



大字本

名家画范——竹子

DAZIBENMINGJIAHUAFANZHUZI

贾宝珉 绘

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

# 大字本 名家画范——竹子

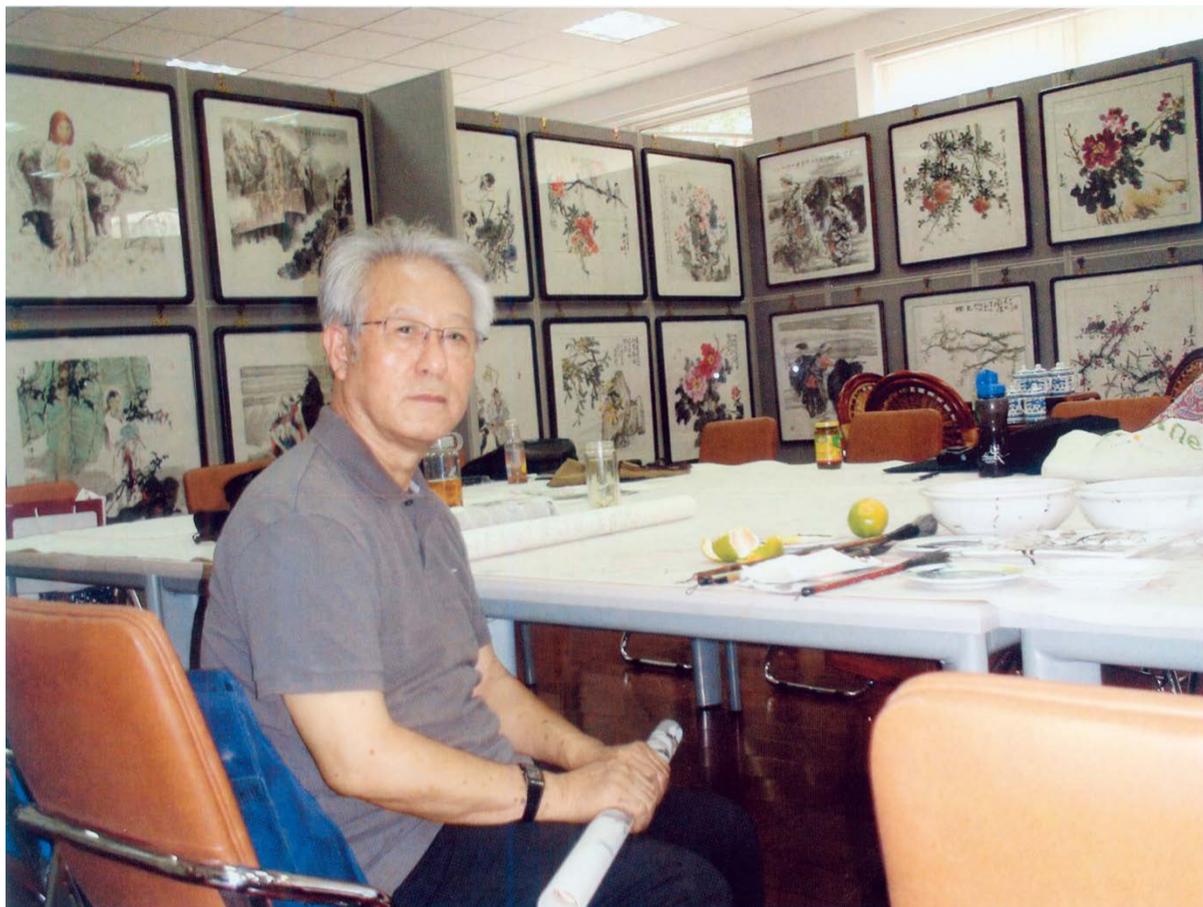
DAZIBENMINGJIAHUAFANZHUZI

贾宝珉 绘

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社



## 贾宝珉艺术简介

贾宝珉，1941年生于天津。1965年毕业于河北艺术师范学院美术系中国画专业。现任天津美术学院中国画系教授、中国美术家协会会员、天津美术家协会理事、中国人民对外友好协会艺术创作院研究员、天津市文史馆馆员。

### 图书在版编目(CIP)数据

大字本名家画范. 竹子 / 贾宝珉绘. — 天津:  
天津人民美术出版社, 2012. 12  
ISBN 978-7-5305-5123-3

I. ①大… II. ①贾… III. ①竹—写意画—花卉画—作品集—中国—现代②竹—写意画—花卉画—国画技法 IV. ①J222.7②J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第285182号

天津 **人民美术出版社** 出版发行  
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市光明印务有限公司印刷

全国 **新华书店** 经销

2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 4

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 32.00元



《竹报平安》步骤一：

竹竿以中锋篆书笔法，要求圆浑、利落、挺直，不可弯曲。画多棵竹竿，粗的可淡些，细点的可略重些，以求视觉的平衡和墨色的变化。



《竹报平安》步骤二：

竹竿画后趁湿以重墨点节，可用隶书书法的点法，要求笔趣。点节的大小可视竹节的效果而定，以求竹竿和节的统一效果。竹枝可楷法也可草法。



《竹报平安》步骤三：

仰竹竹叶向上，组合单位以五笔一组的叠人字法。



《竹报平安》步骤四：

以同样的方法画第二组竹叶，呈放射状，第一组的第一叶、第三叶要和第一组的第四叶呈穿插状，注意竹叶之间的空白呈菱形，不可散，空白不可太大，以防止散乱。



《竹报平安》步骤五：

多组叶组合法，第三组的画法同第二组的画法一样，第三组的第二叶、第四叶要与第二组叶的部分穿插，第四组、第五组可用同样方法，但要和第一组叶呈放射状。



《竹报平安》步骤六：

用同样的方法，分节点画，注意左右发叶，同时注意主次和大小的不同变化。均可以重墨，不可灰。另外也可用朱砂画朱红竹，画时用朱砂略调胭脂即可，方法同墨竹。



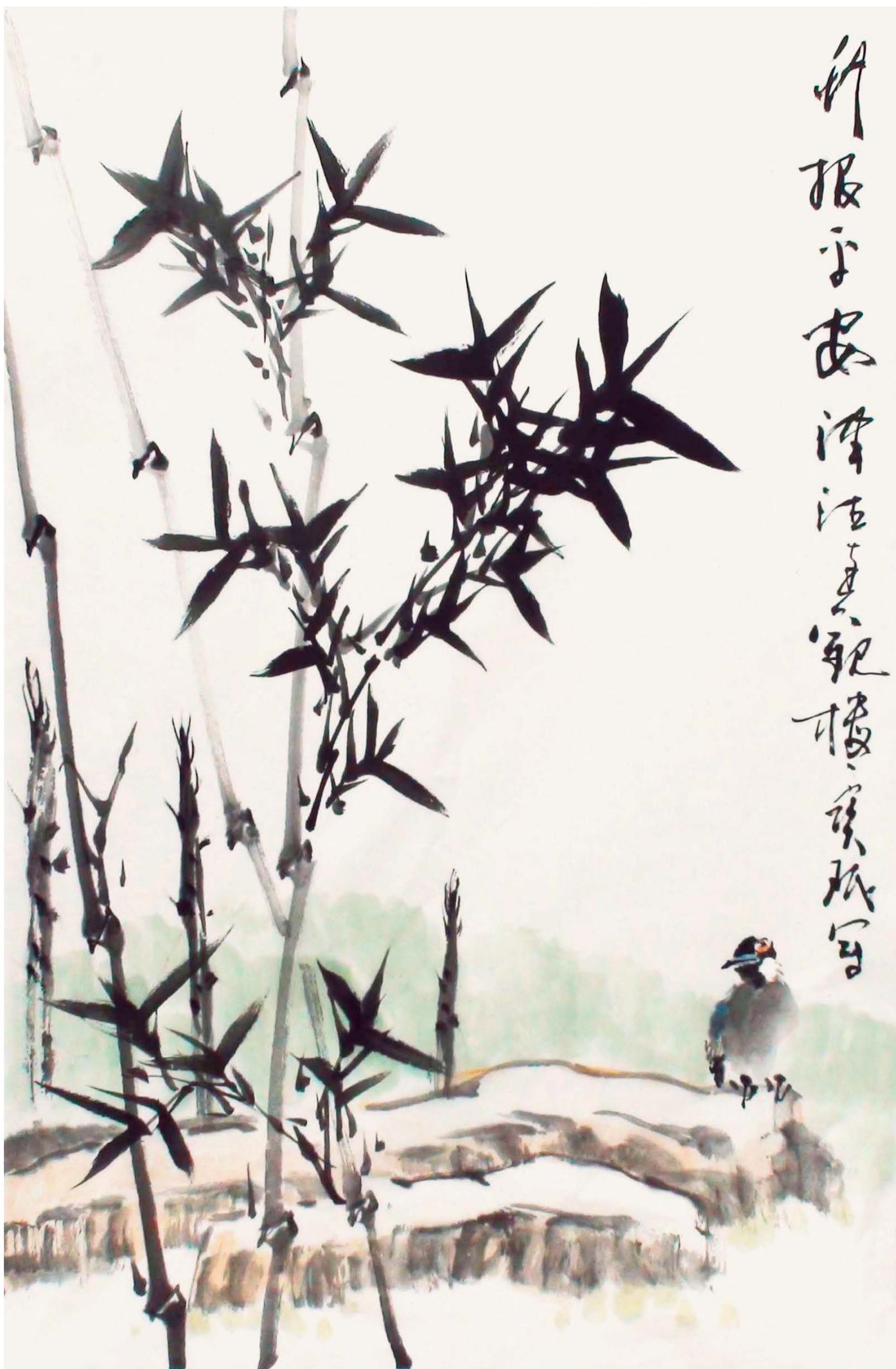
《竹报平安》步骤七：

画竹笋用净水笔的笔尖蘸少许墨，分左右拖画，根处虚些，重墨画竹箨叶，点笋斑点。画石墨色可略淡些，其形可和竹呈纵横状以求变化。



《竹报平安》步骤八：

鸟一般以小鸟为好，先以淡墨画胸部和背部，重墨色画头、翅、爪，干后着色，以赭石染翅、眼。嘴染淡蓝墨色，背再染三青色。



《竹报平安》步骤九：

山石可染淡赭石，为增加环境感，可在后边染淡草绿，一定要淡，不可深，最后题款。



《竹韵》步骤一：

竹竿的画法同前，在画多根竹竿时，要注意竹竿之间的疏密关系，一不要平行，二不要对节，竹竿交叉时要空开，不可连画，交叉时在下部或上部为宜。



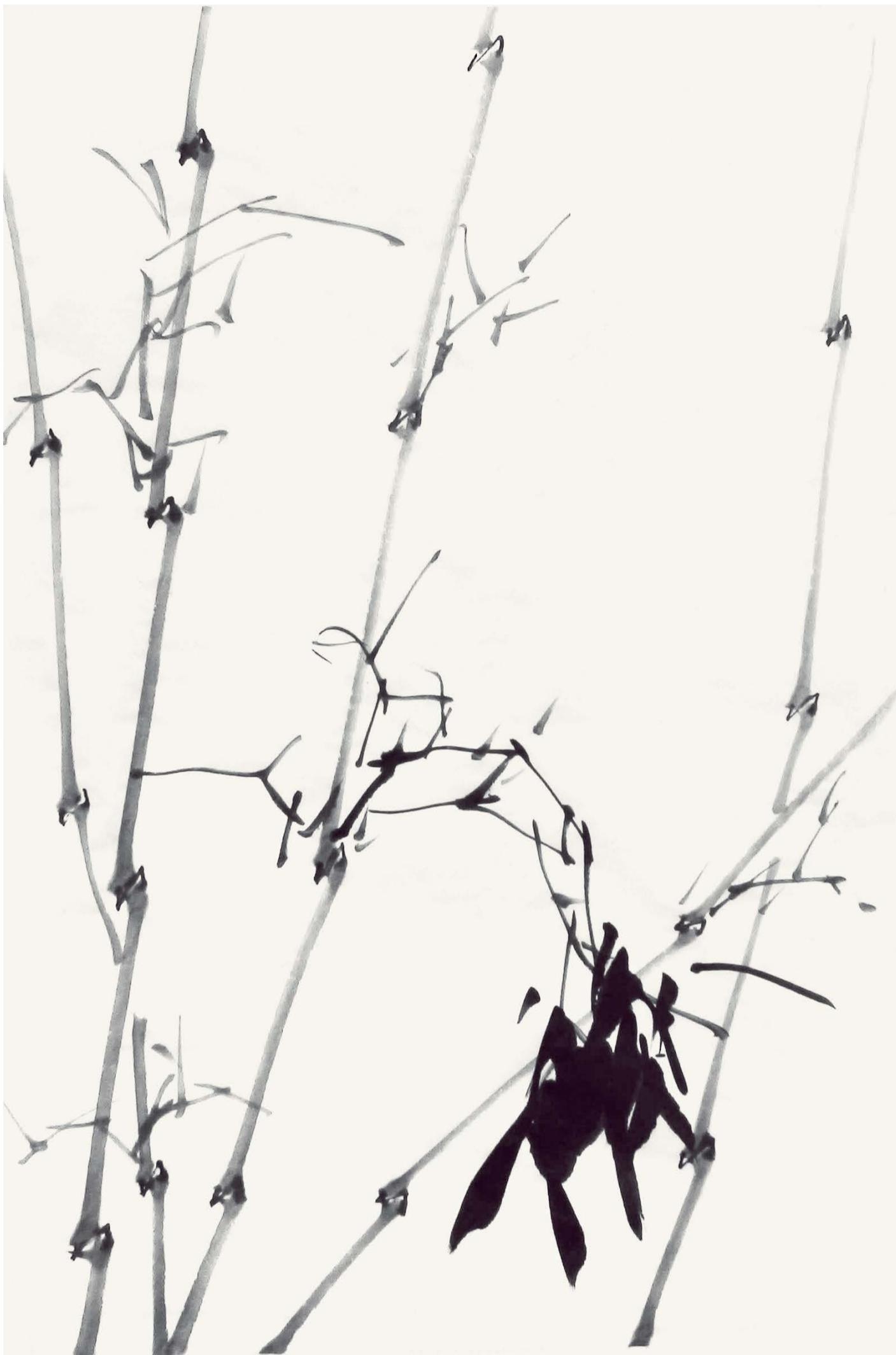
《竹韵》步骤二：

点节法同前。在竹竿画好后，以重墨点节，要注意节与竹竿的关系。



《竹韵》步骤三：

竹枝的画法也可用草书法，以增加用笔的笔趣，注意用笔的顿挫、转折和中侧锋的转化，可增加感觉的东西。



《竹韵》步骤四：

俯叶的组合单位分别以个字、介字和分字，叶以下垂为主，下垂中间以个字，两侧以介字，上也称结顶以分字。画时注意叶的组合以品字相叠，要浑，不可太清。



《竹韵》步骤五：

在多组叶时要注意大组叶的外形，不要呈几何形，如圆形、方形、长方形等，要以不规则形为好，但也不要变化太大，否则显零乱。