

◎ 马龙书丛

诗文俚汇

郭兴良 马荣春 著



云南出版集团



云南人民出版社



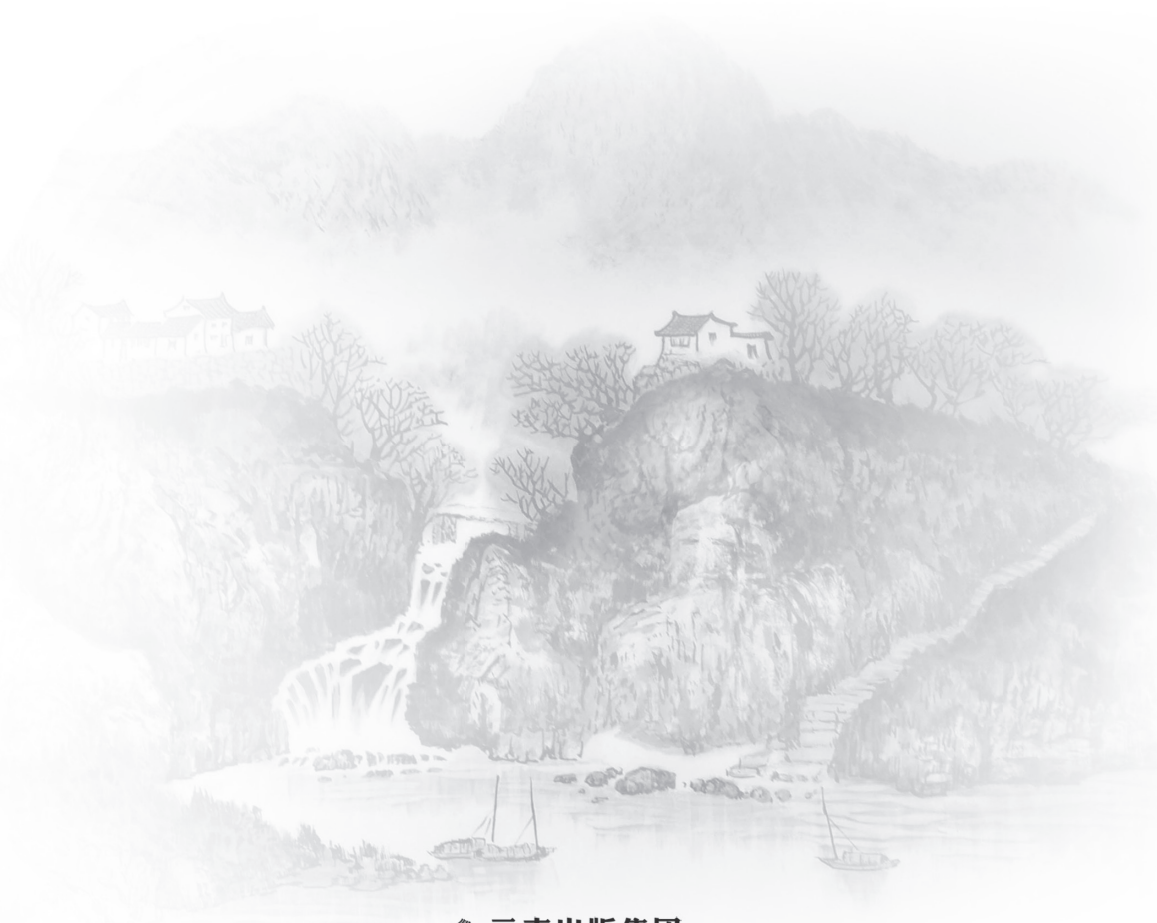
郭兴良 北师大毕业 教授

马荣春 华东师大毕业 高级讲师

◎ 马龙书丛

诗文俚汇

郭兴良 马荣春 著



云南出版集团

云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗文俚汇 / 郭兴良, 马荣春著. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2014.8

(马龙书丛)

ISBN 978-7-222-12144-7

I. ①诗… II. ①郭… ②马… III. ①诗集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第168238号

责任编辑: 周 颖

装帧设计: 王睿韬

责任印制: 杨 立

书 名	诗文俚汇
作 者	郭兴良 马荣春 著
出 版	云南出版集团 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	16.5
字 数	270千
版 次	2014年8月第1版第1次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-12144-7
定 价	32.00元

总 序

中共马龙县委书记 贺 勇 马龙县人民政府县长 刘本芳

为进一步解放和发展文化生产力，马龙县委、县政府决定扶持出版《马龙书丛》。

出版《马龙书丛》，旨在激发全县文化创造的活力和广大作者创作的热情，提高文化自觉，增强文化自信，出作品、出人才，从而扩大先进文化的影响，丰富人民群众的文化生活，促进马龙文化的大发展、大繁荣。

列入《马龙书丛》给予出版扶持的书，必须是马龙籍作者的创作、编纂和非马龙籍作者写马龙题材的优秀作品。

马龙题材天地广阔，凡写马龙政治、经济、文化、科技等等内容的书，只要有社会价值和积极意义，均可列入《马龙书丛》，获得力所能及的出版扶持。

希望广大作者刻苦学习，认真实践，勇于创新，努力写出好书，使《马龙书丛》得到不断丰富和提升，为马龙的文化建设贡献出自己的力量。

2014年6月5日



自序

我俩一辈子都只当了老师。

舌耕几十载，笔耕今未息。

年逾古稀，回眸来路，只见学术文字外，随手植下的一些野花、小草竟也一路相伴，虽星星点点，却勾起了我们对其在降生时的怀想。

当这些野花、小草相约来到眼前时，我们居然像迎接久别归来的孩子一样，抑制不住内心的激动，因为它们分明还带着我们的体温，凝聚着我们曾经的万般情愫。

睽久再聚，既恍如隔世，又宛然如昨。

翁媪俚汇，凡未署名者，皆翁作。

2014年春

目 录

C O N T E N T S

绿野散踪 /1

“绿野仙踪”演编神话和童话，吾辈非神非仙
非童稚，却真在绿野留下散踪几许。

登泰山 /3

版纳履痕 /9

海南行 /13

翠山秋韵 /22

丽江放思 /24

北疆行 /28

感悟喀纳斯 /32

雨碌地缝游 /35

重阳马龙行 /46

人文旅思 /49

每历文迹史境，不禁辄生思古幽情。

曲阜思絮 /51

古城风情 /59

丝路旅记 /61

开封览古系列 /69

相国寺遐想

州桥寻踪

古吹台情韵

宋都御街行

龙亭掠影

包公祠感怀

神游《古诗十九首》之人生路 /81

曲靖、马龙与三国历史文化 /87

品俗脱俗 /91

俗人俗世，细品则情在俗中，趣在俗中，味在俗中，道在俗中。

“山不在高”小论 /93

“人”的妙论 /95

老同学聚会 /96

说“写字” /98

练“口才” /100

游泳去 /102

生活中的文化意味 /104

从小品《黄土坡》说起 /106

寓“育”于“教” /110

我的许多个“第一” /113

文竹 /116

君子兰 /117

话说春节 /118

校园晨曲 /124

下辈子还当教师 /125

北京受奖记 /126

凝赏斑铜 /129
品洞经 /132
我心常系 /135
山林之乐 /137
黛玉形象塑造有感 /139
我想读书 /141
我想做马龙人 /148

观听心语 /153

观影视，听讲座，“心有戚戚焉”。

走进周总理的内心 /155
“春秋”的文化含量 /158
《水浒漫话》系列 /160
 好一个花和尚
 逼反的豹子头
 武松真好汉
 趣人李逵
 宋江的悲剧
 《水浒传》的女性世界
又见保尔·柯察金 /186
白岩松讲座速写 /188
亲炙余秋雨的善良 /191
易中天演讲片羽 /194

桃李芬芳 /201

一生育桃李，桃李竞芬芳；数例在笔下，万千存心中。

情注健笔写人生的张丽萍 /203

常怀感恩之心 诚做谦和之人的王平永 /205

艰辛付出的蒋惠 /208

勤苦有才而纯善的彭文邦 /211

锲而不舍劳作的冯国耀 /214

我为你们自豪，我因你们幸福 /217

情韵理趣 /219

无诗才而常诗心萌动，乃因情难抑而理堪味。

寄望丹叶 /221

沾益天生洞 /222

安顺诗草 /224

题小照 /227

版纳情思 /228

冬至偶感 /231

参加省冬泳赛 /232

冬泳 /233

诗味中年 /234

退休了 /235

面授得句 /237

师生情 /242

乌蒙吟 /244

兴义奇景 /245

秒计人生 /247

绿叶（歌曲） /248

后记 /249

绿野散踪

“绿野仙踪”演编神话和童话，吾辈
非神非仙非童稚，却真在绿野留下散
踪几许。



登泰山

泰山，多么神奇而诱人的山！

从秦皇、汉武，到康熙、乾隆，历代帝王都曾登山封禅。所谓“封”，乃筑坛以祭天；所谓“禅”，乃扫除以祭地。封禅是表示“受命于天”，以告太平的。那么多“明君圣主”的封禅，给泰山染上了极为浓重的神秘而尊贵的色彩。羨其贵，慕其名，引得从司马相如、司马迁，到李白、杜甫，直到宋元明清的许多文人雅士都在泰山留下了他们的足迹和墨迹。诚如郭沫若所说：泰山是“几千年的大文物”。

泰山，多么古老而年轻的山！

泰山很古老，据考，泰山成于二十四亿多年前，得名于春秋。《礼记》载孔子“苛政猛于虎”的慨叹就是“过泰山侧”而发的。孟子也说过：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”司马迁则不仅在《史记》中多次写下“泰山”这一光辉名字，而且以“泰山”之重和“鸿毛”之轻作比来说明人生价值的殊异。泰山又是年轻的，这不仅因为胡耀邦同志在号召全国人民向四化进军时，赋予了“泰山”新的含义，而且就在几天前，由王震同志在泰山为新架设的我国第一条、世界第一流的空中索道剪了彩……

泰山，多么令人向往的山啊！明代王思任登泰山以后说：生中国或不能见泰山，见泰山或不能游，乃人生一大憾事。今年8月13日，我因到泰安市参加一个会议，得以登泰山而偿夙愿，算是消了此生之一憾。

清晨四点半，我离开山麓的泰山饭店。有些同志劝我乘车，说“可以省时省力”；我却觉得上泰山而不“登”，则索然无味，便以步代车了。

登泰山，是应该先去岱庙的。因为岱庙是古代帝王来泰山封禅告祭时居住和举行大典的地方。史料载：“秦既作峙，汉亦起宫”，说明秦时这里就

成了祭告天地的基址，汉则有了宫殿。岱庙内有极为壮观的天貺殿，宋代所建，与北京故宫太和殿、曲阜孔庙大成殿并称我国三大殿。殿内有宋代大型壁画“启辟回銮图”，描绘“泰山神”出巡与返回的盛大场面，壁画高3.3米，长达12米，共有672个人物，千姿百态，栩栩如生。庙中碑刻如林，其中公元前209年秦丞相李斯刻制的小篆是已发现的我国最古的文字石刻之一，虽仅存10个字，却令人由此而想到两千多年前中国大地上的风云。



泰山李斯小篆刻石

庙中还有唐槐汉柏，唐槐已枯，汉柏仍健，据史书云，此“乃汉武帝所植也”。如今，它劲枝参天，蟠根扎地，似在向游人诉说我们这古老民族的历史……

岱庙，像一部中国文明史的缩影，令人留连忘返。不过，岱庙是我在前些天利用会议间隙游览的，因为一天之内既要登山，又要游庙，难以两全。

今天登泰山，是从“岱宗坊”开始的，而这明代隆庆年间修建的石坊，也正是登山的起点。

入岱宗坊而未达“一天门”的途中，东拐不多远，有一个红墙翠柏的古庵，内供王母铜像，因门内水池源于“王母泉”，故此庵又叫“王母池”，唐代称“瑶池”。池水清澈甘冽，沁人心脾。整个泰山独此处出售生水；我也独于此处买水解渴，因为不喝这“瑶池琼浆”，是有负王母盛意的。

泰山水真多。“山高，水多高”，是当地人对泰山水的赞颂。真的，一入泰山，清泉就无时无处不随身相伴，什么白鹤泉、龙泉、玉液泉、香井、云泉、叮当泉，真可谓名泉满山，山水相依了。泰山水又很美，可说是烹茗茗香、酿酒酒醇的，不用说泰山水酿造的“泰山特曲”等被外宾誉为“泰山茅台”，就是泰山水烧白菜、豆腐，也被人称为“泰山三美汤”哩。

不过，泰山水之美似乎并未有多少人留意，因为历代骚人墨客涉笔不多，而泰山石、泰山树却是使许多人倾心的。

清代桐城派大师姚鼐在《登泰山记》中曾这样介绍泰山石和泰山树的特点：“山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圆。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。”泰山石主要是花岗岩，硬重是其本色。正因此，泰山碑刻才琳琅满目，单精品就达百件以上，它们钢浇铁铸般地铭镂下了祖国历史的风云，它们汇成了丰富灿烂的艺术宝库。前述李斯小篆刻石之珍贵自不必说，还有不少是驰誉世界的神品，如龙皋峰西谷底的“经石峪”，那是一片约3000平方米的石坪，上用50厘米见方的隶书刻着佛教《金刚经》的经文，据说原刻有2500多字，北齐人所书，经1400多年的风剥雨蚀，至今犹存1043字，被历代书家誉为“大字鼻祖，榜书之宗”。又如山顶的唐摩崖，高13.3米，宽5.3米，上刻唐玄宗于开元十三年亲笔书写的《记泰山铭》，距今1258年了，那遒劲婉润的铭文还熠熠耀目。泰山树不仅是松，还有柏、槐、栎、杨等百多种，不过，松是主要的。泰山松不仅品类多，而且形态美，有什么对松、望人松之类，很富于古雅情韵。《史记》载：公元前219年，“始皇之上泰山，中阪遇暴风雨，休于大树下”，因大树有遮雨护驾之功，故被封为“五大夫松”，“五大夫”乃秦之第九级官爵，这真叫树无意而人有情了。

还是回到登山路上来吧。从王母池拐回，行不远就到了“一天门”，这是登山盘道的起点。登泰山需经三天门，一天门之上为二天门，又名中天门，再上为三天门，即南天门。从一天门到三天门共有7000多级台阶，几个台阶组成一盘，这一盘盘台阶与一段段山坡相间，蜿蜒飞升到山顶，全程长达9公里。

我不停地登啊，爬啊，似乎这盘盘台阶登不尽，段段山坡爬不完，但我

又相信台阶登一盘就少一盘，山坡爬一段就少一段，只要不停步，我就总在上升，上升……，果然，经过一个多钟头，我就到了中天门。

站在中天门，俯察来路，重岩迭峰，山环路转，碧波耸翠，云雾弥漫，那刚经过的“壶天阁”，真像置于只透一孔苍天的壶中一般。仰视前程，但见南天门像个红色方盒，镶嵌在两峰之间，十八盘如登天云梯飘挂在南天门面前，令人顿生急欲飞天之想。



十八盘如登天云梯“飘挂”在南天门前

我迫不及待地离开中天门，经过“快活三里”，走过“步云桥”，穿过“五松亭”，越过“朝阳洞”，到了“对松亭”，开始攀登十八盘。

三个十八盘，长不到一公里，却有1594级台阶，垂直高度四百米，其地势之险峻与登攀之艰难可想而知。第一个十八盘称“慢十八盘”，约400级台阶，坡度较为平缓。第二个十八盘称“不紧不慢十八盘”，是三个十八盘中最长的一段，越往上越陡，登者腿力的消耗也加倍增大。登完第二个十八盘，就到了“升仙坊”，这时仰望南天门，如悬头顶，却还有473级台阶，这是“紧十八盘”。因为山陡人乏，这成了登泰山最艰苦的一段，但也是最



身后，南天门如悬头顶

具诱惑力的一段。

你看，成百上千的攀登者虽然挥汗如雨，气喘吁吁，但都目标一致地向着南天门前进，前进……在这壮阔的登山图中，我被几组镜头吸引住了：

一位满头银丝的老大娘，拄着拐杖，由一位40多岁的妇女搀扶着，登一级，抬头望一眼，再登一级；

一个约摸四岁的小女孩挣脱年轻父母的手，飞也似的跑上三、四级台阶，回过头来胜利地向着父母招手、呼唤；

一队壮汉，他们不是轻装攀登，而是担着麻袋包一步一步地往上迈。他们任汗水像小溪般从那裸着的上身滚流下来，我从后面看去，只见一条条扁担下面，是被压得隆起的闪光的脊梁，而透过这古铜色的身躯，我分明感受到了它所蕴涵的无穷的力量。

趁他们歇脚时，我与一位中年挑夫作了如下问答：

“你们担什么？”