

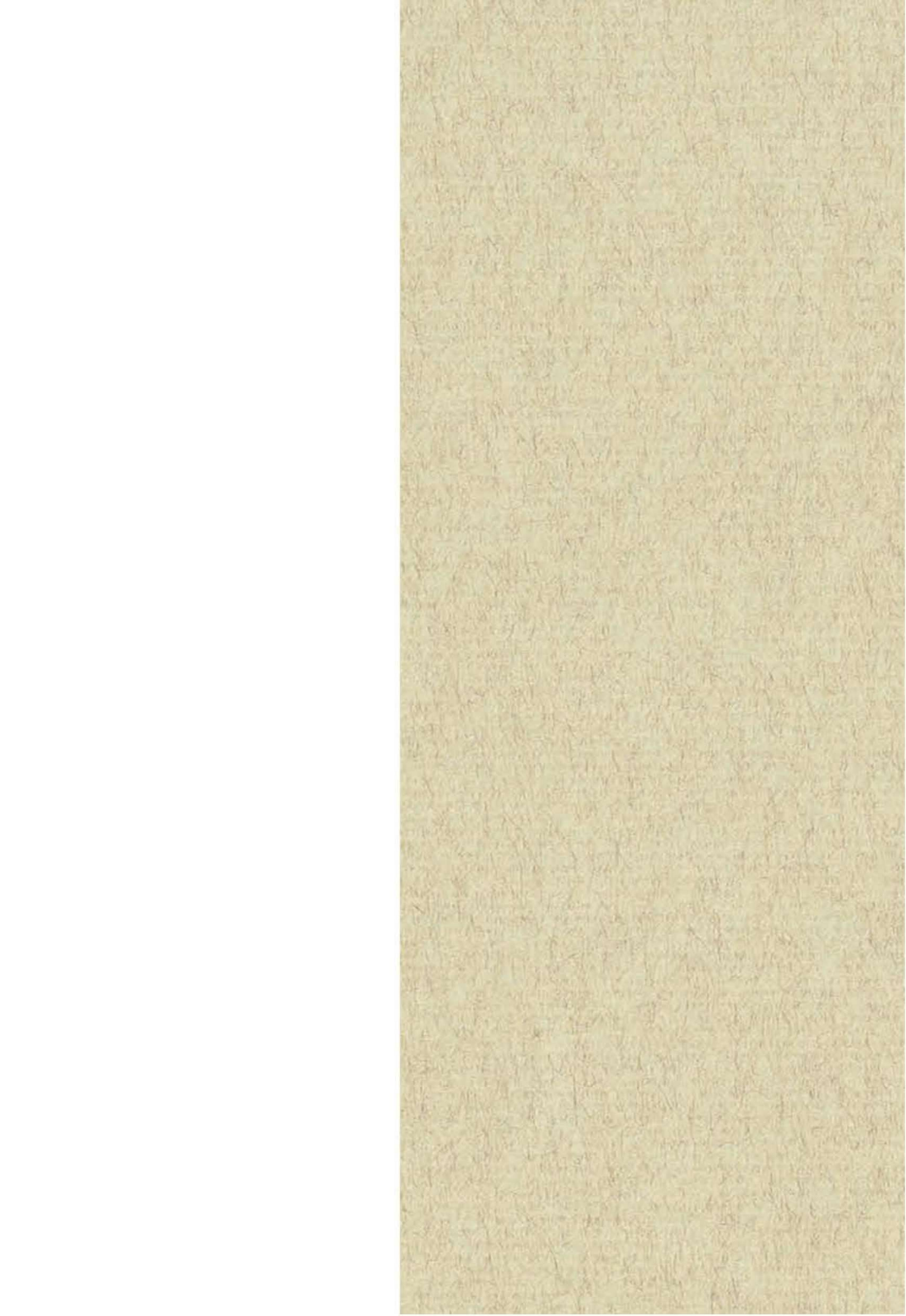
# 沃土论 与 作文遗珍

张正瑞 编著  
◎ 河北人民出版社



## 作者简介

张正瑞，1934年10月生，河北灵寿人，字匀昌，笔名冰阳。中共党员、中学特级教师、曾任中学校长。系中国文章学研究会会员、京都书画研究院研究员、中国书画艺术创作中心一级书画大师、中国老年书画研究会会员、华夏博学国际文化交流中心会员、灵寿县老年书画诗词研究会副会长兼秘书长。从教40余年，发表了20余万字的诗文书作。曾在全国大赛中获特等奖、金奖、一等奖，作品入编20多部选集。诗文作品感情真挚，语言质朴生动，感染力强。书法作品雍容大气，古朴隽永，气势磅礴，意蕴悠长。在2000年全国书画（业余）等级考核中获书法七级资格（最高十级）。曾荣获“新世纪百名‘书圣’‘画圣’艺术家”“中华诗词杰出著作家”“中华人民共和国功勋书画家”等荣誉称号。



责任编辑 王 轶 付 聪  
美术编辑 李 欣  
封面设计 苏进起  
责任校对 余尚敏

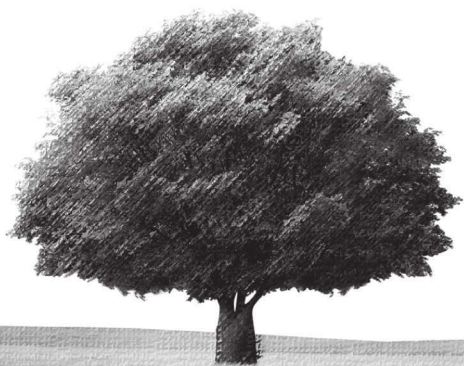
ISBN 978-7-202-07606-4



定价：22.00 元

# 沃土论<sub>5</sub>作文遗珍

张正瑞 编著 © 河北人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

沃土论与作文遗珍/张正瑞编著. — 石家庄:河北人民出版社,2013.5

ISBN 978-7-202-07606-4

I. ①沃… II. ①张… III. ①作文课—教学研究—中学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 079395 号

---

|     |          |
|-----|----------|
| 书 名 | 沃土论与作文遗珍 |
| 编 著 | 张正瑞      |

---

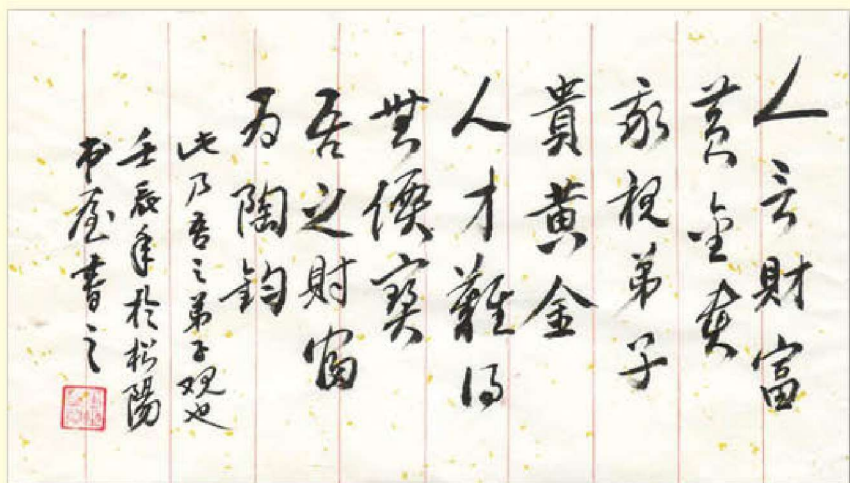
|      |         |
|------|---------|
| 责任编辑 | 王 轶 付 聪 |
| 美术编辑 | 李 欣     |
| 封面设计 | 苏进起     |
| 责任校对 | 余尚敏     |

---

|      |                                   |
|------|-----------------------------------|
| 出版发行 | 河北人民出版社(石家庄市友谊北大街 330 号)          |
| 印 刷  | 石家庄燕赵创新印刷有限公司                     |
| 开 本  | 787 毫米×1092 毫米 1/32               |
| 印 张  | 9.5                               |
| 字 数  | 191 000                           |
| 版 次  | 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷 |
| 印 数  | 1-2 000                           |
| 书 号  | ISBN 978-7-202-07606-4/G·3256     |
| 定 价  | 22.00 元                           |

---

版权所有 翻印必究



弟子观： 人言财富黄金贵，我视弟子贵黄金，  
人才难得无价宝， 吾之财富为陶钧。



与学习“火星精神”倡倡人，灵寿中学学生聂书明留影



1965年冀中毕业生康殿峰、李长奇专程来灵寿看望老师合影

冀州古城朝夕伴，动乱十年难相闻。  
拨乱反正世道好，治国兴邦又逢君。

(1986.10.23)

荷花池畔话相别，菊花丛中笑开颜。  
心中灵犀一点通，金秋相会有一年。

(1987.10)

惊喜相见四十年，青春容颜今发斑。  
朝夕相处三年整，友情笃厚心间暖。  
天灾人祸低指标，瓜菜低食克时艰。  
难得庚寅喜相聚，鸡鸭鱼参珍馐鲜。  
果汁红酒五粮液，各取所需加敬劝。  
席间童趣频重现，真情全在嬉戏间。  
抚今追昔沧桑变，悲欢离合两重天。  
欣喜盛世夕阳好，事业有成福康健。

注：2010年10月7日冀中原17、18班部分  
师生相约石市，有关亲朋好友近二十名，  
同餐共饮话今昔。

# 念 奴 娇

虎年岁首抒情

张正瑞

白驹过隙，鬓霜染，已步耄耋之线。苦辣酸甜品尝尽，风雨燥湿寒暖。苦尽甘来，刚谙世事，叹岁月苦短，行将就木，人生确难圆满。

如何弥补遗憾？趁华文世热，忆往笔赞。舞墨弄文谈成败，深思得失明辨。学教语文，咬文嚼字，“守正出新”卷。雪泥鸿爪，权当重活一遍。

（获“新视点全国诗词大赛”金奖，载《新视点全国诗词大赛获奖作品集》（四））

## 前 言

在近半个世纪的教学生涯中,我曾有个梦想:积累学生的优秀作文,在适宜时出版一本选集。

如何促使学生写出优秀作文呢?当初,我曾回忆自己读书时老师的作文指导。教我们的老师,大多是投奔到解放区的革命知识分子,读过大学。他们教学负责,批改作业认真。当时的作文本是绿方格,学生用毛笔抄写,老师批改篇篇见红。好词好句圈圈点点,用词不当,句子不顺,勾抹修改,眉批尾批一应俱全,字很漂亮。看起来赏心悦目,对照阅读,细心琢磨,颇受启发。好文,老师当众宣读评点,或者誊清张贴供人鉴赏。积累多篇装订成册,在班内传阅。我就曾有过这样的境遇。特别是校刊选登,报上发表,大加表扬,因此倍受鼓舞,作文更加用心,作文本用完之后很注意珍藏。我从教后就照此办理,对优秀作文也宣读、张贴、传阅,表扬鼓励。学生高兴,我也很惬意。随着时间的推移,我不断研究改进作文教学,探索新路子,千方百计提高学生的作文能力。果然好文屡现,积累日多。

后来我当了教研组长,经校长批准,语文组与图书室伙办了一张小报,名曰《阅读与写作》,意在全校吸纳优秀作文,广泛交流,互相学习。当时组内刘云老师既能编排刻写,又会插图,且标

题采用不同书体,版面生动活泼,颇引人注目,深受师生欢迎。经办三年荟萃了不少优秀作文。我装订成册,打算永久珍藏,待日后条件成熟,精选出版。但想不到,“文革”一场浩劫,将我的梦想打得粉碎。我所珍藏的唯一较完整的一本小报,让一红卫兵劫去,说要大批判,从此再不见踪影,我心中十分难过。一次我无意中,在乱纸堆里,竟发现有小报的残页,尽管不是我那本中的页码,但看到它就像见到久违的朋友一样,感到十分亲切。我悄悄捡了回去,小心地珍藏起来。之后我初衷未改,照样重视作文教学,对好文仍然宣读、张贴、传阅、刻印交流,鼓励学生多写好文。

我任校长后,亲自主办校刊,敬请县委书记李九元同志去题写刊名《火星报》,并在全校范围内组织科研兴趣小组和文学社团,鼓励他们自办社刊班办手抄报等,促使优秀作文诞生。功夫不负有心人,天长日久,积累果然蔚为大观,期望有朝一日,能够梦想成真。

退休后,“老有所养,老有所居,老有所医”,保障了我的身体健康,“老有所学,老有所乐,老有所为”的召唤,又勾起了我对庠序生活、粉笔生涯的回忆,重现当年的梦想。于是重新审视作文的积累,回想走过的道路,认真思考成败的经验和教训,终于豁然开朗。认识到过去的作文训练,无论是“知识先导论”,还是“作文有序论”,以及“教师下水,师生同步”等,尽管曾起过一定的效用,但有很大的局限性,都不能从根本上解决学生作文难的问题。经反复研究优秀作文的成功经验,历时两年,最后总结出写优秀作文不可缺少的五种元素,如同幼苗的成长离不开沃土一样,因此名之曰作文“沃土”。

论”。“论”者,言论而已。因为本书面对的是中小學生及其家长,强调的是管用有效,在于启发诱导,并没有讲多少高深的大理论,请莫见笑。另外,还针对有些学生作文时茫然不知所措的心理状况,按照作文的思维规律,也总结了五条,名曰作文“思路浅说”,意在教育学生养成良好的作文习惯。最后将精选的近百篇优秀作文附后,曰“作文遗珍”。这些作文虽然不尽完美,但仍不失为学生作文中的珍品。今分若干栏目,按年代先后排序,以表现不同时期的历史状况,反映社会的进步,并见证教改的进程和前进的步伐。文中反复使用“作文”一词,强调的这是学生习作,以区别作家发表的作品。两者虽然都是写文章,但不可等量齐观。作家写作是职业,发表作品面对社会,服务人民。学生作文是作业练习,要受到时间和各种要求的限制,面对的是教师批阅考核与毕业考试。当然也不排除优秀作文可以发表,给人以启迪,将来有的或许也能步入作家行列。披文如面,令人思念,这些当年20岁左右的姑娘小伙子,今天不知在何方,大概已是祖字辈,甚至太字辈了吧。年纪最小的,恐怕也已为人父,做人母了。当他们看见这本集子时,定然会勾起对读书时的回忆和遐想,甚至感慨万千,而对晚辈说教一番,鼓励他们好好学习,立志成才,报效祖国,投身四化建设,这也是笔者所期望的。将选录的“作文”言之“遗珍”,意者何?“遗”,笔者在这里取的是“遗留”之意,并非“丢失”,如果“失”,就不能面世了;言之“珍”,是因为他们是作文中的珍品,是可宝贵的,是目前唯一的,独一无二的,是经过长期珍藏的。此外,本书也选录了一些编者所能

看到的高考优秀作文,为的是纵横比较,见证彼时的作文教学水平,并通过这些作文的内容和时代语言的运用反映彼时的社会状况,同时对“遗珍”亦有“他山攻错”之意。现在出版面世,总算圆了我的梦,也可视为“老有所为”“老有所乐”吧。

夕阳灿烂照桑梓,  
耄耋山行子规啼。  
春播夏锄山变绿,  
沃土花开果实奇。

张正瑞

2012.12.25

## 目 录

## 作文沃土论

|               |         |
|---------------|---------|
| 作文沃土论 .....   | 张正瑞(3)  |
| 作文思路浅说 .....  | 张正瑞(17) |
| 师生同写说明文 ..... | 张正瑞(34) |

## 作文遗珍

## 时代脉络

|               |         |
|---------------|---------|
| 咱们村是光荣村 ..... | 张正瑞(41) |
|---------------|---------|

## 家庭·亲情·友情

|            |         |
|------------|---------|
| 我的父亲 ..... | 李长奇(45) |
| 我的母亲 ..... | 冯淑芬(48) |
| 爱 .....    | 杨华婷(51) |
| 我的弟弟 ..... | 赵晓红(54) |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 一碗玉米粥 .....         | 耿一立(56) |
| 乡村女教师和她的妹妹 .....    | 晚 水(58) |
| 附录 关于晚水的小说处女作 ..... | 张正瑞(65) |
| 老黄牛 .....           | 贾 超(67) |
| 落花赞 .....           | 王勇莉(69) |
| 感谢 .....            | 吴延青(71) |
| 盼圆月,明月何时圆 .....     | 孙金栋(73) |
| 阅读生命 .....          | 张志聪(75) |

### 校园生活·青春岁月

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| 学校生活一日 .....           | 李大洪(79)      |
| 运动会有感 .....            | 甄殿荣(82)      |
| 最后“冲刺” .....           | 宋星三(85)      |
| 学工纪实 .....             | 魏社忠(86)      |
| 小粪堆加大了 .....           | 马军荣(89)      |
| 附录 我怎样写《小粪堆加大了》 .....  | 马军荣(93)      |
| 当五星红旗升起的时候 .....       | 杨 洁(94)      |
| 想着背后二十七万人 .....        | 祁进明(97)      |
| 欣闻我乒乓健儿荣获世乒赛七项冠军 ..... | 吴 明(99)      |
| 课堂速写 .....             | 郑银竹 崔淑惠(101) |
| 十八岁的忧与乐 .....          | 徐进平(104)     |
| 我的自传 .....             | 孟云涛(106)     |
| 我的自传 .....             | 王新娟(107)     |
| 择善而从 .....             | 王素娟(109)     |

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 再富不能富孩子 .....      | 王清虎(111) |
| 中学生活的回顾 .....      | 孙学涛(114) |
| 中学生活的回顾 .....      | 贾梅玲(117) |
| 怎样做一个合格的高中生 .....  | 赵兰兰(119) |
| 春风又绿我校园 .....      | 段 伟(122) |
| 护中印象 .....         | 安江龙(124) |
| 运气从何而来 .....       | 卢修敏(127) |
| 山的依恋 .....         | 刘 琼(129) |
| 初悟生活 .....         | 吴岩鹏(131) |
| 谈怎样写文章 .....       | 宋玉琴(133) |
| 垃圾自述 .....         | 曹淑娟(135) |
| 吾国吾民 .....         | 孙学涛(137) |
| 书的学问 .....         | 孟庆阁(140) |
| 水滴汽化的探讨 .....      | 李兴华(142) |
| 水缸渗水了吗? .....      | 李兴华(145) |
| 弹球中的力学 .....       | 许 正(147) |
| 机智勇敢的周大勇(缩写) ..... | 梁祖信(149) |
| 夏瑜的故事(扩写) .....    | 黄华奇(151) |
| 窦娥冤(改写) .....      | 高国芳(153) |

### 朝夕相处终有期 鸿雁传情诚永恒

|           |       |
|-----------|-------|
| 例文1 ..... | (157) |
| 例文2 ..... | (159) |
| 例文3 ..... | (162) |

|            |       |
|------------|-------|
| 例文 4 ..... | (164) |
| 例文 5 ..... | (166) |
| 例文 6 ..... | (168) |
| 例文 7 ..... | (169) |
| 例文 8 ..... | (171) |

### 异乡风情

|                  |              |
|------------------|--------------|
| 春 .....          | 丁博仁(175)     |
| 雨后 .....         | 贾 超(176)     |
| 呵,故乡的小溪 .....    | 刘国云(178)     |
| 衡水湖上 .....       | 高文翠 郑秋瑾(179) |
| 哦,秋风送去我的信笺 ..... | 赵丽丽(181)     |
| 一次尝试 .....       | 栗晓博(184)     |
| 雪 .....          | 王洪亮(186)     |
| 海滨观日出 .....      | 张正瑞(187)     |
| 大海的启迪 .....      | 张正瑞(189)     |
| 游览山海关 .....      | 张正瑞(191)     |

### 时代风采

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 刘麦记 .....            | 王金铎(195) |
| 党派来的好医生 .....        | 张采苗(198) |
| 老保管 .....            | 赵淑平(201) |
| 附录 我是怎样写《老保管》的 ..... | 赵淑平(204) |
| 附录 《老保管》好在哪里 .....   | 张正瑞(205) |