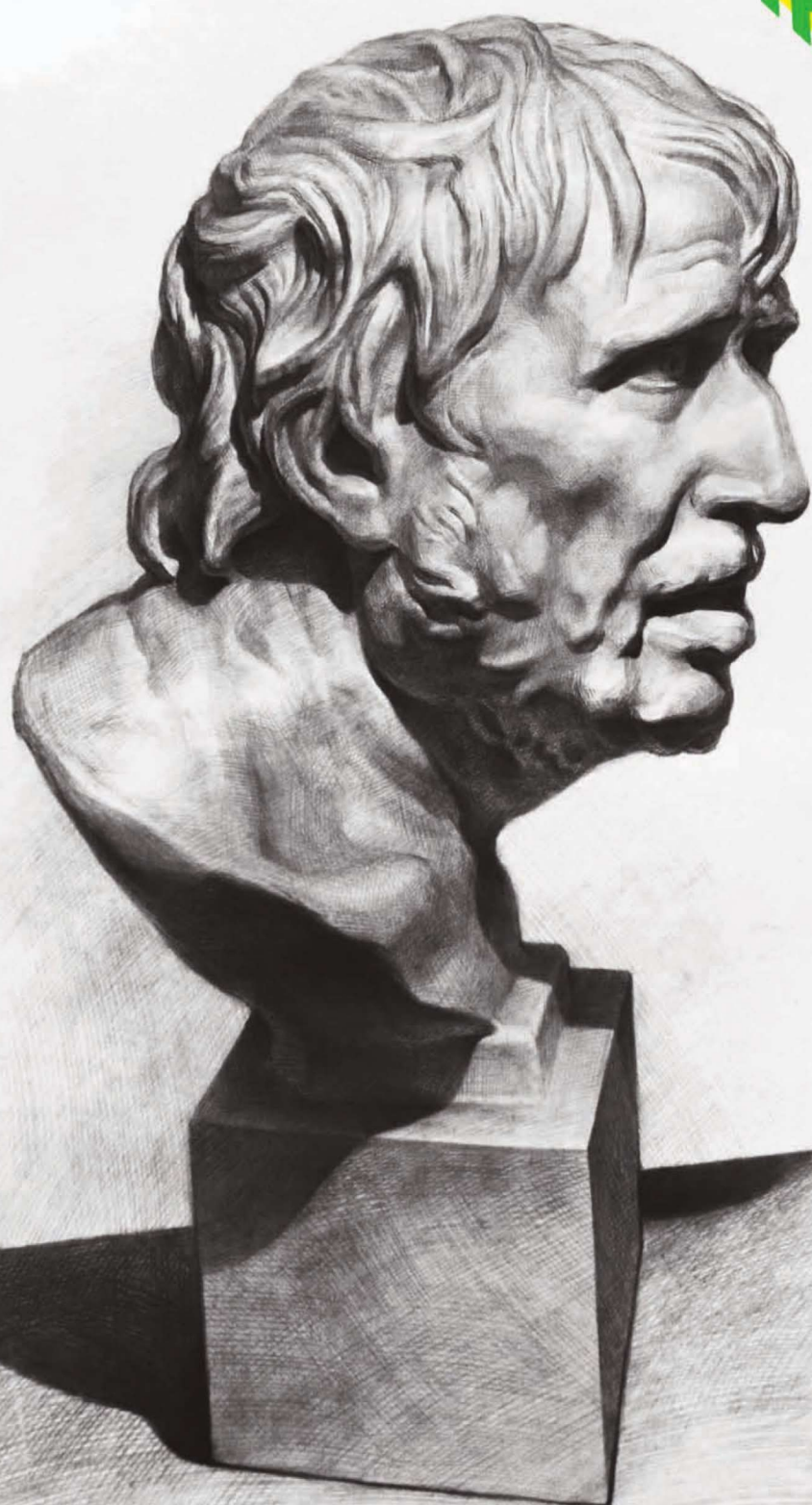


重磅出击 $\wedge$ 阶段教学

ZHONGBANGCHUJI JIEDUANJIAXUE

明暗 训练

孙明亮 / 著

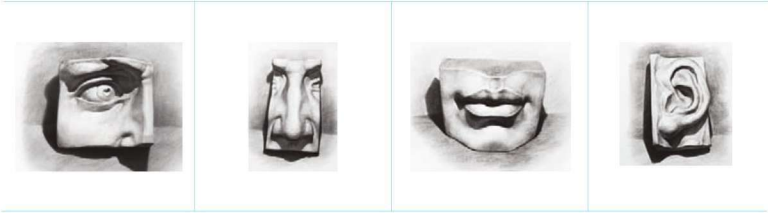


- » 02 前言
- » 03 理解头骨及肌肉的基本结构
- » 04 石膏五官结构
- » 05 眼睛
- » 08 鼻子
- » 11 嘴
- » 14 耳朵
- » 17 半面像
- » 18 亚历山大
- » 20 贝多芬
- » 22 石膏像 伏尔泰
- » 26 海盗
-

江西美术出版社

五官·半面像石膏头像 明暗训练

ZHONGBANGCHUJI JIEDUANJIAOXUE
WUGUAN BANMIANXIANG SHIGAO TOUXIANG MING'AN XUNLIAN



目录 Contents

02 / 前言	03 / 理解头骨及肌肉的基本结构	04 / 石膏五官结构	05 / 石膏五官
05 / 眼睛	08 / 鼻子	11 / 嘴	14 / 耳朵
17 / 半面像	18 / 亚历山大		
20 / 贝多芬	22 / 伏尔泰	26 / 海盗	30 / 阿格里巴
34 / 罗马青年	36 / 小卫	38 / 格拉米拉塔	



前言

一、石膏五官·半面像·石膏头像的意义

石膏五官·半面像·石膏头像的学习是造型的重要基础学科之一，它是真人头像学习的过渡阶段，是承前启后的阶段，进一步巩固造型的规律和方法，也为下一步真人头像的学习做铺垫。经过几何体的学习，初步掌握了造型的基本规律和塑造方法，对空间、质感、体积、虚实、明暗关系等有了初步的了解，有能力进入较为复杂的石膏五官·半面像·石膏头像的学习阶段。

石膏五官半面像石膏头像是从经典的雕塑作品中筛选出来的，形象生动，神态传神，相对固定静止，经过翻制成石膏材质，它非常适合作为素描教具使用，让我们有充分的时间研究五官的局部特征、头部造型的基本规律和表现方式，学习造型的整体观察、互相比较、表现手法、光影变化等因素，掌握整体和局部的对立统一的关系，提高观察和理解表现能力，为真人头像乃至半身像、全身像的学习打下坚实的基础。

二、石膏五官·半面像·石膏头像的常见问题及解决办法

1. 形神兼备

石膏五官·半面像·石膏头像的形体关系相对几何体更为复杂，形的问题摆在首位。形不仅是基本形，剪影式的观察方法，同时比例、透视、结构都制约着形的准确性。所以，解决形的问题，需要把比例、透视、结构分析透彻，由浅入深地领会掌握。石膏像的形象都是形神兼备，神态生动传神，我们不能满足于形的准确性，必须重视物象的神态特征的刻画。“形”是外部形态，“神”是内在本质，二者缺一不可。

2. 立体意识

在素描几何体阶段，我就要求学生用立体的眼光看待客观物象，分析、理解它们的三维空间关系，尤其是边线的处理，要带着向后转折意识，并正确地充分诠释出来，随着他们不断地实践，他们在这方面的概念也就潜移默化地更加明确和巩固。举个例子，我们在画石膏像的仰视的时候，起稿阶段我们更多的是关注物象的基本形，随着步骤的不断推进，立体关系逐渐凸显出来，这时颞线、颧骨、颊肌、下颏骨一线构成了头部的正侧关系，下颏骨底部与颈部衔接的U形区域是底面，好似一个仰视的立方体一样。所以，我们宏观上要有这种立体意识，用几何体的立体思维分析复杂的形体关系。

3. 整体观念

整体观察是贯穿素描基础训练乃至将来独立创作始终的重要原则。客观的物象没有孤立存在的，都是相互统一、相互制约影响的整体。培养全局观念，需要长期严格的绘画实践。从石膏像起稿阶段的基本形入手，到铺大的明暗关系，展示大的空间关系等都是整体关系的体现。任何局部的刻画都要放在整体关系之中加以比较，才能判断局部刻画是否正确，局部要寓于整体之中，遵循整体—局部—整体的原则。

4. 质感表现

石膏物象经过聚光灯照射，白色的石膏，坚实的外表，产生强烈的光影效果。如何恰当地表现它的质感，这是在建立起立体关系后所要解决的问题。一般石膏暗部控制在4B~2B范围内，灰面控制在2B~HB，亮面控制在2H~6H，铅笔的硬度选用根据石膏的特性与层次分布，不是绝对的。石膏物象的暗部受到强烈的光照后，反光也很突出，黑白灰关系明朗，大面积的亮部需要细致的刻画，又难免画过，就需要用硬铅耐心地分析结构关系而又不影响亮部的节奏关系。暗部要有起伏和节奏，利用并协调好反光，对质感和空间关系会有很大帮助。另外，光线由上而下，额头或者鼻子是最亮的区域，由头、颈、肩逐渐向下光线逐渐减弱，抓住这样的变化光

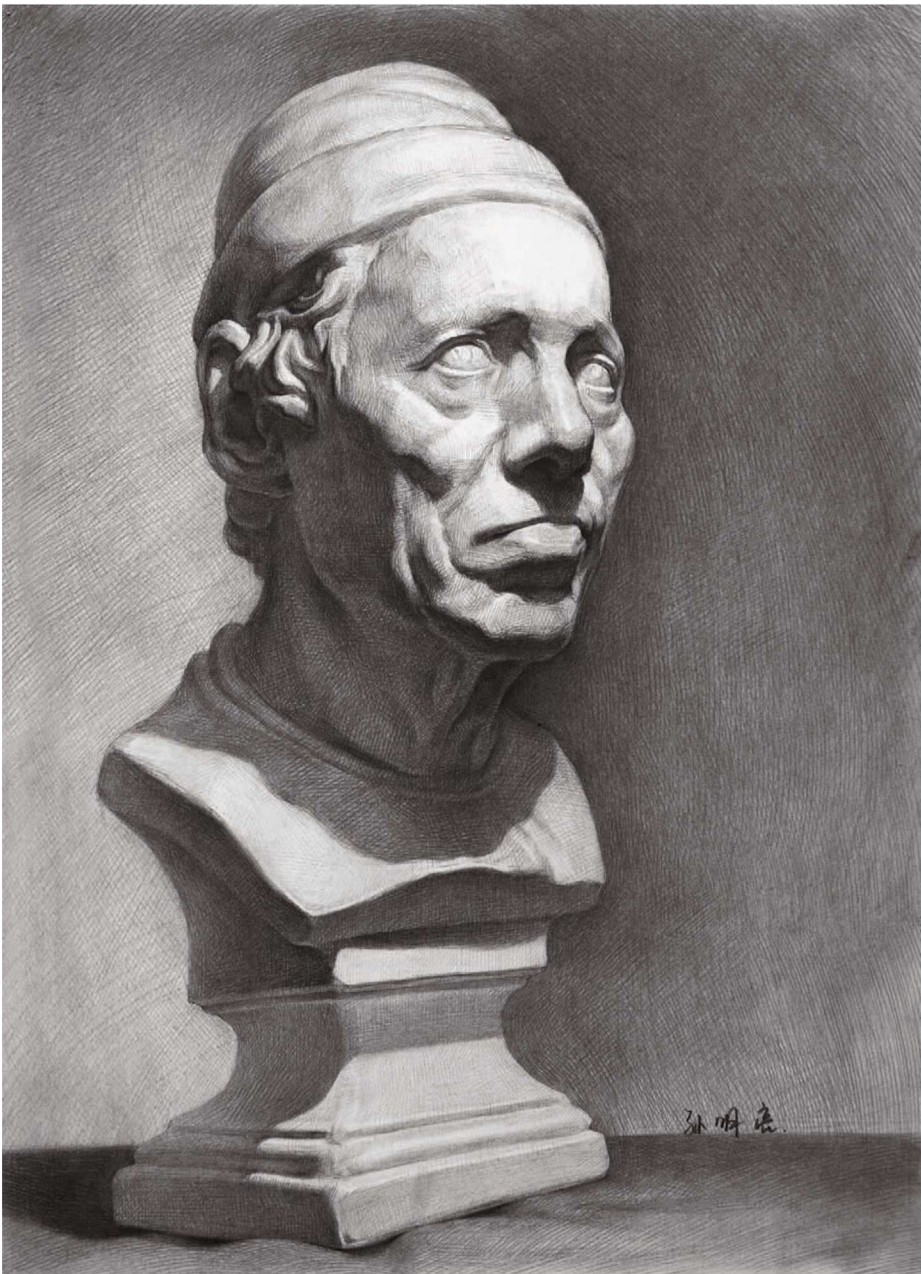
感也就容易表现出来了。

三、石膏五官·半面像·石膏头像如何过渡到真人头像

在学习石膏五官·半面像·石膏头像过程中，我们要逐渐转换作画思维，毕竟石膏像的学习是为真人头像做准备，石膏像的结构关系与真人头像大体相当，真人头像的精神气质和神态特征是更为真切，贴近生活，更有感染力。头发、眉毛、胡须这种毛发的质感，皮肤的肌肉弹性，骨骼骨点被肌肉包裹的坚实这些质感上的差异是石膏像所不能比拟的。

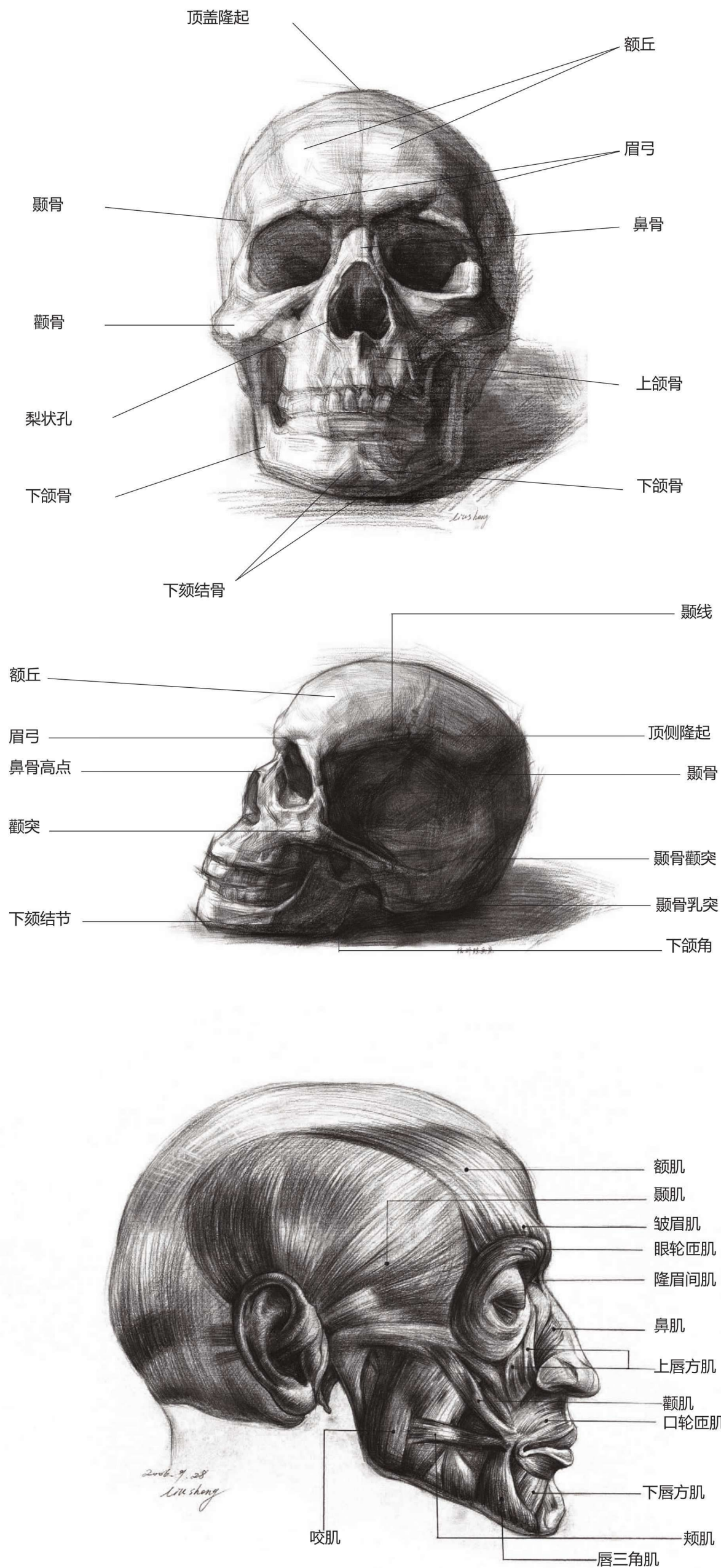
石膏像具有统一的质地，固定静止，便于我们长期研究它，对素描基础教学中的常见问题便于解决。向真人头像过渡，我们认识到了真人头像中不同质感的区别与表现差异，这样专业课题难度加大了，需要我们转换这种思维意识。表达肌肉和骨骼的节奏上要有线条的松紧变化，不同肤色的差异与五官自身的深浅变化质感的特点，不同年龄甚至不同年代的人的着装差异都能从头像中反映出这种精神面貌。

同时，石膏像的整体观察方法、概括手法（尤其是头发的分组方法）、塑造表现手法、五官与头颈肩的主次关系以及虚实变化等都是我们画真人头像所要掌握的。



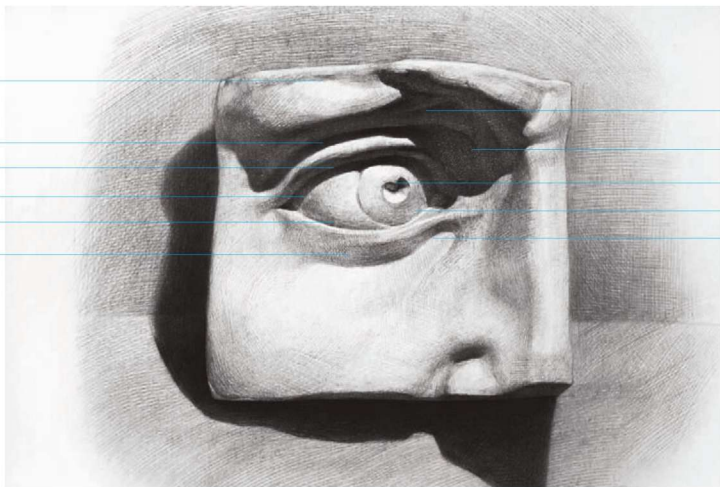
理解头骨及肌肉的基本结构

要画好一张石膏头像，首先要了解头骨结构。头骨是头部造型的基本依据，它的形态和表面起伏，决定了头部的形态特征。头骨是由脑颅和面颅两部分组成的，只有下颌骨可以做上下、前后、左右的运动，其他骨骼都是固定而紧密地结合在一起的。学习解剖知识，是为了掌握头部基本造型规律和各个体块之间的穿插关系。

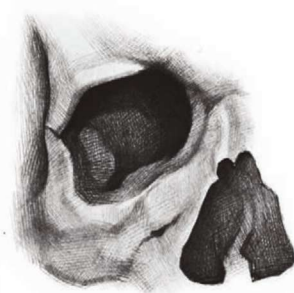


石膏五官结构

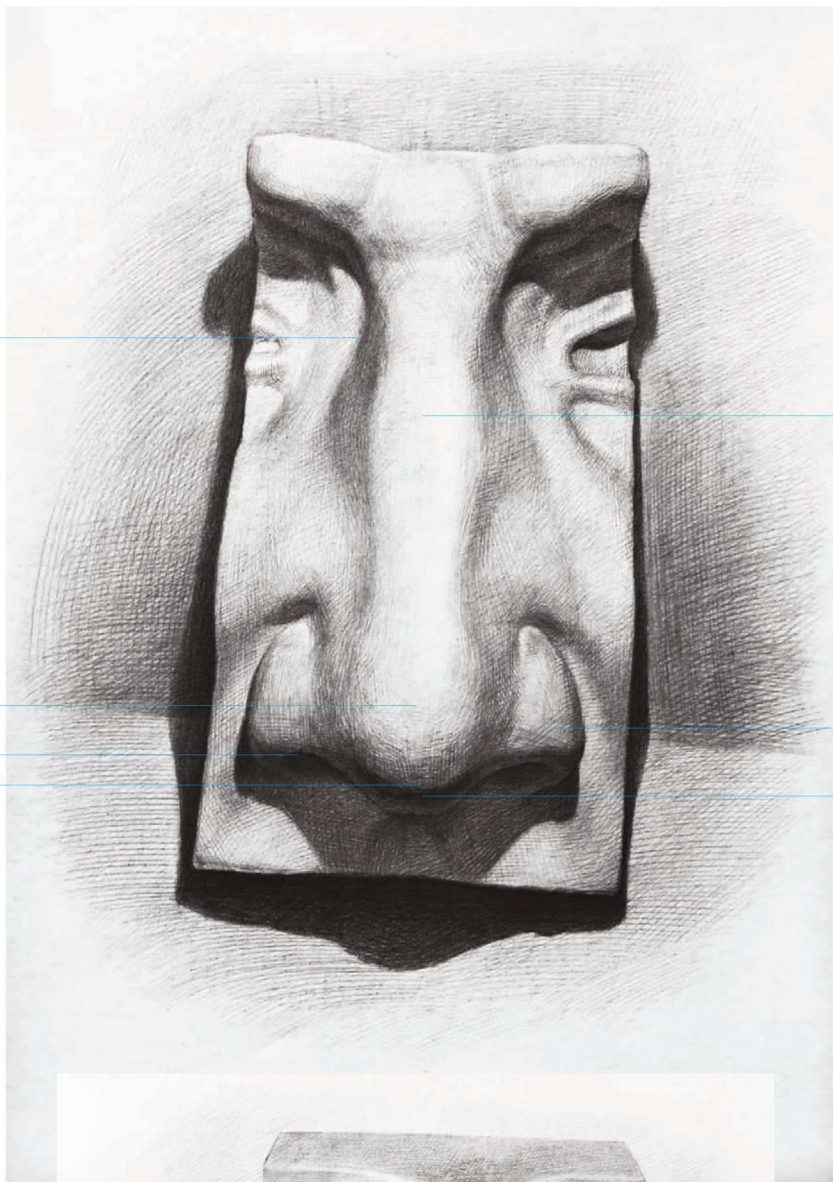
眉梢
二重睑
上眼睑
外眼角
巩膜
下眼睑



眉头
上眼睑沟
瞳孔
泪囊
下眼睑沟

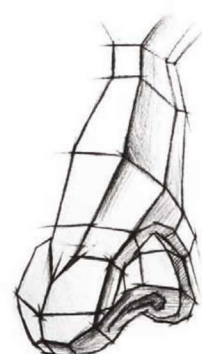
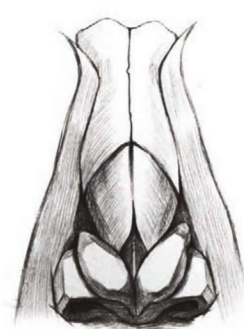


鼻根



鼻头
鼻孔
鼻底

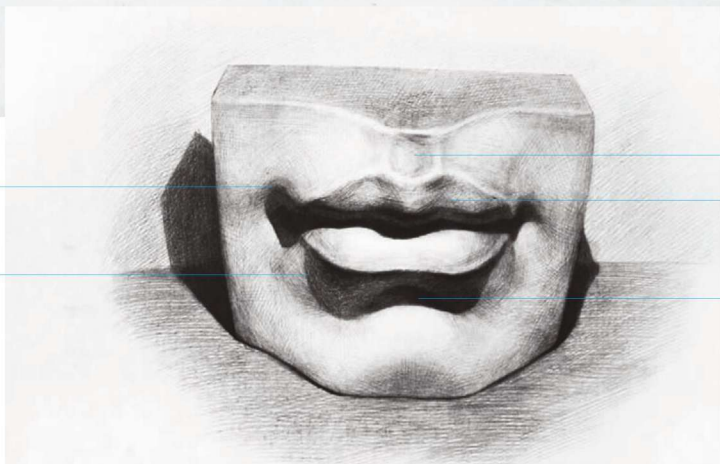
鼻梁



鼻翼

鼻中隔

唇侧沟

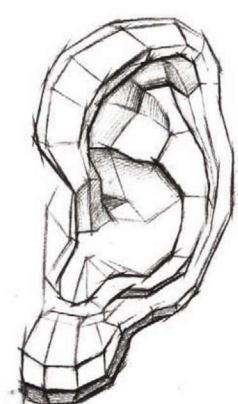
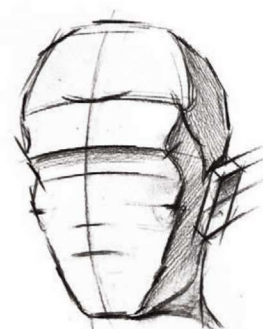


下唇

人中

上唇

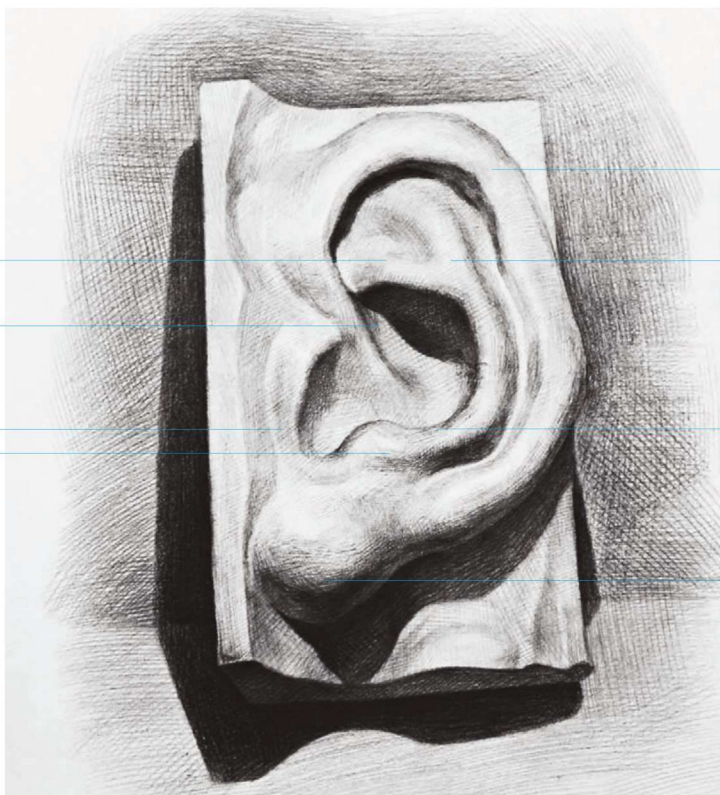
颊唇沟



耳轮脚

耳轮下脚

耳屏
对耳屏



耳轮

对耳轮

对耳轮尾

耳垂

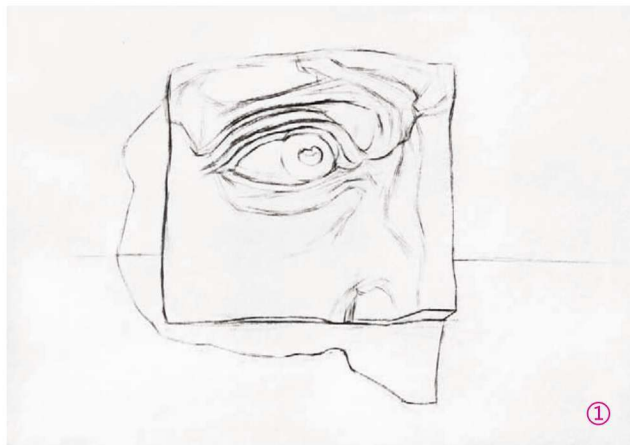


石膏五官

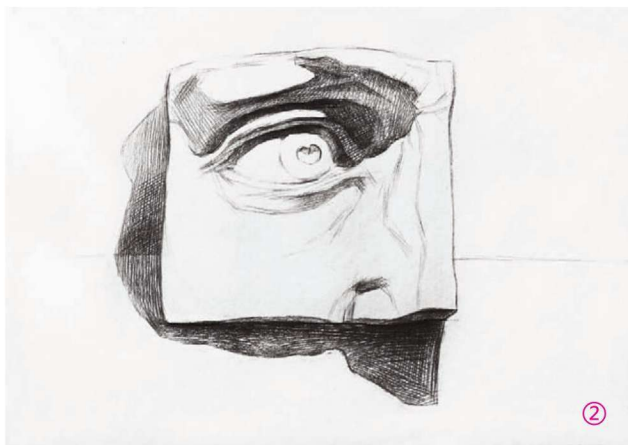
学习石膏五官的重点阐释

石膏五官的学习是石膏像学习的起步阶段，从经典的雕塑作品《大卫》上分离出来的五官各部，都可以作为独立的物象来研究。五官各部的结构关系、肌肉和骨骼的包裹关系、几何体式的造型特点：眼睛附着在球体上、鼻子好似梯形体、嘴部与下巴好似圆柱体、耳朵好似舟形体。

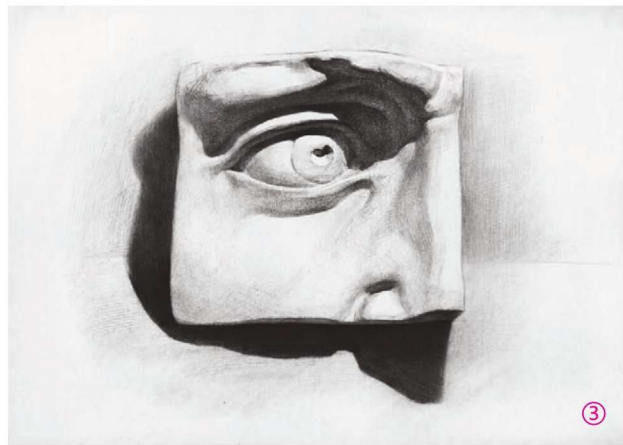
1. 正面眼睛的画法 步骤图四个加完成图 共五个



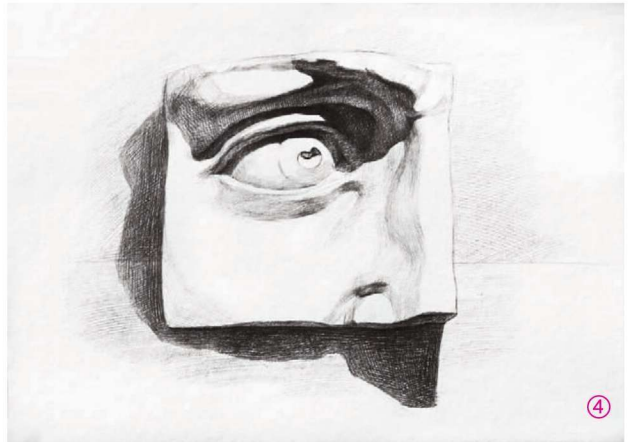
① 观察眼睛正面的形象，基本形扁方体，眉弓左右交错，眼球偏右，上眼睑靠近内眼角处转折较急，靠近外眼角处比较平缓。用直线把眼睛的基本形、比例、透视概括出来，注意内外眼角的透视变化。眼睛附着在球面上，从起稿到深入刻画都要注意这一点，这有助于对眼睛的整体造型的把握。



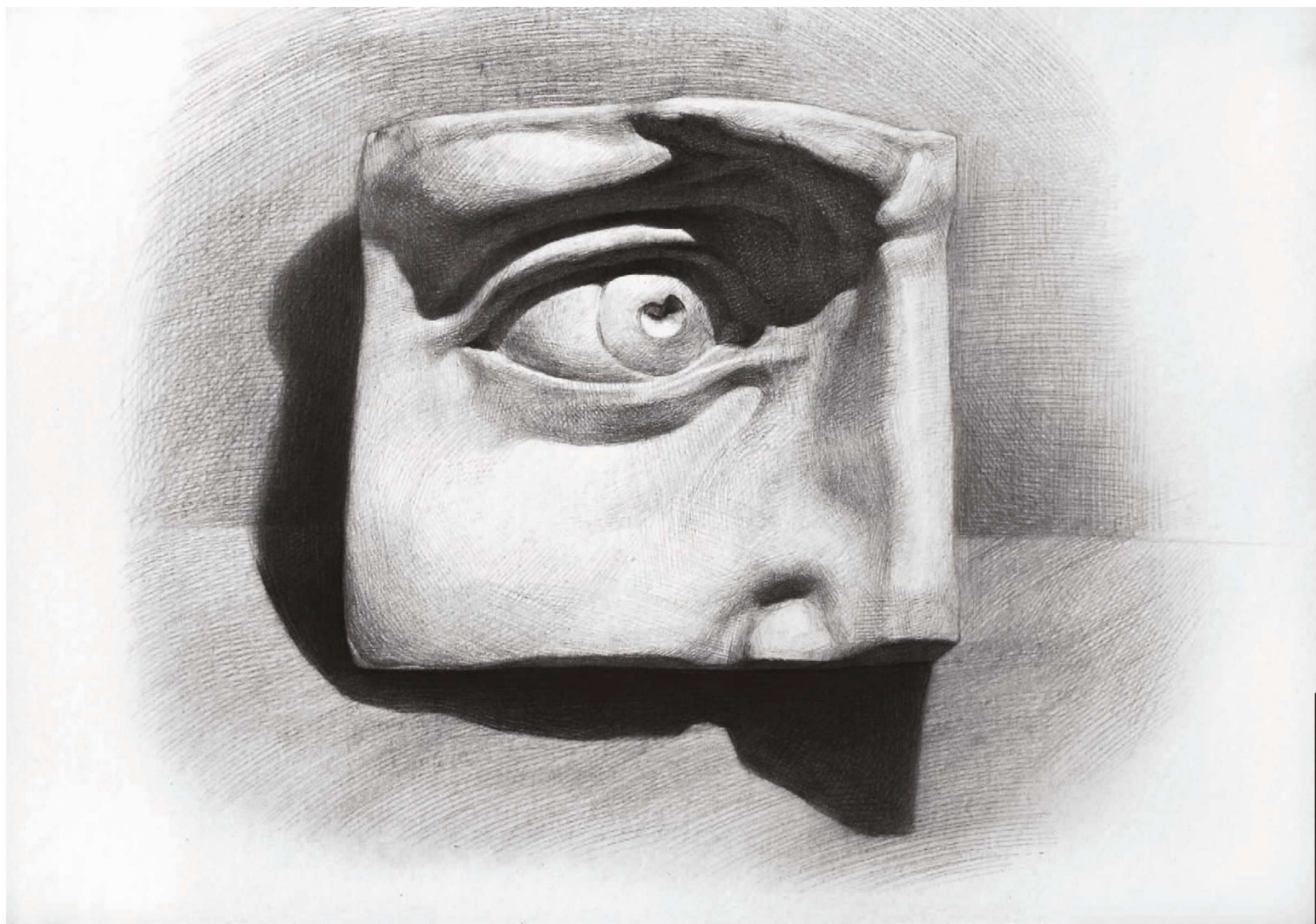
② 根据上文讲的眼睛结构关系，把眼睛和周围肌肉的生长关系，在表现画面暗部时顺带画出来。注意明暗交界线的轻重缓急、暗部的反光作用反映着暗部的起伏关系。投影是扁方体厚度以及面部和鼻子的起伏在桌面上的反映。



③ 进一步随着眼部结构加深暗部色调后，向受光面过渡，明暗交界线的存在有了造型延伸的基础，运用硬铅，比较各部分暗部灰色调的差异，注意眉弓周围的降眉间肌、皱眉肌、鼻根台阶式的变化。眉弓的转折左缓右急，上、下眼睑和眼球的球面变化，鼓起来的形体两端灰一些，鼻骨和软骨的八字形转折以及正侧关系要及时交代出来。



④ 深化眼睛和鼻子的细节，同时注意反光和灰面的颜色对比，深灰、中灰、亮灰层次比较表现，投影的虚实强弱变化直接反映了上方形体明暗交界线的变化，同时也反映了下面形体的起伏。受光部最亮处可以留白，其他地方可以用硬铅进一步刻画，使形体表达更加充分，但还是要遵循局部寓于整体之中的原则。回到整体之中，黑、白、灰三大面各个系统都要调整。空间调整（眉弓、眼睛、颜面三者的空间位置；鼻梁与颜面、鼻头与鼻翼；眼睛整体与背景、背景的立面与平面），这种空间的差异决定了细节的空间位置。



眼睛

眼睛的结构（通过画做标示）

眼睛的特点、表现眼睛的注意事项、常见问题与解决方法

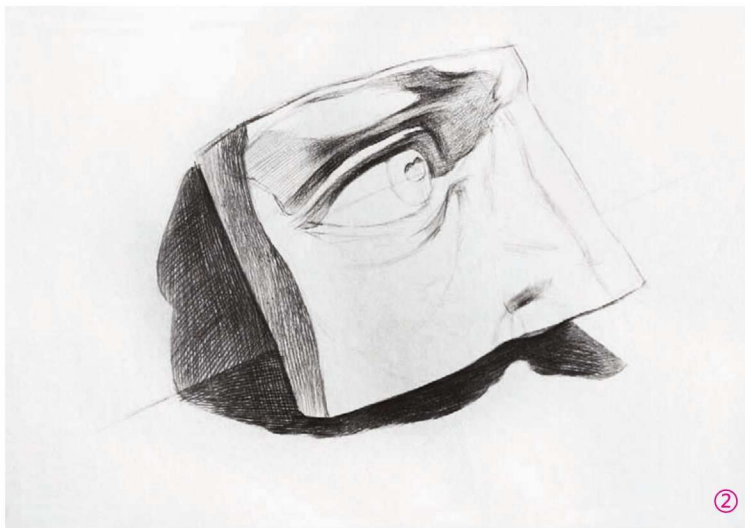
眼睛是由上、下眼睑和眼球、泪囊组成。由于眼球的作用，影响着上、下眼睑的起伏变化。上眼睑较下眼睑遮盖眼球更多些。年龄的差异使眼睛有着松紧的变化，例如青年（小卫、罗马青年）眼角转折关系清晰简练，下眼袋没有过多的凸起；而老年人（塞内卡、伏尔泰）外眼角下垂，眼袋松弛凸显。

眼睛球面的变化，影响着上、下眼睑弧形的明暗分布，上、下眼睑基于眼球向外扩展，上眼睑比较窄，受光照后会在眼球上产生弧形的投影，恰好说明了上眼睑与眼球的空间关系，而下眼睑产生了较亮的弧形厚度面，外眼角处上眼睑压着下眼睑。

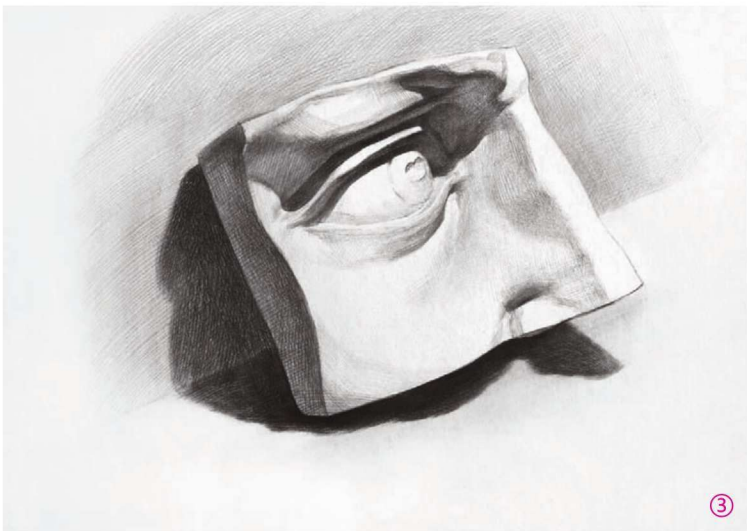
2. 半侧面眼睛的画法 步骤图四个加完成图 共五个



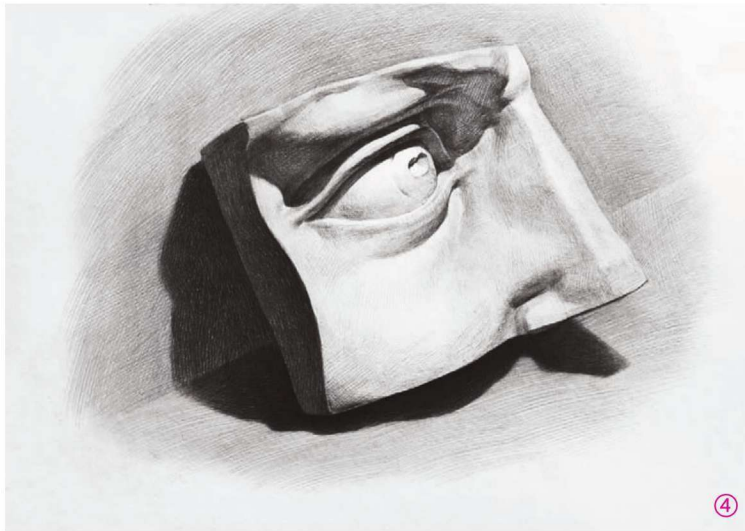
①观察眼睛半侧面的形象特征，基本形扁方体，眉弓右端透视缩小，眼球偏右，上眼睑靠近内眼角处急转直下。用直线把眼睛的基本形、比例、透视概括出来，注意内外眼角左低右高的透视变化。眼睛附着在球面上，从眉弓到颜面的垂直方向，阶梯式的转折尤为明显。从起稿到深入刻画都要注意这一点，这有助于对眼睛的整体造型的把握。



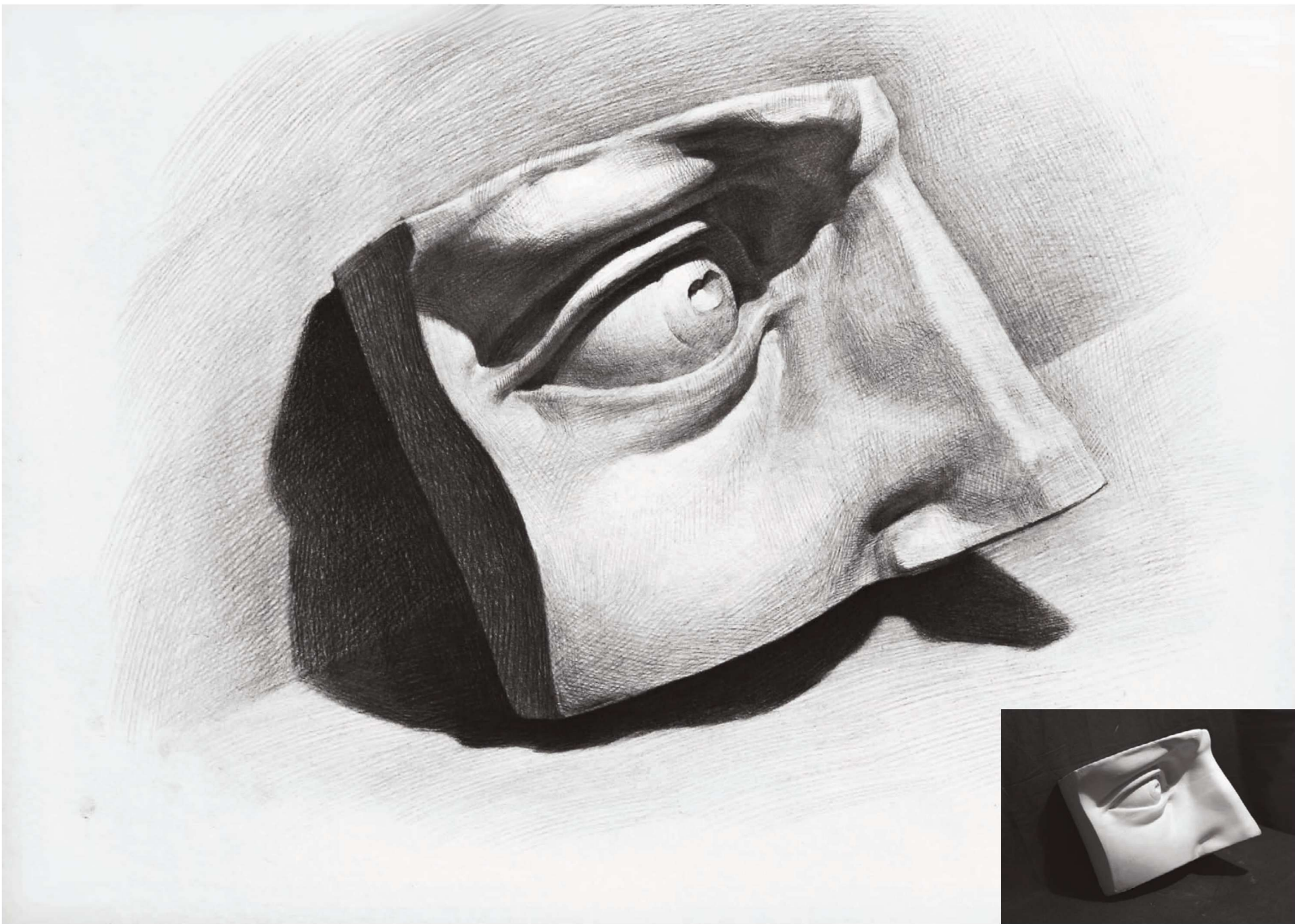
②把眼睛和周围肌肉的生长关系，在表现画面暗部时也顺带画出来。注意明暗交界线的轻重缓急、暗部的反光作用反映着暗部的起伏关系。投影是扁方体厚度以及面部和鼻子的起伏在桌面上的反映。明暗交界线、反光、投影是暗部形体分布的三个因素，石膏固有色发射，反光较明显暗示出暗部的形体。因形体起伏的高低，投影有宽窄的差异。



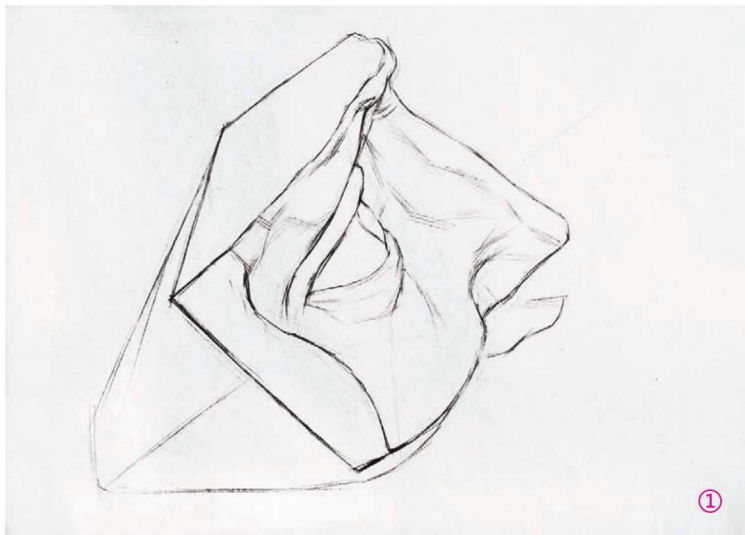
③进一步随着眼部结构加深暗部色调后，向受光面过渡，明暗交界线的存在有了造型延伸的基础。扁方体的纵切面的起伏变化说明了颜面正面的形体。运用硬铅，比较各部分暗部灰色调的差异，注意眉弓周围的降眉间肌、皱眉肌、鼻根台阶式的变化。眉弓的转折左缓右急，上、下眼睑和眼球的球面变化，鼓起来的形体两端灰一些，鼻骨和软骨的八字形转折以及正侧关系要及时交代出来。



④深化眼睛和鼻子的细节，同时注意反光和灰面的颜色对比，深灰、中灰、亮灰层次比较表现，投影的虚实强弱变化直接反映了上方形体明暗交界线的变化，同时也反映了下面形体的起伏变化。受光部最亮处可以留白，其他地方可以用硬铅进一步刻画，使形体表达更加充分，但还是要遵循局部寓于整体之中的原则。调节局部细节使之服从整体关系，使质感、量感、空间感、体积感协调统一。这个阶段要找到最初观察的那种鲜活的感觉，比较协调造型语言，第一眼看的客体是最直观、最鲜明的。

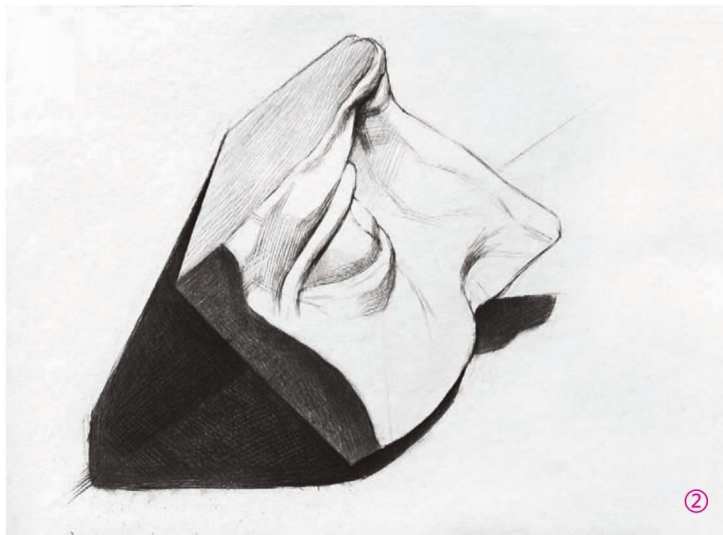


3. 侧面眼睛的画法 步骤图四个加完成图 共五个



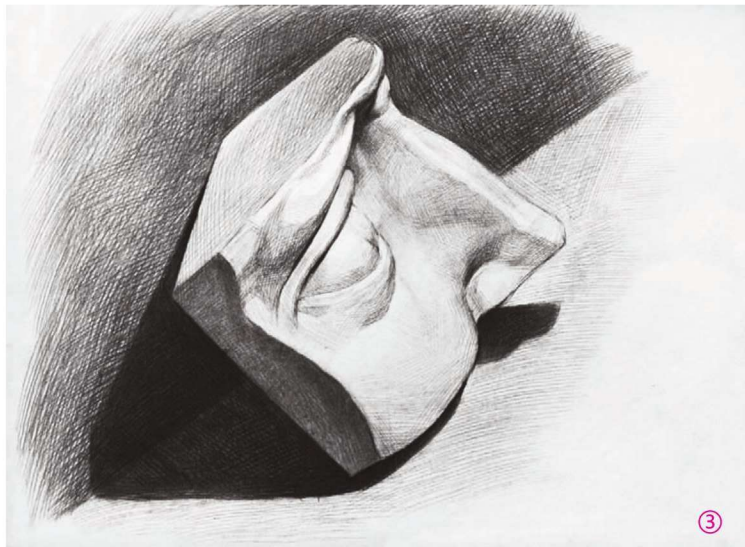
①

①观察眼睛侧面的形象特征，俯视角度，倾斜度较大。眉弓左侧遮挡了眼窝上方眉弓的底部，眼球半边为内轮廓，直观看出眼球的弧面特征。内眼角被眼球遮挡。用直线把眼睛的基本形、比例、透视概括出来，注意内外眼角左低右高的透视变化。从眉弓到颜面的垂直方向，阶梯式的转折最大化。从起稿到深入刻画都要注意这一点，这有助于对眼睛的整体造型的把握。



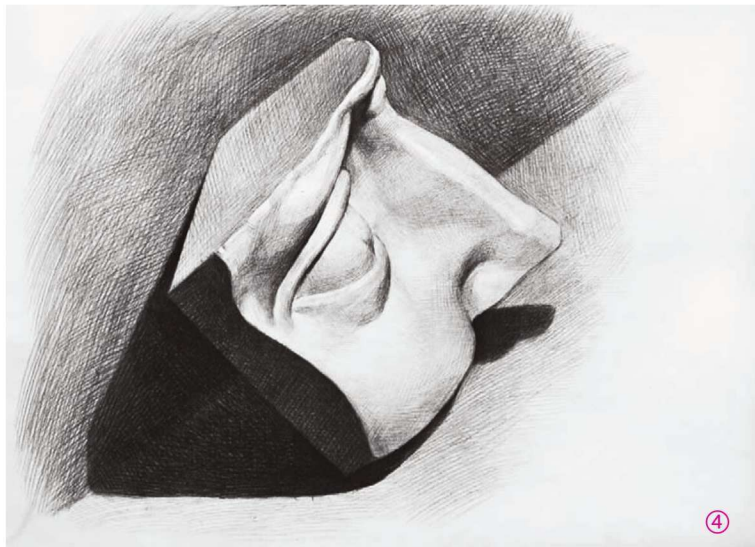
②

②把大的明暗关系通过整体观察比较，按照结构走势表达出来。注意明暗交界线的轻重缓急、暗部的反光作用反映着暗部的起伏关系。投影是扁方体厚度以及面部和鼻子的起伏在桌面上的反映。明暗交界线、反光、投影是暗部形体分布的三个因素，石膏固有色发射，反光较明显暗示出暗部的形体。因形体起伏的高低，投影有宽窄的差异。



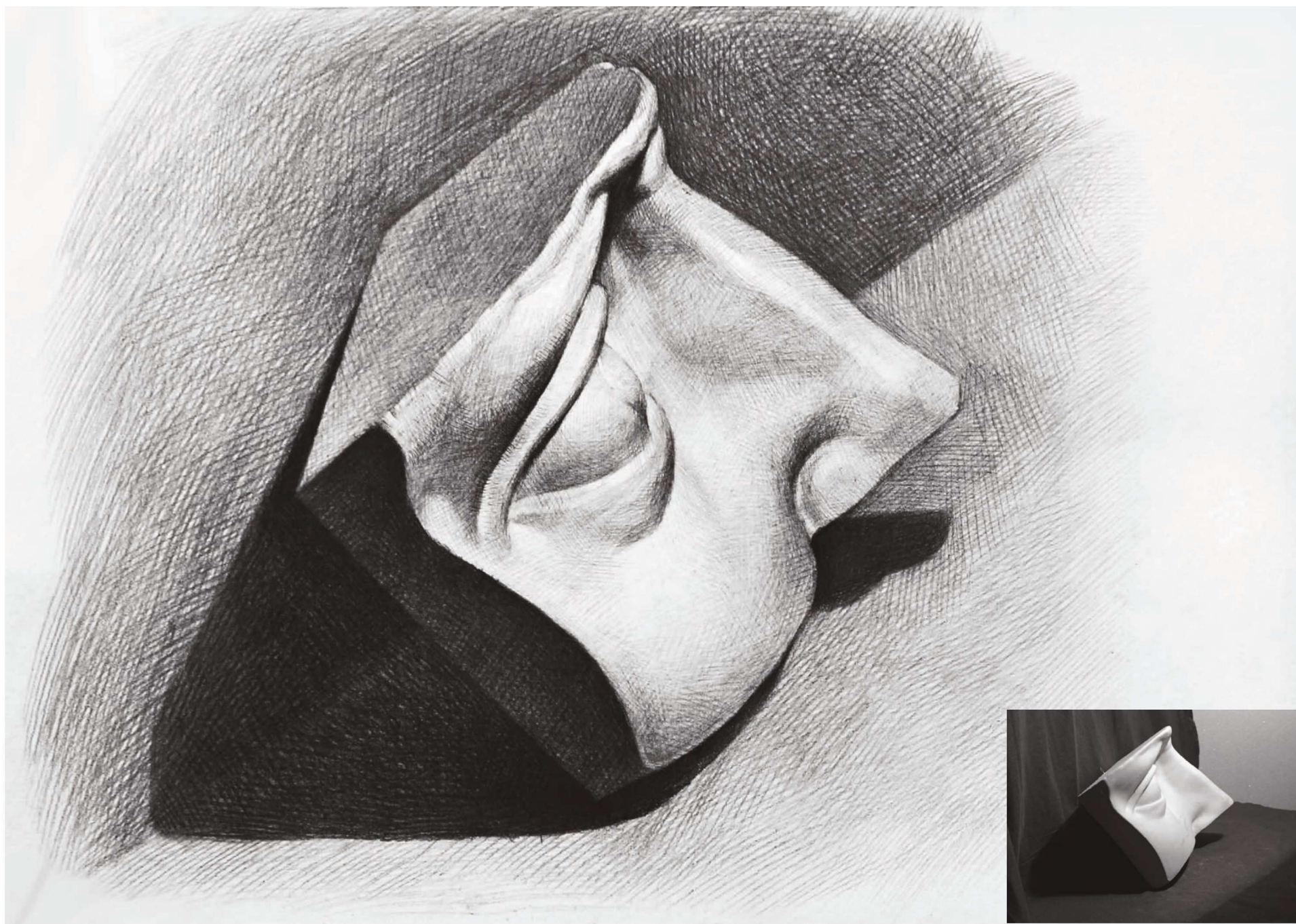
③

③进一步随着眼部结构加深暗部色调后，向受光面过渡，明暗交界线的存在有了造型延伸的基础。扁方体的纵切面的起伏变化说明了颜面正面的形体。运用硬铅，比较各部分暗部灰色调的差异，注意眉弓周围的降眉间肌、皱眉肌、鼻根台阶式的变化。眉弓的转折左缓右急，上、下眼睑和眼球的球面变化，鼓起来的形体两端灰一些，鼻骨和软骨的八字形转折以及正侧关系要及时交代出来。



④

④深化眼睛和鼻子的细节，同时注意反光和灰面的颜色对比，深灰、中灰、亮灰层次比较表现，投影的虚实强弱变化直接反映了上方形体明暗交界线的变化，同时也反映了下面形体的起伏变化。调节局部细节使之服从整体关系，使质感、量感、空间感、体积感协调统一。注意背景与物体的虚实关系，要处理得简练概括，以烘托主体。



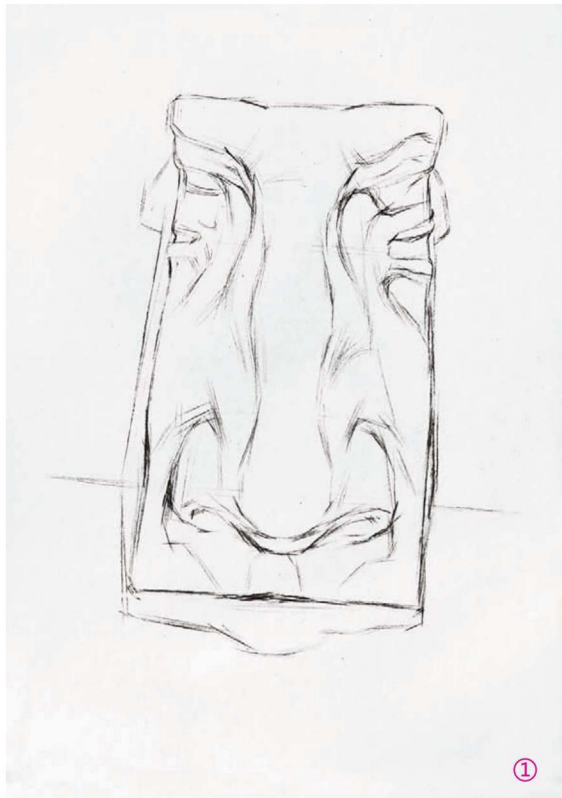
鼻子

鼻的结构（通过画作标示）

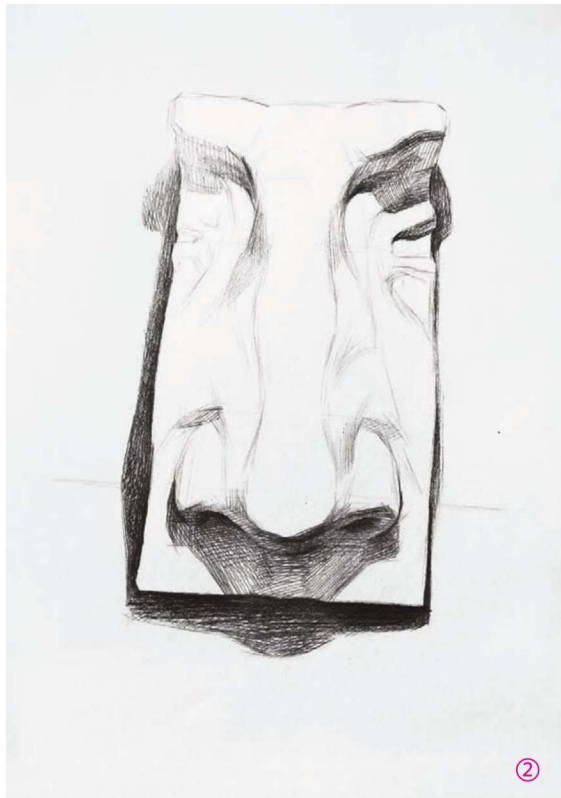
鼻的特点、表现鼻子的注意事项、常见问题与解决方法

鼻子的形体关系是由两块鼻骨和六块软骨组成，鼻骨靠近鼻根，在其下部左右两侧，紧接着向下连接着两块软骨，加上鼻头和鼻翼左右两侧软骨，好似梯形体嵌在面部。鼻孔在鼻翼软骨和鼻头下方，被鼻中隔分开，要注意到鼻孔是转折的形体，不是横向的平面，属于底面，作画时不能画得翻出来。

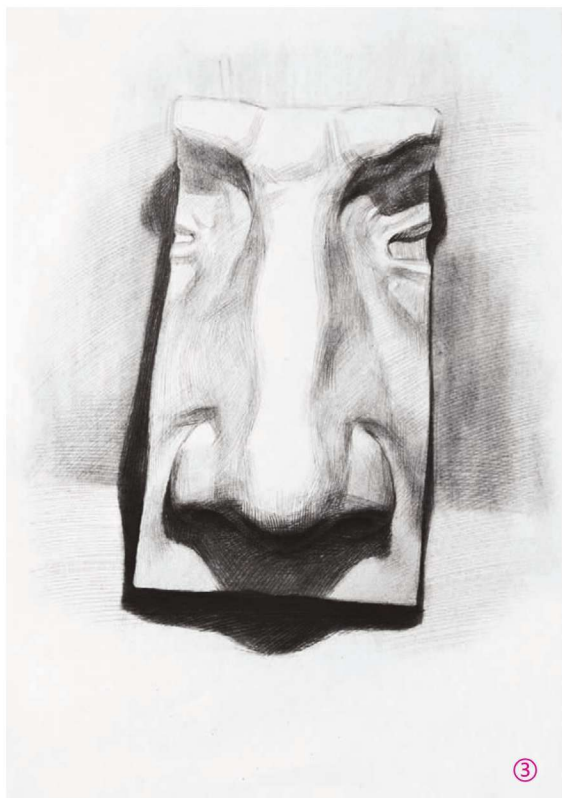
1. 正面鼻的画法 步骤图四个加完成图 共五个



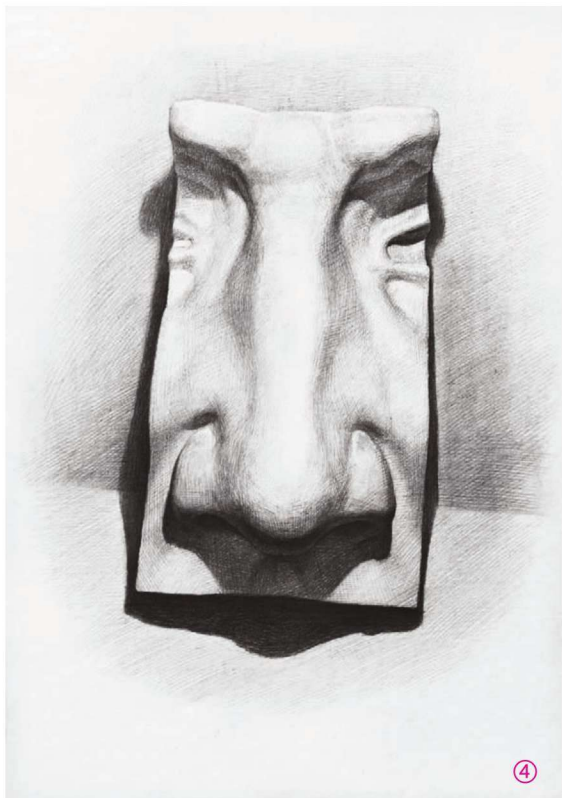
①先观察鼻子的摆放角度和形体特征，这是正面略微向右倾斜的位置。它是一个梯形体，由四个基本面（正面、两个侧面、底面）组成，所以在起稿的时候要用简练的直线与曲线把它的造型概括出来，同时把明暗的分布也示意出来，例如鼻翼的明暗交界线和对它立方体的概括有助于对下一步造型的具体深化。



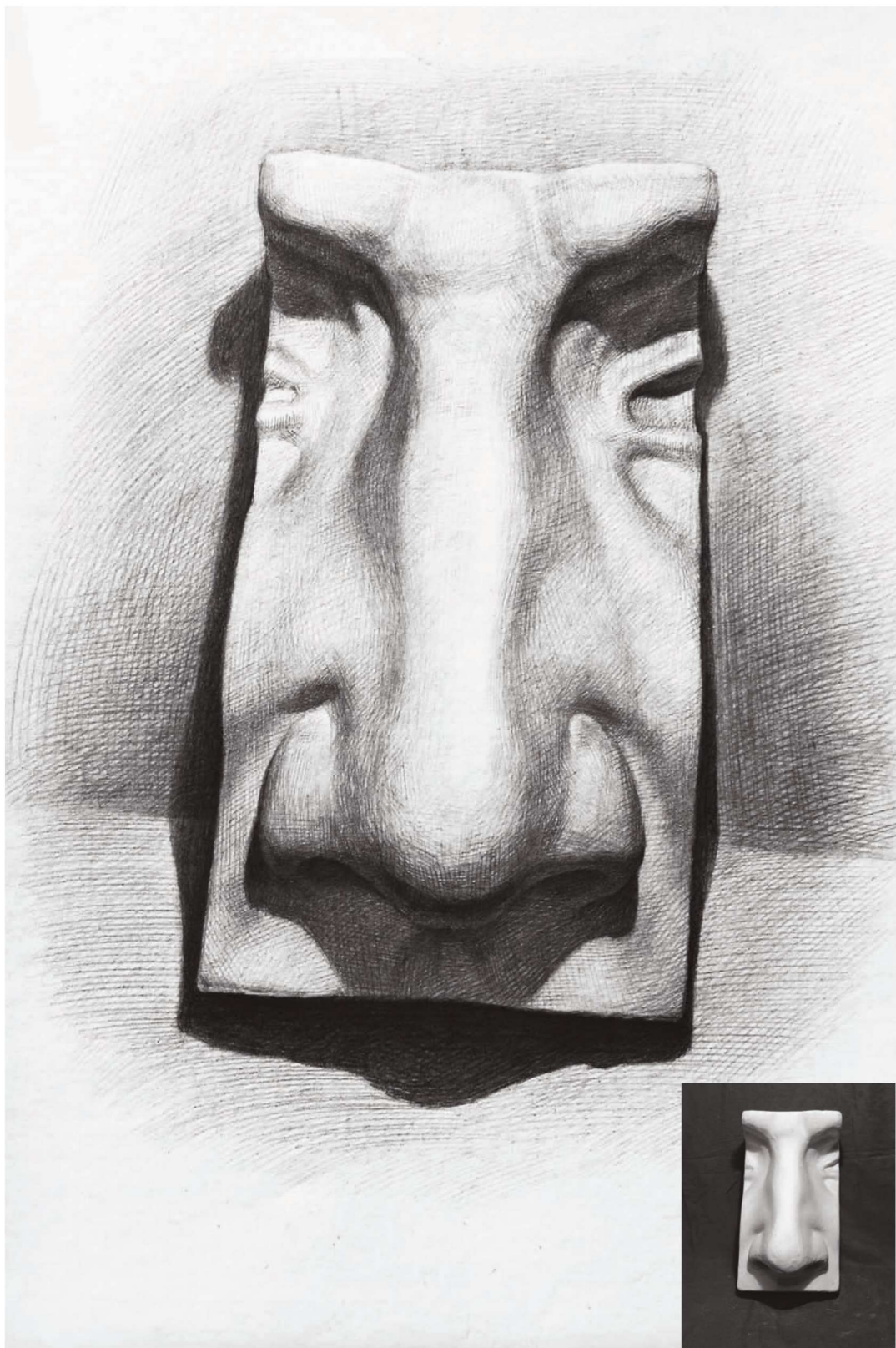
②铺设大的明暗关系，使体积结构关系明朗。鼻头好似一个球体，但是画的时候要尽量方一些；鼻孔长在梯形体的底面上，不要把鼻孔画得翘起来，而且鼻孔在鼻翼和鼻头的衔接处于一个转折，而不是一个平面化的凹陷；鼻头和鼻翼的投影落在口轮匝肌上和人中上，所以注意投影在上面的起伏关系。



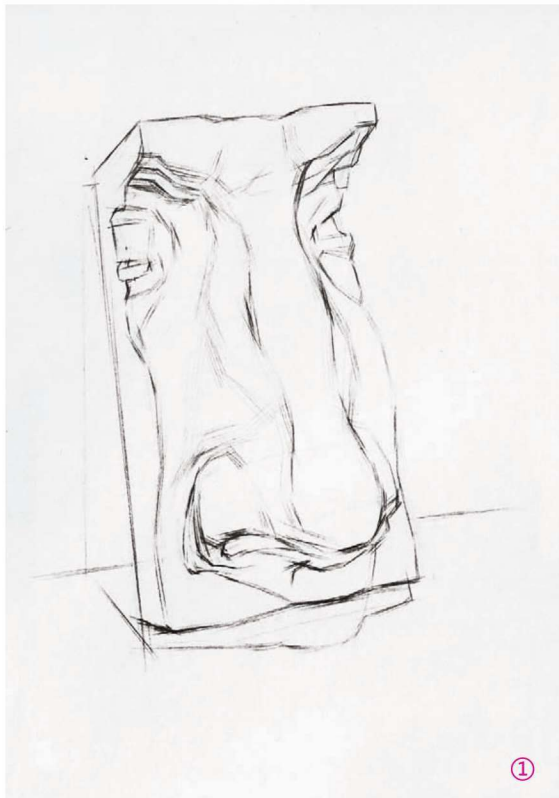
③强化暗部后，用硬铅把灰面的分布逐一呈现出来。由于摆放向后倾斜，受光面前后纵深和鼻子左右两侧的层次变化。鼻根要特别强调一下，初学者很容易忽视它，它是连接降眉间肌和鼻肌的关键所在。



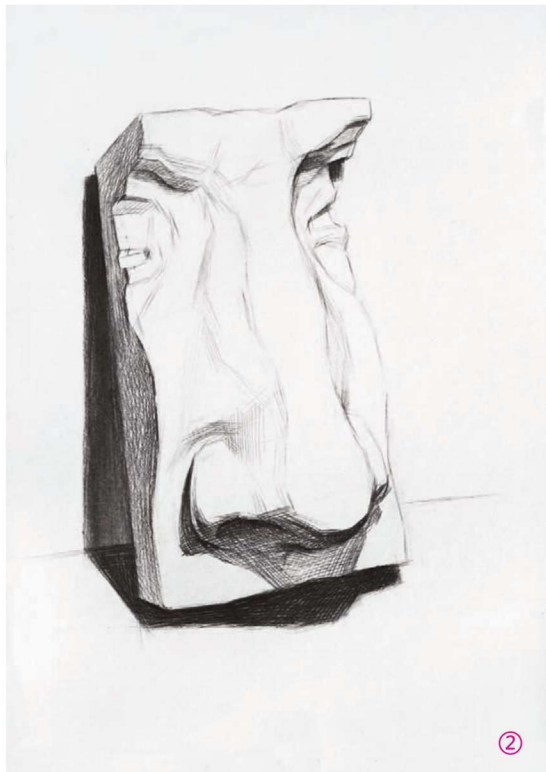
④进一步用硬铅向最亮区域深入，黑白灰之间层次的细化排列，注意质感和光感的刻画，受光面表现要细腻而富有节奏。区别鼻翼与鼻头、鼻子与颜面和内眼角的主次关系。背景与鼻子的空间关系要处理得虚实变化恰当。调整鼻子的整体关系（明暗关系、空间关系、形体关系、松紧关系、虚实关系），使局部服从整体。



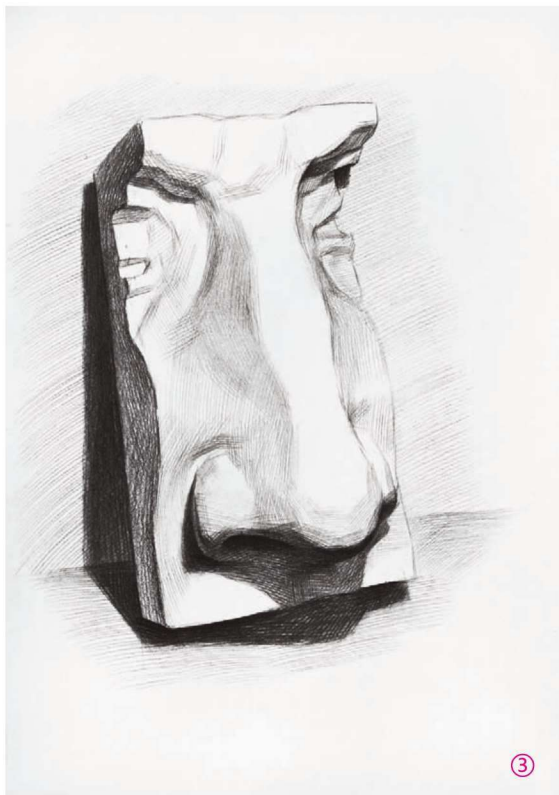
2. 半侧面鼻的画法 步骤图四个加完成图 共五个



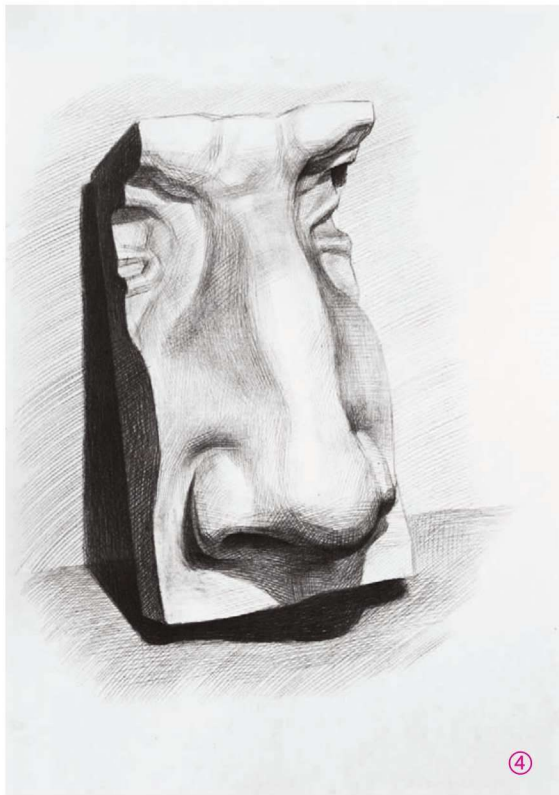
①先观察鼻子的摆放角度和形体特征，这是正面略微向左倾斜的位置。用简练的直线概括出鼻子的内外轮廓，同时把明暗的分布也示意出来，例如：鼻翼的明暗交界线和对它立方体的概括有助于对下一步造型的具体深化。同时，表现出投影的形状和背景的立面与平面的分界。



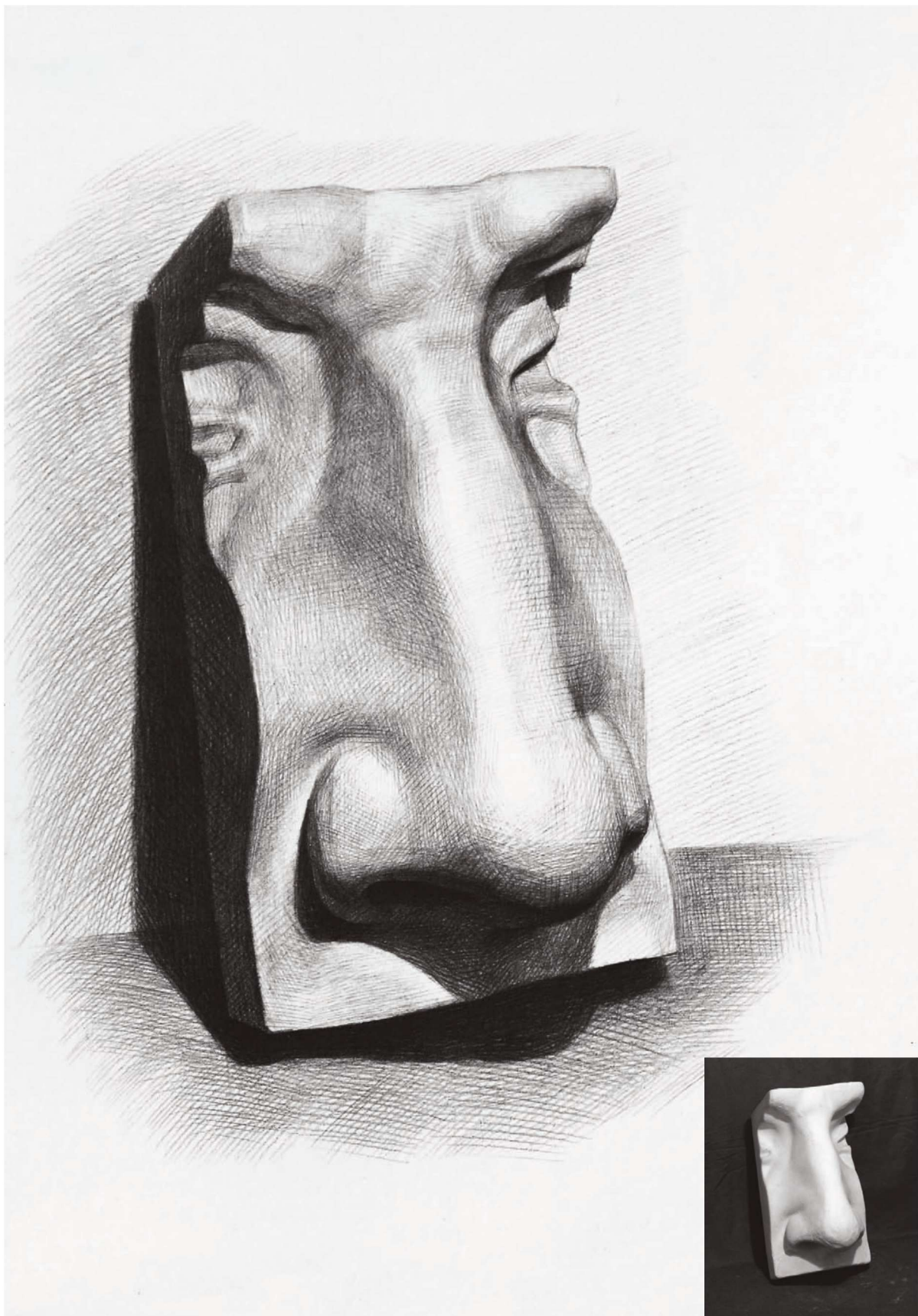
②铺设大的明暗关系，使体积结构关系明朗。鼻头好似一个球体，但是画的时候要尽量方一些；鼻孔长在梯形体的底面上，不要把鼻孔画得翘起来，而且鼻孔在鼻翼和鼻头的衔接处于一个转折，而不是一个平面化的凹陷；鼻头和鼻翼的投影落在口轮匝肌上和人中上，所以注意投影在上面的起伏关系。



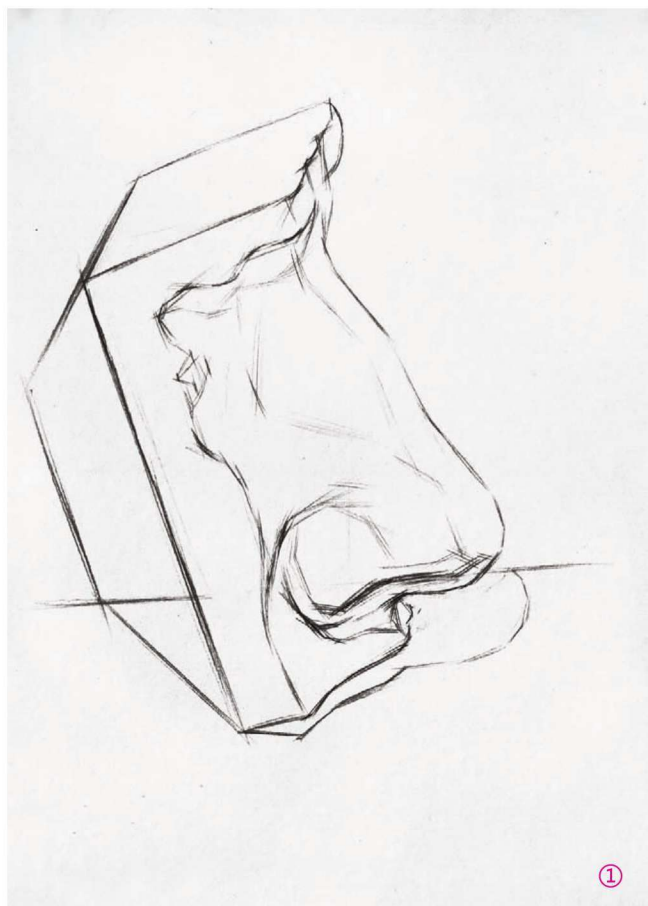
③强化暗部后，用硬铅把灰面的分布逐一呈现出来。由于摆放向后倾斜，物体和背景形成了一个空间夹角，注意受光面前后纵深和鼻子左右两侧的层次变化。鼻根要特别强调一下，初学者很容易忽视它，它是连接降眉间肌和鼻肌的关键所在。这时体块关系更多一些，形体分组、层次分组、空间分组。



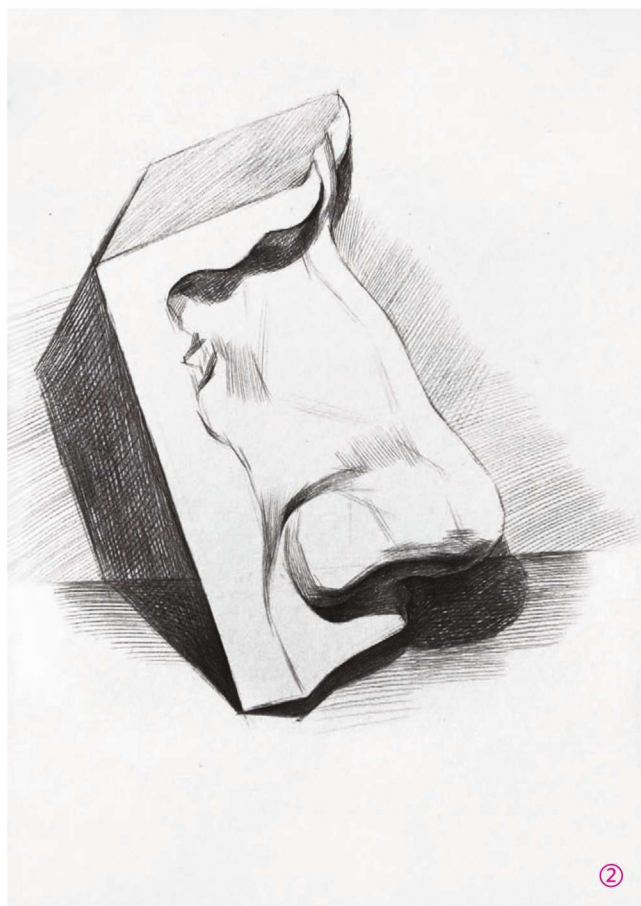
④用硬铅进一步向最亮区域深入，黑白灰之间层次的细化排列，注意质感和光感的刻画，受光面表现要细腻而富有节奏。鼻头上的高光偏圆，鼻骨上的高光是一个有虚实变化、时断时续的长方形，鼻梁上的高光充分说明了鼻骨的具体走势，到鼻根处断开或者在鼻根处出现，是由具体特征决定的，所以一定要注意高光对形体的重要性。区别鼻翼与鼻头、鼻子与颜面和内眼角的主次关系。背景与鼻子的空间关系要处理得虚实变化恰当。调整鼻子的整体关系（明暗关系、空间关系、形体关系、松紧关系、虚实关系），使局部服从整体。



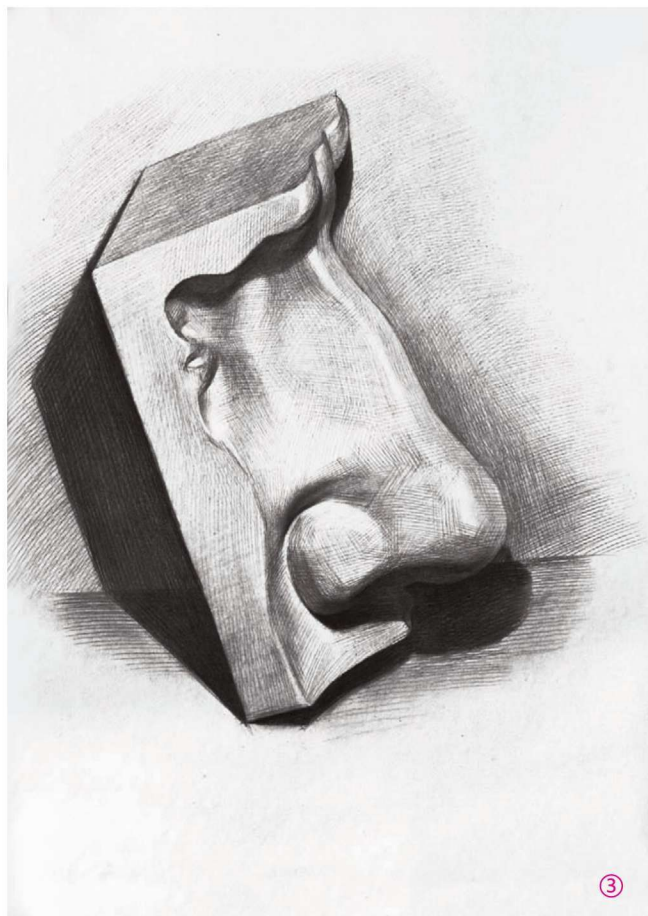
3. 侧面鼻的画法 步骤图四个加完成图 共五个



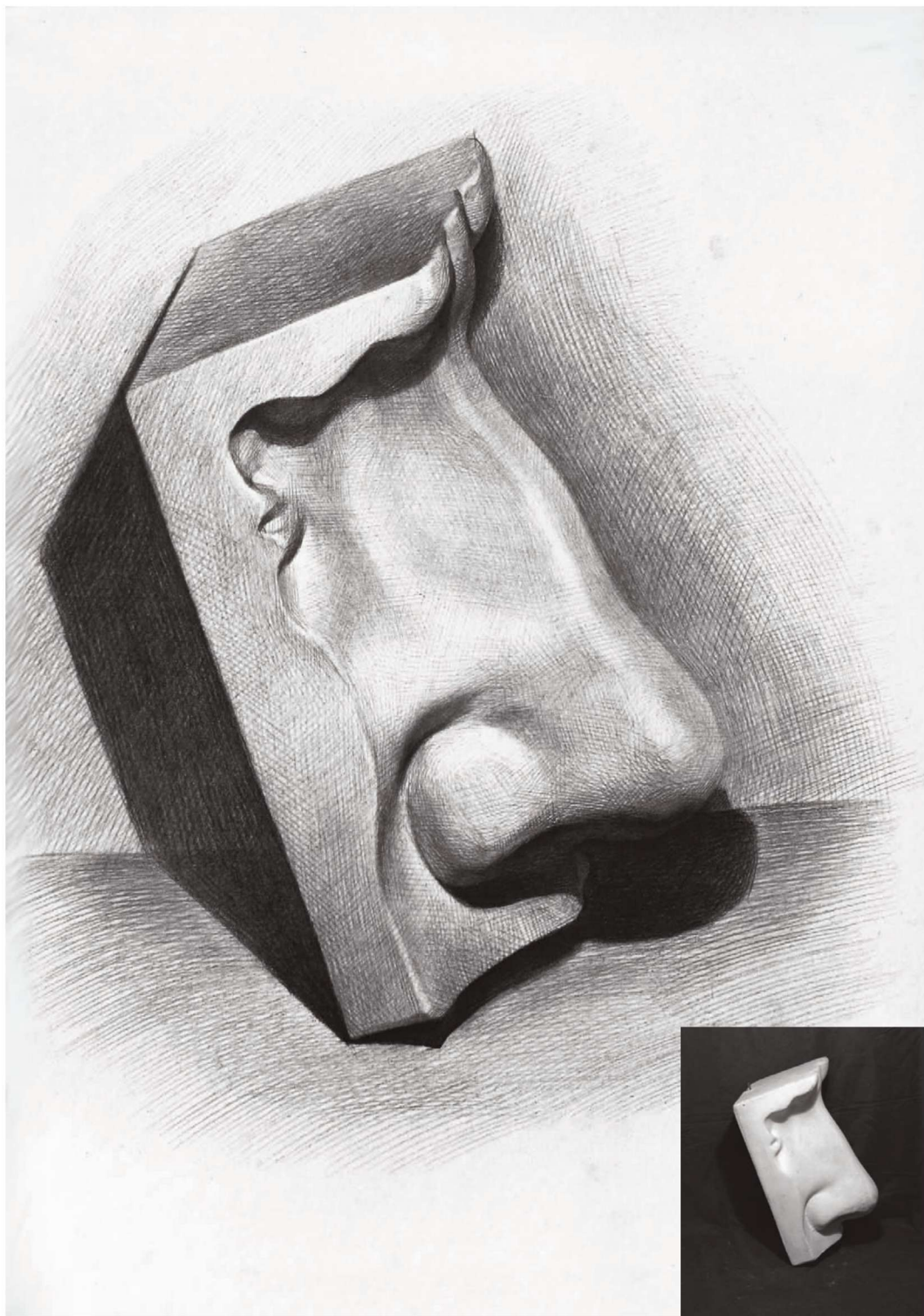
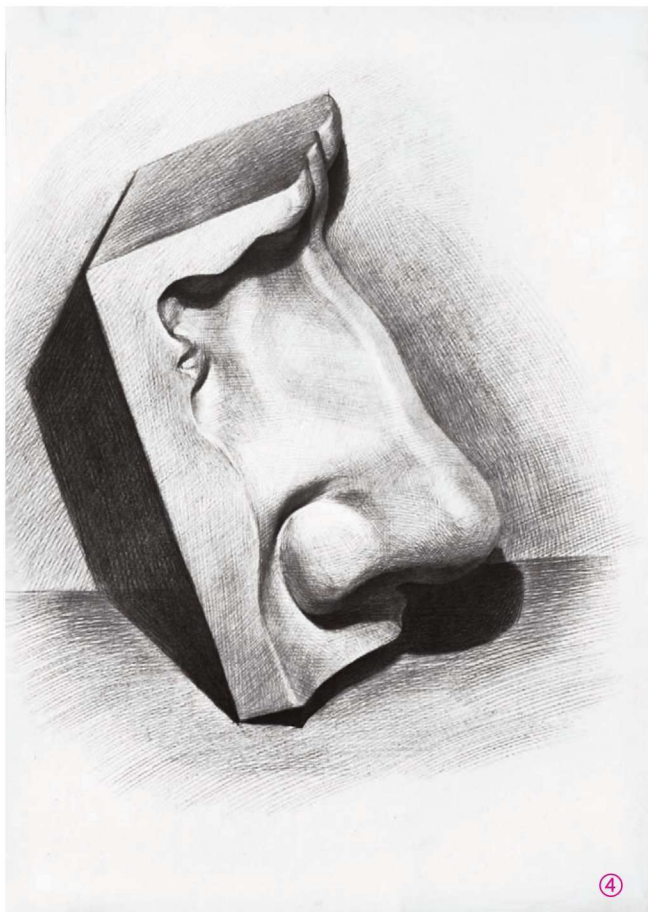
①先观察鼻子的摆放角度和形体特征，这是大侧角度向后倾斜的位置。用简练的直线概括出鼻子的内外轮廓，同时把明暗的分布也示意出来，例如：鼻翼的明暗交界线和对它立方体的概括有助于对下一步造型的具体深化。同时，投影的形状和背景的立面与平面的分界。



②铺设大的明暗关系，使体积结构关系明朗。鼻头好似一个球体，但是画的时候要尽量方一些；鼻孔长在梯形体的底面上，不要把鼻孔画得翘起来，而且鼻孔在鼻翼和鼻头的衔接处处于一个转折，而不是一个平面化的凹陷；鼻头和鼻翼的投影落在口轮匝肌上和人中上，所以注意投影在上面的起伏关系。颜面侧面的切面形状说明了面部的形体起伏关系。



③强化暗部后，用硬铅把灰面的分布逐一呈现出来。由于摆放向后倾斜，物体和背景形成了一个空间夹角，注意受光面前后纵深和鼻子左右两侧的层次变化。鼻根要特别强调一下，初学者很容易忽视它，它是连接降眉间肌和鼻肌的关键所在。这时体块关系更多一些，形体分组、层次分组、空间分组。鼻头上的高光呈椭圆状，鼻骨与鼻梁转折处的高光是有起伏变化的长条形，鼻梁上的高光充分说明了鼻骨的具体走势，到鼻根处断开或者在鼻根处出现，是由具体特征决定的。



④进一步用硬铅向最亮区域深入，黑白灰之间层次的细化排列，注意质感和光感的刻画，受光面表现要细腻而富有节奏。眉弓远近的空间纵深以及鼻翼与鼻头、鼻子与颜面和内眼角的主次关系都要完善、具体化。背景与鼻子的空间关系要处理得虚实变化恰当。调整鼻子的整体关系（明暗关系、空间关系、形体关系、松紧关系、虚实关系），使局部寓于整体之中。

嘴

嘴的结构（通过画作标示）

嘴的特点、表现嘴的注意事项、常见问题与解决方法

嘴部是由覆盖在上、下颌骨上的上、下嘴唇组成，嘴部的形体特征取决于上、下颌骨上的牙齿的形体。上嘴唇的唇线形体转折明显，下嘴唇则趋于缓和，上、下嘴唇的衔接处被口轮匝肌包裹，形成半弧形三角窝。人中是凹进去的形体，一般连接上嘴唇处会宽一些。

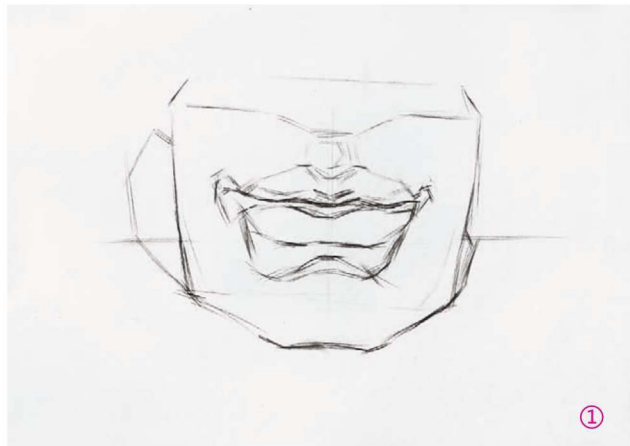
嘴部位于鼻子下部，空间上有高低的落差，主次关系显而易见。由于左右嘴角这种

弧形变化，明暗分布呈现圆柱状的变化，从侧面看，上、下嘴唇有阶梯式的转折。

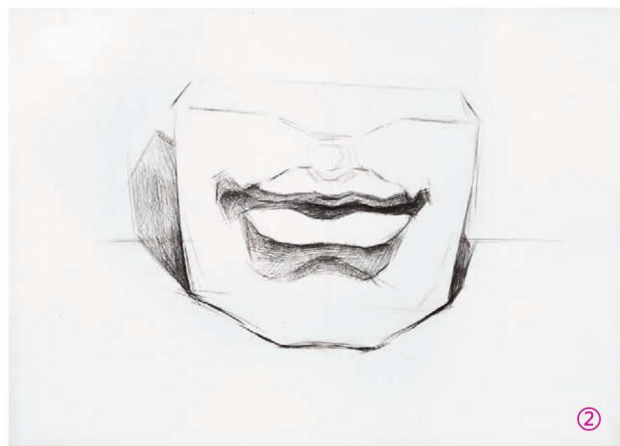
两个嘴角处的三角窝不能画得对比过强，时刻注意作为圆柱的转折末端，嘴部正面着重强调（但需要与鼻子比较，它们也存在主次关系）。

上、下嘴唇的轮廓线切忌勾线，那样会使体积趋于平面化，缺乏形体意识。下嘴唇是中线微微向里凹，两侧略鼓，接着向嘴角转的形体，从上嘴唇投影就能看出它的起伏。

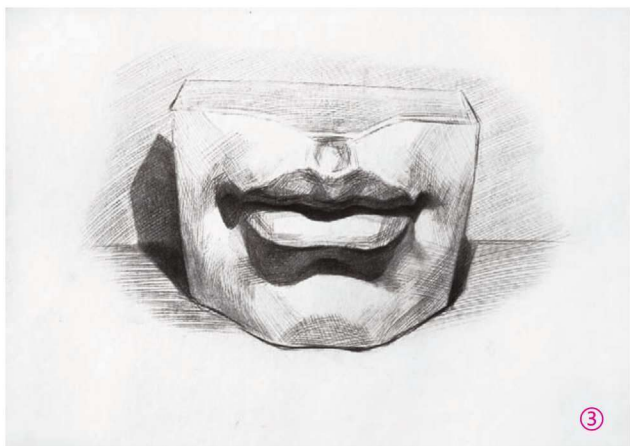
1. 正面嘴的画法 步骤图四个加完成图 共五个



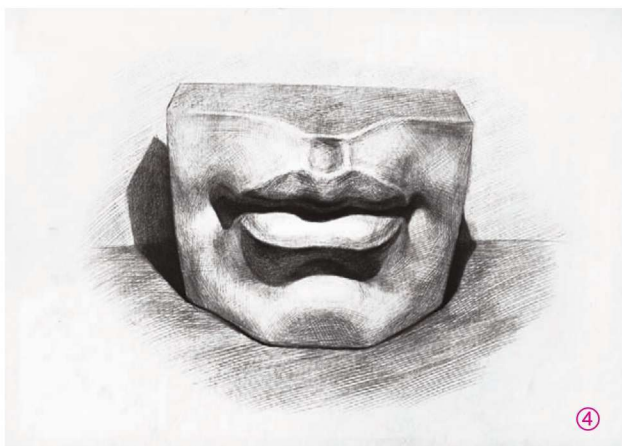
①观察嘴部的形体关系，嘴巴附着在圆柱体上，两个嘴角向后收缩，上唇结节和下嘴唇向前凸出，呈弧面分布。起稿阶段要注意两个嘴角的透视线的一致性，左高右低，两个嘴角之间嘴缝的起伏叠加关系要在起稿阶段有清醒的认识，注意轻重缓急、虚实变化。注意上下嘴唇的薄厚程度，这是一个人的基本特征，注意嘴角的收缩程度、上唇结节凸起的大小。



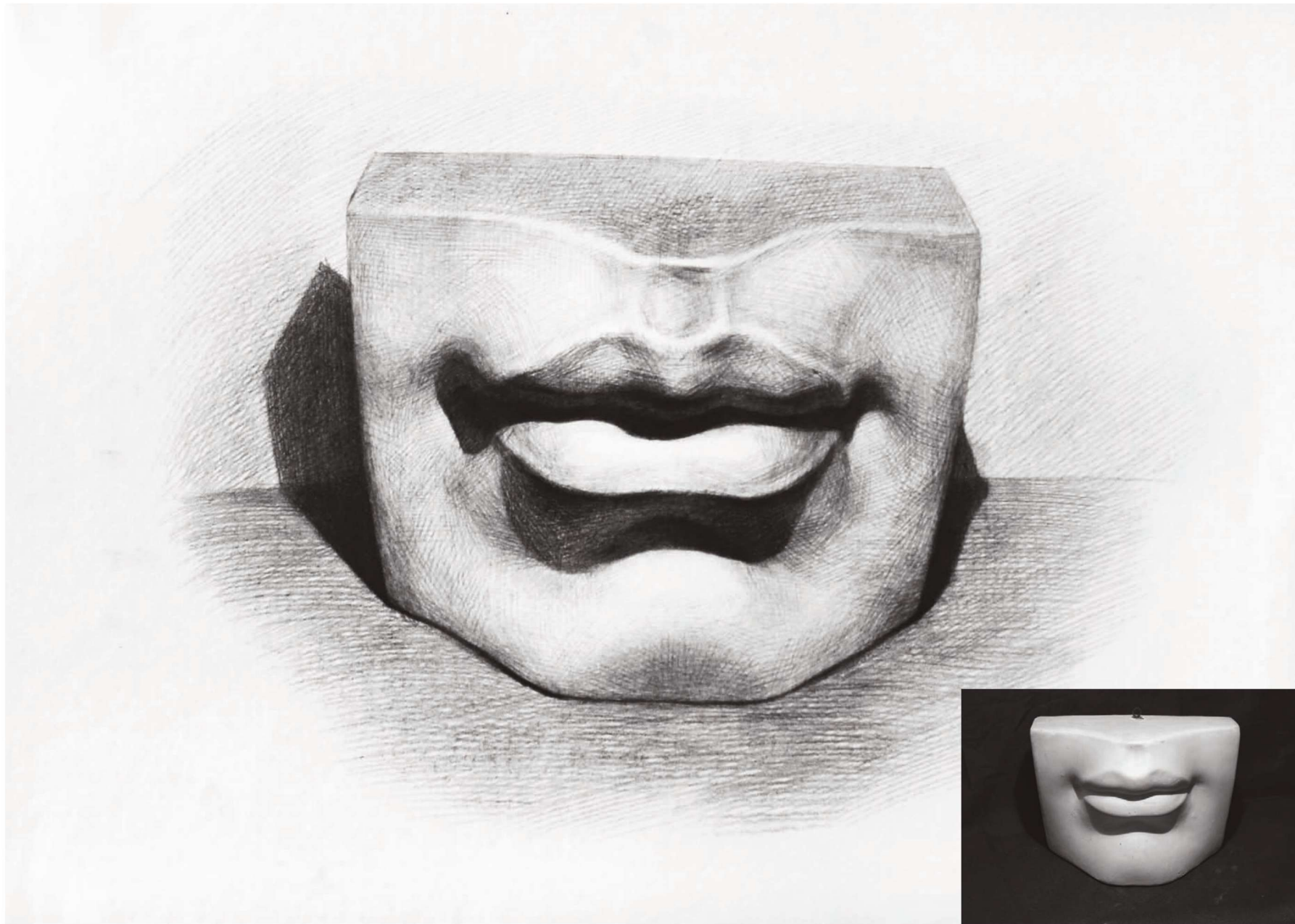
②铺大的明暗关系，建立初步的造型基础。一般来讲，上嘴唇经常会有暗面分布，下嘴唇有受光面和投影，高光往往在下嘴唇上，上嘴唇是顺光部分偏灰一些。另外，人中的起伏也是呈凹陷状的，需要把凹下去的形体表达出来。两个嘴角在处理上受到口轮匝肌的影响，呈一个三角窝或者嘴角直接被肌肉包裹住，注意区分这个特点。



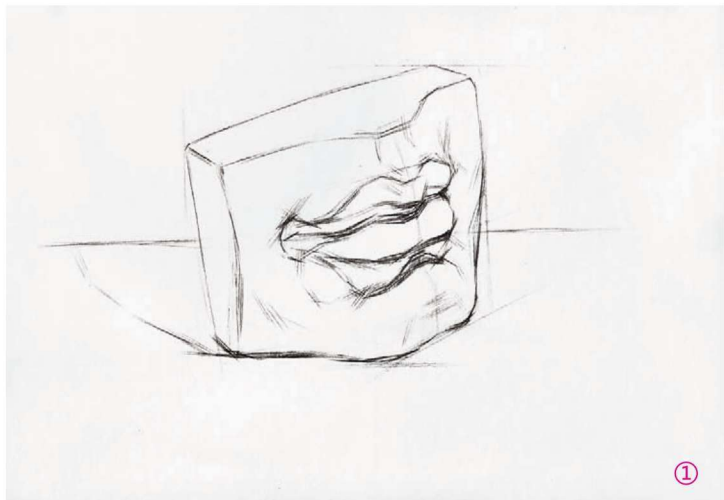
③进一步强化暗部后，向受光面过渡。这时，上、下嘴唇与口轮匝肌的转折关系、下巴的正侧关系、物体与背景的空间关系要及时表现出来。灰面使得亮面的形体更加充分，注意层次的差异性。



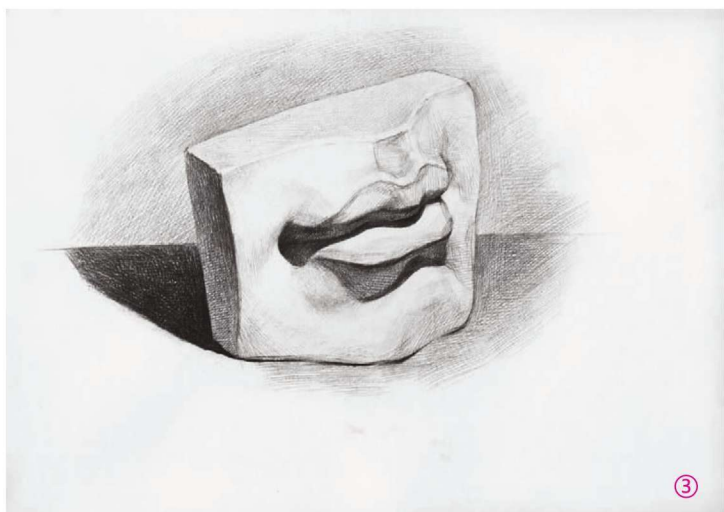
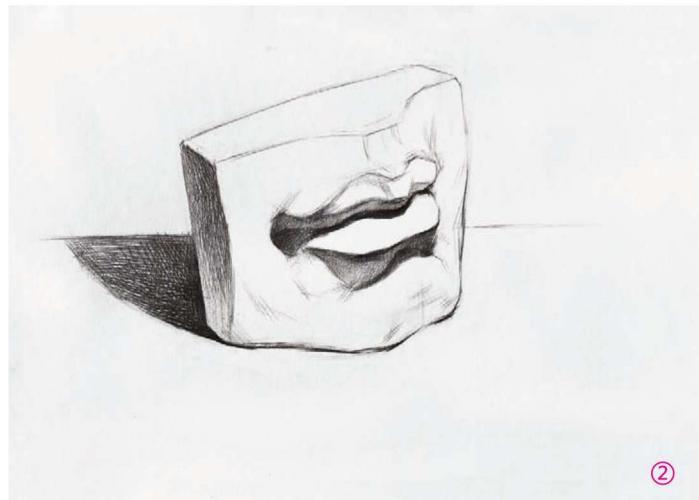
④在深入刻画时，要注意嘴唇前部（上唇结节、下嘴唇）的突出关系，两个嘴角靠后，前后空间要拉开。如果石膏像有胡须，要等到嘴唇周围的肌肉走势表达充分后，再加上，这样胡须才会有立体关系。另外，这是第三个表情区，注意嘴角的肌肉走向变化，有助于表达石膏像的精神面貌。最后，进行整体调整，使局部服从整体。



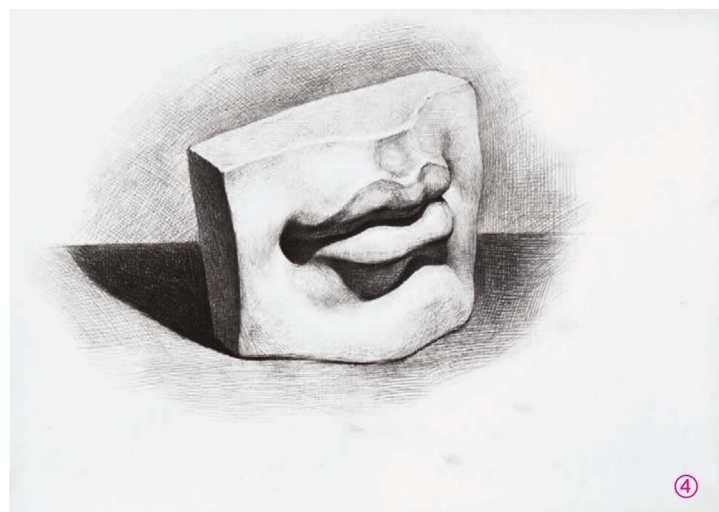
2. 半侧面嘴的画法 步骤图四个加完成图 共五个



①观察嘴部的形体透视关系，嘴巴附着在圆柱体上，两个嘴角向后收缩，右侧嘴角转折很快，上唇结节和下嘴唇向前凸出，呈弧面分布。起稿阶段要注意两个嘴角的透视线的一致性，左低右高，两个嘴角之间嘴缝的起伏叠加关系要在起稿阶段有清醒的认识，注意轻重缓急、虚实变化。注意上下嘴唇的薄厚程度，这是一个人的基本特征，注意嘴角的收缩程度、上唇结节凸起的大小。物体与背景存在夹角，空间关系上要注意这种前后的变化。

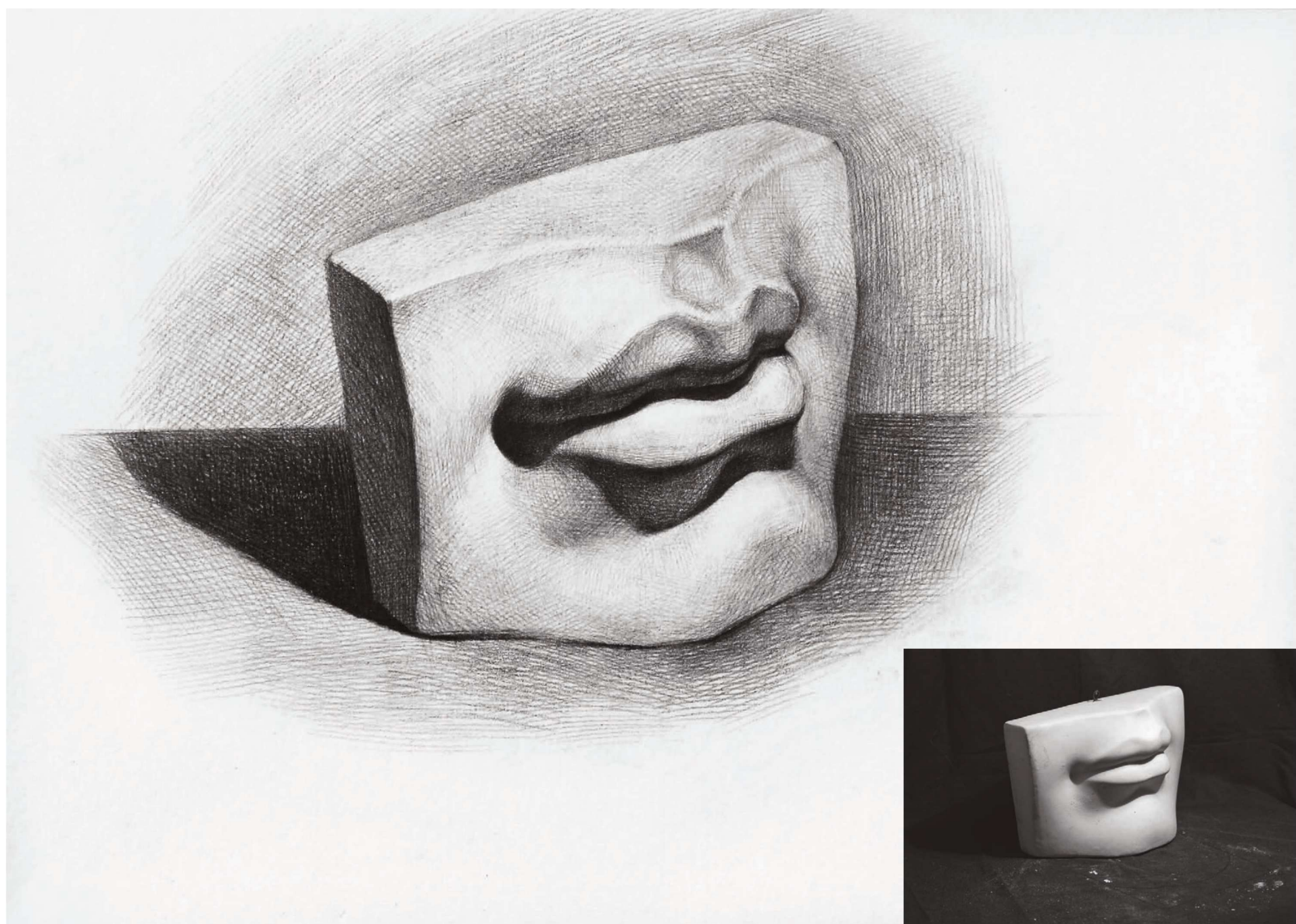


③进一步强化暗部后，向受光面过渡。这时，上、下嘴唇与口轮匝肌的转折关系、下巴的正侧关系、物体与背景的空间关系要及时表现出来。灰面使得亮面的形体更加充分，注意层次的差异性。注意投影近实远虚、近重远浅的分布规律，同时嘴部横向具有对称性结构点的远近变化。

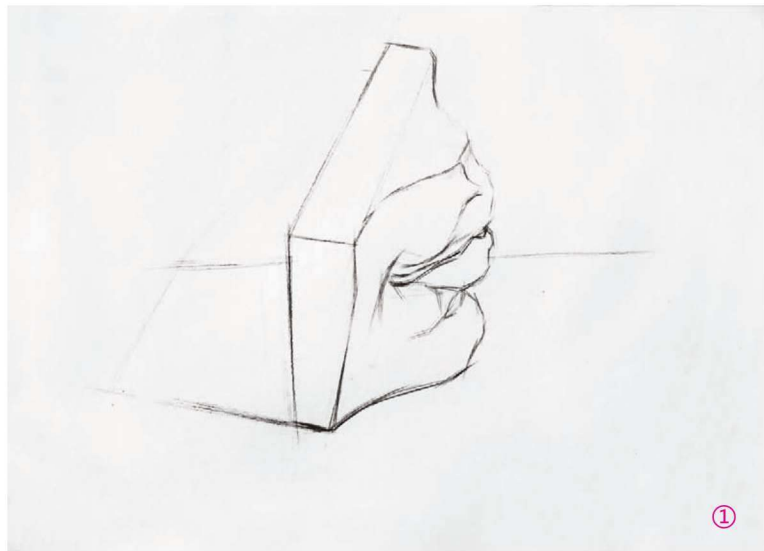


④在深入刻画时，要注意嘴唇前部（上唇结节、下嘴唇）的突出关系，两个嘴角靠后，前后空间要拉开。右侧嘴角被上、下嘴唇遮挡，与右侧三角窝要拉开空间关系。从中线方向向下，阶梯式的转折明显，曲直的形体结合，注意这种节奏的变化。如果石膏像有胡须，要等到嘴唇周围的肌肉走势表达充分后，再加上，这样胡须才会有立体关系。另外，这是第三个表情区，注意嘴角的肌肉走向变化，有助于表达石膏像的精神面貌。最后，进行整体调整，使局部服从整体。

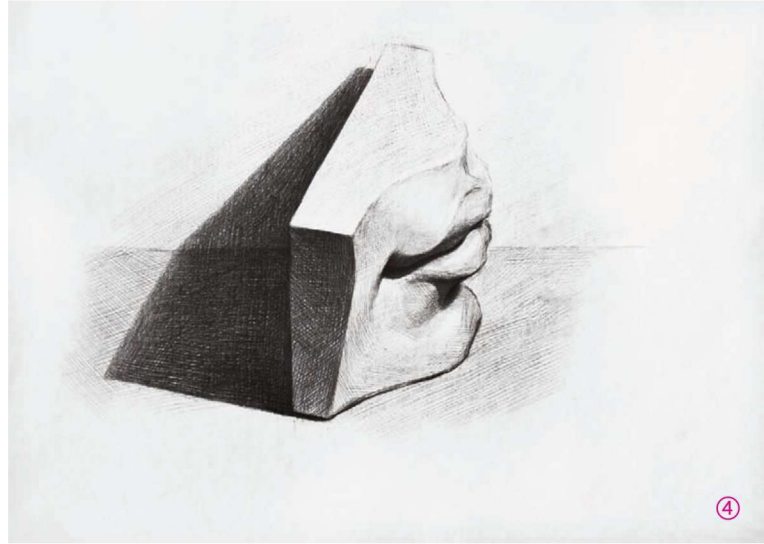
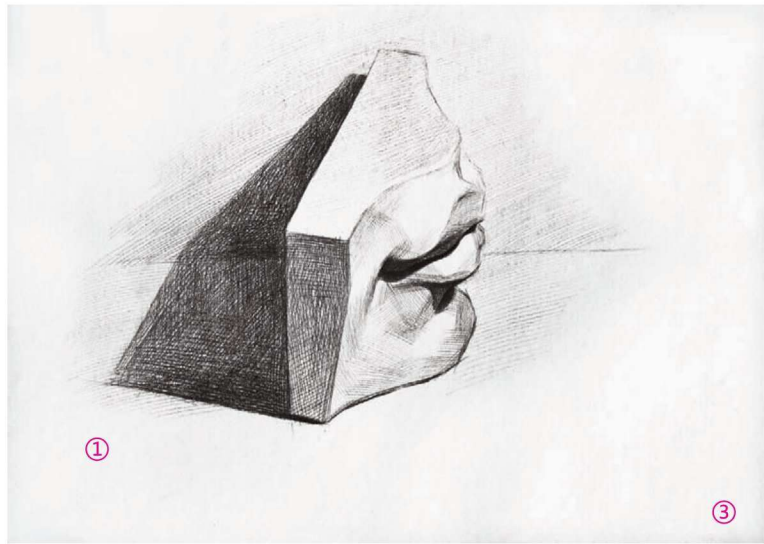
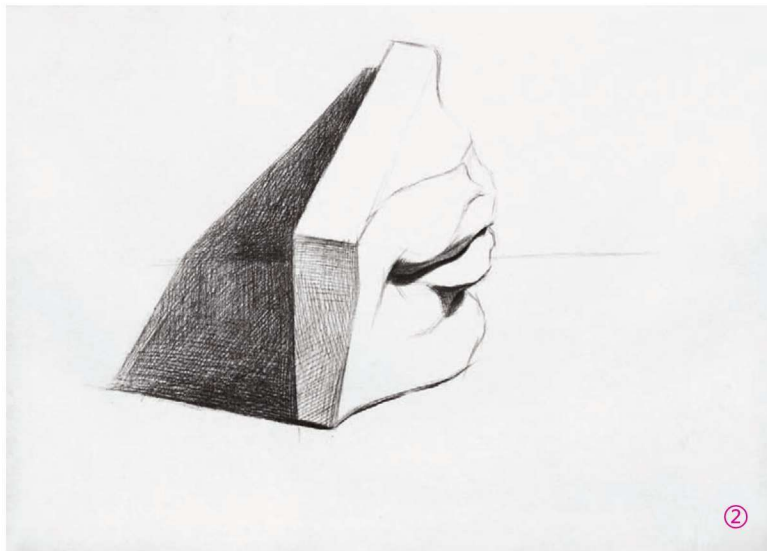
②铺大的明暗关系，建立初步的造型基础。横向来看，上唇结节与上嘴唇形成两次S形的起伏关系，与下嘴唇“U”部首的起伏形成强烈的形体对比。一般来讲，上嘴唇经常会有暗面分布，下嘴唇有受光面和投影，高光往往在下嘴唇上，上嘴唇是顺光部分偏灰一些。另外，人中的起伏也是呈凹陷状的，需要把凹下去的形体表达出来。两个嘴角在处理上受到口轮匝肌的影响，呈一个三角窝或者嘴角直接被肌肉包裹住，注意区分这个特点。



3. 侧面嘴的画法 步骤图四个加完成图 共五个



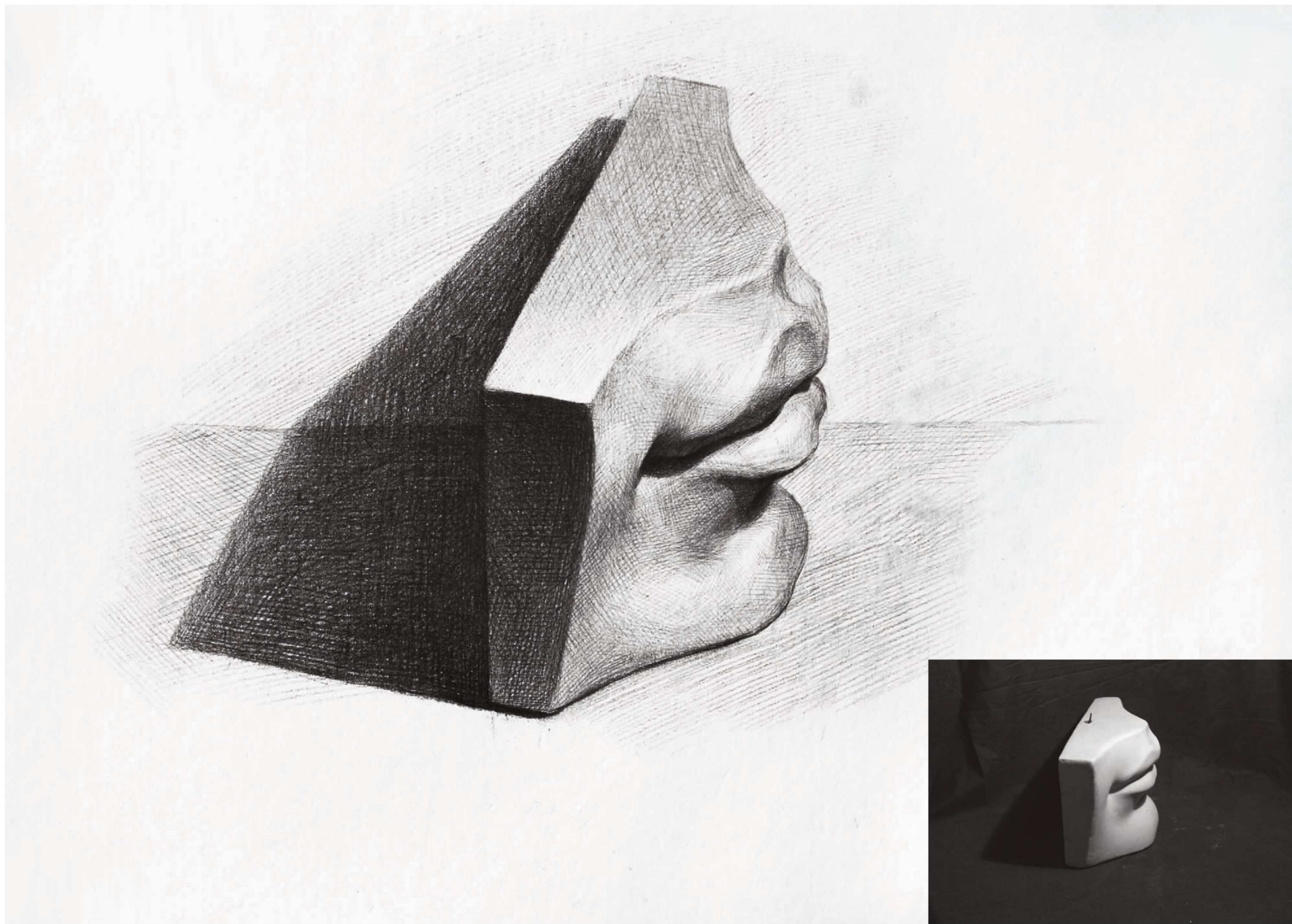
①观察嘴部的形体透视关系，嘴巴附着在半圆柱体上，一个嘴角向后收缩，右侧嘴角被嘴唇遮挡，上唇结节和下嘴唇向前凸出，呈弧面分布。起稿阶段要注意嘴缝透视线角的变化以及嘴部横截面的前后纵深。俯视角度，注意上下嘴唇的薄厚程度，上嘴唇厚度会缩小一些。物体与背景存在夹角，空间关系上要注意这种前后的变化。



②铺大的明暗关系，建立初步的造型基础。纵向来看，人中、上唇结节与下嘴唇、下颏肌形成3次“)”形的起伏关系，与下嘴唇半“U”部首的起伏形成对比。一般来讲，上嘴唇经常会有暗面分布，下嘴唇有受光面和投影，高光往往在下嘴唇上，上嘴唇是顺光部分偏灰一些。另外，人中的起伏也是呈凹陷状的，需要把凹下去的形体表达出来。

③进一步强化暗部后，向受光面过渡。这时，上、下嘴唇与口轮匝肌的转折关系、下巴的正侧关系、物体与背景的空间关系要及时表现出来。大侧面的角度要注意边缘线的厚度，需要加过渡面，有助于表现向后转折的趋势。灰面使得亮面的形体更加充分，注意层次的差异性。注意投影近实远虚、近重远浅的分布规律，同时嘴部横向具有对称性结构点的远近变化。

④在深入刻画时，要注意嘴唇前部（上唇结节、下嘴唇）的突出关系，嘴角靠后，前后空间要拉开。右侧嘴角被上、下嘴唇遮挡，与右侧三角窝要拉开空间关系。从中线方向向下，阶梯式的转折最为明显，曲直的形体结合，注意这种节奏的变化。如果石膏像有胡须，要等到嘴唇周围的肌肉走势表达充分后，再表现胡须才会有立体关系。另外，这是第三个表情区，注意嘴角的肌肉走向变化，有助于表达石膏像的精神面貌。最后，进行整体调整，使局部服从整体。



耳朵

耳朵的结构（通过画作标示）

耳朵的特点、表现耳朵的注意事项、常见问题与解决方法

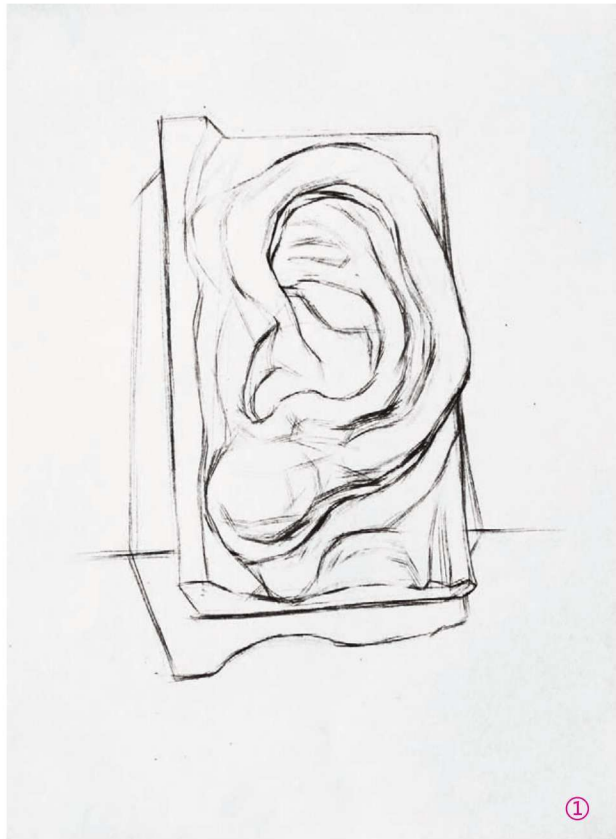
耳朵的形体关系是由耳轮、对耳轮、三角窝、耳屏、对耳屏、耳垂构成。耳轮与对耳轮都各自与耳屏、对耳屏相连，另一侧与耳垂和三角窝相连，三角窝是位于耳轮

下方的凹体，一般会藏在耳轮的投影里，说明了二者的空间关系。

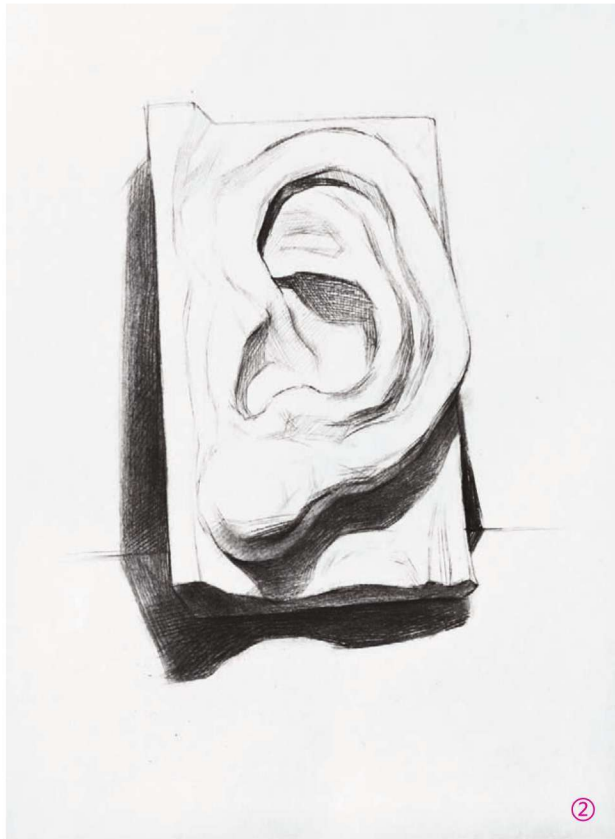
耳轮与耳垂作为轮廓线，都有其厚度，注意这层转折面的轻重缓急。耳朵长在头部侧面，在颞骨乳突末端，绘画头像时，要注意这样的整体趋势。

耳朵是两头翘起（耳轮正上方与耳垂），中部有些向下凹进去，好似舟一样。

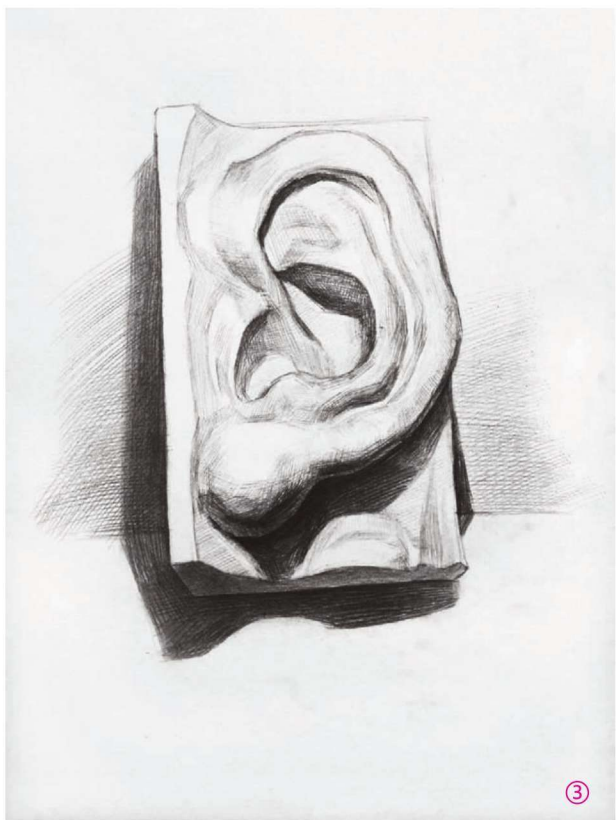
1. 正面耳朵的画法 步骤图四个加完成图 共五个



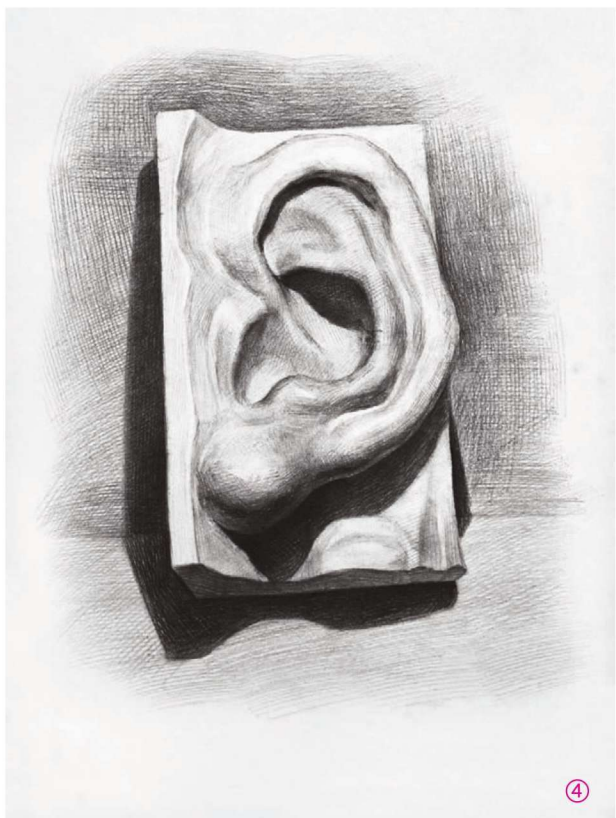
①画之前先整体观察一下耳朵的形体特征，向后倾斜摆放，它像一个中部有凹陷的扇形体，边缘是有厚度的，耳垂像球体，虽然耳朵的各个形体之间的转折关系比较复杂，但是抓住耳朵各个部分结构的生长规律就会事半功倍，所以前期的准备工作要做好。用直线快速概括出基本形以及近宽远窄的透视变化。



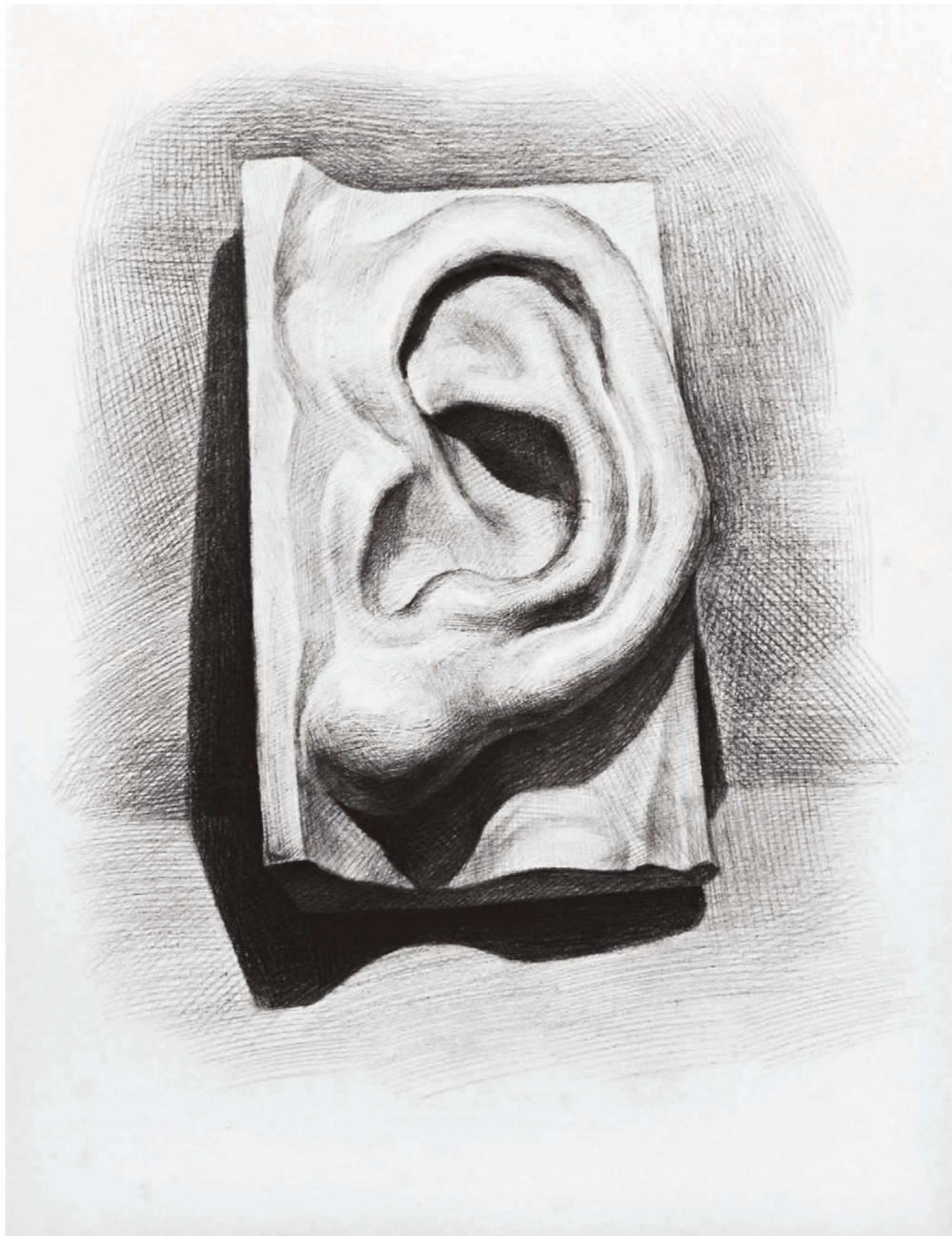
②铺明暗关系，建立空间、体积的造型雏形。在绘画的过程中不难发现，耳朵是两头翘中间凹下去的形体，通过它的受光背光以及耳轮上投在三角窝上的投影就可以看得出来，耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂这是构成外部外凸的结构，里面的形体基本上是向下凹陷的，所以在表达向下凹陷的形体结构时，不妨用逆向思维想一想，我们把凸显的地方表达充分，凹进去的形体自然就陷下去拉开空间了。



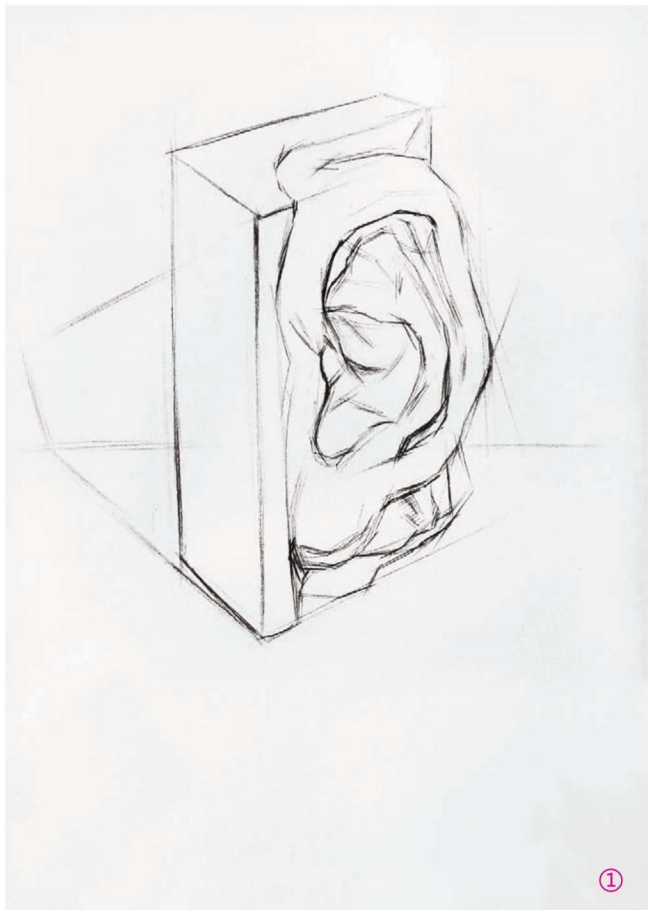
③深化暗部，向受光面过渡。运用块面分层次表现的方法，把局部细节概括出来，注意耳轮圆柱状和耳垂球体的形体对比关系。耳朵局部的结构都是有厚度的，所以不要把形体画得很薄，或者跑单线。另外，它与后面的形体都有前后的空间，不要贴在一起，并且耳朵所处的位置属于头部的侧面，位置决定了刻画耳朵不能喧宾夺主，透视上更不能画得跳出来。



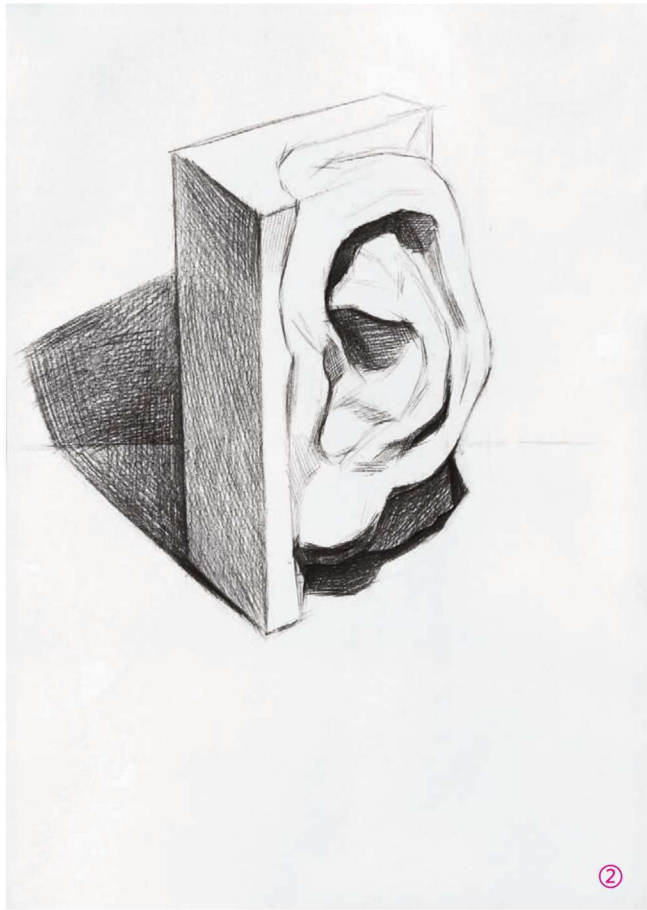
④深入刻画细节，运用硬铅细化亮灰的层次，比较耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂之间环绕包裹的关系，耳垂周边对比很强，纵向向后逐渐减弱，对耳轮和三角窝周围是弱对比。挤出耳朵最亮区域，高光的形状随着附属的形体有形状和层次的差异。细节建立在整体的基础上，细节刻画后就退出来，看看整体关系，大胆摒弃喧宾夺主的细节。



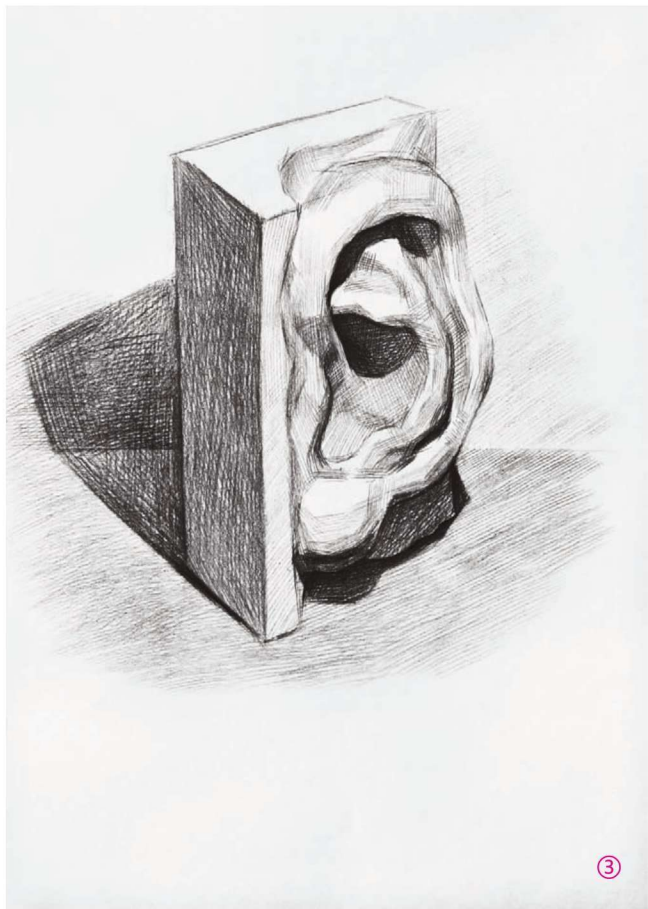
2. 半侧面耳朵的画法 步骤图四个加完成图 共五个



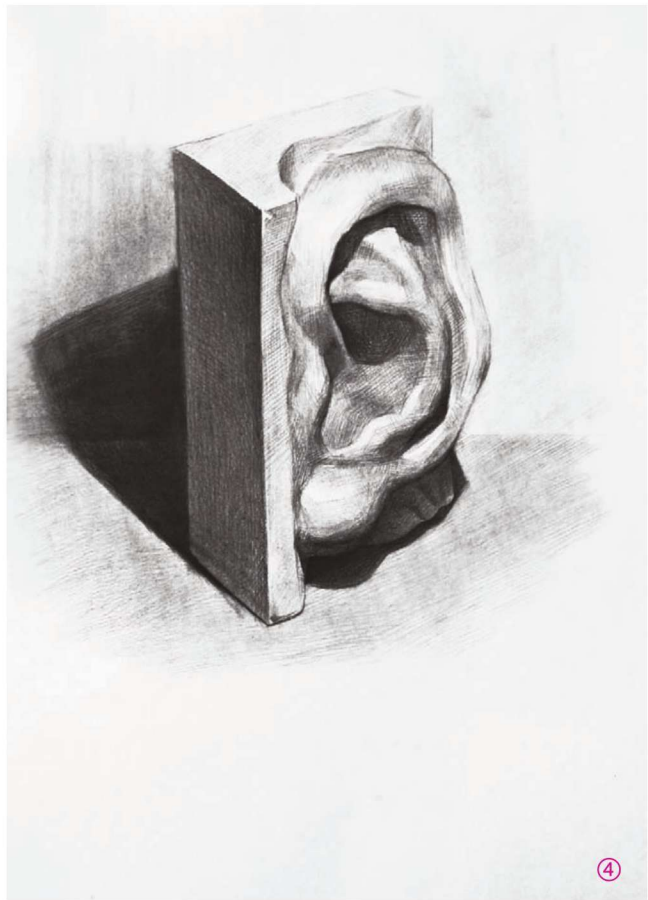
①画之前先整体观察一下耳朵的形体特征，中间横向较宽，两头较窄。耳轮边缘是有厚度的，耳垂像半球体，虽然耳朵的各个形体之间的转折关系比较复杂，但是抓住耳朵各个部分结构的生长规律就会事半功倍，所以前期的准备工作要做好。用直线快速概括出基本形以及结构之间的穿插关系，示意出暗部和投影、背景的空间关系。



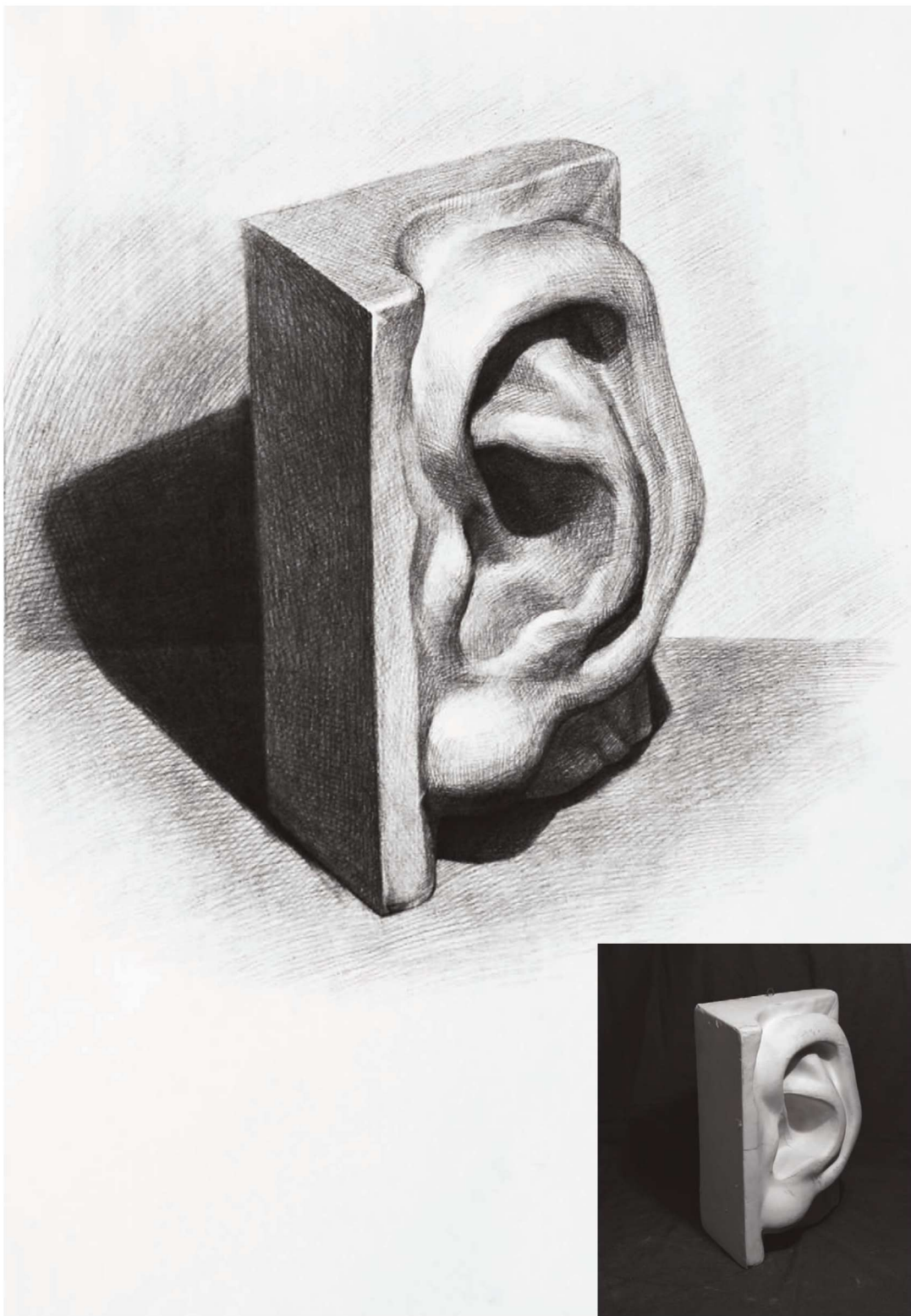
②铺明暗关系，建立空间、体积的造型雏形。抓住耳轮的投影、耳廓里面、耳屏投影几大块暗部，投影在下面形体上的起伏关系是形体的结构变化。耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂这是构成外部外凸的结构，里面的形体基本上是向下凹陷的，与背景中投影的平立面变化区分开。



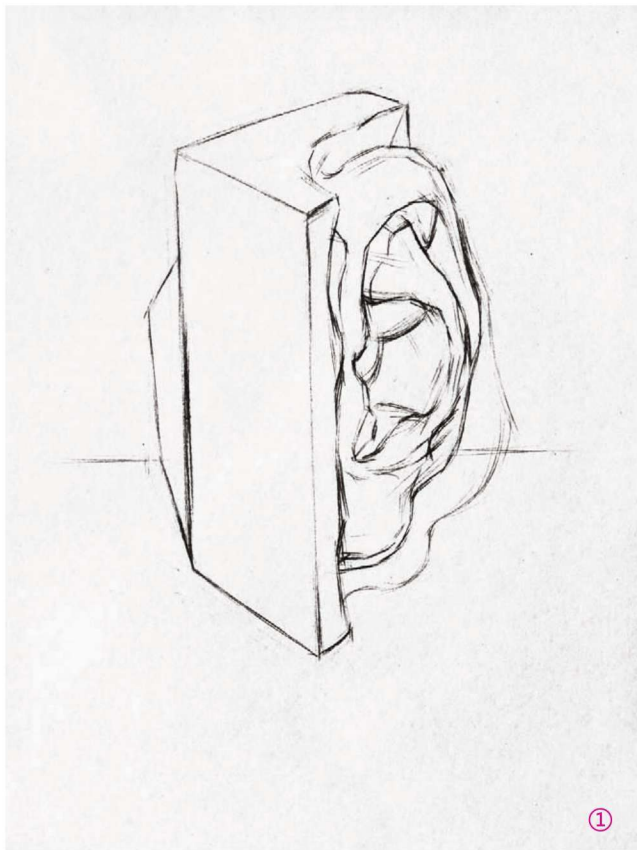
③深化暗部，向受光面过渡。运用块面分层的方法，把局部细节概括出来，注意耳轮圆柱状和耳垂球体的形体对比关系。耳朵局部的结构都是有厚度的，所以不要把形体画得很薄，或者跑单线。另外，它与背景有前后的空间关系，背景适当地给予层次上的变化。



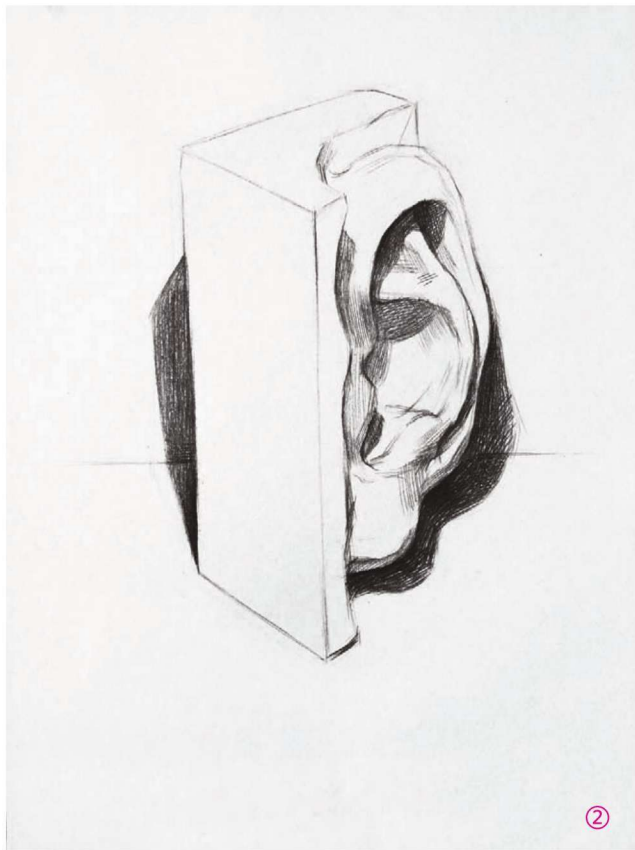
④深入刻画细节，运用硬铅细化亮灰的层次，比较耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂之间环绕包裹的关系，耳垂周边对比很强，纵向向后逐渐减弱，对耳轮和三角窝周围是弱对比。挤出耳朵最亮区域，高光的形状随着附属的形体有形状和层次的差异。细节建立在整体的基础上，细节刻画后就退出来，看看整体关系，大胆摒弃喧宾夺主的细节。



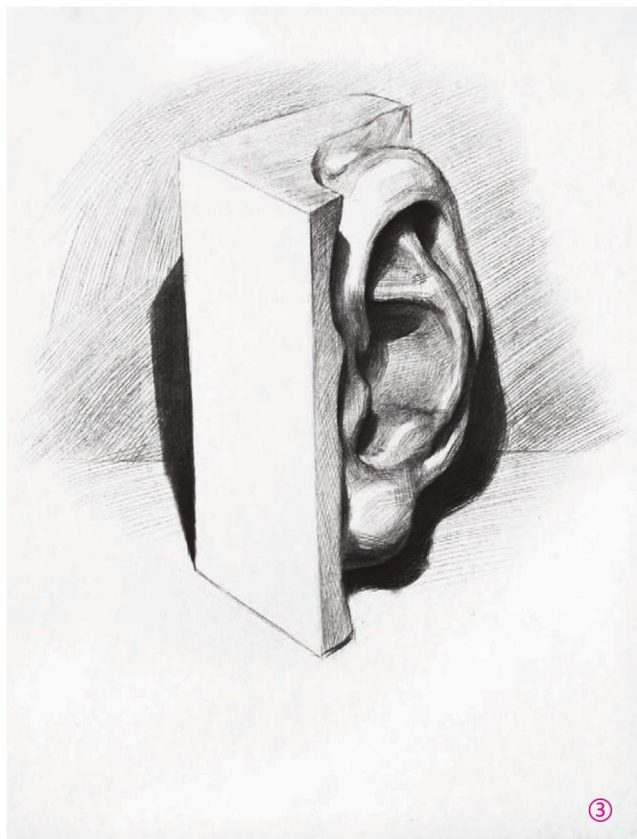
3. 侧面耳朵的画法 步骤图四个加完成图 共五个



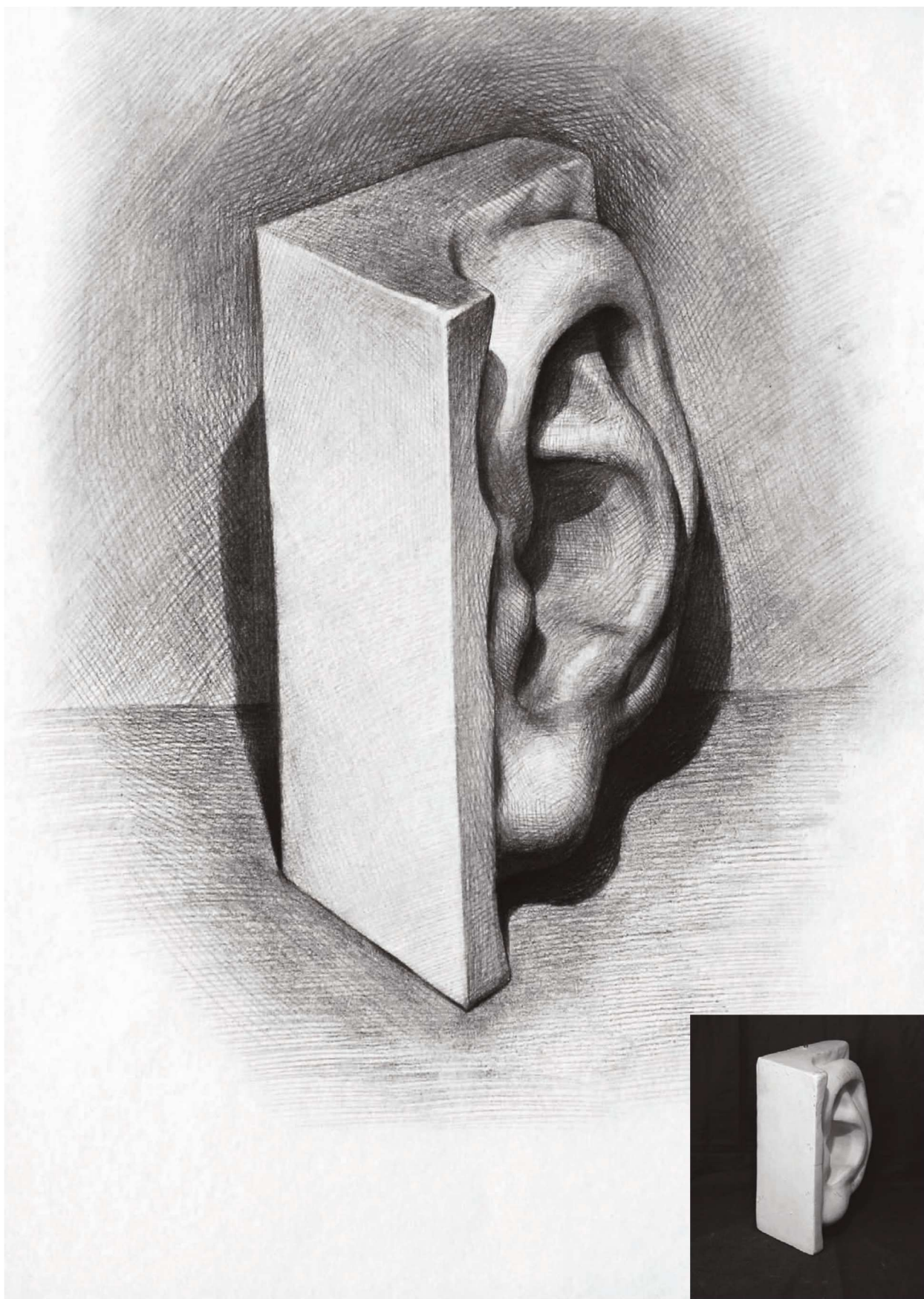
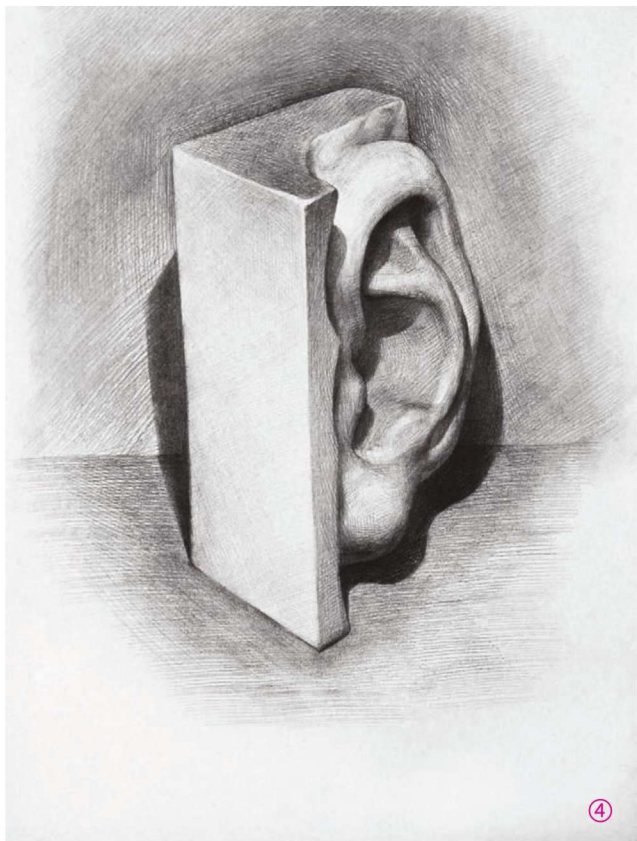
①画之前先整体观察一下耳朵的形体特征，它像一个中部有凹陷的扇形体，边缘是有厚度的，耳垂像球体，虽然耳朵的各个形体之间的转折关系比较复杂，但是抓住耳朵各个部分结构的生长规律就会事半功倍，所以前期的准备工作要做好。用直线快速概括出基本形，耳屏和对耳屏相互叠加，耳轮上方遮挡三角窝的掩映关系。



②铺明暗关系，建立空间、体积的造型雏形。抓住耳轮的投影、耳廓里面、耳屏投影几大块暗部，投影在下面形体上的起伏关系是形体的结构变化。



③深化暗部，向受光面过渡。运用块面分层的方法，把局部细节概括出来，注意耳轮圆柱状和耳垂球体的形体对比关系。耳朵局部的结构都是有厚度的，所以不要把形体画得很薄，或者跑单线，同时挤出高光的形状特征。另外，它与后面的背景有前后的空间，不要贴在一起。



④深入刻画细节，运用硬铅细化亮灰的层次，比较耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂之间环绕包裹的关系，耳轮上方对比很强，横向向后逐渐减弱。细节建立在整体的基础上，细节刻画后就退出来，看看整体关系，大胆摒弃喧宾夺主的细节。