



追梦

你不能做我的诗，正如我不能做你的梦

张儒学 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



作者简介

张儒学，笔名小路，生于60年代，重庆市作家协会会员。出版了长篇小说《真把爱情当回事》，散文集《漂泊情怀》《照亮我人生的那盏灯》等多部。其中《照亮我人生的那盏灯》由九州出版社出版，作为“中小學生辅导读物”进入校园。先后在《中国文学》《延河》《星星》《岁月》《剑南文学》《骏马》《含笑花》等全国100多家报刊发表小说、散文、诗歌500多篇（首），作品多次在全国获奖。



追梦

你不能做我的诗，
正如我不能做你的梦

张儒学 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

追梦 / 张儒学著. — 银川 : 宁夏人民出版社,
2015.5

ISBN 978-7-227-06043-7

I. ①追… II. ①张… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 125889 号

追梦

张儒学 著

责任编辑 杨敏媛

封面设计 孙延秋

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 扬州市机关彩印中心

印刷委托书号 (宁) 0000801

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 9

字 数 220 千字

印 数 3000 册

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06043-7/I·1518

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究

梦想在路灯闪烁的尽头

——简评张儒学的长篇小说《追梦》

蒋作灿

作家张儒学连续出版了几部诗集与散文集之后，他的散文《泥土飘香》《腊月》等被选入《散文精选 100 篇》的多种选本，《枕月而眠》被选入学生读物《天下作品集》而成为全国几百所中学的考题。不久，其散文集《照亮我人生的那盏灯》作为中小学生读物进入了全国校园，这使得他声名鹊起，在文学圈内小有名气。

正当读者期盼着他的散文与诗歌新品问世之际，他却突然来了一个华丽的大转身，写起长篇小说来了，创作欲望与热情更加饱满，更加强烈，短短两年之间便出版了两部长篇小说：《真把爱情当回事》与《偏西的太阳》。如今，第三部长篇小说《追梦》也由宁夏人民出版社出版了。

《追梦》讲述了一个高考落第的农村青年，为了自己的文学梦——成为一个县城里的诗人或作家，在人生的道路上奋力拼搏的故事。现在青年励志发奋的小说很多，但以诗人或作家为自己的梦想而执着追寻的却是极少，这也正是这部小说的可贵之处。

长篇小说的影响力是巨大的，从《钢铁是怎样炼成的》到《青春之歌》，再到今天的《平凡的世界》，这些经典影响了许多青年人，有的甚至影响了一代人，它们的共同点都是发人深省、拼搏向上，充满了正能量。尽管《追梦》在艺术上难于和这些经典作品匹敌，但同样可以启人哲思，催人奋进，因为它也是充满了正能量。《追梦》塑造了这样一个青年的形象：胸怀文学梦，命运却是

那样多的不公,面对一次又一次的失败,他坚定执着、勇往直前,终于获得了最后的成功。

《追梦》围绕着主人公文清为了追寻自己的文学梦,只身来到镇里而徐徐展开,故事的情节说不上惊险刺激,波澜壮阔,却也跌宕起伏,一波三折:文清参与编辑的《科普开发》由于停办而失业,参与《大风文学报》的编辑工作,不久又被解聘,其间作过保安,当过工人,几起几落……最后,读完了电大,通过考试成了县文化馆的正式职工,在憧憬与向往中落下帷幕。

作者用诗歌的语言,散文的浪漫,雕琢着《追梦》的一字一句,景中有情,情中有景,像一簇簇氤氲弥漫在字里行间,使小说的整体意境呈现出一种绰约之美。

在作者的笔下,以主人公文清为代表的一群生活在小县镇里的小人物们,鲜活地展现在我们的眼前:文清的执着,田菊花的虚荣,向燕的热情,谢兰的包容,李杰的惜才,组长的仗义……他们各自以自己不同的风姿,展现着自我,演绎着人生,追寻着梦想,憧憬着希望,最终汇聚成一条浪花奔涌的生活大江,一首气势磅礴的命运乐章。

《追梦》以主人公的拼搏为主线贯穿整个章节。在这主题与主线上始终依附着一种人间至爱——真情。这种真情在故事中既是朋友之间的友情、亲人之间的亲情、爱人之间的爱情,也是素无相识的普通人之间的一种情感,它是一种不求回报,甘于奉献的超越大爱。

整个故事始终弥漫在真情这种超越大爱的氛围里,是这部小说的特点之一。

例如:主人公文清在歌舞厅仗义保护小陈与歌舞厅老板争执。

尽管刘三娃与他有矛盾,曾经唆使人打了他,但是,当刘三娃被别人冤枉偷了汽油内燃机之时,他却毅然站出来为其作证。

李杰老师,一个爱才惜才、敬业正直的老编辑,是文清经历

中的“贵人”，一直支持与鼓励文清的写作，多次解救文清于困境之中。

即使是因为爱虚荣、图享受而背叛了自己爱情的田菊花，后来也资助了4名贫困儿童的入学。

这种真爱的馨香在“进汽配厂”这一章节中最为浓烈。文清进汽配厂干的是重体力劳动，爱情的破碎，编辑工作的失去，是他最彷徨、最沮丧的日子。但以组长为首的工友们对他非常爱护，安排了“打平伙”，唱KTV等活动，文清因为不会唱歌而被组长“逼迫”朗诵了一首诗……工友们的真情温暖着文清，对他后来的突围与振作起了非常重要的作用……

追求真善美是文艺的永恒价值。在当今社会中，确实有许多腐败，有许多阴暗面，但是我们应该看到，更多的是阳光，是真善美，它们才是社会的主流，它们才是生活的主流。一部好作品，会让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。多一些真情的关爱、多一些真情的理解，可以使人温暖，可以使人振奋。正是因为如此，《追梦》将我们生活中的美，生活中的真情展现给了读者，故事中大多数的人物都是善良快乐形象，他们热爱生活，乐于助人。即使有“刘三娃”、“检验”那样“有缺点”的人物，但他们也有真情所在，甚至包括背叛爱情的田菊花，同样有真情所在。否则就不会有后面刘三娃向文清的真诚道歉与田菊花资助贫困儿童入学故事。

与作者的前两部小说相比，作者对人物形象的描写更加凝重与娴熟，特别是更加注重了对次要人物的描写，短短的几百字，便勾描出一个鲜活的人物形象。

以“小陈”这个流星式人物为例：

小陈是文清在得胜厂工作时同厂的职工，父亲早亡，与多病的母亲相依为命。与文清只有四次短暂的接触，前三次的描写极其简略，第一次小陈因为送母亲上医院而忘记戴厂牌使得二人相识；第二次文清被刘三娃唆使的人打了之后，小陈给文清以安

慰；第三次在歌舞厅里共同回击老板的威逼利诱，这三次接触分别写出了小陈的三个特点：孝顺、善良、正直。重点是第四次的接触：文清找到喝得醉醺醺的小陈在几个男人的搀扶下走出歌舞厅之时，准备扶走小陈，遭到这几个男人的阻挠，小陈为了钱也不愿意跟他走，文清情急之下将自己刚领的工资给小陈，并气愤地扇了小陈一个耳光后转身离去。此时“小陈拿着钱，哭了一阵又笑，笑了一阵又哭。最后把钱扔得满地都是……东倒西歪走出歌舞厅的大门。然后，小陈对着大街上大声地喊了一声‘文清——’”。

仅仅 400 字的描写，把小陈的爱与恨，无奈与屈辱宣泄了出来，为了筹钱给母亲治病而不得不去当坐台小姐的少女形象跃然而出——而这个曾经是一个孝顺、善良、正直的少女。

区区几百字的描写，便将故事中一个流星式的人物刻画得栩栩如生。

小说的结尾略略粗糙了些，以一句“一晃，三年就过去了”，就进入了尾声（最后一章），谢兰开起了服装店，文清拿到了电大文凭后通过考试成为县文化馆的正式职工，整个故事便结束了。这样的安排使读者感到有些突兀，如果中间作些铺垫，或对前途的憧憬作一些描写，效果可能会更好些。

小说的结语颇耐人寻味。

故事的最后，文清与他的妻子谢兰一起在新房的小区内散步，文清问谢兰：在那路灯闪烁的尽头，映现着什么？谢兰说我什么也没有看见。但文清深情地说他看见了：“我看见在那路灯闪烁的尽头，映现着我们的梦想和对美好生活的憧憬。”

当年怀着“做一个县城里的诗人或作家”梦想的农村少年文清，如今自己已经在城里安了家，又成了县文化馆的正式职工，“诗人或作家”的梦想正在向他招手，自己还要在这“路灯闪烁的尽头”生活下去，拼搏下去，回首往事，憧憬未来，浮想联翩……

这样的结语可以使得读者在掩卷之余同样浮想联翩：

一个小人物的小梦想,是那样的平凡普通,微不足道,微小得仿佛如同汪洋大海里的一滴水珠,广袤森林中的一株幼苗。然而,正是这无数充满梦想的小水珠,托起了中国梦这个汪洋大海,正是这无数充满梦想的小幼苗,挺起了中国梦这个广袤森林。

2015年3月20日

(蒋作灿,男,1951年生,中共党员,大学文化,高级讲师,作家、评论家,出版个人专著《三攻集》。)

目 录

1 / 代序 梦想在路灯闪烁的尽头 ——简评张儒学的长篇小说《追梦》

- 1 / 第一章 初到县城
- 28 / 第二章 失眠的夜晚
- 40 / 第三章 弄假成真
- 57 / 第四章 如愿以偿
- 73 / 第五章 意想不到
- 89 / 第六章 再次失业
- 98 / 第七章 又当保安
- 108 / 第八章 遇上知己
- 119 / 第九章 进文化馆
- 135 / 第十章 一次艳遇
- 151 / 第十一章 进汽配厂
- 166 / 第十二章 失落的日子
- 182 / 第十三章 说话算数
- 197 / 第十四章 又进报社
- 208 / 第十五章 当上记者
- 218 / 第十六章 又见田菊花
- 229 / 第十七章 节外生枝
- 237 / 第十八章 峰回路转
- 249 / 第十九章 春风得意
- 261 / 第二十章 辞工走人
- 270 / 第二十一章 梦想成真

第一章 初到县城



天刚蒙蒙亮,文清起床,用手揉了揉似乎睁不开的眼睛。也许是昨晚因为想到要去见县城的李杰老师,有些激动没睡好。能不激动么,这么多年一直没有见过作家,也不知道作家到底是什么样子。李老师虽然没有贾平凹、莫言那么大的名气,但在县里就是大作家了。县城虽然不那么大,但全县还是有 100 多万人口,在拥有这么多人的一个县,能有几个这样的作家呢?那些大名家虽然让人羡慕令人神往,但那仿佛就是天高皇帝远,想见一下比登天还难。

他打了盆冷水洗了脸,这习惯还是读书时养成的,凡晚上看书久了没睡好时,起来就用冷水洗洗脸,精神一下就好起来了。这一招真有效,这样一洗精神一下子就好多了,他把昨晚抄好的几首诗,再认认真真地读了一遍,生怕掉了一个字,虽不是一字值千斤,但至少每一个字都重要,每一个字都付出了心血,每一个字里浸透着梦想。在确认没有抄掉字后,才把稿子装进黄布里,准备出门去县城了。

正值初春,到处充满着春天的气息,路边的桃花、李花开了,大片的绿色之中盛开着五颜六色的花朵。晨曦中小鸟的欢快声里,浸透着草的味道和花的清香,露珠沿着路边的竹叶和树叶滴落,发出了“滴答滴答”的响声,好一派春天的味道。一路上,文清觉得特别开心,仿佛这条平日里难走的山路,在这朦胧的晨光中

变得那么美丽,眼前的山,眼前的树,远处的田野和农舍,也都充满诗意。

大约走了两个多小时,文清就到了十多公里远的小镇上,他在街上转了转,这时的镇上虽然没有平日里看到的那样热闹,但那些摆摊的人早早地开了门,正在店里忙着清点货物,也有卖菜卖早点的人沿街叫卖,声音时而悠长时而急促。尤其是卖早餐的面店和馒头店里,更是十分热闹。

小镇对于文清来说并不陌生,也是他经常来赶集的地方。他也并不感到什么稀奇,但一般赶集都是在上午,那时镇上到处都是人,乱哄哄的,要说那时的小镇是个泼妇,而这时的小镇是一个文静的姑娘,给他一种不同平常的感受。他就在大街上转了转,也看了看,不知是饿了还是觉得冷,便走进了一家小面馆,老板客气地走过来问道:“请问你吃几两?”

文清说:“二两。”

面馆里人太多,他想找个位置坐下,找来找去在最里面找到一个位置坐下。他想:妈哟,这面馆里怎么这么挤呢?要是在我们乡下,哪个还出来吃,街上的人就是懒,连早饭都出来吃,难怪村里有些漂亮的女孩子都想嫁到街上,图个啥,不就是图个好要点,所以“街上人”不知让多少人羡慕。吃了面后,他就去车站等去县城的客车。

在等车时,他又拿出昨晚抄好的诗看看,看着看着自我陶醉地笑了。他认为这几首诗是最近才写的,也是写得最好的几首,也不止一次拿出来自我欣赏,有时这几首诗却把他感动得睡不着觉。具体记不清他是从哪时爱好写诗的,他只记得上初中就有这个爱好了,一直读一直写,梦想当诗人。他高中毕业没考上大学,就在家跟着父亲干农活,他白天干农活,晚上就认真阅读订的《诗刊》《星星诗刊》等刊物,还读骗父亲是从朋友那里借的《艾青诗选》《李瑛诗选》《聂鲁达诗选》等中外著名诗人的作品,读后有时觉得灵感来了也写,写完后总是自我欣赏一番,感觉到

自己写的诗似乎跟杂志和书上的诗一样,有时觉得还要好些。

在写好后,他也试着投寄一些报刊,但几乎都是石沉大海,他想那些编辑太没水平,写得这么好的诗也不发表,是不是也太埋没人才了。那些编辑也太没同情心了,即使有些诗没有达到出版要求的发表水平,看到一个作者写得这么苦就是出于同情也应选点来发表,哪有这样不理不问不回信的道理。他为此灰心过、失望过、苦恼过……往往在觉得写得不好后,扔掉笔和纸,说不再写了,但过两天又觉得灵感来了,好像马上就能写出最好的诗一样,又拿起笔重新写起来,很快又让他如痴如醉……

前不久,他碰到村小学王老师,王老师也是个文学爱好者,听说还写了一些诗,在九十年代初,只要能写几句诗都觉得是一种时尚,追诗梦似乎是年轻人的梦想。文清虽然只是业余爱好写作,也没有发表过什么作品,但在山里似乎有很多人知道文清在写作,也有人称他为“山村秀才”,王老师有时还和他一起交流写作呢。说是交流写作,实则都是在胡吹,王老师虽然偶尔能写点,但他的水平文清也知道,说教书他还是内行,说写诗实在不敢恭维。王老师说他认识县文化馆的李杰,他告诉文清,李杰老师可是个大作家大名人,只要在县里一说起李杰,好多人都认得,凡说起李杰写的书也有不少人读过。像这样的名人,你何不去拜访拜访他,如果能得到他的指点,你肯定进步得很快的,说不定到时还能成为作家哟。

一直认为王老师是在大吹特吹,是在他面前吹牛显摆,一会说认识《星星》诗刊的某某主编,一会说见过《青年作家》某某编辑,一会说还听过汪曾祺讲课,一会说和刘心武合过影……其实,虽然说得有模有样,表情显得神秘秘,仿佛听起来就像真的一样,但只要用脑子一想就明白,他说的没一句是真。可他说认识县城的李杰老师,文清却认为这一句像是真的。去拜访一下,也是文清求之不得的,写诗这么多年来,他却没有真正拜见过作家诗人,那些作家诗人在他心中就像电影里的大明星一样,

不知让他有多么的崇拜。但他还是有些担心地说：“李杰老师又不认得我，我即使找到他了，他也未必会买我的账。”

王老师看了看他，轻轻叹息了一声说：“你呀，真是没见过世面的山里娃，那些大作家大诗人难道不是人？有什么好神秘的，一回生二回熟嘛。再说，不管行不行，你也得去试试，你试都不试，怎么知道他不理你呢？”

文清听了后，又想了想，用手狠狠的一拍脑壳，笑着说：“对呀，试都没去试，怎么说他不买我的账呢。我相像李老师这样的大名人，也不可能有什么大架子的，因为文化人修养好，你说是不是？”

王老师笑了：“这下对了，你娃脑壳终于开窍了，你哪天去试试吧。”

文清说：“好，谢谢王老师，我过两天就去。”

文清问清了地址后，再将这事告诉了父母，虽然父母都是老实巴交的农民，也没多少文化，但对文化还是很敬重的。平日里都省吃俭用，但对于儿子订杂志和买书、寄稿子等所花的钱还是全力支持，心想儿子爱读书写作是正道，儿子想当作家更是好事，他说要去县文化馆拜见大作家大名人李杰老师，他们当然更支持。得到了父母的支持后，文清就在自己写的一本诗稿里挑选了几首诗，用稿纸抄好，到时好让李老师现场指点指点。

一会，客车就到车站了，车刚一停下，那些坐车的人一窝蜂似的往车上挤，文清好不容易挤上了车，他也找个临窗的位置坐下了。一路上，他透过车窗看着窗外的风景，那远处的山似乎变得绿绿的，那路边嫩绿丛中还开着各种各样的花，远处农人在田野挖土种菜，有的打着牛正在水田里犁田，田野上一片繁忙的景象。对于此时的文清觉得是一首山水诗，更是一幅田园画，他感慨道：这通往县城的路上真是风景如画，总是让人看不够，难怪有那么多的人向往县城呀！

二

在县城下了车后，让文清眼睛都亮了，他情不自禁地感叹道：县城就是县城，比我们小镇大多了也热闹多了。村里的黑妹，到县城帮餐馆洗碗，嘿，没几年不但穿着时髦，说话也变得秀里秀气的，走起路来都是一瘸一瘸的，还真像一个城里人模样。这还不说，最后她还嫁了一个县城里的老公，这消息就像炸豆似的传遍十里八乡，让她同龄的姑娘们都羡慕死了，也让男青年们望而生叹，都说狗日的县城人，把村里最漂亮的黑妹娶走了，他凭什么呀，不就是个县城人么！想到这，他相信通过写作，肯定会改变自己命运的，总有一天他也会走进县城的！

路边的摊点上摆放得花花绿绿，走在街上的行人也穿得很时髦，比起小镇仿佛是另一个样，要说小镇是地下，那么县城就是天上，在他看来简直是两个不同的世界。文清穿过步行街，再在十字路口转了转，突然不知怎么走了，他就去问一个女士：“请问去县文化馆怎么走？”

那位女士回头看了看他，说：“不知道。”

文清又往前走了一会，再去问街边一位摆摊的老人：“请问去县文化馆怎么走？”

那老人用手往前指了指说：“一直往前走，再上个坡就到了。”

文清问来问去终于到了县文化馆，当他走到县文化馆大楼前，正好碰到一个人出来，他又向那人打听李杰的办公室，那人向楼上指了指说，“上去吧，他在二楼。”

文化馆办公大楼虽然只有四层，但不同于街上的楼房，被楼前大幅广告牌映射出浓浓的商业味。这里修建得很简陋，外墙的瓷砖全是白色，从整幢楼里散发出的却是清新迷人的文化气息。他沿着楼梯上了二楼，看见挂着“文学组”牌子的房门前有人正

在用钥匙开门,他上前问道:“请问李杰老师在哪儿?”

那人四十来岁,戴着一副近视眼镜,显得文质彬彬的,也很有一种文人气质。他回头看了看文清,上下打量了他好一阵,才问道:“你是?”

文清说:“我是农村来的业余作者,叫文清,平时爱好写诗,今天特地来拜访李老师,想请李老师指点指点。”

李杰打开门,十分客气地叫文清坐,然后给他泡上一杯茶,慢慢问起他的情况来:“你是初中还是高中毕业?”

文清说:“我是高中毕业,因为我爱好文学,只对语文感兴趣,对数理化一点也学不进去。”

李杰说:“哎,文学作为一种爱好是可以的,但得先学习好才行,只有学习好上了大学,在中文系里系统学习理论,对写作是有帮助的。如果自己去摸索,费很多工夫也难达到那种效果的。”

文清也叹息一声,说:“我当时就没意识到这一点,要不然我会努力学习的,凭我的悟性也许还真能考上大学的。只是,现在没考上,去复学呢,我的父母肯定不会同意的。我不想这辈子就这样算了,想通过写作改变自己。再说,写作是我唯一的爱好,当作家也是我的梦想,我想通过努力去实现自己的梦想。”

李杰似乎善解人意,他突然觉得刚才这话是不是有点打击他,作为一个农村文学青年有这个爱好是好事,也深知地处农村想走出来的艰难,便笑了说:“上大学当然好,但也并不是唯一通往成功的路,像高尔基等许多大作家都没上过大学,也一样的成名成家嘛。欧阳修6岁就已经认识几千个字,10岁时就能写诗了,后来成为北宋时期政治家、文学家、史学家和诗人,与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称‘唐宋八大家’;莎士比亚在青少年时代没有受过什么系统的教育,他曾经在镇上的文法学校念过书,学了一点皮毛的拉丁文和希腊文,此后他到了伦敦,先在一家剧团里干些杂活,后来参加演出,颇显才华,最后,他自己拿起笔写剧本,终于使他成为人类文艺史上的一座高

峰；富兰克林，他出生在一个贫寒的商人家里，自小没有读过多少书，他除了在电学方面有突出贡献之外，在热学、光学、气象、地质、海洋、声学 and 太阳黑子方面也有研究、贡献和发明，是十八世纪美国杰出的科学家……”

文清听后也受到鼓舞，他现在最想听的也可能就是这些，心想那些世界名人自学都能成才，自己为什么不能呢？古人说：只要功夫深，铁杵磨成针。他们又不比我多个脑子多个耳朵，他们能行我为什么不行呢？同时，他也觉得李老师太有学问了，难怪成为作家，心中不由得对李老师更加尊敬了。他说：“所以，我也想像他们那样自学成才，成为诗人作家。”

最后，文清将写好的几首诗递给李杰说：“这是我最近写的诗，请李老师指点。”

李杰接过诗稿认真地看了看，然后抬起头来问：“你是不是读外国的诗比较多？”

文清点了点头，也摇了摇头说：“外国的我只读过《聂鲁达诗选》。”

“所以嘛，我认为你的诗模仿痕迹过重，写作嘛，要写自己的，不能太过于去模仿别人的东西，不管你模仿得再好那只能是别人的。当然。初学写作嘛，可以理解。但不能一直这样，要写出自己的感悟和自己的发现，才是你自己的作品，你说是不是呀？”

文清听后，觉得李老师说的没错，真是听君一席话，胜读十年书。今天真的没白来，让他大开眼界，受益匪浅。他没出声，只是点了点头。

李杰又看了一遍，笑着说：“当然，你这诗写得还算可以，我选两首来发在我编的，由县文化馆主办的《大风文学报》上，也算对你的支持。希望你以后多投稿子，我会选好的来发表。”

文清听后，不知让他有多高兴，以前自己的稿子投出去都几乎是石沉大海，突然间梦想诗作发表的愿望就要变成现实了，他有点不相信，他问道：“李老师，你说我的诗能发表？”