



宁夏固原市回民中学新课程校本教材

总主编
◎ 晁广斌

X I N K E T A N G

新课堂

5

必修

语文

主编 姚清涛

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课堂. 高中语文. 5: 必修 / 晁广斌主编. —银川:
宁夏人民教育出版社, 2010.8

ISBN 978-7-80764-341-8

I. ①新… II. ①晁… III. ①语文课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 171468 号

新课堂 高中语文 必修 5

晁广斌 主编

责任编辑 虎雅琼

封面设计 赫欢

责任印制 刘丽

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5014284

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开本 880mm×1230mm 1/16 印张 9.25 字数 315 千

印刷委托书号 (宁)0007526 印数 1330 册

版次 2010 年 8 月第 1 版 印次 2010 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80764-341-8/G·1274

定价 13.00 元

版权所有 翻印必究

《新课堂》编写委员会

主 任：晁广斌

副主任：李有民 马金成 郭新仁 汤效震

委 员：马廷军 何桂琴 张瑞硕 褚万宗 李续正 马云刚

王志杰 杨晓红 李华云 刘国奇 张 园 张 强

李立鹏 杨 平 姚清涛 朱全林 吴小红 曹巧玲

米文福 王卫安 郭云峰 季荣岩 郭九庆 郭志明

崔福刚 李志成 马毅兵 王 勇 樊治平 海 波

马应国 马德贵 尹文铎

本 册 主 编：姚清涛

本册编写人员：杨淑玲 纪 波 杨瑞娟

固原市回民中学是固原市市直唯一一所民族中学,自治区第三所财政特补中学,固原市委、市政府重点建设的民族示范性高级中学。学校坐落在固原新区大明城。国家投资 1.2 亿元,在 338 亩的土地上,给山区广大青少年建设了一个花园式学校,可谓学习的乐园。

回民中学以兼容的心胸、并蓄的姿态,广泛吸纳全国各地贤俊之才,培养了一支优秀的教师队伍,其中,中国人民大学、北京师范大学、华东师范大学、华中师范大学、东北师范大学、陕西师范大学、兰州大学和西安外国语大学等全国重点大学的优秀毕业生来我校从教的就超过 40 人。目前,在宁南山区高级中学里,回民中学拥有学历结构最优的教师队伍,可谓师资雄厚。

新的领导班子以狠抓教学质量为突破口,以提高教师教学质量为首要工作,以培养优秀人才为目标,组织了一批长期工作在教学第一线、教学经验丰富、教学成绩突出的骨干教师,依据新课程标准和《2009 年宁夏高考考试说明》,开展课题研究,集体攻关,精心编写了这套高中教辅丛书——《新课堂》。

《新课堂》是经宁夏新闻出版局审定同意,由宁夏人民教育出版社出版的我校第一套校本教材,本丛书与人教版高中新课程教材配套使用,凝聚了我校一大批名师的心血,具有自己鲜明的特色。

一、《新课堂》是回民中学教师教育教学的经验积累

《新课堂》注重知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的和谐发展。通过构建系统化的知识结构,提供多样化的学习材料,精心设计研讨式的问题情境,帮助学生理解课程内容,培养学生的探究意识、创新精神和实践能力。

二、《新课堂》是回民中学教师集体智慧的结晶

我们强调,最有价值的课题是在实践中产生的,课题研究的生命力在于给实践以指导。在《新课堂》编写过程中,我们突出新课程理念,全面贯彻和落实新课程精神,从我校实际出发,注重学法指导,提倡自主探究,强调能力培养,突显创新设计,力求让广大师生耳目一新。



三、《新课堂》是回民中学学生打好基础的坚实保证

《新课堂》更加注重针对性和实效性,紧扣教材,知识点全面,层次清晰,选择每节课的重点和难点进行剖析,循序渐进,加深学生对主干知识的理解和认识。同时,考查方式多样,内容新颖,形式上更加实用。单元测试卷和参考答案活页装订,便于阶段检测。

四、《新课堂》是回民中学学生通向成功的高速公路

《新课堂》促进学生学习方式的转变,倡导积极主动的学习态度和自主、合作、探究的学习方式。本套丛书各栏目的设置特别注重调动学生学习的积极性,发挥学生的主体作用,挖掘他们的学习潜能,通过点拨学习思路、方法和技巧,诠释课程的重点和难点,引导学生获取知识,夯实基础,逐步形成自觉学习的习惯。

本套丛书融历史与未来的辩证理念为一体,是内容和形式的完美结合,编排和设计大气、新颖。我们自信而来,期待与您一起分享这份精彩。

《新课堂》丛书一定有许多不足,广大师生在使用过程中有好的建议和宝贵意见,请不吝赐教,以便修订,使丛书的质量不断提高,日臻完善。

编 者

2009 年 8 月

目 录

CONTENTS

第一单元

- 1 林教头风雪山神庙/001
- 2 装在套子里的人/007
- 3 * 边城/013

第二单元

- 4 归去来兮辞并序/019
- 5 滕王阁序/026
- 6 * 逍遥游/033
- 7 * 陈情表/041

第三单元

- 8 咬文嚼字/048
- 9 说“木叶”/053
- 10 * 谈中国诗/058

第四单元

- 11 中国建筑的特征/065
- 12 作为生物的社会/071
- 13 * 宇宙的未来/076

第一单元测试卷/083

第二单元测试卷/091

第三单元测试卷/099

第四单元测试卷/107

综合测试卷/115

参考答案/123

第一单元

1 林教头风雪山神庙

基础整合

jichuzhenghe

1. 字音

赍发(jī)	迤迤(yǐ lǐ)	恁地(nèn)
玷辱(diàn)	酒馔(zhuàn)	少顷(qǐng)
髭须(zī)	仓廩(áo)	庇祐(bì yòu)
央浼(měi)	搠倒(shuò)	剜肉(wān)
模 { (mú) 模样 (mó) 模型 }	提 { (dī) 提防 (tí) 提高 }	累 { (lěi) 连累 (léi) 果实累累 (lèi) 劳累 }
露 { (lù) 露天 (lòu) 露马脚 }	供 { (gòng) 供奉 (gōng) 供销 }	呐 { (nà) 呐喊 (nè) 呐出一句 }
剥 { (bāo) 剥皮 (bō) 剥夺 }		

2. 词语

(1) 重点词解释

不合: 不该。

赍发: 资助。

迤迤: 缓慢前行, 这里有颠沛流离的意思。

刺配: 脸上刺字, 发往远地充军。

将出: 拿出。将, 拿。

不省得: 不明白。

仓廩: 存放粮食的仓库。

央浼: 恳求, 请托。

(2) 词语辨析

【纷纷扬扬·沸沸扬扬】

“纷纷扬扬”指(雪、花、叶等)飘洒得多而杂乱。“沸沸扬扬”指像沸腾的水一样喧闹, 多形容议论纷纷。

【化装·化妆】

“化装”有两个意思: ①假扮; ②指演员为了适合所扮演的角色形象而修饰容貌。“化妆”指生活化妆, 有用脂粉等修饰容颜, 使容貌美丽的意思。前者侧重于装扮, 后者侧重于打扮。

文本助读

wenbenzhudu

【题目解说】

本文节选自《水浒》(七十一回本)第十回。原文篇目是“林教头风雪山神庙, 陆虞候火烧草料场”。林教头, 即林冲, 原是北宋京城八十万禁军(保卫京城的军队)枪棒教头(教

官)。“风雪”是指故事发生的天气环境, “山神庙”是指故事发生的地点。这一回是林冲被逼上梁山的具有转折意义的一回, 在林冲的性格刻画上具有重要意义。

【人物名片】

施耐庵(约 1296—1370), 元末明初作家。名子安, 一说名耳。兴化(今江苏兴化县)人, 原籍苏州。相传施耐庵是《水浒》的作者。明嘉靖十九年(1540), 高儒《百川书志》载: “《忠义水浒》100 卷。钱塘施耐庵的本。罗贯中编次。”嘉靖四十五年郎瑛在《七修类稿》中说: 此书为“钱塘施耐庵的本”。万历年间, 胡应麟在《少室山房笔丛》中指出: “武林施某所编水浒传, 特为盛行。”今人一致认为施耐庵是《水浒》的作者。

【背景资料】

1. 关于《水浒》

《水浒》成书于元末明初, 它写的是北宋末年宋江起义的故事。

南宋时期, 宋江起义的故事开始在群众中流传。宋元时, 女真、蒙古贵族先后南侵, 广大人民处于阶级和民族双重压迫之下。他们把自己的生活经验和美好理想, 寄寓于“劫富济贫”“扶危济困”的起义英雄形象中, 于是, 关于“水浒”的故事便越流传越丰富。元末明初施耐庵等人在表现水浒故事的话本、杂剧等多种艺术形式创作的基础上, 加工编写成了《水浒》。

2. 与课文有关的一些情节

林冲原是东京 80 万禁军教头, 他的上司太尉高俅的干儿子高衙内看上了他的妻子。他们设计使林冲买了一把宝刀, 又传高俅的命令, 说高太尉要看那宝刀。于是林冲奉命带着宝刀去见高俅, 没想到竟被他们诬陷为“行刺”的刺客, 无辜地被刺配沧州。在路上, 陆虞候买通押送公人董超、薛霸, 多次要害林冲, 幸被鲁智深在野猪林救下。林冲刺配沧州后被派去管理天王堂。不久陆虞候又贿买了沧州的管营、差拨, 调林冲去草料场, 想借机烧死林冲。林冲被逼无路可走, 终于走上了杀人报仇的道路, 这便是课文中的情节。

后来林冲辗转到达柴进家, 躲避官府的追捕。由于官兵追杀得紧, 柴进就把他介绍到梁山泊白衣秀士王伦那里去。从此以后林冲加入了农民起义的队伍。

主旨结构

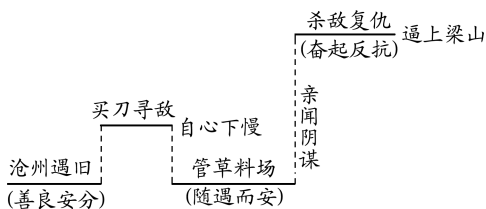
zhuzhijiegou

【主旨探微】

《林教头风雪山神庙》一文以林冲思想性格的变化为主要线索, 成功地塑造了一个由逆来顺受、委曲求全到自发反抗、

最终落草的英雄形象——林冲,表现林冲由忍辱负重到奋起反抗的发展过程,有力地突出了“逼上梁山”这个主题,透辟地说明了官逼民反的深刻道理。

【梳理文脉】



品析探究

pinxitanjiu

【重点难点】

1. 重点句段赏析

(1)正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。

赏析:这一句写风雪初起,密布的彤云、怒号的北风、飞扬的大雪,虽然着墨不多却有“山雨欲来风满楼”之势。“纷纷扬扬”写雪片之大,“一天”形容范围之广,“卷”呼应了朔风之猛,一场大雪呼之欲出。如果联系一下课文的情节发展,此时刚刚拉开序幕的除了这场大雪之外,还有陆谦的阴谋,所以,这句话有渲染气氛、暗示情节的作用。

(2)雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

看那雪,到晚越下得紧了。

赏析:这两句写雪都用了“紧”字来突出雪势之大,雪花紧密地落下来。这“紧”字,鲁迅先生曾这样说:“《水浒》里的一句‘那雪正下得紧’,就是接近现代的大众语的说法,比‘大雪纷飞’多两个字,但那‘神韵’却好得远了。”这里的“紧”不仅是写雪花更密,雪势更大,更暗示了形势越来越紧迫,林冲离陆谦等人设置的圈套更近了。我们经常说“雪落无声”,在这看似平静的外表下,邪恶势力向林冲步步紧逼,情势一触即发,危如累卵。

2. 重难点问题分析

(1)有人分析林冲说:“他是羊,可是他却不得不成为狼;他是人,可是他却不得不杀人;他是我们所有人的叹息,是《水浒》里最震撼人心的艺术形象。”结合课文分析一下,这种评价有道理吗?

有道理。林冲是《水浒》里一个有代表性的人物,是一个由安于现状的小官吏最后被逼上梁山的典型。林冲出身于枪棒教头家庭,是一个当时颇有点名气的80万禁军教头,有一定的社会地位,过着比较安定的生活。他的思想性格有以下几个特点:

①安于现状,逆来顺受。

林冲被刺配沧州完全是高俅一手陷害所致,但林冲却说“我因恶了高太尉……”,并自认作“罪囚”怕“玷辱”了李小二夫妻,对“罪囚”的前程,他说:“未知久后如何。”这时的林冲对高俅竟毫不痛恨,连口称他“太尉”,对高俅的狠毒完全没有认

识与估计,不但委曲求全,而且充满幻想。到了草料场,见草屋已“四下里崩坏了”,就想等“雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理”。可看出林冲逆来顺受、随遇而安的特点。

②心地善良,侠义济困。

林冲在东京时曾“看顾”了李小二,在沧州服刑,还“把些银两”给李小二“做本钱”,可见林冲很善良。他对高俅认识不足,除了他有逆来顺受的特点外,也有心地过于善良的原因。

③做事细心。

林冲去打酒前,“将火炭盖了……把草厅门拽上……把两扇草场门反拽上锁了”,一件一件做得很有条理;打酒回来发现草厅倒了,“恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸”。这些都看出林冲是个做事仔细的人。

④刚强、正直、性急。

李小二说他“是个性急的人,摸不着便要杀人放火”。林冲听说陆虞候前来害他,立刻大怒,说“休要撞着我,只叫他骨肉为泥”,并马上“去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷一地里去寻”。最后杀三个仇人时,他取出刀来搁在陆虞候的脸上,喝道:“泼贼!我自来又和你无甚么冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容’!”

(2)林冲性格的发展变化,所走的道路,对于我们认识当时的社会有什么意义?

有两方面的意义,一是了解当时社会的黑暗、腐败,二是认识封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。第一点,林冲本来是北宋京城80万禁军的枪棒教头,有一定的社会地位,过着比较富裕安定的生活,这就决定了他的妥协性和软弱性,他满足于现状,缺少反抗精神。像林冲这样的人尚且无法维持安定生活,保障生命安全,那么,广大劳动人民生活之痛苦不就可想而知了吗?由此可以看出当时社会的黑暗、朝政的腐败。第二点,林冲性格的转变,关键是一个“逼”字。高俅一伙人的步步紧逼,使林冲走投无路,终于走上了反抗斗争的道路。当时,封建统治阶级肆无忌惮地残害人民,使人民无法生活。为了活下去,人民群众才不得不起而反抗斗争,这就是“官逼民反”。《水浒》的主题就是“逼上梁山”,而林冲所走的道路则是体现了这个主题的典型例子,这使我们认识到封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性。

(3)课文题目是《林教头风雪山神庙》,那么课文是怎样描写风雪的?

①直接描写风雪。

a. 林冲初到草料场时,写风雪初起。“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”“纷纷扬扬”,写雪花之大;“卷”,写朔风之烈;“一天”,写时间之长。

b. 林冲去市井沽酒时,写雪势正大。“雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。”

c. 沽酒返回时,又进一步突出雪势之大。“看那雪,到晚越下得紧了。”

b、c两处的两个“紧”字,把一场越下越大的雪,描写得非常清楚。

②用侧面描写衬托风雪。

a. 通过环境描写衬托风雪。林冲看住处草屋时,只见草屋“四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动”。林冲沽酒回到草料场时,“那两间草厅已被雪压倒了”。写的虽是草屋,给人的印象却是风很猛,雪很大。

b. 通过人的动作、感觉衬托风雪。如写林冲在草屋内“向了一回火,觉得身上寒冷”,是用人物感觉暗写风雪;写林冲在山神庙里,“先取下毡笠子,把身上雪都抖了”,上盖白布衫也“早有五分湿了”;因为风雪大,天气冷,所以吃酒时,林冲“把被扯来盖了半截下身”。总之,作者在描写人物的动作、感觉时,时时不忘“风雪”二字。

(4)课文对风雪的描写有哪些具体作用?

①渲染气氛,烘托人物。这里的彤云、朔风、大雪,渲染了一种凄冷、悲凉的气氛,很好地烘托了人物沉郁的心情和危机四伏的处境。

②暗示情节,推动发展。作品通过对风雪的描写,暗示了将要发生的故事情节的趋向。比如,管营、差拨遣林冲去接管草料场,这对不知管营、差拨阴谋的林冲来说是一件比较好的事情,因为这个差事既自由清闲,又能有一些额外收入。可是,当他取路投草料场来的时候,迎接他的却是纷纷扬扬的一天大雪,这就暗示着他将面临一场严峻的考验。

再如,作品在写雪的时候,两次用了“紧”字:“那雪正下得紧”“看那雪,到晚越下得紧了”。这两个“紧”字,不仅突出了风大雪猛的环境特点,而且暗示出林冲的处境越来越危险,形势越来越严峻,而林冲又全然不知,这就使得读者不能不随着雪下得紧而感到紧张,替人物捏着一把汗。

作品对风雪的描写,具有推动情节发展的重要作用,是不可缺少的。

正是因为风大雪紧,天气寒冷,林冲才要出去买酒;如果林冲不去买酒,草厅倒塌时他可能被压伤压死;如果他不去买酒,就不会看到山神庙,在草屋倒塌后也不会想到去山神庙过夜。

正是因为风大雪紧,草厅才被压塌,林冲无处存身,只好到山神庙过夜;如果草厅不倒塌,林冲就可能被烧死;如果他不到山神庙过夜,就不会听到陆谦等的谈话,也就不会杀敌报仇,投奔梁山了。

正是因为风大雪紧,林冲到了山神庙后,才会用石头挡住庙门;如果他不挡住庙门,陆谦等人就会直接进入庙中,他也就不会从他们口中得知事情的真相了。

(5)好的文学作品往往以生动具体的细节描写取胜,《水浒传》在这方面表现得尤为突出。在这篇作品中,作者运用了大量的细节描写,试找出来作具体分析。

①有的细节描写生动具体地表现出人物的性格。如第8段中对林冲出门买酒时的描写,离开草料场时,他“将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了”。草厅被雪压倒后,林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”,便搬开破壁子,“探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了”,这才“把门拽上,锁了”,到山神庙里去安身。这些细节描写,一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格,另一方面也告诉读者,草料场起火的

原因并不是林冲疏忽,使得情节发展合情合理。

②有的细节描写则使故事情节前呼后应,使作品布局更加严谨。如开头细致描写了陆虞候等人鬼鬼祟祟的言谈举止,暗示他们是在密谋害人的事,而且和林冲有关系。这些细节描写推动了故事情节的发展,引出了李小二给林冲报信、林冲寻敌复仇的情节。

再如第10段对林冲来到山神庙后的描写,通过写他掇石头靠住庙门,为下文写陆谦等三人进不了庙埋下伏笔。

③有的细节描写同时兼有以上两方面作用。如第5段写林冲听到李小二报告的消息后,立刻大怒,去街上买了把解腕尖刀。这一细节既表现了林冲刚烈的性格,也为下文写刀剌陆谦心作了铺垫。

再如第10段,写林冲见草厅被雪压塌后,怕火盆内有火引起火灾,就探半身进去摸。这一细节既表现了林冲小心的性格,也为下文写陆谦放火作了铺垫。

【延伸探究】

为什么林冲就不能像拳打镇关西的鲁达那样直接走上反抗道路?

观点一:造成林冲和鲁达性格不同的根本原因是他们的阶级出身和思想意识不同。

鲁达是出身贫民的下级军官,没有产业,无亲无故,了无牵挂,长期生活在社会的底层,更能了解、认清封建社会的黑暗,所以他的反抗意识比较强。

林冲是80万禁军教头,有较高的社会地位,有优厚的经济待遇,还有美满的家庭,生活优越,所以他不可能抛开这一切走上反抗道路。虽然他也对黑暗现实不满,发出大丈夫空有一身本领,不遇明主,而屈沉小人之下的牢骚,但他还是想保住现有的一切,即使是发配到沧州,他也要委曲求全挣扎着回去。另外,他也受封建愚忠思想的毒害,反抗意识不强,所以林冲不逼是决不会上梁山的。

观点二:

【写作特点】

1. 刻画人物,鲜明生动。

首先,作者不是孤立地塑造人物形象,而是把人物放在一定的社会环境之中。这样,不但写出了人物的阶级特点、个性特征,而且写出了人物所生活的社会环境。

其次,作者不是静止地塑造人物形象,而是把人物放在尖锐的矛盾冲突中,表现人物性格的发展。作者把林冲这一人物置于以高俅为首的统治者之间的矛盾与自身思想中的矛盾的交织中来刻画,鲜明地突出了“官逼民反”这一主题。

再次,作者不是笼统地表现人物性格,而是通过一些有代表性的动作和语言来表现。比如林冲在风雪之夜出门沽酒时,作者生动地描写了他的一系列动作:“把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,

雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。”这里以“挑”“盖”“戴”“拿”“拽”等一系列动作,细腻地刻画了林冲谨慎小心、安分守己、唯恐出事的心理状态。

2. 景物描写和细节描写相当成功。

(分析参见“重点难点”部分)

典型剖析

diānxíngpōuxī



考点1 鉴赏文学作品中的形象

例1 阅读下列语句,体会加点动词的含义。

(1)“先去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷一地里去寻。”“次日天明起来,洗漱罢,带了刀,又去沧州城里城外,小街夹巷,团团寻了一日。”

(2)林冲“轻轻把石头掇开,挺着花枪,左手拽开庙门……劈胸只一提,丢翻在雪地上,把枪搠在地里,用脚踏住胸脯,身边取出那口刀来,便去陆谦脸上搁着”。

解析 该题考查鉴赏文学作品中的形象的能力,能力层级为E级。小说在塑造人物形象时,通常将人物放在一定的社会环境中,放在矛盾斗争中来写其语言、动作、心理,表现其性格,所以在鉴赏人物形象时要抓住这些能表现人物心理、性格的动作描写。作者在刻画人物形象和性格时没有大段地静止叙述和介绍,而是着重于对人物行动的刻画,从而让人物在自身的行动中展示自己的性格。通过情节进展中的行为来表现人物心理,以叙述和描写的统一来绘出活生生的形象,这也是古典小说描写人物的一个特点。

答案 (1)这“买”“带”“寻”的连续动作,生动地表现出林冲急切想报仇的激愤心情。

(2)“掇”“挺”“拽”,动作蝉联而下,他不打草惊蛇,而是出其不意,从而使林冲细心谨慎的性格特征传神于纸上。这“提”“丢”“踏”“取”“搁”一系列动作,是由内心烈火勃发出的剧烈的外在动作,是干脆、利落、果决、痛快的报仇行动,使林冲的性格在连贯的动作中焕发绚丽的光彩。



考点2 探讨作者的创作意图

例2 阅读下面文段,回答以下问题。

再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口,开了锁,入内看时,只叫得苦。原来天理昭然,佑护善人义士,因这场大雪,救了林冲的性命;那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思:“怎地好?”放下花枪、葫芦在雪里;恐怕火盆内有火炭延烧起来,撒开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时,只拽得一条絮被。林冲钻将出来,见天色黑了,寻思:“又没打火处,怎生安排?”想起离了这半里路上有个古庙,可以安身,“我且去那里宿一夜,等到天明,却作理会。”把被卷了,花枪挑着酒葫芦,依旧把门拽上,锁了,望那庙里来。

火种被雪水浸灭与下文有什么联系?这种写法对我们的写作有什么启示?

解析 本题考查探讨作者的创作意图的能力,能力层级为

F级。解答此题,首先要从小说情节结构的安排上去思考:如果火种没被雪水浸灭会怎么样?下面的情节还能这样安排吗?明白了这些,第一问就迎刃而解了。第二问是探究性的题目,设题时将文本与我们的日常写作结合了起来,解答时可联系自己写作记叙文体时的体会与课文比对,自然就会明白写作时细节铺垫的重要性了。

答案 这一细节说明下文草料场起火并不是火种自燃,而是有人蓄谋陷害林冲,为下文的展开作铺垫。

这种写法对我们的启示是:作文不设无用之物,不说一句废话,每一物品都在行文中具有不可或缺的作用,写作时要重视细节的刻画。

能力测试

nénglìcèshì

一、基础检测

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 庇祐(pì) | 迤迤(yǐ) |
| 不省得(xǐng) | 忏悔(chàn) |
| B. 彤云(tóng) | 央浼(měi) |
| 千碍(ài) | 沁人心脾(qìn) |
| C. 盘缠(chan) | 玷辱(zhān) |
| 朔风(sù) | 喟叹(kuì) |
| D. 仓廩(áo) | 酒馔(zhuàn) |
| 赍发(lài) | 干涸(hé) |

2. 下列各组词语中有两个错别字的一组是 ()

- A. 天理昭然 休赁地说 朔风吹撼 鸦雀无声
B. 贪脏枉法 鬼鬼崇崇 碎琼乱玉 余音绕梁
C. 伏侍不遐 交头结耳 毕恭毕敬 纷至踏来
D. 素不相识 赍发盘缠 人才汇萃 厚颜无耻

3. 古代白话小说大量运用当时的口语,有些口语和现代汉语有很大区别,下列解释全都不正确的一组是 ()

- ①多得林冲看顾(经常得到)
②我因恶了高太尉(冒犯)
③不合偷了店主人家钱财(不合理)
④街上寻了三五日,不见消耗(消息)
⑤这两个人来得不尴尬(不自然)
⑥过几时,那工夫来望恩人(抽空儿)

- A. ①②③ B. ②④⑥
C. ①③⑤ D. ②⑤⑥

4. 下列句子中,标点符号使用有误的一项是 ()

- A. 老军指壁上挂一个大葫芦,说道:“你若买酒吃时,只出草场投东大路去,三、二里便有市井。”
B. (林冲)就又买了一葫芦酒,包了那两块牛肉,留了些碎银子,把花枪挑着酒葫芦,怀内揣了牛肉,叫声“相扰”,便出篱笆门,仍旧迎着朔风回来。
C. 林冲把手床上摸时,只拽得一条絮被。林冲钻将出来,见天色黑了,寻思:“又没打火处,怎生安排?”
D. (林冲)喝道:“泼贼!我自来又和你无甚冤仇,你如

何这等害我！正是‘杀人可恕，情理难容’！”

5. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是 ()

- A. 是谁将华南虎事件的中心人物周正龙逼上梁山的？媒体好像越来越不关心事情的本身，而只是注重“做”一条最具轰动性的新闻而已。
- B. 家住天津市河北区的62岁老人韩淑芳义养两名素昧平生的智障人12年。
- C. 2008年第16届跳水世界杯的首枚金牌在水立方中产生，老将王峰和搭档秦凯在男子双人3米板的比赛中以绝对优势夺冠，其他选手只能望其项背。
- D. 耐克公司果断地签下易建联，不仅得到了以较低成本获得形象代言的机会，也使得公众越发相信这位“明日之星”未来成绩的取得与耐克的努力休戚相关。

二、阅读延伸

(一)课内阅读

正吃时，只听得外面必剥剥①地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂②地烧着。当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听③时，是三个人脚步响，直奔庙里来；用手推门，却被石头靠住了，再也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道：“这条计好么？”一个应道：“端的亏管营、差拨两位用心！回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故了！”一个道：“林冲今番直吃我们对付了！高衙内这病必然好了！”又一个道：“张教头那厮，三回五次托人情去说‘你的女婿没了’，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了！”又一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去！”那一个道：“这早晚烧个八分过了。”又听得一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪！”又一个道：“我们回城里去罢。”一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

6. 同是“火”声，为什么①处用“必剥剥”来形容，而②处用“刮刮杂杂”来形容？

7. 为什么③处写林冲“听得外面有人说将话来”“就伏门边听”，而不写他径直开门出去？

8. 从选文可以看出，“这条计”是指_____，它“好”就好在_____。

9. 这段文字所反映的情节在林冲性格的发展变化中起着什么样的作用？

(二)延伸阅读

林冲水寨大并火，晁盖梁山小夺泊

……晁盖和王伦盘话。但提起聚义一事，王伦便把闲话支吾开去……对晁盖说道：“感蒙众豪杰到此聚义，只恨敝山水寨是一洼之水，如何安得许多真龙？……[甲]……”说言未了，只见林冲双眉剔起，两眼圆睁，坐在交椅上大喝道：“你前番我上山来时，也推道粮少房稀。今日晁兄与众豪杰到此山寨，你又发出这等言语来，是何道理？”吴用便说道：“头领息怒。自是我等来的不是，倒坏了你山寨情分。今日王头领以礼发付我们下山，送与盘缠，又不曾热赶将去。请头领息怒，我等自去罢休。”林冲道：“这是笑里藏刀，言清行浊的人！我其实今日放他不过！”王伦喝道：“你看这畜生！又醉了，倒把言语来伤触我，却不是反失上下！”林冲大怒道：“量你是个落第腐儒，胸中又没文学，怎做得山寨之主！”

……

林冲拿住王伦，骂道：“你是一个村野穷儒……今日众豪杰特来相聚，又要发付他下山去。这梁山泊便是你的？你这嫉贤妒能的贼，不杀了要你何用！你也无大量之才，也做不得山寨之主！”……林冲拿住王伦，骂了一顿，去心窝里只一刀，肱窝地搠倒在亭上。可怜王伦做了半世强人，今日死在林冲之手。正应古人言：“量大福也大，机深祸亦深。”

10. 根据文章推断甲处省略的词语是什么？在文中的含义是什么？

11. 文中刻画人物形象用得最多的描写方法是什么？用这一方法表现了吴用什么样的性格特点？

12. 林冲火并王伦的理由是什么？

13. 作者对王伦被火并一事有何感慨？你对此感慨又有什么感触呢？

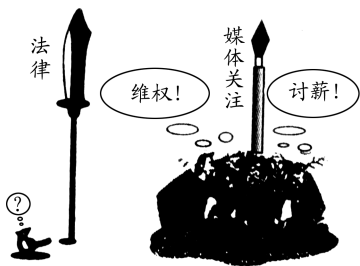
三、表达运用

14. 《林教头风雪山神庙》一文最为人称道的是用对风雪的描写渲染气氛，衬托人物。你能在课文结尾处续写一段文

字,通过描写风雪刻画一下手刃仇敌、逼上梁山的林冲的形象吗?

15. 认真观察下面一幅漫画,然后针对漫画所反映的内容写一段评论性文字。

要求:观点鲜明;见解独到;不超过70字。



美文欣赏

meiwenxinshang

林冲棒打洪教头

柴进当下坐了主席,林冲坐了客席,两个公人在林冲肩下。叙说些闲话,江湖上的勾当。

不觉红日西沉。安排得酒食果品海味,摆在桌上,抬在各人面前。柴进亲自举杯,把了三巡,坐下叫道:“且将汤来吃。”吃得一道汤,五七杯酒,只见庄客来报道:“教师来也。”柴进道:“就请来一处坐地相会亦好。快抬一张桌来。”林冲起身看时,只见那个教师入来,歪戴着一顶头巾,挺着脯子,来到后堂。林冲寻思道:“庄客称他做教师,必是大官人的师父。”急急躬身唱喏道:“林冲谨参。”那人全不采着,也不还礼。林冲不敢抬头。柴进指着林冲对洪教头道:“这位便是东京八十万禁军枪棒教头林武师林冲的便是。就请相见。”林冲听了,看着洪教头便拜。那洪教头说道:“休拜,起来。”却不躬身答礼。柴进看了,心中好不快意。林冲拜了两拜,起身让洪教头坐。洪教头亦不相让,便去上首便坐。柴进看了,又不喜欢。林冲只得肩下坐了,两个公人亦各坐了。

洪教头便问道:“大官人,今日何故厚礼管待配军?”柴进道:“这位非比其他的,乃是八十万禁军教头。师父如何轻慢。”洪教头道:“大官人只因好习枪棒上头,往往流配军人都来倚草附木,皆道我是枪棒教师,来投庄上,诱些酒食钱米。大官人如何忒认真。”林冲听了,并不做声。柴进说道:“凡人不可易相,休小觑他。”洪教头怪这柴进说“休小觑他”,便跳起身来道:“我不信他。他敢和我使一棒看,我便道他是真教头。”柴进大笑道:“也好,也好。林武师你心下如何?”林冲道:“小人却是不敢。”洪教头心中忖量道:“那人必是不会,心中先怯了。”因此越来惹林冲使棒。柴进一来要看林冲本事,二者要林冲赢他,灭那厮嘴。柴进道:“且把酒来吃着,待月上来

也罢。”

当下又吃过了五七杯酒,却早月上来了,照见厅堂里面如同白日。柴进起身道:“二位教头较量一棒。”林冲自肚里寻思道:“这洪教头必是柴大官人师父,不争我一棒打翻了他,须不好看。”柴进见林冲踌躇,便道:“此位洪教头也到此不多时,此间又无对手;林武师休得要推辞,小可也正要看二位教头的本事。”柴进说这话,原来只怕林冲碍柴进的面皮,不肯使出本事来。林冲见柴进说开就里,方才放心。只见洪教头先起身道:“来,来,来!和你使一棒看。”一齐都哄出堂后空地上。庄客拿一束杆棒来,放在地下。洪教头先脱了衣裳,拽扎起裙子,掣条棒,使个旗鼓,喝道:“来,来,来!”柴进道:“林武师,请较量一棒。”林冲道:“大官人休要笑话。”就地也拿了一条棒起来道:“师父请教。”洪教头看了,恨不得一口水吞了他。林冲拿着棒,使出山东大擂,打将入来。洪教头把棒就地下鞭了一棒,来抢林冲。两个教师就明月上交手,真个好看。怎见是山东大擂?但见:

山东大擂,河北夹枪。大擂棒是鲛鱼穴内喷来,夹枪棒是巨蟒窝中拔出。大擂棒似连根拔怪树,夹枪棒如遍地卷枯藤。两条海内抢珠龙,一对岩前争食虎。

两个教头在月明地上交手,使了四五合棒,只见林冲托地跳出圈子外来,叫一声:“少歇!”柴进道:“教头如何不使本事?”林冲道:“小人输了。”柴进道:“未见二位较量,怎便是输了?”林冲道:“小人只多这具枷,因此权当输了。”柴进道:“是小可一时失了计较。”大笑道:“这个容易。”便叫庄客取十两银来,当时将至。柴进对押解两个公人道:“小可大胆,相烦二位下顾,权把林教头枷开了。明日牢城管内但有事务,都在小可身上。白银十两相送。”董超、薛霸见了柴进人物轩昂,不敢违他,落得做人情,又得了十两银子,亦不怕他走了。薛霸随即把林冲护身枷开了。柴进大喜道:“今番两位教师再试一棒。”

洪教头见他却才棒法怯了,肚里平欺他做,提起棒却待要使。柴进叫道:“且住。”叫庄客取出一锭银来,重二十五两,无一时至面前。柴进乃言:“二位教头比试,非比其他,这锭银子权为利物。若是赢的,便将此银子去。”柴进心中只要林冲把出本事来,故意将银子丢在地下。洪教头深怪林冲来,又要争这个大银子,又怕输了锐气,把棒来尽心使个旗鼓,吐个门户,唤做把火烧天势。林冲想道:“柴大官人心里只要我赢他。”也横着棒,使个门户,吐个势,唤做拨草寻蛇势。洪教头喝一声:“来,来,来!”便使棒盖将入来。林冲望后一退,洪教头赶入一步,提起棒又复一棒下来。林冲看他步已乱了,被林冲把棒从地下一跳,洪教头措手不及,就那一跳里和身一转,那棒直扫着洪教头膂儿骨上,撇了棒,扑地倒了。柴进大喜,叫快将酒来把盏。众人一齐大笑。洪教头那里挣扎起来?众庄客一哄笑着扶了。洪教头羞颜满面,自投庄外去了。

柴进携住林冲的手,再入后堂饮酒,叫将利物来送还教师。林冲那里肯受,推托不过,只得收了。正是:

欺人意气总难堪,冷眼旁观也不甘。

请看受伤并折利,方知骄傲是羞惭。

【品析】《林冲棒打洪教头》一文,仅通过林冲与洪教头比武

时双方语言、动作的描写,就让我们看到了一个活脱脱的梁山一好汉。

从文章语言来看,林冲说话极少,只有三处。一处是洪教头无礼挑衅,林冲说:“小人却是不敢。”在洪教头这等耍赖小厮面前,他的善良、忠厚、谦逊、忍让也就自然而然地表现出来了。另一处是目中无人、自以为是的洪教头虚张声势地舞弄一番,发出“来,来,来”的挑衅后,林冲只是说“师父请教”,显得沉着、冷静。还有一处是在战了四五个回合后,林冲纵身跳出圈外,叫了一声“小人输了”,柴进问时,林冲只是回答:“小人只多这具枷,因此权当输了。”“权当输了”,说明林冲身戴木枷觉得不公平,以佯称认输引起柴进注意,同时也使洪教头

更加狂妄、暴躁,可见林冲十分精明。

林冲的动作描写,更是细致入微,极恰当地挖掘出他的内心世界。初见洪教头,林冲便躬身施礼,起身让座,足见林冲懂得礼节,十分谦逊。与洪教头比武一节,更可以洞察出林冲的细致心理。洪教头使出浑身功夫,来了个“把火烧天”时,林冲一眼便看出破绽,把棒一“横”,第一个回合持平。第二个回合洪教头更是气势汹汹,劈头打来,林冲只是轻轻往后一“退”,便避开一招。真是知己知彼,足智多谋。第三个回合,林冲见洪教头方寸已乱,于是一“跳”,一“扫”,便使得洪教头倒在地上,羞惭逃开。仅三招,一个武艺高强的林冲便已经跃然纸上、呼之欲出了。

2 装在套子里的人

基础整合

jichuzhenghe

1. 字音

祈祷(qí dǎo)	谗言(chán)
怂恿(sǒng yǒng)	讥诮(jī qiào)
陶冶(yě)	辖制(xiá)
难堪(kān)	漆黑(qī)
憎恶(zēng)	无恙(yàng)
战战兢兢(jīng)	胆怯(qiè)
壳 { (qiào) 地壳 (ké) 贝壳	济 { (jì) 周济 (jǐ) 济南
稽 { (jī) 滑稽 (qǐ) 稽首	削 { (xiāo) 削铅笔 (xuē) 瘦削
怔 { (zhèng) 怔住 (zhēng) 怔忡	撮 { (cuō) 撮合 (zuǒ) 一撮毛

2. 词语

(1) 重点词解释

六神不安:心神不安。我国道家的迷信说法,认为人的心、肺、肝、肾、脾、胆,各有神灵主宰,故叫六神。

陶冶:烧制陶器和冶炼金属。比喻给人的思想、性格以有益的影响。

周济:对穷困的人给予物质上的帮助。

撮合:从中介绍促成(多指婚姻)。

游说:原指古代叫做“说客”的政客,奔走各国,凭着口才劝说君主采纳他的主张。后泛指劝说别人接受某种意见或主张。

讥诮:冷言冷语地嘲讽。

闷闷不乐:形容心情不愉快,忧郁。

战战兢兢:形容因恐惧而发抖的样子。

安然无恙:原指人平安没有疾病,后泛指人或物平安无事,没有遭受损害或发生意外。

(2) 词语辨析

【声明·申明】

“声明”指①公开表示态度或说明真相;②声明的文告。

“申明”指郑重说明。

【不只·不止】

“不只”指不但、不仅,有递进义。“不止”表示超出某个数目或范围。

【终身·终生】

同指一个人生命的全过程。但是,①时间概念不同:“终身”指一个人生命的未来、临终或直至生命结束;“终生”指一个人生命的全过程,过去、现在、未来,整个一生。②范围不同:“终身”一般指个人之事,如“终身大事(婚姻)”;“终生”一般用于事业上,如“终生从教”“为共产主义事业奋斗终生”。

文本助读

【题目解说】

《装在套子里的人》又译为《套中人》。“装在套子里的人”是指生活和思想上都有某种框框,不敢越雷池一步的人,小说中的主人公就是这样的一个人物,他是沙皇专制主义的产物。现在,“别里科夫”已成为顽固守旧、害怕变革、阻碍社会发展的人的代名词。

【人物名片】

安东·巴甫洛维奇·契诃夫是19世纪后期俄国批判现实主义作家,以短篇小说和戏剧著称于世。他的作品揭露了沙皇政府对人民的残酷压榨和剥削,讽刺庸俗腐朽的市侩习气,同情被侮辱与被损害的“小人物”。他于80年代开始创作,90年代是他创作的盛期。他的代表作有:中篇小说《第六病室》,短篇小说《小公务员之死》《变色龙》《带阁楼的房子》《装在套子里的人》,剧本《樱桃园》等。

【背景资料】

契诃夫的这篇小说发表于1898年,它通过别里科夫这个文学形象反映了十九世纪后期俄国的社会生活。

十九世纪后期,在俄国正是无产阶级革命的前夜,工人运动逐渐展开,马克思主义已在全国传播,工人阶级的政党正在形成,一场革命风暴即将到来。沙皇政府面临着日益高涨的

革命运动形势,极力加强反动统治,疯狂镇压人民,在全国造成了沉闷郁闷的气氛。沙皇政府的忠实卫道者,也极力维护沙皇的反动统治。他们死守着旧有的阵地,仇视和反对一切新鲜事物。这种人不但出现在官场上,而且也出现在知识界。小说里的别里科夫正反映了这些人的灵魂。

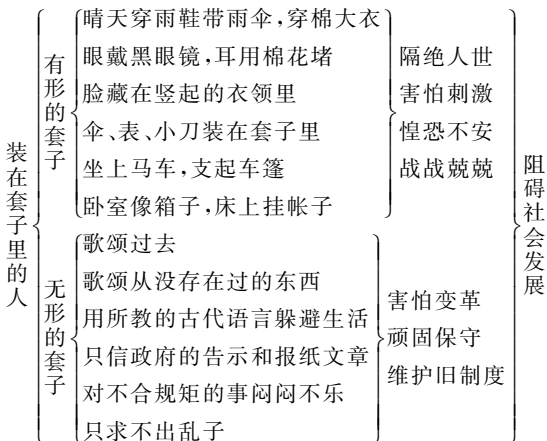
主旨结构

zhuzhijiegou

【主旨探微】

小说通过刻画封闭、怀旧、胆小、多疑、恐惧变革的“套中人”别里科夫的形象,揭示了沙皇严酷统治所造成的僵死、腐朽的可悲的社会现实,反映了沙皇统治下的黑暗,表达了创建新生活的强烈愿望。

【梳理文脉】



品析探究

pinxitanjiu

【重点难点】

1. 重点句段赏析

(1)当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子。

赏析:言为心声。任何人的内心活动都必然会在语言上表露出来。通过别里科夫这句经典的口头禅,我们看到了他胆小怯弱、畏首畏尾、害怕变革的奴才性格。

(2)事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。

赏析:说他所教的古代语言是“雨鞋”“雨伞”,这是用了一个暗喻,“雨鞋”“雨伞”对他来说是与现实隔开的一个“套子”,他教古代语言也是把它当作一个“套子”,借此躲避现实生活。

2. 重难点问题分析

(1)别里科夫整天战战兢兢。他怕的是什么呢?为什么全城的人都怕这个胆小如鼠、弱不经风的人呢?为什么他能辖制全城呢?

别里科夫整天战战兢兢、六神无主,是因为害怕生活中的新事物,害怕社会变革,害怕动摇旧秩序。全城的人怕他,向他妥协,是因为他的言行与思想都是与沙皇专制制度一致的,他自觉维护着旧制度旧思想。周围的人还没有勇气敢与

他斗,所以都怕他,受他辖制。别里科夫的可恨在于,他不但要把自己装在“套子”里,而且还想把周围的一切也装进“套子”里。这两种“怕”表面上是矛盾的,但只要结合当时的情况想一想,就会发现总根源都是沙皇专制制度。别里科夫所依附的沙皇统治,一方面是极力加强反动统治,在全国造成了沉重压抑的气氛;另一方面又是行将灭亡,摇摇欲坠。革命的风暴还未到来,大多数人还感到迷茫,不敢起来斗争,所以别里科夫能“辖制”全城。

(2)别里科夫是怎么死的?他的死说明了什么?

别里科夫是在华连卡的笑声里倒下的。因为别里科夫最担心别人取笑他,而华连卡的笑声,正是对他迂腐落后思想的最大嘲讽,这是别里科夫从来没遇到过的打击,他在笑声中结束了一切。别里科夫的死说明腐朽保守的势力实际上不堪一击。

(3)华连卡姐弟是怎样的人?从他们身上我们可以体会到什么?

在小说中,华连卡姐弟是有新思想、敢说敢为的年轻人,代表了一种新生的进步的力量。柯瓦连科和别里科夫的冲突,展示了新旧两种思想的矛盾斗争,而且淋漓尽致地鞭笞和讽刺了别里科夫腐朽反动的本质。尽管别里科夫的死并不等于反动腐朽势力的灭亡,但华连卡姐弟的出现,却使人看到了新思想的力量。

(4)别里科夫死了,可是为什么“一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子”了呢?课文最后一句话有什么深刻含义?

只要沙皇专制制度没有被推翻,就会在这块土壤上不断滋生出新的别里科夫,所以生活还是老样子。作者启迪人们,沙皇专制统治不推翻,腐朽的思想不铲除,就永远存在着别里科夫这样的人物,生活也就不可能自由快活,因而必须从根本上推翻沙皇的腐朽反动的统治。

(5)在现实生活中是否也有这样或那样的“套子”?如果有,“套子”是什么样的?“套中人”又是怎样的形象?

无论什么时代、哪类社会,都有不同形式的“套子”和“套中人”出现。因为随着时代的发展、社会的进步,总会有变革,而改革开放最大的阻力就是各种“套子”,反对变革的人就是“套中人”。“套中人”除了极端维护自己的利益、仇视社会进步、逆历史潮流而动的反动统治者外,更多的是墨守陈规、因循守旧的小人物,他们对新生事物不适应,不理解,甚至满怀恐惧,他们主要在思想上和行动上抗拒社会变革。

【延伸探究】

色厉内荏的别里科夫在华连卡的笑声里死去了。想一想,别里科夫可以不死吗?

观点一:别里科夫这个把自己装在套子里的人,可以不死,但前提是必须回到那个专制的中世纪,僧侣时代。而在自由的社会里,他只是个神经病,他的存在与周围的环境是一个矛盾,文章安排死的结局是最理想的。

观点二:其实像别里科夫这样一个全副武装的人,在现实生活中是很难找到的,“装在套子里的人”只是“保守”的代名词,“别里科夫”也只是一个思想的符号。在人类社会里,从来

就没有什么比自由更可贵,陈旧的一切只能被扫进历史的垃圾箱。

观点三:别里科夫是一个精神病患者、人格分裂症患者,他是沙皇的彻头彻尾的思想警察、灵魂宪兵,他应该死掉,这是他性格逻辑的必然,也是作者的本意。

观点四:并不是所有的存在都是合理的,别里科夫存在,别人就生活痛苦,他太恐怖了。其实,他活着,就已经死了。

观点五:_____

【写作特点】

小说自始至终采用幽默讽刺的手法,来展示别里科夫的性格。一系列的描写深刻地揭露了别里科夫貌似强大实则虚弱的本质。作者刻画人物能抓住一些典型的细节来展示人物性格,使人物形象逼真,栩栩如生。

1. 夸张的语言和漫画式的勾勒。

如大热天穿雨鞋带雨伞,穿暖和的棉大衣,从楼上摔下却安然无恙。反映人物的迂腐可笑。

2. 揭示人物荒谬的生活逻辑。

如别里科夫将教师骑自行车与学生用脑袋走路联系起来,反映他腐朽落后、害怕变革的思想。

3. 含蓄的对比。

如别里科夫辖制着全城,人们都战战兢兢,反过来他自己又是战战兢兢不能入睡。这些描绘和刻画真是入木三分,暴露和批判了别里科夫腐朽丑恶的灵魂。

4. 展示人物性格的典型细节。

作者刻画人物能抓住一些典型的细节来展示人物性格,使得形象逼真,栩栩如生。如用“穿上雨鞋,带着雨伞”等来描写他的肖像,显示其与世隔绝的外貌特征;用“千万别闹出什么乱子”“只求不出什么乱子才好”等口头禅来描写他的套子式的论调,来表现他依附于反动统治阶级的思想性格;用他从楼上跌下来时“情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象”的心理活动,来表现他虚伪、自欺欺人的特点。

5. 以一本正经的语言、神态表达人物荒谬绝伦的思想。

作者善于把人物荒谬绝伦的思想通过他自己一本正经的语言、神态表达出来。如别里科夫反对教师骑自行车,竟说如果那样,学生“所能做的只有倒过来,用脑袋走路了”。这是多么荒诞不经的理论啊!这本身就是对愚蠢荒唐的别里科夫辛辣的讽刺。

典型剖析

dianxingpoux

考点1

正确运用常见的修辞手法

例1 对下列各句所用修辞手法及表达效果的理解错误的一项是

()

A. 别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。

去。楼梯又高又陡,不过他滚到楼下却安然无恙。——用夸张的细节描写再次凸现“套中人”的色厉内荏,既有力地鞭笞其可厌可憎,又无情地嘲笑其极端虚弱。

B. 柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领,使劲一推,别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。——运用对比手法,形象地表现了新旧两种事物的较量,揭示了沙皇专制统治已处于风雨飘摇之中,行将没落。

C. 他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把它藏在竖起的衣领里。——运用比喻的手法,形象地描写了别里科夫怕冷、虚弱的性格。

D. 我们动身了,他脸色发青,比乌云还要阴沉。——形象的比喻,传神地描绘了别里科夫因威压受到嘲弄和挑战而气愤不安的情景。

【解析】 此题考查正确运用常见的修辞手法的能力,能力层级为F级。解答此题,可以从修辞格的判定及修辞格表达效果的理解两方面进行分析。C中的“他的脸也好像蒙着套子”是联想,而非比喻。比喻必须由具有相似点的两类事物构成。此外,本句也不是表现别里科夫怕冷,而是通过他滑稽可笑的衣着来刻画其“套子”式的思想。

【答案】 C

考点2

理解文中重要词语的含义

例2 “我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相;谁也不肯露出快活的感情。”既然别里科夫已经死了,为什么还要露出“忧郁”“谦虚”的表情?

【解析】 此题考查理解文中重要词语的含义的能力,能力层级为B级。解答此题,应注意结合文章结尾来理解。“可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!”从这几句话可看出,别里科夫虽然死了,但沙皇专制统治依然像一张巨大的无形的套子套着人们,使他們不敢“快活”。

【答案】 别里科夫虽然死了,但还有更多的别里科夫存在,恐怖依然笼罩在人们头上。

能力测试

nengliceshi

一、基础检测

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- | | |
|------------|----------|
| A. 孤僻(bì) | 撮合(cuō) |
| 怂恿(sǒng) | 谗言(chán) |
| B. 辖制(xiá) | 癖好(pǐ) |

讥诮(qiào)

尽管(jǐn)

C. 祈祷(qǐ)

陶冶(yě)

规矩(ju)

地壳(qiào)

D. 难堪(kān)

憎恶(è)

无聊(liáo)

怔住(zhèng)

2. 下列各组词语中有错别字的一项是 ()

A. 惶恐 歌颂 促狭 不成体统

B. 诚恳 喉咙 滑稽 平心静气

C. 消遣 纯粹 车篷 心慌意乱

D. 通宵 辩护 分辨 豪不相干

3. 下列句中加点的成语使用正确的一项是 ()

A. “嫦娥一号”卫星搭载的激光高度计自11月28日凌晨3时成功射出第一束激光后,15天来连续开机,安然无恙,状态良好。首幅全月面二维平面图最早可望在2008年12月制作出来。

B. 2007年“嫦娥”奔月,2008年“神七”升空,2009年中俄开展火星联合探测,2012年“夸父计划”……中国太空探测计划正以前所未有的速度往前推进,真是大快人心。

C. 2008年中超联赛激战正酣,鲁能泰山和长春亚泰已成鼎足之势,长沙金德也冲入前列。

D. 只是让学生遵守条条框框,长此以往,教育出来的孩子肯定是中规中矩,不敢造次,还谈什么创造力、想象力!

4. 依次填入下面横线上的词语,恰当的一项是 ()

①可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物,却把整个中学_____了足足十五年!

②他们不敢大声说话,不敢写信,不敢交朋友,不敢看书,不敢_____穷人,不敢教人念书写字……

③为了避免我们的谈话被人家误解_____闹出什么乱子起见,我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。

④既然政府还没有发出_____,允许做这种事,那就做不得。

A. 管制 接济 以至 通知

B. 管制 周济 以至 通知

C. 辖制 接济 以致 通告

D. 辖制 周济 以致 通告

5. 下列句子中标点符号有误的一项是 ()

A. 厨房里传来叹息声——不祥的叹息声……他躺在被子底下,战战兢兢,深怕会出什么事,深怕小贼溜进来。

B. 人人——他的同事和同事的太太们——开始向别里科夫游说:“他应当结婚。”

C. 常言道:“燕赵多慷慨悲歌之士。”他是在燕山脚下成长起来的人,他不是壮士谁是壮士呢?

D. “讲到我姐姐和我骑自行车,这可不干别人的事。”柯瓦连科涨红了脸说,“谁要来管我的私事,就叫他滚!”

二、阅读延伸

(一)课内阅读

柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领,使劲一推,别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。楼梯又高又陡,不过他滚到楼下却安然无恙,站起来,摸了摸鼻子,看了看他的眼镜碎了没有。可是,他滚下楼的时候,偏巧华连卡回来了,带着两位女士。她们站在楼下,怔住了。这在别里科夫却比任何事情都可怕。我相信他情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象。是啊,这样一来,全城的人都会知道这件事,还会传到校长耳朵里去,还会传到督学耳朵里去。哎呀,不定会闹出什么乱子!说不定又会有一张漫画,到头来弄得他奉命退休吧。……

等到他站起来,华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相,他那揉皱的大衣,他那雨鞋,不明白是怎么回事,以为他是一不小心摔下来的,就忍不住纵声大笑,笑声在整个房间里响着:

“哈哈哈!”

这响亮而清脆的“哈哈哈”就此结束了一切事情:结束了预想中的婚事,结束了别里科夫的人间生活。他没听见华连卡说什么话,他什么也没有看见。一到家,他第一件事就是从桌子上撤去华连卡的照片;然后他上了床,从此再也没起过床。

过了一个月,别里科夫死了。我们都去送葬。

我们要老实说:埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相;谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园里去跑一两个钟头,享受完全自由的时候,才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!

6. 用夸张的语言揭示人物荒谬的生活逻辑,是本文的一大特色,如写别里科夫将教师骑自行车与学生用脑袋走路联系起来,反映他腐朽落后、害怕变革的思想。请你从以上选段中再举一例,并作简要分析。

7. 作者说,华连卡的笑声结束了别里科夫预想中的婚事,也结束了他的人生生活。华连卡的笑声对别里科夫究竟有什么影响?请谈谈你的看法。

8. “像那样的感情……才经历过。”结合上下文来看,这句话反映了什么?

9. 下面这支散曲着重描写了人物的哪些方面？反映了人物的什么特征？

严实实衣帽遮，颤巍巍碎步斜，精神恍惚意乱如麻，整天的担惊怕：“一定要照着规矩办哪，千万别闹出乱子来呀。”似这般辖制全城十五年不敢有笑哗。头一昏居然也想成家，人一笑竟然如同僵尸化。

(二)延伸阅读

胖子 and 瘦子

契诃夫

①在尼古拉地夫斯基铁路的一个火车站上，有两个朋友，一个是胖子，一个是瘦子，碰见了。胖子刚刚在车站上吃完饭，嘴唇上粘着油，发亮，跟熟透的樱桃一样。他冒出白葡萄酒和 fleur d'orange 的气味。瘦子刚刚跳下车，拿着皮箱、包裹、硬纸盒。他冒出火腿和咖啡渣的气味。他背后站着一个长下巴的瘦女人，那是他妻子；还有一个眯起一只眼睛的、高个子的男学生，那是他儿子。

②“波尔菲里！”胖子看见瘦子，就叫起来，“是你吗？老朋友！多少个冬天，多少个夏天，没见着你啦！”

③“哎呀！”瘦子惊奇地叫起来，“米沙！小时候的朋友！你打哪儿来的？”

④两个朋友互相拥抱，吻了三回，彼此打量着，眼睛里满是眼泪。两个人都感到愉快的惊奇。

⑤“我亲爱的！”瘦子吻过以后说，“真是想不到！真是出其不意！嗯，好好瞧着我！还是跟从前那样漂亮！还是从前那样仪表堂堂，大少爷！天呐！那么，你怎么样？发财啦？结婚啦？你看，我已经结婚了……这是我妻子露易丝，她娘家姓万增巴赫……路德派的教徒……这是我儿子纳发纳伊尔，三年级的学生。这是我小时候的朋友，纳发尼亚！我们小时候是同学！”

⑥纳发纳伊尔想了一想，脱下帽子。

⑦“我们小时候是同学！”瘦子接着说，“你还记得从前大家怎样拿你开玩笑吗？大家给你起了一个外号叫赫洛斯特拉托斯，因为你拿纸烟烧坏一本教科书；我呢，外号叫厄菲阿尔忒斯，因为我爱搬弄是非。哈哈！……那时候咱们都是小孩啊……别怕难为情，纳发尼亚。走到他跟前去……这是我妻子，她娘家姓万增巴赫……路德派的教徒……”

⑧纳发纳伊尔想了一想，躲到他父亲背后去了。

⑨“那么，你的景况怎么样？朋友？”胖子问，热情地瞧着他的朋友，“你在哪儿做官？你做到几等官啦？”

⑩“是在做官，我亲爱的！我已经做了两年八等文官，得了斯丹尼司拉夫勋章。薪水很少……嗯，可是求上帝跟它同在！我妻子教音乐课，我呢，私下里用木头做烟盒。挺好的烟

盒！我卖一卢布一个。谁要是一回买十个或十个以上，你知道，我就打点折扣。我们总算混着过下来了。你看，我原在一个厅里做科员，现在调到这儿来，仍旧在科里，可是做科长了……往后我就在这儿做事。那么，你怎么样？恐怕你已经做到五等文官了吧？嗯？”

⑪“不，我亲爱的，你还得说得再高点才成，”胖子说，“我已经做三等文官了……我有两个星章了。”

⑫瘦子忽然脸色变白，呆住了，可是他脸上的肉很快地向四面八方扭动，做出顶畅快的笑容，仿佛他的脸上、眼睛里射出火星来似的。他耸起肩膀，弯下腰，缩成一团了……他的皮箱啊，包裹啊，硬纸盒啊，好像长了；纳发纳伊尔挺直身体立正，系好制服上所有的扣子……

⑬“大人……我……荣幸得很！斗胆说一句：小时候的朋友忽然变成了大贵人！嘻嘻！”“唉！算了！”胖子皱眉，“干吗用这种口气讲话？你我是从小的朋友，用不着官场上的那一套奉承！”

⑭“求上帝怜恤……您老人家说的什么话？……”瘦子赔着笑脸说，越发缩成一团了，“大人的恩情……有如使人再生的甘露……大人，这是我儿子纳发纳伊尔……我妻子露易丝，某种程度上的路德派教徒……”

⑮胖子本想提出抗议，可是瘦子的脸上现出那样的尊崇、谄媚、恭恭敬敬的丑相，弄得那三等文官直恶心。他扭转头去不看那瘦子，伸出手去告别。

⑯瘦子伸出三个手指头握一握手，全身伛偻下来鞠躬，赔笑：“嘻——嘻——嘻！”他妻子也陪着笑脸。纳发纳伊尔把两脚靠拢，制帽掉到地下去了。这三个人都感到愉快的惊奇。

(有改动)

10. (1) 瘦子前后说话的语气和对胖子的称呼有怎样的变化？

(2) 第⑥⑧段，纳发纳伊尔做了两个动作：“脱下帽子”和“躲到他父亲背后”，但有一个共同之处：都是“想了一想”之后才做的，你认为他当时心里想的是什么？

11. (1) 当胖子热情地问朋友近况时，瘦子喋喋不休，“……做了两年八等文官，得了斯丹尼司拉夫勋章……仍旧在科里，可是做科长了……”表明了瘦子怎样的心态？

(2) 当瘦子听说胖子已做到三等文官时，脸上表情有怎样