

中国古典文学名著丛书

儿女英雄传



〔清〕文 康 著

太白

文艺出版社

中国古典文学名著丛书

儿女英雄传

〔清〕文 康 著
杨凌芬 注



文艺出版社

中国古典文学名著丛书

儿女英雄传

〔清〕文康 著

杨凌芬 注

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

社长兼总编 陈华昌

陕西省新华书店经销 陕西省岐山县人民印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 27.5印张 10插页 610千字

1995年3月第1版

2000年7月第3次印刷

印数: 20001-25000

ISBN 7-80605-066-3/1·36

定价: (上下册)36.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码: 722405)

电话: 0917-8587003)

序

《儿女英雄传》一书，文铁仙先生康所作也^①。先生为故大学士勒文襄公保次孙，以资为理藩院郎中，出为郡守，洊擢观察，丁忧旋里，特起为驻藏大臣，以疾不果行，遂卒于家。

先生少席家世余荫，门第之盛，无有伦比。晚年诸子不肖，家道中落，先时遗物，斥卖略尽。先生块处一室，笔墨之外无长物，故著此书以自遣。其书虽托于稗官家言，而国家典故，先世旧闻，往往而在。且先生一身亲历乎盛衰升降之际，故于世运之变迁，人情之反覆，三致意焉。先生殆悔其已往之过，而抒其未遂之志欤？

余馆于先生家最久，宦游南北，遂不相闻。昨来都门，知先生已归道山。访其故宅，久已易主。生平所著，无从收拾，仅于友人处得此一编，亟付剞劂，以存先生著作。嗟乎！富贵不可长保，如先生者，可谓贵显，而乃垂白之年，重遭穷饿。读是书者，其亦当有所感也。

书故五十三回，回为一卷，蠹蚀之余，仅有四十卷可读。其余十三卷残缺零落，不能缀缉，且笔墨舛陋，疑为夫已氏所续，故竟从刊削。书中所指，皆有其人，余知之而不欲明言之，悉

先生家世者，自为寻绎可耳。

时光绪戊寅（四年，1878）阳月，古辽闾圃马从善偶述。

①文铁仙先生康：文康，清朝满族小说家，满洲镶红旗人，费莫氏，字铁仙，别署燕北闲人，生卒年月不详。曾任徽州知府，后改官驻藏大臣，因病未赴任而卒于家。《儿女英雄传》约成书于道光年间（1821—1850）。

目 录

缘起首回	开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理	 (1)
第 一 回	隐西山闭门课骥子 捷南宫垂老占龙头	 (11)
第 二 回	沐皇恩特授河工令 忤大宪冤陷县监牢	 (24)
第 三 回	三千里孝子走风尘 一封书义仆托幼主	 (38)
第 四 回	伤天害理预泄机谋 末路穷途幸逢侠女	 (53)
第 五 回	小侠女重义更原情 怯书生避难翻遭祸	 (68)
第 六 回	雷轰电掣弹毙凶僧 冷月昏灯刀歼余寇	 (84)
第 七 回	探地穴辛勤怜弱女 摘鬼脸谈笑馘淫娃	 (99)
第 八 回	十三妹故露尾藏头 一双人偏寻根觅究	 (113)
第 九 回	怜同病解囊赠黄金 识良缘横刀联嘉耦	 (128)
第 十 回	玩新词匆忙失宝砚 防暴客谆切付雕弓	 (146)
第 十 一 回	糊县官糊涂销巨案 安公子安稳上长淮	 (160)

第十二回	安佟人姑媳祝侠女 敦古谊集腋报师门	(173)
第十三回	敦古谊集腋报师门 感旧情挂冠寻孤女	(191)
第十四回	红柳树空访诸壮士 青云堡巧遇华苍头	(209)
第十五回	酒合欢义结邓九公 话投机演说十三妹	(228)
第十六回	莽撞人低首求筹画 连环计深心作笔谈	(249)
第十七回	隐名姓巧扮作西宾 借雕弓设局赚侠女	(268)
第十八回	假西宾高谈纪府案 真孝女快慰两亲灵	(290)
第十九回	恩怨了了慷慨捐生 变幻重重从容救死	(310)
第二十回	何玉凤毁妆全孝道 安龙媒持服报恩情	(330)
第二十一回	回心向善买棹卖刀 隐语双关借弓留砚	(346)
第二十二回	晤双亲芳心惊噩梦 完大事矢志却尘缘	(368)
第二十三回	返故乡宛转依慈母 圆好事娇嗔试玉郎	(388)
第二十四回	认蒲团幻境拜亲祠 破冰斧正言弹月老	(410)
第二十五回	何小姐证明守宫砂 安老翁讽诵列女传	(433)
第二十六回	灿舌如花立消侠气 慧心相印顿悟良缘	(450)
第二十七回	践前言助奁伸情谊 复故态怯嫁作娇痴	(474)
第二十八回	画堂花烛顷刻生春 宝砚雕弓完成大礼	(495)
第二十九回	证同心姊妹谈衷曲 酬素愿翁媪赴华筵	(519)
第三十回	开菊宴双美激新郎 聆兰言一心攻旧业	(545)

第三十一回	新娘子悄惊鼠窃魂 慧老翁醉索鱼鳞瓦	(564)
第三十二回	邓九公关心身后名 褚大娘得意离筵酒	(586)
第三十三回	申庭训喜克绍书香 话农功请同操家政	(611)
第三十四回	屏纨夸稳步试云程 破寂寥闲心谈月夜	(638)
第三十五回	何老人示棘闱异兆 安公子占桂苑先声	(665)
第三十六回	满路春风探花及第 一樽佳酿酬酒酬师	(691)
第三十七回	志过铭嫌隙成佳话 合欢酒婢子代夫人	(717)
第三十八回	小学士俨为天下师 老封翁蓦遇穷途客	(745)
第三十九回	包容量一诺义赙贫 矍铄翁九帙双生子	(775)
第四十回	虚吃惊远奏阳关曲 真幸事稳抱小星稠	(808)

缘起首回 开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理

侠烈英雄本色，温柔儿女家风。两般若说不相同，除是痴人说梦。儿女无非天性，英雄不外人情。最怜儿女最英雄，才是人中龙凤。

八句提纲道罢。这部评话原是不登大雅之堂的一种小说，初名《金玉缘》，因所传的是首善京都一桩公案^①，又名《日下新书》。篇中立旨立言虽然无当于文，却还一洗秽语淫词，不乖于正，因又名《正眼法藏五十三参》。初非释家言也^②，后经东海吾了翁重订，题曰《儿女英雄传评话》。相传是太平盛世一个燕北闲人所作^③。

据这燕北闲人自己说，他幼年在塾读书，适逢一日先生不在馆里，他读到“宰予昼寝”一章^④，偶然有些困倦，便把书丢过一边，也学那圣门高弟隐几而卧。才得睡着，便恍惚间出了书房，来到街头，只见憧憧扰扰，眼前换了一番新世界：两旁歧途曲巷中，有无数的车马辐辏，冠盖飞扬，人往人来，十分热闹，当中却有一条无偏无颇的荡平大路。这条路上只有一个瘦骨锐头鬓发根根上指的，在前面挺然直立的走了去。闲人一

时正不知自己走哪条路好，想要向前面那个问问修途，苦于自己在他背后，等闲望不着他的面目。就待一步一趋地赶上借问一声，不想他愈走愈远，那条路愈走愈高，眼前忽然一闪，不见了他，不知不觉竟走到云端里来了。没奈何，一个人踽踽凉凉站在云端里一望，才看出云外那座天。原来虽说万变万应，却也只得一纵一横。纵里看去，便是宗动天、日天、月天、水天、火天、金天、木天、土天、二十八宿天，共是九天；横里看去，便是无上天、四人天、忉利天、坚首天、持鬘天、常桥天、福生天、福受天、广来天、大梵天、梵辅天、梵众天、少光天、光音天、无量光天、少净天、遍净天、无量净天、善见天、善现天、无想天、无烦天、无热天、无边空处天、无边识处天、无所有处天、非想天、非非想天、色究竟天、须臾摩天、兜率陀天、乐变化天，还有一座他化自在天，共是三十三天。他到的那个所在，正是他化自在天的天界。

却说这座天乃是帝释大尊、悦意夫人所掌，掌的是古往今来忠臣孝子、义夫节妇的后果前因。这日恰遇见天尊同了夫人升殿，那燕北闲人便隐在一个僻静去处，一同瞻仰。只见那天宫现彩，宝殿生云，仙乐悠扬，香烟缭绕。左一行，排一层紫袍银带的仙官；右一行，列几名翠袖霓裳的宫嫔。阶下列着是白旄黄钺，彩节朱幡。金盖、银盖、紫芝盖，映日飞扬；龙旗、凤旗、月华旗，随风招展。雕弓羽箭，飞鱼袋画着飞鱼；玉辇金根，驯象官牵着驯象。飞电马、追风马，跨上时电卷风驰；龙骧军、虎贲军，用着他龙拿虎跳。一个个，一层层，都齐臻臻静悄悄的分列两边。殿上龙案头设着文房四宝，旁边摆着一个朱红描金架子，架上插着四面朱红绣旗，旗上分列着“忠、孝、节、义”四个大字。

一时仙乐数声，画阁开处，左有金童，右有玉女，手提宝炉，焚着白檀紫降，引了那帝释天尊、悦意夫人出来。那天尊，头戴攒珠嵌宝冕旒^⑤，身穿海晏河清龙袞^⑥，足登朱丝履^⑦，腰系白玉鞶^⑧；那悦意夫人，不消说，自然是日月龙凤袄、山河地理裙了。身后一双日月宫扇，簇拥着出来。

那时许多星官神将早排列在阶下，只听殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退班。”只见班部丛中闪出四位金冠朱黻的天官，各各手捧文册一卷，上殿奏道：“今日正有人间儿女英雄一桩公案该当发落，请旨定夺。”

早有殿上宫官接过那文册，呈到龙案上。天尊闪目一看，降旨道：“这班儿发落他阎浮人世去，须得先叫他明白了前因后果，才免得怨天尤人。但是天机不可预泄，可将那天人宝镜放在案前，叫他各人一照，然后发落。”值殿官领旨，早有一簇人抬过一座金镶玉琢、凤舞龙蟠的光明宝镜来。宝镜安顿完毕，天尊便把那架上的“忠、孝、节、义”四面旗儿发下来，交付旁边四个值殿官，捧到阶前，向空中只一展，但见凭空里就现出许多人来：

为首的是个半老的儒者气象，装束得七品琴堂样子^⑨，同着一个半老婆婆，面上一团的慈祥忠厚。次后便是一个温文儒雅的白面书生，又是两个绝代女子：一个艳如桃李，凜若冰霜；一个裙布钗荆，端庄俏丽。还有一个朱缨花袞的长官，一个赤面白髯的壮士。又是一个淡妆嫠妇，两双中年老年夫妻。还有个六七分姿色的青衣侍婢。后面随着许多男的女的、老的少的、村的俏的，都俯伏在殿外。

天尊发落道：“尔等此番入世，务要认定自己行藏^⑩，莫忘本来面目，可抬头向天人宝镜一照者！”众人抬起头来一看，只

见那宝镜里初照是各人的本来面目，次后便见镜里大放光明，从那片光里现出许多离合悲欢、荣枯休咎的因缘来。大众看了，也有喜的，也有怒的，也有哀的，也有乐的。这个扬眉吐气，那个掩目垂头，鼓舞一番，叹息一番。看够多时，只见那宝镜中金光一闪，结成了一片祥云瑞霭，现出了“忠、孝、节、义”四个大字。众人看了，一齐向上叩首，口中齐祝“圣寿无疆”。那殿头官又把旗儿一展，那些人依然凭空而去，愈去愈远，堕入云中，不见踪影。

悦意夫人向天尊道：“今日天尊的这番发落，可谓欢喜慈悲。只是这班忠臣孝子、义夫节妇，虽然各人因果不同，天尊何不大施法力，暗中呵护，使他不离而合，不悲而欢，有荣无枯，有休无咎，也显得天尊的造化，更可以培养无限天和。天尊意下何如？”

天尊道：“夫人，你不见那后边的许多人，便都是这班儿牵引的线索，护卫的爪牙。至于他各人到头来的成败，还要他入世后怎的个造因，才知他没世时怎的个结果。况这气数有个一定，就是做天的，也不过奉着气运而行，又岂能和那气运相扭？你我乐得高坐他化自在天，看这桩儿女英雄公案，霎时好耍子也！”

悦意夫人道：“请问天尊，要做到怎的个地步才算得个‘儿女英雄’？”天尊道：“这‘儿女英雄’四个字，‘如今世上人大半把他看成两种人、两桩事：误把些使气角力、好勇斗狠的认做英雄，又把些调脂弄粉、断袖余桃的认做儿女。所以一开口便是‘某某英雄志短，儿女情长’，‘某某儿女情薄，英雄气壮’。殊不知有了英雄至性，才成就得儿女心肠；有了儿女真情，才做得出英雄事业。譬如世上的人，立志要做个忠臣，这就是

个英雄心，忠臣断无不爱君的，爱君这便是个儿女心；立志要做个孝子，这就是个英雄心，孝子断无不爱亲的，爱亲这便是个儿女心。至于‘节义’两个字，从君亲推到兄弟、夫妇、朋友的相处，同此一心，理无二致。必是先有了这个心，才有古往今来那无数忠臣烈士的文死谏、武死战，才有大舜的完廩浚井^①，泰伯、仲雍的逃至荆蛮^②，才有郊祁弟兄的问答^③，才有冀缺夫妻的相敬^④，才有汉光武、严子陵的忘形^⑤。这纯是一团天理人情，没得一毫矫揉造作。浅言之，不过英雄儿女常谈；细按去，便是大圣大贤身分。

“但是要做到这个地步，却也颇不容易。只我从开辟以来，掌了这座天关，纵横九万里，上下五千年，求其儿女英雄、英雄儿女一身兼备的，也只见得两个：一个是上古女媧氏。只因她一时感动了一点儿女心，不忍见那青天的缺陷，人面的不同，炼成三百六十五块半五色石，补好了青天，便完成了浩劫一十二万九千六百年的覆载^⑥；拈了一撮黄土，端正了人面，便画了寅会至酉会八万六千四百年的人形，从儿女里做出这番英雄事业来，所以世人才号他作‘神媒’。一个是掌释教的释迦牟尼佛^⑦。只因他一时奋起一片英雄心，不许波斯匿国那些婆罗门外道扰害众生^⑧，妄干国事，自己割舍了储君的尊严富贵^⑨，立地削发出家，明心见性，修成个无声无色、无臭无味、无触无法的不坏金身。任那些外道邪魔，惹不动他一毫的烦恼忧思恐怖，把那些外道普化得皈依正道^⑩。波斯匿国国王才落得个国治身尊，波斯匿国众生才落得个安居乐业。到后来，父母同升佛果^⑪，元配得证法华^⑫，善侣都转法轮^⑬，子弟并登无上。从英雄上透出这种儿女心肠来，所以众生都尊他为‘大雄氏’。

“此外，三代以下，秦不足道也。讲英雄，第一个大略雄才

的莫如汉高祖。他当那秦始皇并吞六国统一四海全盛的时候，只小小一个泗上亭长，手提三尺剑，从芒砀斩蛇起义，便赤手创成了汉家四百年江山，似乎称得起个英雄气壮了。究竟称不起，何也？暴秦无道，群雄并起，逐鹿中原，那汉王与西楚霸王项羽连合攻秦，约先入关者王之。汉王乘那项王火咸阳、弑义帝、降子婴、东荡西驰的时候，早暗地里间道入关，进位称王。那项王是个‘力拔山兮气盖世’的角色，枉费一番气力，如何肯休？便把汉王的太公俘了去，举火待烹，却特特的着人知会他，作个挟制。替汉王设想：此时正该重视太公，轻视天下，学那‘窃父而逃，遵海滨而处，终身欣然，乐而忘天下’的故事，岂不是从儿女中做出来的一个英雄？既不然，也该低首下心，先保全了太公，然后布告天下，问罪兴师，和项王大作一场，成败在所不计，也还不失为能屈能伸的大丈夫本色。怎生公然说‘我翁即而翁，而欲烹而翁，请分我一杯羹’？幸而项王无谋，被他这几句话牢笼住了，不曾做出来。倘然万有一失，他果的谨遵台命，把太公烹了，分杯羹来，事将奈何？要说汉王料定项王有勇无谋，断然不敢下手，兵不厌诈，即以君之矛还置君之盾，那项王是个杀人不眨眼的魔君，汉王岂不深知？岂有以父子天亲这等赌气斗智的？所以祸不旋踵，天假吕后，变起家庭，赵王如意死于鸩毒，戚夫人惨极人寰，以致孝惠不禄。这都因汉高祖没有儿女真情，枉做了英雄事业，才遗笑千古英雄！

“再要讲到儿女，第一个情深义重的莫如唐明皇。为了一个杨贵妃，焚香密誓，私语告天，道是‘在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝’。这番恩爱，似乎算得是个儿女情长了。究竟算不得，何也？当玄宗天宝改元以后，把个杨贵妃宠得迭荡骄纵，帏薄不修。那杨贵妃的来历倒也不消提起，致伤忠厚。独怪他既

有个梅妃，又想着杨妃；及至得了杨妃，便弃了梅妃；又不能终弃梅妃，以至惹下杨妃。自己左右的两个人尚且调停不转，又丢下六宫佳丽，私通三国夫人。除了选色征歌之外，一概付之不闻不问。任着那五王交横，奸相当权，激反胡奴，渔阳兵起。他却有贼不讨，转把个不稳的天下丢开不问，带上个受累的贵妃，避祸而行。及至弄到兵变马嵬，六军抗命，却又束手无策，不知究奸相、责骄帅、斩乱兵，眼睁睁的看着人把个平日爱如性命的个宝子生生逼死。息壤在彼，‘七月七日长生殿’的话，岂忘之乎？况且《春秋》通例，法在诛心。安禄山之来，为杨贵妃而来，不是和唐家有甚的不共戴天之仇。唐明皇之走，也明知安禄山为着杨贵妃而来，和唐家没甚不共戴天之仇，所以才不辞蜀道艰难，护着贵妃远避。及至贵妃既死，还瞻顾何来？自然就该‘王赫斯怒’，拨转马头，馘安禄山之首^{②④}，悬之太白^{②⑤}，也还博得个‘失之东隅，收之桑榆’^{②⑥}，给天下儿女子吐一口气。何以又‘三郎郎当，三郎郎当’，愈走愈远！固无怪肃宗即位灵武，不候成命。日后的南内西内，左迁右迁，父子之间，愈弄愈弄出一番不好处的局面来。即便杨贵妃以有限欢娱，无多受享，也使他落了一生笑柄，万古羞名。这都因唐明皇没有英雄至性，空谈些儿女情肠，才哭坏世间儿女。可见‘英雄儿女’四个字，除了神媒、大雄之外，一个有名的大度赤帝子、风流李三郎尚且消受不得^{②⑦}，勉力不来，怎的能向平等众生身上求全责备？

“方今正值天上日午中天，人间尧舜在上，仁风化雨所被，不知将来成全得多少儿女英雄。正好发落这班儿入世，作一场儿女英雄公案，成一篇人情天理文章，点缀太平盛事。这便是今日绣旗齐展，宝镜高悬，发落这桩公案的本意也。”悦意夫人

听了，一一领会。一切人天皆大欢喜。只见天尊把龙袖一摆，殿头官才喝得声：“退班！”

那燕北闲人耳轮中只听得一片喧哗，喊道：“捉，捉，捉！”随着便是地坼山崩价一声响亮，吓得他一步踏空云脚，一个立足不稳，早从云端里落将下来。一跤跌醒，却是一场大梦。睁开眼来看看，但见院子里一班逃学的孩子，正在那里捉迷藏耍子，口里只嚷道：“捉，捉，捉！”面前却立着和他同砚的一个新安毕生，手里拿着一方界尺，拍得那桌子乱响，笑嘻嘻的叫道：“醒来，醒来！清天白日，却怎的这等酣睡？”他道：“我正梦着一段新奇文章，不曾听得完，却被你们这般人来打断了。”说着，便把他梦中所闻所见，云端里的情节，详细告诉了那毕生一遍。

毕生道：“先生不在馆，你看他大家在那里捉迷藏，捉得好不热闹！我正要拉你去一同作耍，你倒捉住我说这云端里的梦话。快来捉迷藏去！”说着，拉了他便走。那闲人也就信步随了他去，一时早把梦中的话忘了一半。不因他这番一个迷藏一捉，一生也不曾做得一个好梦，只着了半世昏迷。迷而不觉，也就变成“不可圻也”的一堵“粪土之墙”，“不可雕也”的一块“朽木”，便落得做了个“燕北闲人”。

列公牢记话头：只此正是那个燕北闲人的来历，并他所以作那部《正法眼藏五十三参》的原由，便是吾了翁重订这部《儿女英雄传评话》的缘起。这正是：

云外人传云外事，梦中话与梦中听。

要知这部书传的是班什么人，这班人做的是桩什么事，怎

的个人情天理，又怎的个儿女英雄，这回书才得是全部的一个楔子，但请参观，便见分晓。

①首善京都：实行教化从京都开始，京都为四方的模范，后来称京都为首善之区。②释家言：释指佛教。意为佛教用语，这里针对前边书名而言。佛教菩萨中有善财童子，曾南行参访五十三位名师（善知识），最后遇到普贤菩萨，实现成佛之愿。此书因原有五十三回，故以“五十三参”比附。③燕北闲人：即本书作者文康。④宰予：孔子的弟子，长于辞令，因他白天睡觉，孔子讥笑他为“朽木不可雕”。⑤冕旒(miǎn liú 冕流)：古代帝王、诸侯及卿大夫的礼冠。外黑内红，盖在顶上的叫延；以五彩纁绳穿玉，垂在延前的叫旒。天子之冕十二旒，诸侯九、上大夫七、下大夫五。宋代以后则臣下都不用冕。⑥袞(gǔn 滚)：古代皇帝及上公的礼服。⑦履(lǚ 吕)：鞋。⑧鞶(tīng 厅)：皮带。⑨琴堂：《吕氏春秋·察贤》中有“宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂而单父治”，因而称县官或县官的衙门为琴堂。⑩行藏：《论语·述而》有：“用之则行，舍之则藏”。因而用“行藏”指出处或行止。⑪大舜：传说中父系氏族社会后期部落联盟领袖。受尧命摄政，功劳卓著，尧去世后继位，并选拔治水有功的禹为继承人。完廩(lǐn 凛)浚(jùn 俊)井：指修整米仓，疏河修井。⑫泰伯：周太王长子。太王欲立幼子季历，泰伯和他的弟弟仲雍为了成全此事，逃往江南。荆蛮：即楚，周人敌视楚国的称呼。⑬郊祁：即北宋宋郊、宋祁兄弟。两人同时中进士，祁得第一名，让于宋郊。时人以二宋相称。⑭冀缺：即郤(xī 隙)成子，名郤缺，春秋时晋国大夫，因其父封于冀（今山西稷山县）而称冀缺。他与妻子关系甚好，当时人评他们“相待如宾”。⑮汉光武：即刘秀，东汉王朝的建立者，他曾与严子陵同学，刘秀即位后，严改名隐居，刘召严至洛阳，授予官职，严不肯受，归隐于富春山。⑯浩劫：劫，佛教用语，古印度传说世界经历若干万年毁灭一次，重新再开始，这样的周期叫做一“劫”。后人借用指天灾人祸。浩劫，指巨大的灾难。覆载：指天地养育及包容万物。《礼