

◎ 杨立元 / 著

老味作家端

河北出版传媒集团
河北教育出版社

唐山师范学院出版基金资助

河北省哲学社会科学研究基地

——城市文化建设与可持续发展研究基地课题成果

老味作家端

◎ 杨立元 / 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

老叻作家论 / 杨立元著. -- 石家庄 : 河北教育出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5545-0675-2

I. ①老… II. ①杨… III. ①作家评论—唐山市—当代 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第286370号

老叻作家论

杨立元/著

责任编辑 王福仓 赵磊

出版发行 河北出版传媒集团 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路705号, 050061

印制 秦皇岛市昌黎文苑印刷有限公司

开本 787×1092 1/16

字数 520千字

印张 33.5

印数 1—2000

版次 2013年12月第1版

印次 2013年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5545-0675-2

定价 68.00元

版权所有, 翻印必究

序

夏玉祥

前些天，杨立元教授给我打来电话，说他的《老呔作家论》已经完稿，嘱我为之作序，随后将书稿通过邮箱传给了我。

我心头为之一震。记得还是在去年下半年，他才跟我说要写这样一部书，时隔仅半年多，洋洋五十余万字，居然大功告成，这实在是够快的了。要知道，他是不可能集中大部分精力来写这部书的，他的主要工作是在学校教书，给学生们授课。

我先是看了看目录，将书稿从头到尾粗略地翻了一遍，而后便逐篇逐页地进行了认真的阅读。全书取材翔实，论证精辟，语言华美，富有感情，全面客观地评介了老呔作家的创作成就，深刻系统地总结了老呔文学的历史渊源、形成条件、发展规律和主要特征，有声有色地绘制出老呔文学系的清晰版图和勾画出老呔作家群的形象谱系，在滦河中下游广袤的文学原野上为老呔作家竖起了一座共同的丰碑。这部书，无论是在哲学质量、美学容量上，还是在理论创新、学术价值上，都堪称一部不可多得的佳作。书中评论的五十余位作家，有的是老前辈；有的是我的朋友；有的虽不相识，却已久闻大名；有的未曾谋面，也未有所闻。读了立元此书，我对诸位作家有了较多的了解，也深深地被他们的精神、学识、才华和成就所感动。即便是不认识的朋友们，也让我这个客居石门的游子情不自禁地产生了一种“他乡遇故知”和似曾相识的感受。而这种感受，非同道者是很难体会得到的，非老呔人也是很难体会得到的。

老呔是自清代以来许多外地人对昌黎、滦县、乐亭三县以及后来从这三县分划出去的滦南县、曹妃甸新区居民的习惯称谓。老呔繁衍生息

的地方，衔巍峨燕山之余脉，导蜿蜒滦河之归程，拥五谷丰茂之平原，处浩瀚渤海之臂弯，雄伟奇丽，造化独钟。当年魏武帝曹操经临此地之碣石山时，曾为其壮观景象而倾倒，挥毫写下《观沧海》著名诗篇，至今传诵不衰。

有道是，一方水土养一方人。在老呔家乡这片美丽富饶的土地上，那长河流贯的灵气，大海搏动的胸怀，高山挺立的硬骨，平原焕发的生机，孕育和培养了老呔人极具特质的优良品格和聪明才智。他们不仅看重实业和物质，而且看重教育和文化；他们不仅热爱故土和家园，而且关心民族和国家。近现代以来，老呔涌现出许许多多的国家栋梁、科技人才和文化名人，伟大的革命先驱李大钊和“东方的莎士比亚”成兆才便是最为杰出的代表。

老呔有着深沉厚重的文化传统和绚丽多彩的民间艺术。他们创造了在现代成为全国第二大剧种的评剧；创造了在国内有较大影响、与西北牛皮影并称的滦县驴皮影；创造了小段称雄诸类曲艺的乐亭大鼓；创造了全国闻名的昌黎地秧歌。在这样丰沃的文化土壤和如此浓郁的艺术氛围中，老呔家乡不仅造就了许多民间戏曲、皮影和说唱艺术的表演家，也造就了许多文学作家。仅立元在《老呔作家论》“总论”中所列举的作家就有百位以上。老呔作家这种灿若群星的形成和发展现象，堪称地域作家群体的一道亮丽风景。

老呔作家从小在家乡的泥土中深深扎根，喝着滦河水长大，说着呔声呔味的委婉如歌的方言，关注着自己心中割舍不下的那些人和事。他们在文学创作的田野里辛勤地耕耘着，或诗歌，或散文，或小说，或戏剧，或评论。他们热爱家乡，牵挂乡亲，把太多的汗水、心血和感情洒向了生养自己的土地。在他们的作品里，有着家乡的今昔，有着社会的变迁，有着历史的沧桑，有着百姓的甘苦，也有着作家自身那撕心裂肺的恸哭和开怀大笑的快语。他们纵情地讴歌着自己的所爱，冷酷地鞭挞着自己的所恶，深深地寄托着自己的向往，嬉笑怒骂，皆成文章。他们心底铭记的，是范仲淹那“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的格言；他们感情上难忘的，是家乡故土和父老乡亲。不少老呔作家在关注家乡的同时，也关注着其他地域，作品的题材、内容比较广泛，但毋庸置疑的是，他们的根基仍在故土，他们永远是老呔的子孙、滦河的儿女。

老呔中涌现出这么多的作家，是冀东之幸，河北之幸，也是文学创

作事业走向繁荣的一个亮点，应该是一件可圈可点的事情。可惜的是，这么多年来，老吹作家竟从来没有作为一个群体引起文学界特别是文学理论界的注意。尽管在老吹作家中，有些人已经很有名气，也得到文学评论家和读者的诸多好评，但都是作为个体出现的，而不是老吹作家这个群体，这不能不说是一个很大的缺憾。立元这部《老吹作家论》，为弥补这一缺憾做出了有益的尝试。他明确地提出了“老吹作家群”的概念，在文学理论界首次将老吹作家定位为一个地域作家群体。他从社会的、历史的、文化的、地域的广度，对老吹作家从整体和个体上进行了深入的研究和评论，使文学界和关心文学事业的人们对老吹作家有了一个较为全面深刻的印象与看法。他对老吹作家的研究和评论，还会促进文学界对老吹作家的关注、重视和扶持，这对老吹作家和老吹文学的发展与兴旺，无疑会产生积极的助力作用。

立元不是老吹人，但他是老吹的近邻。他的家乡丰南县与老吹生活区域毗邻，在生活习俗和思想、文化特征上，与老吹有许多相通之处，这使得他对于老吹有着局内人一样的感受、体会和了解，也使得他对老吹作家怀有深情。立元是一个善于从宏观上、地域上、群体上观察、发现和提出文学理论观点的学者。2011年，他在《滦河作家论》一书中，提出了“滦河作家群”的概念。这次他又提出了“老吹作家群”的概念。这些概念，都具有首创性，都做到了有论有据，自圆其说，并为文学界所认同和接受。立元这种理论创新勇气是非常可贵的。作为朋友，我由衷地为他的成就感到高兴，为《老吹作家论》的问世感到欢欣。作为老吹作家的一员，我很想对立元说一句感谢的话，我觉得，这肯定也是众多老吹作家的共同心声。

我与立元结识较晚，但性情相投、人格相似，颇有一见恨晚的感觉，是文学使我们成为知心朋友。我深深为他任劳任怨、不遗余力地为地域文学写史、为地域作家作论的写作精神所感动。在短短的几年间里，他先后写出了《唐山作家论》、《滦河作家论》、《丰南作家论》、《开滦作家论》、《丰润作家论》，如今又写出了《老吹作家论》，完成了地域文学系列的建构，计三百余万字，令人钦佩和叹服。可以说，正是这些书的出版，使够使我们更好地认识和了解地域作家的风格特点、继承和弘扬地域文学的风骨精神、促进和推动地域文化的发展繁荣，可谓功在当代、利在千秋。

立元有学者的襟怀、作家的情怀，为了家乡文学事业的发展、繁

荣，他几十年如一日，默默无闻、鞠躬尽瘁的奋斗着、奉献着。从他的身上，我们看到了燕山风骨、滦河精神，看到了一个文人的气性和品格。他有着如同孔子所说的“文质彬彬，然后君子”里外如一的美质。在这里，我想代表家乡的作家感谢他为家乡的文学事业所做出的突出贡献，说一句：“谢谢您，立元兄弟！”

2013 年处暑

目 录

乡音乡情 吹腔吹韵	
——老吹作家总论	(1)
一代宗师 丰碑永驻	
——成兆才创作论	(19)
铁肩担道义 妙手著文章	
——论李大钊的文学创作、思想与主张	(31)
用生命体验书写传奇人生	
——白石创作论	(52)
用爱和美建造儿童的精神乐园	
——葛翠琳儿童文学创作论	(71)
质朴中见清纯 平淡中显神奇	
——戴砚田创作论	(84)
用生命记录历史 用心血讴歌英雄	
——阎瑞赓小说论	(96)
根扎花果之乡的农民诗人	
——宋作人诗歌论	(103)
构筑中华民族美好的精神家园	
——祁淑英创作论	(111)
诗语与哲思的激情挥洒	
——张同吾的诗化人生	(130)
一个在历史与民俗中思考的文化人	
——张墨瑶创作论	(140)
无愧于脚下的热土	
——王凤翔创作论	(149)

辛勤耕耘于儿童文学园地的韧牛	
——北董儿童文学论·····	(159)
激情燃烧挥妙笔 文思如潮著华章	
——杨海光创作论·····	(169)
从黄土地里走出来的作家	
——谷景峰创作论·····	(181)
心存高远志 执着写文章	
——张浩洪创作论·····	(190)
大处着眼 小处落墨	
——若凡小小说散论·····	(199)
亦史亦文写人生	
——王义钧创作论·····	(206)
厚积而薄发 夕阳有绝响	
——刘向权创作论·····	(215)
至性至情见襟抱 亦诗亦史著文章	
——朱永远创作论·····	(223)
发于情性 由乎自然	
——韩永成创作论·····	(237)
用文学记录历史 用真情表现人物	
——葛恒创作论·····	(252)
品读无字书 撰写有情文	
——刘振广创作论·····	(260)
为了心中那份追求	
——伦洪波小说论·····	(266)
清新质朴 率真旷达	
——夏玉祥创作论·····	(272)
情钟乡土 精于治学	
——董宝瑞创作论·····	(285)
对历史的审视和思悟	
——肖波小说论·····	(299)
“春蚓爬成字,秋油打成诗”	
——耿瑞田诗歌论·····	(310)

独具特色的军旅作家	
——马砚田创作论·····	(316)
守望精神的长城	
——郝雨创作论·····	(323)
愿做文学原野的“一株小草”	
——舒翎创作论·····	(334)
生命的轨迹 心灵的笔记	
——孟昭民诗词论·····	(341)
海韵胸襟 风云笔墨	
——孙武勋创作论·····	(345)
“潜心常取书中玉,凝神总把锦绣裁”	
——吴述东创作论·····	(353)
用生命和大爱写作	
——李润平创作论·····	(364)
唯美向善的紫罗兰	
——卢品贤诗歌论·····	(372)
用生命书写 用心灵吟唱	
——肖沛昀创作论·····	(378)
丰厚文化积淀与深刻理性精神的契合	
——文学评论的通才张哲明·····	(390)
在艺术的砧石上磨砺人文精神	
——赵连城小说论·····	(396)
餐余阡陌行闲步 乡风乡韵赤子情	
——李庆奎创作论·····	(402)
贴近现实 反映人生	
——解占久创作论·····	(420)
赤子之心 乡土之文	
——韩进勇创作论·····	(429)
用散文点亮心灵的灯盏	
——程才实散文创作论·····	(439)
拥抱家乡大地 不忘水源木本	
——徐海英创作论·····	(452)

生之颤动 灵之呐喊	
——李真理小说论·····	(458)
对底层生存状态的深刻揭示	
——刘荣书小说论·····	(463)
用文心和诗情书写社会 and 人生	
——闫秋阳创作论·····	(470)
用心灵写作 用文学对话	
——贾伟创作论·····	(479)
陶醉水乡清韵 耕耘文学沃土	
——孙梦成创作论·····	(484)
心灵与天籁的绝唱	
——林闻散文创作论·····	(494)
渴望灵魂的飞翔	
——唐小米诗歌论·····	(504)
亲近生活 诚实写作	
——张楚小说论·····	(511)
后记·····	(524)

乡音乡情 呔腔呔韵

——老呔作家总论

—

作家往往是以地域集群或凸显群体风格的，而地域文学也往往是该地域的作家在创作上有某些一致性而形成的文学形态。俗话说：“一方水土养一方人，一方水土养一方文。”不同的地域产生了不同的文化群体，而这些不同的文化群体所创造的地域文化又在不断地推动和促进这个地域经济的发展，乃至影响周边地域文化经济的发展。老呔作家群就是生活在滦河下游老呔地域的作家群落。“老呔”是人们对在滦河下游的昌滦乐（包括现今秦皇岛市的昌黎、唐山市的滦县、乐亭、滦南和曹妃甸区）这个地缘文化圈中生活的人们的一种称谓。因为生活在这个区域的人们有着相近的生活习俗和习性，尤其是其语言具有如吟似唱的韵味，悠长而婉转的腔调，即呔腔呔韵，所以被称为“老呔”。何时有的老呔这个称谓？据一些专家考证，老呔这个称谓是清中叶随着昌（昌黎）滦（滦县）乐（乐亭）人到东北从事商业活动渐成气候之后而有的。老呔人“闯关东”与山东人“闯关东”不同：山东人“闯关东”是为了求生存，而老呔人“闯关东”是为了求发展，并以经济的发展促进文化的繁荣。如今东北还留有许多老呔商号的痕迹，老呔文化中的评剧和皮影依然在关外久演不衰。可见，老呔这个称谓是商业活动的产物，并随着文化的传播而扬名海内外。老呔地区的社会环境和自然环境的特殊性造就了具有独特艺术魅力的老呔文化，如享誉全国的“冀东三枝花”（评剧、皮影、乐亭大鼓）和昌黎的“三歌”（地秧歌、民歌、吹歌）就是老呔文化的典型代表。乐亭大鼓清亮悠长的韵味，醉人的老呔影（皮影）绵长淳厚的唱腔，大口落子（评剧）优美动听的格调一直回荡在这片古老的土地上，使得滦河下游充满了美的韵律和声响。由于这里地灵人杰、文脉繁盛、文蕴深厚，因而也就产生了具有鲜明地域色彩

的老腔文化和老腔作家群。

老腔作家群的形成和发展得力于老腔地区悠久的历史传统、深厚的文化积淀和特殊的地域环境等多种因素，以致形成了简洁明快、委婉清亮的创作风格，成为一个有较大影响的作家群体。在近现代，这个群体中就先后出现了京东名士史梦兰，伟大的革命先驱李大钊，评剧创始人成兆才。在当代作家中，有小说作家白石（周德恒）、张墨瑶（张建国）、肖波（王晓波）、王凤翔、阎瑞赓、赵连成、杨海光、张楚、刘荣书、若凡（郑录礼）、朱永远、解占久、刘振广、伦洪波、徐海英、李真理、李鸿广、耿瑞田、李洪广、唐印和、纪云（李丰宝）、舒翎（王淑苓）、孟黎（李翠华）、杨宝成、李瑞金、凌筠（郭凌云）、冷光第、徐成礼、李永堂、徐肃惠、赵光辉、丁爱敏、刘玉相、张建伟、公邵存、刘兰朝、韩瑜等，诗人戴砚田、宋作人、夏玉祥、马砚田、孙武勋、卢品贤、唐小米、孟昭民、一笑（肖沛昀）、闫秋阳、孙梦成、耿瑞田、郑春雷、文心（王文新）、周建岐、袁建军、郑岱、伦超、苏婷、马瑞翔、焦洪信、刘汉友、王凡、周毅民、常兴忠、田再学、赵琳、杨丽辉、张晓红、张建伟、江峰、落叶等，散文作家董宝瑞、吴述东、韩进勇、刘向权、夏玉祥、林闻（王晓艳）、程才实、徐兴信、何宗禹、韩永成、王义钧、刘久贺、张贵义、葛恒、李庆玺、贾伟、刘凤敏、肖欣楠、刘萌萌、齐家璐、赵润明、蔡秀荣、齐未儿（李冬梅）、王玉梅、杨玉琴等，儿童文学作家葛翠琳、北董（董天袖）、张剑东、邢晓静、张艳丽等，报告文学作家祁淑英、李润平、袁洪国等，戏剧文学作家曹克英、谷景峰、杨海光、肖波、谷顺祥等，影视文学作家张墨瑶等，文学评论家张同吾、郝雨（郝一民）、桑献凯、张哲明、苏君礼等。老腔作家中被中国作家协会吸收为会员的有白石、葛翠琳、戴砚田、祁淑英、张同吾、张墨瑶、北董、王凤翔、肖波、李润平、韩进勇、林闻、张楚等。（以上所有排名不分前后）

尤其是新时期以来，老腔作家群继承和发扬了“刻苦耐劳、坚韧不拔、勤奋进取”的老腔精神，在创作上积极进取、奋发有为，先后创作出了《游碣石山杂记》、《五峰游记》、《山中即景》、《杨三姐告状》、《滦州起义》、《冀东大暴动》、《血染雄关》、《东屋掌灯西屋亮》、《京东三枝花》、《霞满龙湾》、《杨三姐》、《大饭碗》、《曹妃甸长歌》、《大唐曹妃》、《唐山大地震记事》、《哪家烟囱不冒烟》、《草根戏圣》、《杨三姐出嫁》、《成兆才与杨三姐》、《三进门》、《七根孔雀羽毛》、《青蛙爬进了教室》、

《秦皇岛思绪》、《血碑》、《咬断草根蒲香远》、《故乡冷暖》、《山水滦州》、《乡韵诗情》、《水乡清韵》、《滦河右岸》、《皮影戏》、《乐亭散记》、《走进马城》、《乱世吹商》等具有鲜明地域色彩、又透射着人类美好灵性的作品。

在现代老吹作家中，影响最大的当属革命先驱李大钊和被誉为“东方的莎士比亚”的成兆才。

以“铁肩担道义、妙手著文章”著称的革命先驱李大钊，不仅是中国共产党的主要创始人和早期卓越领导人，而且是学识渊博、勇于开拓的著名学者，在文学创作、思想与主张方面有着不少独到的建树，占有较高的历史地位。他的写作生涯以旧体诗歌为发端，先后创作了《登楼杂感》、《岁晚寄友》、《哭蒋卫平》、《送幼蘅》、《山中即景》（三首）、《悲犬》、《岭上的羊》等旧体和白话诗，《游碣石山杂记》、《旅行日记》、《五峰游记》和《自然与人生》等情文并茂、诗意盎然的散文作品，《别泪》和《冰天雪地两少年》两篇文言短篇小说。李大钊的文论思想对五四时期的文学也产生了较大的影响。他在《什么是新文学》中，阐明了自己的新的文学主张和具有马克思主义特色的艺术观，提出的新文学的“根基”——“宏深的思想、学理，坚信的主义，优美的文艺，博爱的精神”，为新文学运动的健康发展指明了新的方向。

被誉为“东方的莎士比亚”的评剧创始人成兆才集创作和表演于一身，共创作剧本 121 部，代表作有《杨三姐告状》、《花为媒》、《杜十娘》等。成兆才的剧作紧跟时代，揭露黑暗，针砭时弊，歌颂民主，伸张正义，警世化人，雅俗共赏，适应时代的审美需求，反映百姓的心声和愿望，能够引起观众的强烈共鸣。多年来，他的名作一直在舞台上演出，新中国成立后有些剧目还搬上了银幕，深受观众欢迎。正如梅兰芳先生所说：“我们今天看到评剧这朵花开得如此茂盛，是和成兆才的辛勤劳动分不开的，像成兆才这样忠于艺术，有创造功绩的前辈是值得尊敬和纪念的。”

在当代老吹作家中，更是名家辈出，蜚声文坛，如小说中的白石、张墨瑶、肖波、王凤翔、阎瑞赓、赵连成、张楚、刘荣书等，诗歌中的戴砚田、宋作人、夏玉祥、马砚田、孙武勋、卢品贤、唐小米等，散文中的董宝瑞、吴述东、韩进勇、刘向权、夏玉祥、林闻、程才实等，儿童文学中的葛翠琳、北董等，戏剧文学中的谷景峰、杨海光等，报告文学中的祁淑英、李润平等，文学评论中的张同吾、郝雨、桑献凯、苏君

礼等。

在小说作家中，白石是老吹作家群中的一位传奇人物。说到他的传奇，一是他曾被错误地划成右派，落实政策后又迅速提拔为河北省省委常委，纪检委书记；二是他退休以后，与夫人冯以平合作，创作了纪实性较强的系列长篇小说《从囚徒到省委书记》。这部作品以史记般的纪实笔法、强烈的悲美色彩引起了巨大的反响，被誉为是“一部厚重的反思之作”和“一个民族的心灵史”。

张墨瑶先后创作了长篇小说《霞满龙湾》、《东屋掌灯西屋亮》和电视剧本《哪家烟囱不冒烟》、《京东三枝花》、《草根戏圣》，儿童文学长篇小说《同学之间》、《同心河》、《海趣》、《伟大的播种者》，长篇历史小说《百里奚》、《孙膑演义》、《徐茂公演义》、《诸葛亮演义》、《姚广孝演义》、《郭守敬》、《成吉思汗》等多部作品。他之所以能够写出这样高质量、高数量的作品，有赖于他几十年来的“生于斯，长于斯，感恩于斯，写于斯”的对故土的真诚守望。这方水土是他写作的根脉，是他安身立命之本，是他创作的支撑和生命的支柱。

肖波先后创作了长篇小说《杨三姐》、《秦桧》、《告状之后》、《大饭碗》，中短篇小说集《良民魂》，报告文学集《渤海潮》（与谷景峰合写），随笔纪实《凡人纪事》、《缘槐琐语》，剧本《杨三姐出嫁》（与谷景峰合写）、《柳树湾的村官》（与谷景峰等合写）等作品。其中《杨三姐出嫁》获第十届河北省精神文明建设“五个一工程”奖，入围2012年的金鹰奖，剧本《柳树湾的村官》获第四届中国评剧节优秀剧本奖。他的创作风格朴实幽默、机敏风趣，充分体现了老吹的味道。

王凤翔以一颗文心和慧眼观察社会、追溯历史、回望人生、讴歌英雄，相继出版了长篇现代军事题材小说《血染雄关》，长篇历史题材小说《赵飞燕》、《从歌女到太后——赵姬》、《张之洞》，长篇纪实小说《艺术星座——花淑兰》，长篇纪实文学《天磨铁汉》等作品。他的作品气势恢宏、波澜壮阔、遒劲沉雄，给人一种荡气回肠、昂扬向上的审美畅意。

阎瑞赓多年来一直从事冀东抗战史的写作。他的冀东抗战小说《冀东大暴动》和《遍地八路》是全面反映冀东抗日战争的历史画卷和战争史诗，具有思想力度、历史厚度和美学深度，并塑造了许多鲜明生动的人物形象。

赵连城创作的小说，具有“渤海湾”的味道。他先后在《青年文

学》、《萌芽》、《河北文学》等刊物上发表中短篇小说及散文、报告文学多篇，同时在《人民日报》、《河北日报》等报刊发表特写和评论等，相继出版了中短篇小说集《海地·热土》、散文集《滦河右岸散步》、长篇小说《滦河右岸》。

张楚是老吹年轻作家中最为优秀者，他在《人民文学》、《收获》、《当代》、《十月》、《青年文学》、《中国作家》等刊物发表了许多小说，出版了中篇小说集《七根孔雀羽毛》，中短篇小说集《樱桃记》，作品入选多种选本，获得“人民文学奖”、“大红鹰文学奖”、河北省文艺振兴奖、河北省青年文化建设奖、河北省优秀作品奖等多种奖励。他沉于生活、踏实写作，用平实的笔法对生活在底层的平凡的人予以最平朴的解读，并被评为河北省第二届“十佳青年作家”，全国2013年度青年作家。中国作协主席铁凝这样评价他：“在张楚的创作中，他并不一味热衷于臣服文学技术的进化论，他写了一批枯燥小镇上焦躁、别扭的心和肉身，但他的叙述并不焦躁，在这颗年轻的心里，在对看似狭窄、庸碌的那些人和事的叙述中，有着很深的悲悯情怀。”他现为河北文学院合同制作家。

刘荣书先后在《中国作家》、《青年文学》、《北京文学》、《长城》、《山花》、《当代小说》、《江南》等刊物上发表了多篇小说。其中《地理指南》被收入由中国作协、《小说选刊》选编的《2006中国年度短篇小说》，《乡韵三唱》获全国小小说1999—2000年度（第八届）优秀作品奖，《遥远的亲人》荣登2012年度河北小说排行榜。曾为河北文学院合同制作家。

在诗歌创作中，老吹诗人一直引人注目，他们的作品也成为河北诗歌的主体，其中以戴砚田、宋作人、夏玉祥、马砚田、卢品贤、孙武勋、唐小米最为突出。

在老吹诗人中，资历最长、成就最大的当属戴砚田。他曾任《诗神》和《大众文艺》主编，现为郭小川研究会名誉会长。他的诗歌激情洋溢、昂扬向上，高昂着时代行进的主旋律，寄寓着对党和人民的深情厚谊，充盈着对蒸蒸日上新生活的美好憧憬。他相继出版了诗集《渴慕》、《跨越万重山》、《戴砚田诗文选》、《戴砚田短诗选》（中英文对照版）、《戴砚田世纪诗选》等多部诗集。作品曾获河北省文艺振兴奖、首届全国体育文学奖、全国煤矿文学乌金奖等多种奖励。

宋作人是闻名全省的农民诗人。他曾在《人民日报》、《河北文学》、

《河北日报》等报刊发表了上百首民歌，著有儿歌集《果乡儿歌》（与人合写）和诗集《宋作人诗选》。他的诗歌乡土气息浓郁，时代感强烈，情趣真挚，朴素自然，以其独特的风采在河北新诗的图谱中占有一席之地。

夏玉祥博学多才、阅历丰厚，发表了大量的诗作，出版了《夏玉祥诗词集》和《夏玉祥散文集》。他以诗言志、以诗志行，真实地反映现实，真诚地感悟人生，表达出对生命、自然、祖国和家乡的高度热爱，反映了对社会、人民、工作和职责的勇于担当。诗言朴实平易、生动自然，诗风明朗而又含蓄、通俗而又脱俗，获得许多评论大家的好评和读者的赞誉。

马砚田是一位独具特色的军旅诗人，他先后在《诗刊》、《解放军文艺》、《解放军报》、《诗神》、《河北文学》等上百家报刊上发表了四百余首诗作。他用诗歌歌吟和平，祈祷命运，敬畏先人，期许未来，礼赞泥土、阳光和雨露。他的诗风清新质朴、恬淡素雅、淡定祥和，形成了独特的抒情格调和审美情趣，被著名诗人张学梦称为“悄声细语”派诗人。

卢品贤在《诗刊》、《诗神》、《河北文学》等报刊发表诗歌二百余首，散文、报告文学、人物通讯多篇。她的诗唯美向善、委婉细腻，有清新纯美缀叠的意象、活泼跳动和谐的韵律和辽远宽阔舒展的意境，曾获首届河北省文艺振兴奖。她在1996年被评为唐山市十佳青年作家。

孙武勋先后写出《海韵诗稿》和《海韵歌吟》两本诗集，发表多篇诗作。他的诗以古体诗词为主，讴歌时代精神和社会人文状况，记录和抒发了对祖国大好河山的热爱和民族复兴的历史变迁以及自己的思想轨迹，充满了家国情怀和时代精神。诗语激越、文采华美，给人以多样的审美感受。

唐小米现为河北青年诗人学会副秘书长，在《诗刊》、《中国诗歌》、《诗选刊》、《诗歌月刊》等刊物发表多篇诗作，作品多次入选《中国年度诗歌》、《中国诗歌精选》、《中国新诗年鉴》等年度诗歌选本，著有诗集《距离》。她的诗语诡秘，思想深邃，且有着精神上的反叛意味，作品获2011中国年度先锋诗歌奖。她曾参加第28届青春诗会，2012年获河北省第二届“河北诗人奖”。

在散文创作中，许多老吟散文家以家乡的青山秀水、大海平原为底色，写出了许多清新优美的散文，如董宝瑞、吴述东、韩进勇、刘向