

白炳安 著

與眾不同

李桂全題



中国·星星诗文库



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



白炳安 笔名黄亦，1957年出生，原籍广东省高要市。系中外散文诗学会理事、中国电力作家协会会员、广东省作家协会会员、广东散文诗学会常务理事、肇庆市作协副秘书长、“我们”散文诗群成员。已在《散文》《文汇报》《诗选刊》《作品》《诗潮》《诗歌月刊》《星星·散文诗》《四川文学》《上海诗人》《中国诗人》《边疆文学》等刊物发表了600多首诗。有作品入选《散文诗新世纪选萃》《中国年度散文诗》《中国散文诗精选》《中国散文诗年选》《大诗歌》《中国年度优秀散文诗》《新世纪好诗选》《中国当代短诗选》《华语诗歌年鉴》《21世纪世界华人诗歌精选》等选本。著有散文诗集《紫色的稔情》《人生意味》《诗意肇庆》，诗文集《多样的咏叹调》，诗集《走过的日子》《阳光的礼赞》《日出对黑暗的审判》《良心的诉说》，评论集《诗艺探究》。主编《小荷情》《肇庆当代新诗选》。个人词条收入《中外华文散文诗作家大辞典》。

封面题字：李桂强

这是诗人白炳安最新创作的又一部散文诗专集，作者用与众不同的目光，以真情、友情、亲情、乡情等为主线，揭示了诗人在岁月长河中对社会、对历史、对人生、对自然、对时光的沉重思索和诗意表达，涉及的题材广泛，视角新颖，内涵鲜活，具有深邃的思想价值和启迪作用。



ISBN 978-7-227-06393-3



9 787227 063933 >

定 价：38.00元

中国·星星诗文库

白炳安
著

与众不同

李桂林题



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

与众不同 / 白炳安著. —银川:宁夏人民出版社, 2016. 7

ISBN 978 - 7 - 227 - 06393 - 3

I. ①与… II. ①白… III. ①散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 165815 号

与众不同

白炳安 著

责任编辑 陈 晶

封面设计 王 稳

责任印制 肖 艳



出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951 - 5052104 5019391

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川金邦印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0001833

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 6 字数 150 千字

版次 2016 年 7 月第 1 版

印次 2016 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 227 - 06393 - 3 / 1 · 1650

定价 38.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

以矿工的名义致祖国	1
高速度与车子的命运有关	3
雨后的陈述或报告	4
阅读侨乡（四章）	5
杯 子	9
唐诗与新诗的关系	11
花市众生相	13
黄姚的闲语闲意	15
对雾的惆怅与思索	18
为石头的花朵而担忧	20
圆规之说	21
诗，突然光临到我时刻的准备里	22
石榴渗出的每一滴都是对这个世界的爱	23
信任折翅	24



不幸：变异的隐身人	26
叶落大地，每一片都怀有一种疼痛	27
双乳峰	28
圆 规	29
几代人的剪影	31
诗令愚昧的梦在良知中苏醒	33
九寨沟风光写意（组章）	34
大雨引出的诉说	38
做一棵树，移植襄阳	40
多宝佛塔，瘦剩干净的塔身	41
无根的浮萍	42
瓮安，一个名词活在贵州	43
金川加上美的元素	44
碧色寨，民国汽笛之忆	46
夜与月	47
秋天：修正喑哑	48
河涌的诗意	49
失去的已经失去	50
学会忍受冷言冷语	51
短 章	52
树叶，被一只鸟嬉戏	56
照样的结果	57
偏僻乡村的滋味	58
支撑住，才能坚持下去	59

宽 恕	60
涉及复杂的问题	
——题徐俊国油画《下一个就是我了》	61
不正之风	62
雷响的日子终于来了	63
流的汗水越多，得到的荫凉越少	65
土地的警告	66
过中秋节（组章）	67
光暗的较量	69
四季轮回	70
满足与辜负的形式	72
盘算·算计·暗算	74
河：富有的样子	75
山为自己制造了一个高峰	76
历 史	77
失去了，才懂得珍惜	78
活下的树，会有吐芽的日子	80
重 构	81
疼：无法拯救一片叶子重回枝头	82
冬天：老北风读成一块冰	83
硕鼠之诗	84
喻 析	86
他是“异类”	87
与众不同	88



环境之诗	90
大河以一河水的哭泣，控告我们无礼	91
大风之诗	92
春天是好的	93
今晚没有你想象的黑	94
一棵树	95
夏天：最经不起渲染的热风景	96
漏洞之诗	97
高与低	99
乡愁：押解我回乡	100
林海之诗	101
菊花之诗	102
一部分：以诗诠释	103
云朵之诗	105
我有办法	106
担心之诗	107
从视频看到的	108
顺意之诗	109
对风与风能的诗意叙述	110
拯救地球，就是拯救家园	111
光电礼赞	112
冬天之诗（组章）	113
这样的事情：叫高兴	116
不简单的蜘蛛网	117

石榴之诗·····	118
冬日忧思·····	119
藤与树之诗·····	120
有一种情绪在诗里忧伤·····	121
缝补之诗·····	123
孤独之诗·····	125
甘南：一部蓝绿的天书（组章）·····	126
诘 问·····	129
名利之诗·····	130
橡皮筋之诗·····	131
活在肇庆，写诗（组章）·····	132
事件：是送春还是卖春·····	136
事件：割了一茬又长出一茬·····	137
剑 赋·····	138
亏于此，却成全了彼·····	139
黄金沟之旅·····	140
刻画之诗·····	142
期待黎明·····	143
一条溪，以水流响示人·····	144
打压不过如此·····	145
静心聆听·····	146
从一片空白到白·····	147
虚掩之门·····	148
这个世界，哪里还有一片净土？·····	150



颜色赋·····	151
浮躁：刮遍生活·····	153
坚持生长的梦想，才有结果·····	154
爱很洁白·····	155
一个老人的自言自语·····	156
新旧辞章·····	157
今天之诗·····	161
她：是我表达的春天·····	162
躲与不躲·····	163
玉的交响诗·····	164
叶 蝶·····	170
目光里的世界·····	171
穷大方·····	172
啊，是人参·····	174
悬崖上的春天·····	175
翠竹怨·····	176
了悟“混”·····	177
荒原的老树·····	178
微 尘·····	179
远 方·····	181

以矿工的名义致祖国

当一座煤矿以瓦斯的爆炸，喊出安全的漏洞。

祖国啊！你该用怎样的心情，收拾承担的责任？

煤矿是用煤写成的文章。

在矿工的日常写作里，谁能够在复杂的故事中，仔细看出隐蔽的错别字；用一种怀疑不安的诘问，检查由设备与煤层构成的每一个词组。趁一篇有问题的文章未发表之前，伸出认真的手，修改那些病句；用严格的审美标准衡量每一篇文章的好坏。

祖国啊！我们不能以矿工的伤亡作为文字，构成沉痛的悼文；我们不能仅仅以事故后的抚恤金，安抚家属的悲泪，而放弃对责任者的追究。

祖国啊！一篇文章的错误坠落到煤矿的版面，就会使一个滚烫的名词：煤——燃烧出极大的事端，用千吨后悔的泪水也难洗去内心的痛。

祖国啊！一遍遍问你，由一级级官员造成的错别字，该由谁负责？

为什么月亮可以擦亮黑夜？而祖国啊！你却至今拿不出办法擦亮地下的矿井；为什么矿工用一次次的死找到了隐患，而



矿难的名字却没有在人民的阅读中消失？

祖国啊！该怎样把矿工的命运扛在肩上？该怎样面对矿工的痛哭和诉求，完成对煤矿的书写与问责？

2010. 1. 10

高速度与车子的命运有关

向前的方向没错，行驶的路线没变。

抓着方向盘就是握着满车人的命运。

从坎坷走向平坦，无法忽略付出的所有血汗。

一条路成为高速，在高速行驶，快如闪电。

路醒着，司机醒着，乘客睡着了。车子像一股风兴奋地向
前飞跑。

车子从头红到尾，没有谁对这种色泽提出异议。

从阅读阳光到阅读星光，到阅读车与车之间的速度，我和
乘客都在车厢里，闪过路边无数后退的物体。临近一个传统的
佳节，把自己当作一封思亲的快件，以最快的速度寄往家里。

在高速公路疾驰，减慢速度或停顿下来，意味随时承受撞
伤的烙印。

当下高速是执着的方向，社会的发展成为速度的动词，处
处呈现着你追我赶的速度。

但一直的高速度，说不定那刻大雾笼罩，落得个车子相撞而
头破血流；说不定那时跑出一只动物，急刹车来了个人仰马翻。

我必须向握着方向盘的人提出忠告：前进的速度太快会自毁！

2010. 1. 21



雨后的陈述或报告

核心提示：5月8日至10日，广东省南雄市持续降大到暴雨，部分地区出现特大暴雨，独具岭南文化魅力的珠玑古巷一棵千年古榕树在暴雨中被掀倒。

细雨润无声。日子里驻着点点滴滴的过客，轻写两幅书法：天与地。

迷茫的涸濡细节被人忽略。

大雨骑着河流，踩痛乡村与城市。

雨中的马跃出栏杆的念头，又被观众忽视。

暴雨打在岭南。持续的暴力在南雄市上演，生活在珠玑巷千年的主角：古榕——

被打倒在地。倒下的响亮！

让见证的头颅战栗得立刻坠下思想的深渊：是根浅，没有得到泥土深深拥护？

或是内部的根系暗里腐烂？

有声的警告，由一场突如其来的暴雨说出。

暴雨打湿的地方，写满险滑的内容，需要稳重的脚步注释。

2010. 5. 11

阅读侨乡（四章）

上川岛，人间的最爱

上川岛只有海水簇拥，显得单调，配上舒适的沙滩后，成了天然的浴场；只有礁石相伴，上川岛就孤寂了，加上上万的游客，比海浪的喧叫还要热闹。

上川岛有鱼出没，是微不足道的，写上有名的望夫石，而不省略动人的传说，就神了，成了当地的石景奇观；仅有渔港的彩排，上川岛是不够的，配上万吨级的泊位，让百舸鱼贯而入躺着，就是一枝独秀的风景。

上川岛单有沙堤漫步，是小小的浪漫，多了平坦的公路直通富裕，人行更自如，车走更飞快；只有绿树成林，是单一的色彩，多了挺拔的别墅群，耸立起一座座酒店，才是上川岛的整体景观，成了人间的天堂。

上川岛仅有黄昏的一幕演出，大海鼓掌得手舞足蹈，也配不上纯粹的夜色，唯有从大海深处请出月光，宣布最精彩的一幕是天地交接的白银。

上川岛虽小，却装着吃住玩乐的生活内容，成了人间的最爱。



上川岛的野生菠萝

比生命更平凡的植物，活在上川岛的海岸边，早已被命名为野生菠萝。没有培养的优越性，习惯被风吹雨打，每天伴着脚下大面积沉积的沙子，潮涨潮落，生命的躯干稍微波动。在扑来的排山倒海的大浪前，依旧保持绿的气质，拒绝匍匐，但不拒绝海的气味与海的放歌。守在沙滩，绝不消失锋利的尖刺。

在这个夏季，你看不到它欲望的花朵，伸手可触摸到金灿灿的果，尝与不尝都无所谓，可以说它味道一般，但不可以手砸它，不然它的刺会成为愤怒的刀，锋芒得逼迫你留下伤痕。

虽是野生，但无野性，依然抹不去月光发下的冷眼一样的白光。那些叽叽喳喳的海鸟，不喜欢带刺的面孔，拒绝在野生的菠萝丛林筑巢。这难道是野生所付出的代价吗？

为什么没有人明白它的核心是甜的，只看见它身上的刺？

而那些非野生的菠萝：从高处到高处

甜了整整一生。

铜鼓黑沙湾

黑沙湾的沙是被夜色涂抹？还是受岁月长久熏染？黑得粒细结实，黑出对人体有益的铁质元素。

黑沙湾的海浪有很大的力量，顺着风，冲掉了沙滩的忧伤人的疲态，擂动一面位于赤溪半岛的铜鼓，响起田头镇的民风。

那些泡在海里游在海里的人，将自己视作一只小船，揣着惊魂随浪飘着，没有想成为黑沙的元素，但柔顺的黑沙最适合做梦的沐浴，躺在海浴场，总能听到夜里大海沉睡的鼾声。这