的华彩乐章,激情洋溢着庄重、典雅、高贵的抒情诗意。作者是用一支笔来凝聚汇集、阐释解读、张扬光大、传递延续着一种高贵典雅、庄重高尚、盛大辉煌的城市文化精神,是在高歌礼赞这个伟大的时代。这样的著作,确实前所未见。

掩卷深思:这部文集所叙述渲染记载的这些事情,有哪一件是轻飘飘的可以随意阐释的私家话题呢?又有哪一件是无关紧要的可以轻易落笔、随意调侃的琐碎小事呢?

所以,这部文集只有典雅的风韵和高贵的风度,只有庄重的仪态和铿锵的节奏,只有大气磅礴的时代主旋律,只有金兰色音符畅想出的悠扬与高亢,也就只有这个伟大时代的诗意抒情和他自己的神采飞扬!这部文集,是他献给这座城市的一笔精神财富。

而他这个人以及他敏捷的文思和横溢的才华,也一定是我自己最可宝贵的人生财富。

是为序。

2010年10月18日

(作者系兰州市公安局宣传处副处长,全国公安文联会员。)

# 目 录

## 序言

1. 龙年试笔开新篇  
——1988 年兰州民间艺术节开幕式方案 ..... 001
2. 金城舞星舞蹁跹  
——1988 年金城舞星歌星演唱会报幕词 ..... 003
3. 耀眼奇葩第一枝  
——1989 年《兰州书画长卷》序言 ..... 005
4. 我敲大鼓进北京  
——1990 年兰州太平鼓赴亚运会表演电视专题片文学脚本 ..... 007
5. 誉满京城太平鼓  
——1990 年中国·兰州太平鼓队赴亚运会表演活动札记 ..... 010
6. 地球飘起金丝带  
——1992 年“首届中国丝绸之路节”总体策划方案 ..... 015
7. 广场艺术陇原风  
——1994 年第四届中国艺术节兰州艺术广场设计方案 ..... 019
8. 精彩夺目耀京华  
——1995 年兰州文艺团体进京演出札记 ..... 026
9. 历史机遇推佳作  
——1998 年在全市文艺创作座谈会上的发言 ..... 029
10. 天涯明月共此时  
——1999 年兰州地区庆祝澳门回归祖国文艺联欢会主持词 ..... 032
11. 世纪之星星光闪  
——1999 年兰州地区庆祝澳门回归电视歌手大奖赛主持词 ..... 035
12. 八·二六颂歌一曲  
——1999 年纪念兰州解放 50 周年大型文艺庆典总体实施方案 ..... 037
13. 风云曲谱江山秀  
——1999 年纪念兰州解放 50 周年大型文艺庆典·祭文 ..... 040

14. 祁连忠魂凝“八办”  
——八路军驻兰州办事处纪念馆主题展览解说词 ..... 042
15. 兰山钟声悠远  
——1999 年中国·兰州迈向新世纪大型庆典活动实施方案 ..... 059
16. 千禧新年篝火燃  
——1999 年中国·兰州“迈向新世纪”庆典程序与电视片解说词 ..... 063
17. 西部之春春色妍  
——2000 年中国·兰州太平鼓进城表演活动组织实施方案 ..... 069
18. 绿色春潮涌巨澜  
——2000 年大型电视航拍创意策划及组织工作方案 ..... 074
19. 兰山放歌绿化颂  
——2000 年大型影视航拍活动电视专题片文学脚本 ..... 077
20. 黄河明珠世纪恋  
——2000 年兰州市各界群众喜迎 21 世纪大型庆典·祭文 ..... 082
21. 大河灿烂百年颂  
——2000 年兰州市各界群众喜迎 21 世纪大型庆典方案 ..... 083
22. 中华鼓王鼓震天  
——2000 年中华鼓王大会·兰州太平鼓解说词 ..... 093
23. 黄河之滨团结颂  
——2002 年甘肃省第五届少数民族传统体育运动会开幕式方案  
..... 096
24. 盛世华章世纪坛  
——2003 年北京《中华故土地图》落成交接仪式解说词 ..... 102
25. 万众一心抗“非典”  
——2003 年兰州市抗击“非典”大型电视专题晚会主持词 ..... 107
26. 热血激情总动员  
——2003 年兰州市抗击“非典”电视新闻专题片解说词 ..... 115
27. 大力推广普通话  
——2003 年第六届全国推广普通话宣传周开幕式演讲稿 ..... 117
28. 什川春赋梨花赞  
——2003 年首届什川梨花会赋体朗诵文本 ..... 120
29. 神州咏叹东方红  
——2003 年兰州市纪念毛泽东诞辰 110 周年音乐会主持词 ..... 121
30. 黄河之都金城关  
——2003 年“万众颂兰州”歌曲征文入选歌词 ..... 125

31. 万众歌唱新兰州  
——2004 年“万众颂兰州”新年演唱音乐会主持词 ..... 127
32. 五月歌潮花烂漫  
——2004 年兰州大型群众歌咏活动颁奖晚会主持词 ..... 133
33. 甜蜜事业比蜜甜  
——2004 年兰州市人口与计划生育专场文艺演出主持词 ..... 137
34. 希望田野麦浪翻  
——2004 年兰州市首届农民艺术节开幕式主持词 ..... 141
35. 十月放歌颂家园  
——2004 年兰州市庆祝新中国成立 55 周年大型文艺晚会主持词 ..... 143
36. 劳动之歌五一赞  
——2004 年兰州市庆祝五一国际劳动节大型文艺演出主持词 ..... 147
37. 缅怀大师常香玉  
——2004 年兰州文艺界缅怀常香玉追思会赋诗 ..... 151
38. 禁绝毒品在鏖战  
——2004 年兰州市“综治禁毒”专场文艺演出主持词 ..... 152
39. 金鸡报春迎新年  
——2005 年兰州市春节电视文艺晚会创意策划文本 ..... 156
40. 祝福兰州换新颜  
——2005 年兰州市春节电视文艺晚会实施方案 ..... 160
41. 精品社火花枝展  
——2005 年兰州市新春“社火精品”展演活动现场主持词 ..... 167
42. 中国语文·兰州韵律  
——2005 年兰州市城市语言文字工作巡礼电视专题片解说词 ..... 173
43. 先进文化花烂漫  
——2005 年兰州市西固区争创国家级文化先进县(区)工作纪实电视  
专题片解说词 ..... 179
44. 金兰畅想健儿颂  
——2005 年兰州市第五运动会开幕式策划方案 ..... 186
45. 水车颂歌赋诗篇  
——2005 年首届中国水车节开幕式实施方案 ..... 194
46. 水车颂歌声声恋  
——2005 年首届中国水车节开幕式主题歌词 ..... 199
47. 黄河娃娃走天下  
——2005 年首届中国水车节童声合唱歌词 ..... 200

48. 群英荟萃调独弹  
——2005年第三届西北五省区秦腔艺术节开幕式方案 ..... 201
49. 大河秦音丝竹弦  
——2005年第三届西北五省区秦腔艺术节闭幕式主持词 ..... 205
50. 梅花西部报春来  
——2005年“梅花奖”艺术团西部行演出主持词 ..... 208
51. 满怀豪情兰州人  
——2005年甘肃大型文艺晚会戏歌联唱唱词 ..... 212
52. 大河涛声波浪翻  
——2006年中国水车节开幕式主持词与朗诵诗 ..... 214
53. 金城飘起红丝带  
——2006年兰州市“行动起来·遏制艾滋”主题电视晚会主持词 ..... 219
54. 创业兰州吹号角  
——2007年兰州市新年音乐会幕前主持词 ..... 224
55. 和谐兰州谱新篇  
——2007年兰州市春节晚会主持词及节目提示 ..... 226
56. 和谐之春又一年  
——2007年兰州市春节文化庙会社火表演解说词 ..... 233
57. 火树银花不夜天  
——2007年元宵节安宁区大型焰火晚会解说词 ..... 237
58. 丝绸之路颂千年  
——2007年联合国新丝绸之路城市文化周开幕式主持词 ..... 247
59. 丝路明珠新风采  
——2007年联合国新丝绸之路申报明珠城市演讲仪式主持词 ..... 250
60. 童心不泯贺寿诞  
——2007年祝贺董有道先生八十寿诞赋诗 ..... 252
61. 心中火焰你点燃  
——2007年豫剧艺术家常香玲先生八十寿辰庆典主持词 ..... 253
62. 奥运盛鼎刻铭文  
——2007年兰州市赠送奥组委礼物“大鼎”铭文文本 ..... 260
63. 金色秋天丰收歌  
——2007年兰州第二届农民艺术节开幕式主持词及节目提示 ..... 261
64. 金风送爽新画卷  
——2007年兰州农民运动会开幕式主题歌词 ..... 265

65. 策马扬鞭歌舞欢  
——2007年甘肃玛曲赛马节开幕式主持词 ..... 266
66. 辉煌历程五十年  
——2007年庆祝兰州兽医研究所成立五十周年文艺晚会  
主持词 ..... 272
67. 奥运盛鼎释内涵  
——2008年甘肃省政府赠送奥组委礼物“圣鼎”形制内涵阐释文本  
..... 276
68. 民主团结和谐颂  
——2008年兰州市政协专场文艺晚会策划方案 ..... 277
69. 魅力新城颂安宁  
——2008年春节安宁区团拜会策划方案 ..... 280
70. 灯火辉煌亮北岸  
——2008年春节安宁区亮化工程巡礼电视艺术片文学本 ..... 287
71. 问渠哪得清如许  
——2008年春节兰州威立雅水务集团对外宣传工作总体方案 ..... 290
72. 和谐之旅火种燃  
——2008年奥运火炬兰州传递活动创意策划文学本 ..... 295
73. 烛光祈福忆汶川  
——2008年兰州市“烛光祈福”大型活动长篇朗诵诗 ..... 307
74. 奥运圣火激情燃  
——2008年北京奥运火炬传递兰州市活动实施方案 ..... 312
75. 我在央视做嘉宾  
——2008年奥运火炬兰州传递中央电视台演播室实录 ..... 325
76. 黄河祝福火炬燃  
——2008奥运火炬兰州传递电视专题片策划文本 ..... 354
77. 圣火传递金城关  
——2008年奥运火炬兰州仪式主题歌词 ..... 361
78. 安宁之歌星空赞  
——2008年为安宁区桃花节创作的主题歌词 ..... 362
79. 崇高敬礼妇联赞  
——2008年兰州市妇女代表大会少先队员致词朗诵诗 ..... 363
80. 我爱兰州征文篇  
——2008年《我爱兰州》大型征文活动系列文本小辑 ..... 365