

溪山飘雪

◎ 散文篇 牧歌悠悠

◎ 诗歌篇 白云飘飘

包柏成 著



广西人民出版社

溪山飘雪

◎ 散文篇 牧歌悠悠

◎ 诗歌篇 白云飘飘

常州大学图书馆
藏书章

包柏成 著



广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

溪岸飘雪/包柏成 著/南宁市：广西人民出版社， 2011. 05

I S B N 978- 7- 219- 07303- 2

【作 者】包柏成著

【出版发行】 南宁市：广西人民出版社， 2011. 05

【I S B N号】978- 7- 219- 07303- 2

【页 数】 164 ； 21cm

【原书定价】35. 00

【中图法分类号】J 222. 7; I 217. 2 (艺术>绘画>中国绘画作品>中国画>现代作品)

【内容提要】 本书为图文本散文诗歌合集，包括散文、诗歌以及书法绘画作品，诗歌散文追寻童年美好的记忆，文字优美，闲散自然，浑然天成，是激情和爱的流露；绘画作品师法黄宾虹而有创新，质朴厚实而充满灵性的顿悟和真诚的表达。

【参考文献格式】包柏成著. 溪岸飘雪. 南宁市：广西人民出版社， 2011. 05.

序一 我的忘年交包柏成博士

黄澄钦

90年代初的一个拔尖人才座谈会，包柏成在签名册上看到我的名字，他找到我就说：“早就拜读过您的文章，买过您出版的画册，一直想见您，今天幸会……”我忙说：“你是博士，有真才实学，今天能看到你年轻有为的风采很高兴。”他爽朗地说自己是农民的儿子，只是为摆脱贫困拼命读书求出路，没有什么风采。我突然想起读大学时，政治辅导员教育我们要努力加强改造自己的资产阶级思想，常引用一个实例：有些农村学生考上了大学，高高兴兴挑着行李上了火车，骂一声“去你的吧！”把扁担飞出窗外，从此告别农村忘了爹娘……这种忘本的思想在任何社会都是要不得的！看着柏成以农民的儿子引以为自豪的样子，我断定此人乃大人格者。此后我们便成了忘年之交。

我的画室有一半是给柏成的。我们的画风截然不同，但在精神灵魂上是殊途同归的。我们每年相约出游作画写生，留下了许多美好的记忆。在绍兴，我们欣赏小桥流水的月夜，深夜还意犹未尽。回到宾馆见门前停放着一辆三轮车，我们异口同声地说：“今晚包这辆车走遍绍兴古街小巷！”在凤凰古城，看见那攀缠着绿色植物的黑瓦白墙上的一只白猫，我们异口同声地说：“看！这是一幅好画！”在太行山，我们住在山村农家。天蒙蒙亮时，听到鸡叫声，不约而同地叫醒对方说：

“听那空山鸡鸣!”柏成马上翻身起床,去南坪大石桥画太行残月,体验“鸡声茅店月,人迹板桥霜”之意境,回来津津有味地谈温庭筠这位唐代山西诗人的诗。

钱钟书的《围城》写到方鸿渐等人流亡到达目的地三闾大学时,赵辛楣总结出“经过长期艰苦旅行而彼此不讨厌的人,才可以结交做朋友”,与柏成结为忘年之交正好说明此理。

柏成以诚待人,孝顺父母,关爱家庭,尊师重道。除了认真工作,他就是喜欢读书,喜欢研究问题,喜欢画画,喜欢品茗,喜欢壮游,没有时尚生活的嗜好,生活很简单。但这一切正是成就他事业的重要因素。这些年,我知道他参编了不少医学著作,写了不少医学论文,还做了不少研究,可谓专业有成。在我们当地,他又是很有名望的医生,记得他那年被惠州市选为十大杰出青年,还当了市里的劳模,拿了省里的“五一”劳动奖章,又当了省里和市里的党代表。作为他的忘年交,我很是为他的成绩和荣誉感到高兴。

柏成不仅喜欢读书,并且是系统地读,用比较方法去读中外古今的哲学、文学、史学、美学和文艺评论。他不死读书,不盲从,而是从中找出它们的共性,提高自己的认识,形成自己的思想。他曾运用自己获省市科技进步奖的技术成果,与人合作,对青州佛像容貌特征进行深入研究,论文发表在2004年的中央美术学院院刊《美术研究》上。柏成还运用数理逻辑思维方法研究《清明上河图》,发现很多鲜为人知的问题和可开发研究的新课题,突破了传统鉴赏中国画的局限性,其研究成果《对清明上河图的四大追问》一文发表在2007年的《荣宝

斋》上，他还参加了《中国画技法大全》、《中外美术信息》等著作的编著。近年来又在《荣宝斋》、《画风》等刊物发表国画 60 余幅，发表了多篇美术评论文章，还出版了个人的美术专集，深受好评。

柏成的画是画他生活的体验，美好的记忆和读书的感动。这一切成为他绘画情感和创作的不竭源泉。其胸中富于闻见画中便富于万象。认识积累的冲动和情感，便跃然纸上。他所驾驭的线条，控制的水墨与当时的情感产生共律，笔墨效果自有偃仰柔劲之变化，或有迎阳承露之态，或有林壑云泉之势。在“气韵生动”统摄下一气呵成，绝无做作，形成水墨生辉，墨分五彩的画面效果。他作画时旁若无人，不为先匠所拘，而游于法度之外，纵横恣肆，脱落时径，洗发新趣，而获得一种自我满足感，非一般常规套路所能为之。使观者茫然错愕而又相赏罄快，这种破格写意，人人能见之，人人又不能见之，但见万象在旁之意也。

正如《南田画跋》所说：“笔墨本无情，不可使运笔墨者无情，作画在摄情，不可使鉴画者不生情。”故或许有人初看他的画不屑一顾，仔细看却很有意思，而又说不出其所以然。是什么境界？很怪！……其实柏成的绘画境界并不足以为怪，古人亦曾有之。方壶泼墨全不求似，自谓独参造化之权，使真宰欲泣也，宇宙之内，岂可无此种境界！

柏成的散文和诗似其人其画，着重意趣的表现，而不着重形式美，为了内容（意趣）可以牺牲形式美，而不能为了形式美而损害内容。他的文章有股灵气，灵气可以突破常格，有灵气则心灵，心灵则能飞动，能飞动则下上天地，来去古今，可以屈伸长短，生灭如意。如意

则无所不如。故读其文如同唱一首歌，读其诗如临其境，真谓无所不如也。他竭力追求的是人格美的理想，追求“淡乎其无味”的特殊审美的享受。正如“无为”是一种“为”，“无味”也是一种“味”，所谓“恬淡为上，胜而不美”是一种最高的“味”。

如果了解柏成，读他的散文、诗、画将会获得更广阔的想象空间，再创作出不同的审美意境。

柏成要出文集了，恭喜他，以上就权且当做是一个有感而言的序吧！祝愿柏成未来的工作取得更大的成绩，未来的生活还是那样有趣有味！

2005年冬于棕山澄钦画室

（作者是惠州市美术家协会名誉主席、惠州市画院艺术顾问）

序二 留得童心在，挥毫乐趣多

——读包柏成博士近作有感

周政光

人生在世值得追求的事甚多，简而言之只有一个字：“趣”也。趣者，乐趣之谓。芸芸众生谁不求乐？至于“我不入地狱，谁入地狱”以及“一不怕苦，二不怕死”的圣者和革命家毕竟少数，我辈凡人自然没有这么伟大，还是求点快乐来得实际。要想求乐必先要有“趣”，有了“趣”，才能乐起来。这样，苦至极点就不会悲叹：“了无生趣！”

然，“趣”有多种，不同的人追求不同的趣。红楼梦里说到秦钟得趣馒头庵，秦钟所得固然有趣，但似乎不能见容于社会舆论，吾等所求当属另一层次。如禅趣、石趣，或迎风弄月之韵趣、笔走龙蛇之墨趣、登山临水之幽趣等等。包君柏成所作这系列文章当可称之为“童年拾趣”，如朝花夕拾，观之灿烂，拾之怡然。所拾之趣，称为“童趣”亦可，但称为“天趣”更恰当。天趣者，天之所赐，人性之所使也。如江上之清风，山间之明月，乃至饥者歌其食，劳者歌其歇俱是。自然、自发，没有半点勉强和造作，有诸内而形诸外，此中之趣，至趣也。唯具赤子之情怀，去尘绝俗之品格方能一一领略。正是明者自明，不明者说也枉然，所谓不可与夏虫语冬雪也。柏成君成长于乡里，植根于中华文化，以身为农家子弟而感到无限自豪。他温厚、淳朴、

正直善良、仁而爱物，下笔为文不但将自己童年的乐事生动地表现出来，而且更为难得的是在我们面前展示了一方水土的人文风貌：蓝天白云下开满杜鹃花的馒头山；经过一天劳作，全村男女老少在开化溪边共浴，金色的柔波，金色的夕阳，水声与笑声回荡着，无拘无束，真令人神往！骑牛暮归，过街纳凉，老屋、菜园、松林、石桥，处处都充满无穷的乐趣，而最精彩的是一群大雁飞过，孩子们高兴得跳起来，仰头、拍手，随着雁群队形的变动，用土语唱着代代相传的儿歌：“大雁一字，大雁人字，大雁伯伯是老师……”，而老师们也居然会飞得慢一些，低头发发出嘎嘎的呼声，向学生们回敬！写到这儿，我停笔，侧耳，仿佛有隐隐的回声从远处传来……“大雁伯伯是老师，一字，人字，人字，一字……”雁群飞远了，雁群又飞回来了，一年复一年，一代接一代，我希望，这充满人间真情的歌声，永远在山山水水之间唱起。

作品写得如此动人，究其原因出自作者对家乡的无比热爱，对童年，对长辈，对儿时同伴的缅怀，至性、至情、至纯、至真，一股灵泉自脑际喷出，发而为文、为诗、为画，不单感动了自己也感动了别人。由是之故，我读柏成君的散文，初觉淡，继而觉甘，读到后来则低回不已，引起深深的共鸣。其中许多事如捕蝉、抓鸟、草堆捉迷藏、碉楼上望星星等等，自己不都是一一经历过的吗？近来，我喜欢一首西洋老歌《离家五百里》，歌词是：“假如你赶不上我搭的那班火车，那就是我已经走了。你会听到汽笛在百里外响起，一百里，二百里，我已离家五百里……”我离家多少里了？多少年了？我家的祖屋

何在？我至爱的游伴何在？我不禁茫然了……此际读包君的作品宛如买了一张特快车票，眨眼就回到生我养我的那个小小山村，村前村后柚子树开满很香很香的白花，那个早熟的少年依然站在路旁，呆呆地等着，等谁？这就是朦胧的初恋吗？不知道……

除了散文之外，包君还擅于绘画。每篇文章之后，都有一幅或多幅插图，这些小品都简单明快，清隽可喜，图文互读，其趣更觉悠长。包君国画线条古拙苍劲，清一色用墨，极少着色，下笔萧散随意，往往两三笔就将主要轮廓勾勒出来，不求工巧，不尚形似，其墨色也不讲究浓淡，运笔如飞，往往不知来自何处，去到何方，所谓行其所当行，止乎不可不止也。画成之后，远而观之，顿觉气韵凝重，生趣盎然。曾见他旅游美国的速写集，大峡谷、金门桥、檀香山，一幅一幅，或疏或密，疏处灵气满纸，密处如入原始森林，了无去路。又喜用干笔，笔划跃动，颇有渴骥奔泉之势。这类速写用中国特有的笔墨，表现异国当代风情，真是使人耳目一新，越看越有趣。

从整体来说，他的文与画风格一致，返璞归真，力求内敛，用自己喜爱的方式来表现自己的情怀。粗线条，不讲究技巧，其实也是一种技巧。前人谓“诗到真时不见才”，诗如是，其他的艺术形式何尝不是一样，真气沛然，自有可观！

其后包君远赴外地求学，荣就医学博士学位，现时在医学上更卓然有成，并出任院长，成为受人敬重的学者和专家。医学何等精细严密，艺术则讲究灵活与独创，两个不同的领域，两种不同的思维方式，包君专业行医，业余从艺，互相调剂，相辅相成，且行之有年，其所

获得的佳趣必倍于常人也。柏成春秋鼎盛，风华正茂，随着阅历和学养的增长，当另开更为崭新的境界，可喜也！

世纪之初，面对世界发生的种种问题，许多有识之士曾大声疾呼，我亦深以为然，兹录如下一段警句作为共勉：“在文化转型的特殊时代，我们需要的正是这样的艺术家：拒绝寄居在惯性思维模式的巢穴中。”惯性思维，且成了模式，在其笼罩中只能产生陈腐的作品、新媒体、新观念、新形式都迫使艺术不断创新，而且为创新与创作提供了无限的可能与契机。包博士，想必也有同感吧！

犹记两年前，包君应邀来美国参加学术会议，当时我在美国南方的墨西哥湾，正准备往加拿大探亲，而他在西海岸某大城市，两人相距千里，只能通过长途电话互通情愫，谁知一谈就滔滔不绝，并相约到惠州西湖玩个痛快。终是童心未泯，还以为万里行程好像玩“家家酒”那样容易，当时不加考虑就答应了，春花秋月，直至今天仍未能践约，想来真是好笑！当时曾连夜吟成五言古诗一首致赠，现抄下作为本文的结尾，并表示我对包柏成博士的深深敬意：

钓月太平洋，寻诗大峡谷。

何如与君谈，乡音听不足！

灵雨夜半来，洗我心头俗。

逸兴逐飞涛，高韵鸣幽行！

君来三月初，论剑新大陆。

与会当世豪，身手咸惊服。

归去展新猷，为民谋幸福！
饮酒水牛城，滑雪大山麓。
吾亦返德州，读书林畔屋。
佳约订后期，春水西湖绿！

二〇〇六年仲春
于美国德州晓大敦士之双湖小筑

（作者是著名旅美华裔诗人、画家）

目 录

序一 我的忘年交包柏成博士/黄澄钦

序二 留得童心在，挥毫乐趣多/周政光

散文篇 牧歌悠悠

斗天牛 / 3

馒头山 / 6

松林怀想 / 9

宝宝塘 / 11

菜园 / 13

大雁思 / 18

过街 / 21

黄昏共浴 / 25

开化溪上的石板桥 / 28

老屋 / 31

母亲的教鞭 / 39

稻草人 / 44

难忘的看游街 / 47

牛呀，牛 / 50

青蛙 / 57

蝉 / 61

云 / 66

毛毛虫 / 70

鱼 / 72

竹 / 77

诗歌篇 白云飘飘

秋风吟 / 85

太行冷月 / 86

一题鸡鸣 / 87

二题鸡鸣 / 88

日出 / 89

孤云 / 90

孤巢 / 91

山声 / 92

晨鸟 / 93

小鱼 / 94

夜宿 / 95

山村 / 96

黄土高坡 / 97

赴郭亮途中有感 / 98
从镇国寺返平遥古镇有感 / 99
闲庭 / 100
登雁门古楼有感 / 101
咏雁门关 / 102
咏晋祠难老泉 / 103
咏漫山阁 / 104
访天龙山高欢帝避暑亭处有感 / 105
太行日月同出一处有感 / 106
咏山舍人家 / 107
咏镇果寺龙槐 / 108
咏晋祠周柏 / 109
秋晨 / 110
七星湖 / 111
夕阳晚风 / 112
青山下 / 113
万里思念 / 114
塞纳河上 / 115
妙峰山明月 / 116
题画诗：秋雨山谷空 / 117
梦中过西湖偶得 / 118

开化溪上赏八景 / 119

景一 溪中捕鱼 / 119

景二 溪岸飘雪 / 123

景三 柳树捕蝉 / 124

景四 农夫过桥 / 125

景五 清流浣洗 / 126

景六 骑牛叹巢 / 127

景七 黄昏共浴 / 128

景八 童牛戏水 / 129

山上的浪花开了 / 130

灯 / 133

琴 / 134

牛 / 135

附 录

茶之断想/周政光 / 136

“七·七”六十年祭卢沟桥/黄澄钦 / 138

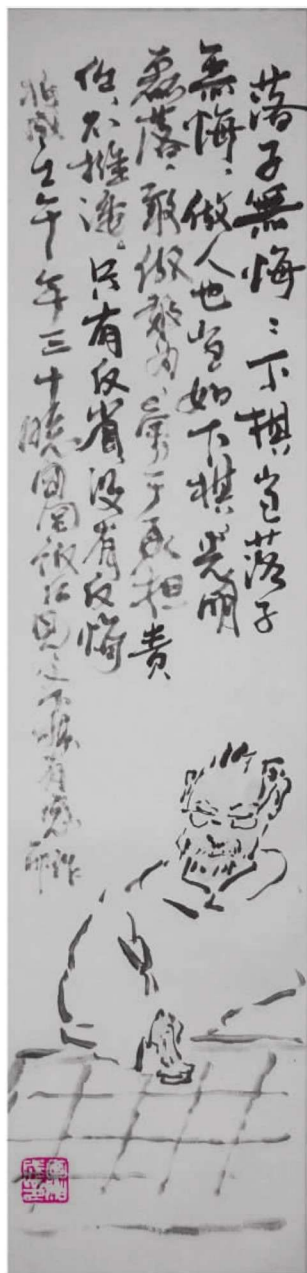
天真散淡见逸趣/罗一平 / 140

深于情 游于艺/徐鼎一 / 145

山上的浪花开了/陈媛 / 150

后 记 / 155

散文篇 牧歌悠悠



落子无悔。尺寸：20×80cm。刊于
2005年《荣宝斋》第22期