


# 乐理与视唱教程

赵家麟 万丽萍 主编



江西高校出版社


 学前教育专业系列教材

# 乐理 与 视唱 教程

YUELI yu SHICHANG  
JIAOCHENG

主 编  
赵家麟  
万丽萍

副主编  
江 艳  
郭黎黎  
周春光

 江西高校出版社



## 编委会成员

（按姓氏笔画排序）

叶 淳（鹰潭职业技术学院）

吕红梅（九江职业大学）

孙 宁（景德镇高等专科学校）

李一平（南昌师范高等专科学校）

李建萍（新余学院）

杨诗英（南昌师范高等专科学校）

邱 斌（宜春学院高安校区）

余达群（赣南教育学院）

周樟楠（吉安师范学校）

赵家麟（南昌师范高等专科学校）

姜莉莉（宜春职业技术学院）

祝 筠（上饶师范学校）

郭建敏（南昌师范高等专科学校）

黄莎莉（萍乡高等专科学校）

曹树华（万年师范学校）

章 凌（东华理工大学行知分院）

韩 青（赣南教育学院）

揭 青（宜春职业技术学院）

# 前 言

为了更好地适应当今学前教育改革的需要，提高学前教育专业的音乐素养、音乐技能和音乐基础知识能力，根据目前在校学生的实际情况编写了本书。

本书在编写中，注重理论联系实际，紧密围绕幼儿园教师人才培养目标，既能提高音乐理论知识，又能为今后音乐理论学习与实践奠定一定基础。

本书分为七个章节。每个章节包含了乐理与视唱练耳，更好地将乐理与视唱练耳结合起来，理论联系实际。乐理部分系统地阐述了音及音高、记谱法、节奏、常用记号与术语、音程、和弦、调式调性。每个章节都有课后习题，有助于提高学生的音乐基础知识与分析音乐的能力。视唱练耳部分从模唱开始建立良好的音准概念，循序渐进地练习，提高学生的音乐记忆与音准节奏能力。

本书注重实用性，目标明确，内容精练，适用于三年制和五年制高职、高专学前教育专业以及音乐爱好者。

本书由赵家麟副教授和万丽萍副教授担任主编，江艳、郭黎黎、周春光担任副主编。在编写过程中，从网站和相关文献中引用和借鉴了部分研究成果，在此向原作者表示诚挚的感谢。由于编者的学识和能力有限，书中难免有不妥之处，恳请使用者批评指正，我们将努力使本书更完善。

编者

2013年5月

# 目 录

## 第一章 音及音高

一、乐理部分	(1)
(一) 音的产生	(1)
(二) 音的分类	(1)
(三) 音的性质	(1)
(四) 乐音体系	(2)
(五) 音名与唱名	(2)
(六) 标准音高	(3)
(七) 半音、全音	(3)
(八) 音的分组与音域	(3)
二、视唱部分	(4)
三、练耳部分	(10)
听音练习	(10)
课后习题	(11)

## 第二章 记谱法

一、乐理部分	(12)
(一) 简谱记谱法	(12)
(二) 五线谱记谱法	(12)
(三) 音符与休止符	(14)
二、视唱部分	(18)
三、练耳部分	(22)



(一) 听音练习·····	(22)
(二) 节奏练习·····	(22)
课后习题·····	(22)

### ❧ 第三章 节奏 节拍 ❧

一、乐理部分·····	(23)
(一) 节奏·····	(23)
(二) 节拍·····	(23)
(三) 拍子的分类·····	(23)
(四) 切分音与弱起小节·····	(27)
(五) 特殊等分音·····	(28)
二、视唱部分·····	(29)
三、练耳部分·····	(43)
(一) 听音练习·····	(43)
(二) 节奏练习·····	(43)
课后习题·····	(44)

### ❧ 第四章 常用记号与术语 ❧

一、乐理部分·····	(45)
(一) 速度术语·····	(45)
(二) 力度术语·····	(46)
(三) 表情术语·····	(48)
(四) 装饰音·····	(49)
(五) 常用记号·····	(51)
二、视唱部分·····	(56)
三、练耳部分·····	(67)
(一) 听音练习·····	(67)

(二) 节奏练习·····	(67)
课后习题·····	(68)

## 第五章 音 程

一、乐理部分·····	(69)
(一) 音程及音程的分类·····	(69)
(二) 音程的名称与标记·····	(69)
(三) 基本音级构成的音程 自然音程与变化音程·····	(70)
(四) 自然半音、自然全音、变化半音、变化全音与等音·····	(72)
(五) 音程的转位·····	(73)
(六) 协和音程与不协和音程·····	(74)
二、视唱部分·····	(74)
三、练耳部分·····	(85)
(一) 听音练习·····	(85)
(二) 节奏练习·····	(85)
课后习题·····	(86)

## 第六章 和 弦

一、乐理部分·····	(87)
(一) 三和弦·····	(87)
(二) 七和弦·····	(88)
(三) 和弦的转位·····	(89)
二、视唱部分·····	(90)
三、练耳部分·····	(109)
(一) 听音练习·····	(109)
(二) 节奏练习·····	(109)
课后习题·····	(110)



## 第七章 调与调式

一、乐理部分	(111)
(一) 调	(111)
(二) 基本调	(111)
(三) 调号	(111)
(四) 调式	(112)
(五) 判断确定大小调式的方法	(115)
二、视唱部分	(116)
三、练耳部分	(126)
(一) 听音练习	(126)
(二) 节奏练习	(126)
课后习题	(126)
主要参考文献	(127)





# 第一章 音及音高

## 一、乐理部分

生活中人们每天都能听见各种各样的声音，如下雨的声音、人说话的声音、机器发出声音等等。这些声音如何产生的？它们有什么不同？下面就来简要地介绍一下。

### （一）音的产生

音是由物体振动产生的。物体振动产生声波，通过空气传入人们的耳朵，通过大脑反馈，人们听到了声音。

### （二）音的分类

音可分为乐音和噪音。

震动有规则、具有固定音高的声音称为乐音。比如二胡、古筝、笛子、钢琴等乐器发出的音就是乐音。震动不规则、没有固定音高的声音称为噪音。比如钹、锣、碰铃等乐器发出的音就是噪音。

音乐创造中，使用较多的是乐音，但是噪音也是需要的。特别是我国民族音乐使用噪音比较多。

### （三）音的性质

根据音的物理特性，即音的性质，可分为四种，音的高低、音的强弱、音的时值、音的色彩。

#### 1. 音的高低（简称“音高”）

指的是人们听到的某种声音的相对高低。音的高低由它的振动频率——即物体振动的速度所决定，振动频率以每秒钟内的振动次数计算。振动越快，音就越高。

#### 2. 音的强弱（简称“音量”）

音乐中音响的响亮或轻柔的程度称为音量，音的强弱与发声体振动的幅度有关。

#### 3. 音的时值（简称“音值”）

音的时值是由音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长，音则长；音的延续时间短，音则短。

#### 4. 音的色彩（简称“音色”）

音响之间的品质区分称为音的色彩。音色可用明亮、暗淡、辉煌、圆润、纯美等词汇来描述。音色的改变形成音乐的变化和对比。



#### （四）乐音体系

在音乐中所使用的、具有固定音高的音的总和，叫做乐音体系。

乐音体系中的音，按照一定的音高顺序，由高到低或由低到高排列起来叫做音列。

乐音体系中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。

乐音体系中，七个具有独立名称的音级叫做基本音级，它们位于钢琴的白键位置。将基本音级升高或降低后得出的音叫变化音级，它们位于钢琴的黑键或白键位置。

基本音级的名称是用音名（字母）和唱名两种方式来标记的。如下图：



音名：C D E F G A B（字母体系）

唱名：do re mi fa sol la si（唱名体系）

钢琴上 52 个白键循环重复地使用七个基本音级名称。

即基本音级是不带有任何升降记号的音。而变化音级则必定带有升降记号。如 E、 $\sharp A$ ，前者为基本音级。后者则为变化音级。

#### （五）音名与唱名

##### 1. 音名

乐音体系中各音级的名称叫做音名，以 C、D、E、F、G、A、B 七个字母标记。音名是固定不变的。

##### 2. 唱名

Do、re、mi、fa、sol、la、si 叫做唱名。唱名可分两种：

##### ① 固定唱名法

将不同音名的各音，分别按 C 调的唱名固定不变，不依调式调性的变化而改变唱名，这种唱名法叫做固定唱名法。遇到变化音（升、降音），其唱名也不变，只是在唱（奏）的时候，要按照要求升高或降低半音，也就是说，有了升降号，音高变了，它的唱名仍不变。如下图：



音名：C D E F G A B C

唱名：do re mi fa sol la si do

##### ② 首调唱名法

首调唱名法的唱名与音名的关系不固定，唱名随调号移动，“do”的高度也随之移动。所有钢琴的所有琴键都可以唱“do”。

## （六）标准音高

乐音体系中的各音级，其高度都有一定的标准。音的标准高度，历代不尽相同。目前国际通用的标准高度（第一国际高度）是每秒钟振动 440 次的  $a^1$  音，即以小字一组的  $a$  为“标准音”。国际上有了统一的音高标准，它方便了音乐理论研究、乐器制作和文化交流。每秒振动约 261 次的  $c^1$  音在乐音体系中叫中央  $c$ ，它位于基本音级首位。

## （七）半音、全音

半音、全音是将一个八度分成十二等份，每一份为半音，两个半音相当于全音。半音是乐音音高的最小计量单位。钢琴上任意两个相邻（包括黑键和白键）的音（键）均为半音关系，且这些半音都是相等的；任意两个相隔一个键的音均为全音关系（即两个半音相加）。如， $A$  到  $\sharp B$ （或  $\flat B$ ）为半音（相邻）， $B$  到  $C$  为半音（相邻）； $C$  到  $D$  为全音（相隔一个黑键）， $E$  到  $\sharp F$ （或  $\flat G$ ）为全音（相隔一个白键）等。

## （八）音的分组与音域

为了便于区分名称相同而音高不同的音，将乐音体系中的音列分成了若干组，叫做音的分组。

在钢琴 88 个键中，有低到高分别是：大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

音列中央的一组叫做小字一组，它的音名以小写字母在右上方加数字 1 来标记，如  $c^1$ ， $d^1$ ， $f^1$  等。其中  $c^1$  通常称为中央  $c$ 。

两个相邻组别的具有同样名称的音的八度。如  $C - c$ 、 $D - d$  等。

小字组分别用小写字母并在右上方加上数字 1、2、3、4、5 来标记；大字组分别用大写字母并在右下方加上数字 1、2 标记，如大字一组的  $C_1$ 、 $D_1$ 、 $F_1$ ，大字二组的  $A_2$ 、 $B_2$  等。变化音级的分组标记方法与基本音级相同，如  $\sharp c^1$ ， $\flat B_2$  等。如下图：

### 音名及其在五线谱及键盘上的音位对照表

大字二组	大字一组	大字组	小字组	小字一组	小字二组	小字三组	小字四组	小字五组
$A_2, B_2$	$C_1, D_1, E_1, F_1, G_1, A_1, B_1$	$C, D, E, F, G, A, B$	$c, d, e, f, g, a, b$	$c^1, d^1, e^1, f^1, g^1, a^1, b^1$	$c^2, d^2, e^2, f^2, g^2, a^2, b^2$	$c^3, d^3, e^3, f^3, g^3, a^3, b^3$	$c^4, d^4, e^4, f^4, g^4, a^4, b^4$	$c^5$

人声、乐器和音乐作品的最高音到最低音的范围叫做音域。



## 二、视唱部分

### 1. 1=C $\frac{2}{4}$

1 - | 2 - | 3 - | 4 - <sup>v</sup> | 5 - | 6 - |  
 7 - | i - <sup>v</sup> | i - | 7 - | 6 - | 5 - <sup>v</sup> |  
 4 - | 3 - | 2 - | 1 - ||

### 2. 1=C $\frac{2}{4}$

1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 6 | 5 7 | 6 i |  
 7 2̇ | i - | i 6 | 7 5 | 6 4 | 5 3 |  
 4 2 | 3 1 | 2 7̇ | 1 - ||

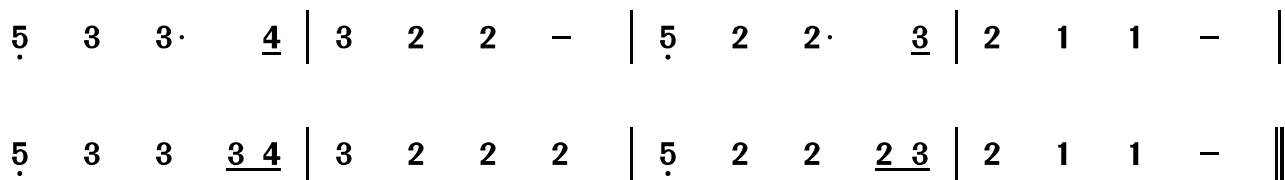
### 3. 1=C $\frac{2}{4}$

1 1 | 2 - | 3 3 | 4 - | 5 5 | 6 6 |  
 7 7 | i - | i i | 7 - | 6 6 | 5 - |  
 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

### 4. 1=G $\frac{4}{4}$

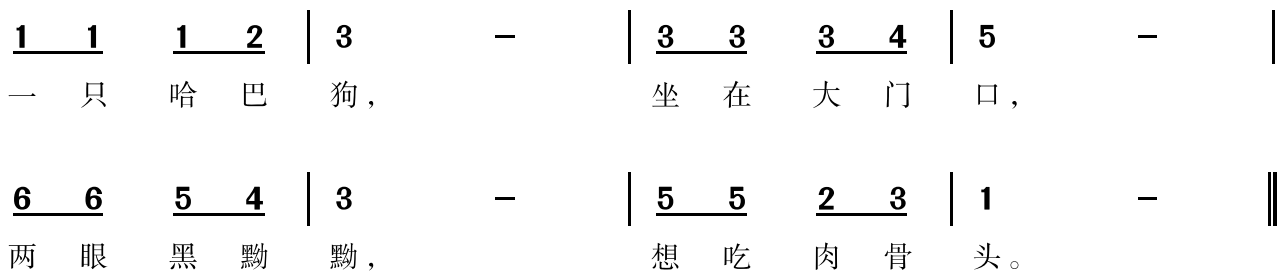
英国民歌

5̇ 3 3 3 | 3 2 2 - | 5̇ 2 2 2 | 2 1 1 - |  
 5 3 3· 4̇ | 3 2 2 2 | 5̇ 2 2· 3̇ | 2 1 1 1 |



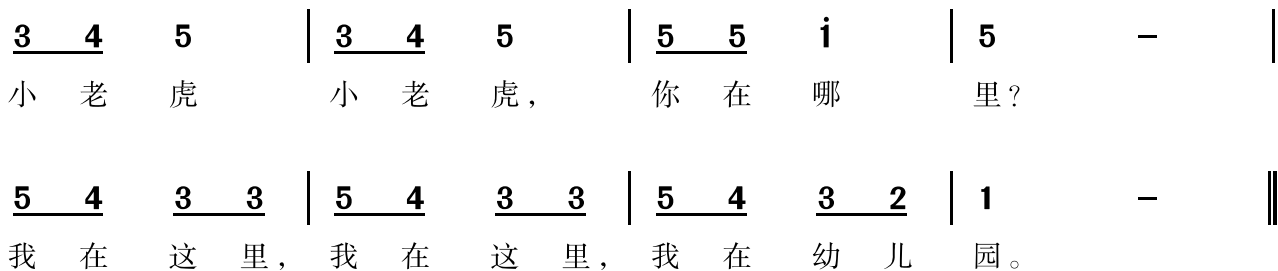
5.

## 一只哈巴狗

1=C  $\frac{2}{4}$ 

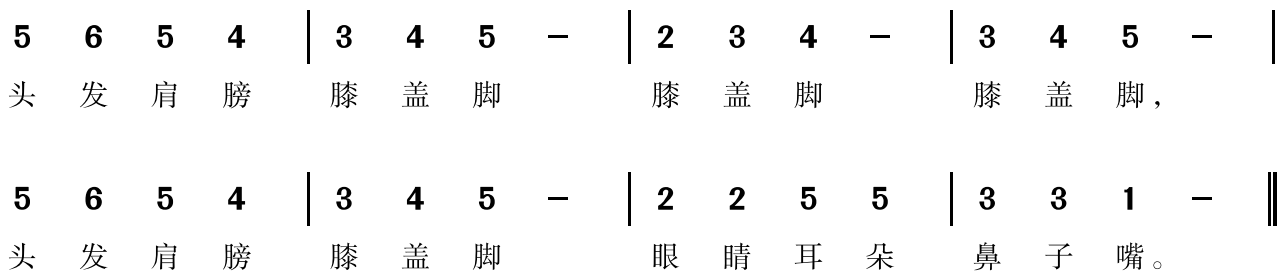
6.

## 我在幼儿园

1=C  $\frac{2}{4}$ 

7.

## 头发 肩膀 膝盖 脚

1=C  $\frac{4}{4}$ 



8.

## 郊 游

1=C  $\frac{2}{4}$ 

$\dot{5}$        $\dot{5}$       |  $\underline{\dot{5} \ 3}$      $\dot{5}$       |  $\underline{\dot{5} \ 3}$      $\underline{\dot{1} \ 3}$     |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$      $\dot{5}$       |  
 走      走      走 走 走,      我 们 小 手 拉 小 手,

$\dot{6}$        $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$     |  $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$      $3$       |  $\underline{\dot{5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}}$   $\underline{3 \ 2}$     |  $\dot{1}$       -      ||  
 走      走      走 走 走,      一 起 去 郊 游。

9.

## 我爱我的小动物

1=C  $\frac{2}{4}$ 

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{4}}$  |  $3$      $\dot{1}$     |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ 3}$  |  $\dot{5}$     -    |  $\times$      $0$     |  $\times$      $0$     ||  
 我 爱 我 的 小 猫,    小 猫 怎 样 叫?      喵      喵  
 我 爱 我 的 小 狗,    小 狗 怎 样 叫?      汪汪·      汪汪·  
 我 爱 我 的 小 羊,    小 羊 怎 样 叫?      咩      咩

10.

## 小 蜜 蜂

1=C  $\frac{2}{4}$ 

外国童谣

$\underline{\dot{5} \ 3}$      $3$       |  $\underline{\dot{4} \ 2}$      $2$       |  $\underline{\dot{1} \ 2}$      $\underline{3 \ 4}$     |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$      $\dot{5}$       |  $\underline{\dot{5} \ 3}$      $3$       |  $\underline{\dot{4} \ 2}$      $2$       |  
 小 蜜 蜂    嗡嗡 嗡,    大 家 一 起    来 做 工。    来 匆 匆,    去 匆 匆,

$\underline{\dot{1} \ 3}$      $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$     |  $3$       -      |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$      $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$     |  $\underline{\dot{2} \ 3}$      $4$       |  $\underline{3 \ 3}$      $\underline{3 \ 3}$     |  $\underline{3 \ 4}$      $\dot{5}$       |  
 做 工    兴 味    浓。      天 暖 花 开    不 做 工,    将 来    哪 里    能 过 冬?

$\underline{\dot{5} \ 3}$      $3$       |  $\underline{\dot{4} \ 2}$      $2$       |  $\underline{\dot{1} \ 3}$      $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$     |  $\dot{1}$       -      ||  
 快 做 工,    快 做 工,    别 学    懒 惰    虫。



11.

## 小母鸡

1=C  $\frac{2}{4}$ 

佚名词曲

1 3 | 5 3 1 | 5 3 2 1 | 2 6 5 | 3 5 | i 3̇ 2̇ i |  
 1.小 鸡 小小 鸡， 小鸡 长大 爱母 鸡， 母 鸡 生了 小鸡，  
 2.公 鸡 爱母 鸡， 可是 母鸡 却不 理， 公 鸡 生起 气来  
5 5 6 5 | i i i 0 | 3 2 1 | 2 3 5 5 | i 65 3 2 | 1 1 1 0 ||  
 小鸡 长大 变母 鸡。 咕 咕咕 咕咕 咕咕 咕咕 咕咕 咕咕 咕咕 咕咕 咕。  
 跳到 屋顶 喔喔 啼。 咯 咯咯 咯咯 咯咯 咯咯 咯咯 咯咯 咯咯 咯咯 咯。

12.

## 火车开啦

1=C  $\frac{2}{4}$ 

匈牙利儿歌

欢乐、活泼地

1 1 3 1 | 5 5 6 5 | 4 4 2 | 1 - | 1 1 3 1 | 5 5 6 5 |  
 咔嚓 咔嚓 咔嚓 咔嚓， 火车 开 啦， 咔嚓 咔嚓 火车 跑得  
4 3 2 | 1 - | 4 5 6 | 6 - | i 7 6 | 5 - |  
 多 么 好。 火车 司 机 开着 火 车，  
i 5 3 1 | 5 5 6 5 | 4 3 2 | 1 - ||  
 咔嚓 咔嚓 咔嚓 咔嚓 向前 奔 跑。

13.

## 小手拍拍

1=D  $\frac{4}{4}$ 

颂今词曲

3 6 5 3 6 6 | 3 6 5 3 6 6 | 5 6 5 3 2 - | 5 6 5 3 2 - |  
 1-5.小 手 拍 拍， 小 手 拍 拍， 手指伸出来， 手指伸出来。  
2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 | 5 6 3 2 1 - | 5 6 3 2 1 - ||  
 眼 睛 在哪里？ 眼 睛 在这里。 用手指出来， 用手指出来。  
 鼻 子 在哪里？ 鼻 子 在这里。 用手指出来， 用手指出来。  
 嘴 巴 在哪里？ 嘴 巴 在这里。 用手指出来， 用手指出来。  
 耳 朵 在哪里？ 耳 朵 在这里。 用手指出来， 用手指出来。  
 眉 毛 在哪里？ 眉 毛 在这里。 用手指出来， 用手指出来。



14.

## 粉刷匠

1=D  $\frac{2}{4}$ 

5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 |

我 是 一 个 粉 刷 匠 ， 粉 刷 本 领 强 ， 要 把 那

5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - | 2 2 4 4 | 3 1 5 |

新 房 子 ， 刷 得 很 漂 亮 。 刷 了 上 面 又 刷 下 ，

2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - ||

刷 子 飞 舞 呀 。 哎 呀 我 的 小 鼻 子 ， 变 呀 变 了 样 。

15.

## 小松鼠

1=C  $\frac{2}{4}$ 

中速 天真、有趣地

胡敦华词  
吴洋曲

5 5 3 0 | 5 5 3 0 | 5 6 5 4 | 3 2 3 0 | 3 3 1 0 |

小 松 鼠 ， 真 好 玩 ， 毛 色 光 滑 真 好 看 。 眼 睛 圆 ，

3 3 1 0 | 5 4 3 2 | 1 2 1 0 | 4 · 5 | 6 6 |

嘴 巴 尖 ， 会 站 会 跑 也 会 蹿 。 树 间 飞 来

7 6 7 | 5 - | 1 6 5 | 6 5 3 | 2 2 3 1 |

又 飞 去 ， 尾 巴 就 是 降 呀 降 落

2 - | 1 6 5 | 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1 - ||

伞 ， 尾 巴 就 是 降 呀 降 落 伞 。





16.

## 小兔乖乖

1=C  $\frac{4}{4}$ 

民间流传儿童歌曲

5 i 6 5 5 | 3 5 6 i 5 5 | 6 5 3 2 2 | 3 5 3 2 3 1 |

1. (狼唱)小兔子乖乖, 把门儿开开, 快点儿开开, 我要进来。  
2. (兔妈妈唱)小兔子乖乖, 把门儿开开, 快点儿开开, 我要进来。

6 5 6 5 | 3 6 5 - | 5 5 3 2 1 - | 6 1 2 3 1 - ||

(小兔唱) 不开不开我不开, 妈妈不回来, 谁来也不开。  
就开就开我就开, 妈妈回来了, 我就把门开。

17.

## 我是一个好宝宝

(低幼歌曲)

1=D  $\frac{2}{4}$ 

活泼 可爱地

王芝玉 词  
李福保 曲

(i i i 6 | 5 6 3 | 6 6 6 5 | 3 1 2 3 | 1 - |

1 0 ) | 3 5 3 5 | i 6 5 | 3 5 6 5 | 1 3 2 |

我 是 一 个 好 宝 宝, 自 己 上 床 去 睡 觉。  
我 是 一 个 好 宝 宝, 睡 得 早 呀 起 得 早。

5 6 | 5 5 3 | 2 1 2 6 | 5 - | i i i 6 |

不 用 奶 奶 陪, 不 用 灯 开 着, 睡 呀 睡 呀  
不 用 妈 妈 催, 不 用 爸 爸 叫, 养 成 一 个

5 6 3 | 6 6 6 5 | 3 1 2 3 | 1 - | 1 0 ||

睡 呀 睡, 睡 呀 谁 呀 睡 着 了。  
好 习 惯, 爸 爸 妈 妈 夸 我 好。