

# 晋地札记

赵承楷  
编著

江西  
美术出版社



## 赵承楷

山西省孝义人。1935年10月出生，曾为山西大学师范学院教授、山西省书法协会副主席。

出版：《大学书法教程》、《习字启蒙》、《书法断论》、《艺术钩沉》、《木铎声声》、《闲静自省》、《走进汉画》、《考古文化》、《史前墓葬》、《随笔》等。

# 晋地札记

赵承楷  
编著

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。  
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

晋地札记 / 赵承楷编著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5480-3022-5

I. ①晋 II. ①赵 III. ①文物—考古—山西省  
IV. ①K872.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 196612 号

责任编辑 / 陈 东 陈漫兮

责任印制 / 谭 勋

设计制作 / 程 芳

## 晋地札记

---

编 者 / 赵承楷

出 版 / 江西美术出版社

地 址 / 南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址 / [www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)

印 刷 / 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 / 全国新华书店总经销

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

字 数 / 120 千字

印 张 / 10

版 次 / 2014 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5480-3022-5

定 价 / 36.00 元

赣版权登字 -06-2014-386

版权所有，侵权必究。

## 前 言

我喜欢考古学，在我的书架上有许多考古专著，如张光直、俞伟超、严文明等大家的专著；也有仰韶文化、红山文化、大汶口文化、良渚文化、凌家滩文化等书籍；也有《山西考古四十年》、《山西出土文物》；也有《考古》《文物》《考古学刊》等杂志多种。

近来，我将山西考古资料阅读了几次，对山西考古作了一些记录、整理，作为一个山西人，我想与山西人分享山西文化，书名为《晋地札记》，就是一个笔记性的书稿，并非论述、研究性的书。

大体梳理了从人类之初的旧石器、新石器、夏、商、西周、春秋、战国、汉、北魏、北齐、

至隋唐时期的相关山西文化。

写作体制上分两部分，其中第一部分概略，以概略地了解山西之大概。第二部分图例，先是对该期文化的一般性认识，再附以这一阶段的图例及说明，以便有直观的了解。

不周之处多多，尚待批评、指教。

赵承楷

二〇一四年二月

# 目 录

## 第一部分 概 略

第一篇	人类早期的山西	3
第二篇	旧、新石器时期的山西	5
第三篇	龙山文化时期的山西	9
第四篇	夏代的山西	10
第五篇	商代的山西	12
第六篇	西周时期的山西	14
第七篇	春秋战国时期的山西	16
第八篇	晋文化发展的思考	19
第九篇	宏观看山西	21
第十篇	商周时代北方地区重要墓葬资料	22
第十一篇	南北朝时期山西北部地区文化	29
第十二篇	山西云冈石窟	31
第十三篇	山西太原几座有影响的墓葬	33
第十四篇	山西古代建筑以及壁画、雕像	35
第十五篇	宋代晋祠文化	37
第十六篇	山西辽代建筑	46

## 第二部分 图 例

第一篇	旧石器时代	59
第二篇	新石器时代	65
第三篇	夏代	74
第四篇	商代	76
第五篇	西周时期	82
第六篇	春秋战国	92
第七篇	汉代	122
第八篇	北魏时期	131
第九篇	北齐时期	140
第十篇	隋唐时期	147
后 记		153

# 第一部分

# 概略

- 第一篇 人类早期的山西
- 第二篇 旧、新石器时代的山西
- 第三篇 龙山文化期的山西
- 第四篇 夏代的山西
- 第五篇 商代的山西
- 第六篇 西周时期的山西
- 第七篇 春秋战国时期的山西
- 第八篇 晋文化发展的思考
- 第九篇 宏观看山西
- 第十篇 商周时代北方地区重要墓葬资料
- 第十一篇 南北朝时期山西北方地区文化
- 第十二篇 山西云冈石窟
- 第十三篇 山西太原几座有影响的墓葬
- 第十四篇 山西古代建筑以及壁画、雕像
- 第十五篇 宋代晋祠文化
- 第十六篇 山西辽代建筑

## 第一篇 人类早期的山西

上新世早期，在我国北部广大地区堆积了广泛的、以残积为主的红色黏土。主要是热而温润的气候下，由钙质基岩分化而成。红色黏土中含有三趾马动物群，有繁多的麒麟鹿、无角犀等化石。等到上新世末，在华北地区由于气候向冷变化，喷发出各种玄武岩，高山断裂，生出许多地堑。到早更新世初，当气候寒冷、多雨，地堑生出长而深的淡水湖，堆积岩层也沉淀了泥灰层和黏土层，如山西太谷、北部山阴、南部临猗、万荣、平陆等，还有河北蔚县，这就是地层上所谓的三门组。此阶段哺乳动物有三趾马，三趾马在上新世期大得多，也称长鼻三趾马。之外，还有爪兽、板齿犀、剑齿象，这一些都为原始古代动物，也有现代属的牛、马、象，及一些小动物。气候变冷，森林中可食之物减少，迫使猿类从树上进入地面觅食，在地面活动，用两条腿走路，直立行走，以及充分利用两只手采集食物。因之手、足分工，一直向智人方向发展，真人就是这样进化而来的。山西芮城西侯度文化早在更新世，夹杂在砂砾层之内，为红色。再上为晚更新世之黄土层。与共生的哺乳动物有剑齿

象、披毛犀、长鼻三趾马，不论地层、地质、气候，共生哺乳动物，都与古猿生活环境相当。故贾兰坡、王建先生在西侯度发现了 180 万年前人类制造的石器完全是可信的。其中：1960 年发现具有人工破碎痕迹的三块石器，后有王建等人在西侯度村附近又进行了发掘，在中更新世红色土下 18 米属早更新世砂砾层中又发现了石制品，同出的有烧骨，有切割痕迹的鹿角。其中石器为砍斫器、刮削器、三棱大尖状器，其中最重的为 8.3 千克，最小的仅为 33 克。丁村人类石化的出现，阳高许家窑之石球更是有力的佐证。（根据裴文中先生论文记编于陋室）

## 第二篇 旧、新石器时期的山西

### 旧、新石器时期

早在旧石器时代山西有许多重要遗址，如山西芮城西侯度人工石器，在 180 万年前，丁村之人类化石、人头盖骨、牙齿、石器，约在几十万年前。许家窑之石球文化有 1079 个，为世界之最，同出有马骨 300 多件。朔州峙峪、沁水下川为细石器时代文化，出土石镞在 28000 年以上，为全国首次发现。下川出土磨光小石片、小型石器，其规整统一，并出石镞 13 件。新石器时代垣曲县下马村出土了彩陶罐、盆、瓶，繁峙出土骨鱼叉，太原光社出土三足瓮，夏县西荫村出土了蚕茧，芮城西王村出土了陶蚕蛹，这一些在全国都是独具特色意义的遗址、遗物。

### 吉县旧石器遗址

1980 年，闫金柱先生在山西吉县西村发现了人工打制的燧石制品，2000 年，由山西考古研究所石金鸣研究员在吉县清水河柿子滩等地发现了许多属以高楼河为中心区域的 S9—S24（也属柿子滩文化遗址之石器）。以清水河沿岸的西村、柿子滩、高楼村等 20 多处出土的旧石器时代之石器的出现，

说明山西有距今 20000 年之久的人类活动区域。同出土的哺乳动物有：鼠类、虎、鹿、牛、羚羊、猪、犀、野马、鸵鸟等等骨骼，用火之痕迹等 20 多处。还发现较粗糙的石磨盘、石磨棒，还有多种制木、制骨的石刃器、刮削器、尖状之石、骨器、石镞、石锯等物。特别是这些遗址中有三种质地的钻孔装饰品：如蚌壳钻孔、动物骨骼钻孔、鸵鸟蛋壳钻孔，有二孔，有单孔。

除这些外，还有 20000 年前之岩画，岩画不大，面积仅 10—20 平方厘米。但有许多规则性的点，特别是 10 个点中间二列各 3 个点，3 点左右外又各有 2 个点，成左 5 点、右 5 点，共 10 个点。这些是否在 20000 年前就有了对称之概念呢？

吉县沟堡还出现了新石器时代之陶器，可复原的近 10 件之多。其中一件人面型器、喇叭形底，上盖一石板，人面之嘴、眼、鼻、眉用泥巴堆塑，眼、嘴先镂孔，脸庞也用泥巴塑堆出庞框。并用两突出之泥巴，标明为脸蛋。置于北墙根处，高约 18.6 厘米，应该是一件宗教性质的物件。（上文摘选自《发现山西》P43—51）

## 山西芮城县清凉寺新石器时代遗迹

晋南芮城，南隔黄河，与陕西省之大荔、潼关，河南省之灵宝相望，素有“鸡鸣三省闻”之称。此三地与晋南芮城，皆为古代文化之地，出土过许多旧新石器之古物。

芮城县清凉寺农民齐天义于 1975 年建土窑挖土，出土了 12 件玉璧，1984 年其弟齐天中也建土窑挖土，又得数十件玉器。后传入官方，由官方追回 80 余件玉器，其中有琮、璧、钺、环等。1992—2002 年由中央、省、地在清凉村附近调查，并发掘。发现了 3 座大墓，其中之一墓出土了三孔石刀。至 2005 年冬，清理清凉寺遗址，墓葬 355 座墓（遗址南北 100 米，东西 30 米—90 米，总面积达 5000 平方米）。

此地为枣园文化。属新石器时代，距今 7000 多年。情况如下：

M61，墓主人仰身、直肢，右臂近腕套着玉璧、玉环，墓壁右侧边竖置5孔石刀，长24.5厘米，墓主人胸部横置一石钺。

M51，与M61走向相同，有一人被反剪手、跪着。M51或许是M61的陪葬者、认罪者、被活埋入的。

M53，位于墓区中西部，有二层台，脚部放一玉璧，南部有一人为缺肢、少头的人骨，还有些陶罐。

M54，右臂上套一组六件玉璧，南侧紧贴墓壁放一石钺和一方形石器（或许是石琮之初）旁有鳄鱼骨板。

M52，为最大墓，位中心偏西（这情况与凌家滩许多重要遗物之位置相一致。可见远在5000年之前，许多意识是相同的，期间也不分南北、远近），此墓圻较好，但被盗。墓主人上半身翻转来成俯身状，下身为仰肢，二层台上殉葬一幼童，其状悲惨。随葬物仅留一件套在墓主人左手的玉琮和一伙散乱的兽牙。这件玉琮是此墓中保留下来最重要、最贵重之物。

M79，位于西北部，墓圻不规则，墓内至少有四人之骨骼，墓主人与其他人头向不一，说明与墓主人不是一个族群。随葬物16件，除玉器外，有两件陶器，一件为陶盆，一件为彩陶罐。此墓地之大墓：排列有序、有二层台、多殉葬儿童，墓主人，或整个墓地有朱砂，或红色土。大小墓间随葬物差距大。主体随葬物为玉器。

M87，出土憨态可掬的虎头状小型玉饰件。可能有一串饰件。

M100，虽被盗，但留下之物尚多，且精致。有套在臂上的玉璧、玉环，胸部有一嵌饰绿松石的多联璧。项部有管件，可能原有串珠饰。头部有一长方形玉件。右臂上套四件玉璧，其他还有玉环、玉刀、玉钺，还有二联玉璜组成的玉璧，质地很好，光泽特殊的牙璧。

M146，出土有彩绘陶瓶、兽牙、石钺、异形臂饰件，还出土一梳形玉器，长10厘米，宽4.5厘米。六边形玉琮，大体又类似三角状，只是三处非角状，而是平齐状，故为六边形。中间大圆形孔，孔径6.7厘米，通高3.5厘米。故又称六边形

玉琮。皆出土于 M146。

总之，清凉寺墓地，以中西部为重点，墓葬分布较整齐，有规划。随葬物齐全，以玉石器为主，有孔石刀（三孔、五孔）。在清凉墓地的随葬物中占玉器总数的一半以上。中部墓葬排列整齐，南北成行。随葬品在大、中、小墓中差距大。距今 5000 年左右。（以上资料见于《发现山西》P53—73）

以上情况，我以为与南方安徽省巢湖区域的凌家滩遗址较近似。如：墓区以中部偏西为重点，同时随葬品也多以玉、石器为主体。陶器次之，有关有孔石刀。北方地区除清凉外，其他未闻，南方仅见于，南京地区的北阴阳营文化，多出土七孔石刀。而南方之安徽薛家岗遗址所出有孔石刀，孔均为奇数（与清凉寺相同），薛家岗 1—13 孔中，均为奇数，最长者达 51.6 厘米，有的在穿孔周围绘制有花果形图案。并且薛家岗出土石铲也有在孔周边绘制图案者。

因此，我以为孔石刀之奇数非偶然之现象，是古人对天体、自然界奇数现象的崇尚，亦即宗教信仰，其所有之简单数字皆如河图、洛书、易象，亦即凌家滩所出玉龟腹甲中的玉版图像有所关连。如果推理判断有理，则更见出在 5000 年左右北方山西晋南芮城与南方安徽巢湖，凌家滩之古人，他们在信仰上、交流意识上有许多相同处。皆以玉石器为主体随葬，以中偏西位置为重要地位，以有孔石刀为信仰物，以奇数石孔见出奇数有独特之含义。所以不能以为古代交通不便、意识的不同。

### 第三篇 龙山文化时期的山西

龙山文化时期，山西出了陶寺文化。有城址、观象台。大墓 9 座、中墓 80 座、小墓 610 座。已发掘 1000 多座，据有关人估计总墓数在数千座以上。大墓出土有礼器性质的龙纹红陶盘、覆以鳄鱼皮的木鼓、特大型之石磬、完整的猪骨架，还有涂以彩绘的木漆器以及玉琮、玉饰件、石钺、玉斧、玉璧、梳等，这一为特权人物所享用。特色陶器有直矮胖足鬲、方格纹单柄，或曰：有耳之鬲、平口鬲、带座瓮、彩陶瓶、罍、簋。大型墓皆男性，棺内撒有朱砂，随葬物在 100 件以上。棺木为彩绘。大墓位于中、两侧为中型墓。还出土一件铜铃，鉴定为含铜 97.6%、铅为 1.5%、锌 0.16%。除铜铃外，也出陶质铃。陶寺文化在公元前 2500 年至公元前 1900 年间。（基本情况参考张光直先生《古代中国考古学》P284—287）