

张仁芝作品集

MAJESTIC LANDSCAPE ZHANG RENZHI

主编 / 贾德江

筆下山河

张仁芝

筆下山河



张仁芝作品集

MAJESTIC LANDSCAPE ZHANG RENZHI

主编 / 贾德江

河北美术出版社

执行主编：李卫华

责任编辑：赵小明 李菁华

技术编辑：毛秋实

特约编辑：林 宁

装帧设计：何小敏 徐燕飞

图书在版编目 (CIP) 数据

笔下山河：张仁芝作品集 / 张仁芝著. -- 石家庄：

河北美术出版社，2014. 10

ISBN 978-7-5310-6003-1

I. ①笔… II. ①张… III. ①山水画—作品集—中国

—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第225435号

书名：笔下山河：张仁芝作品集

主编：贾德江

出版：河北美术出版社

发行：河北美术出版社

社址：石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-87060677

网址：www.hebms.com

制版：何小敏

印刷：北京一印刷有限公司

开本：大16开

印张：8

印数：1-3000册

版次：2014年9月第1版

印次：2014年9月第1次印刷

定价：88.00元



河北美术出版社

目录

张仁芝简历	006
求真探美 神化自然	
一张仁芝山水画述评	007
漓江梦境	010
山乡春色看杨林	011
长城下的山村	012
溪山古寺图	014
登高赏瀑	015
黄山雪霁	016
泰岳凌云	017
江南鱼米乡	018
江南人家傍水居	019
林泉隐居	020
寻幽图	021
山青水绿漓江美	022
山下观瀑	023
林泉山居	024
湖光山色共一楼	025
鸟鸣山幽	026
河畔人家	028
年年飞梦游漓江	029
北国雄峰	030
盘山奇境挂月峰	031
喜马拉雅山区之晨	032
清凉台赏雨图	033
霜红遍绕爱晚亭	035
秋林隐居图	036
霜林红醉	037
箭楼暮韵	038

瑰丽辉煌紫禁城	039
纵览秋云飞	040
林泉清赏图	041
梦笔	042
景山冬雪	044
首都之春	045
峨眉清音	046
万县石琴响雪	047
溪桥清幽图	048
蜀山农家	049
溪口待渡图	050
峨眉山下清溪	051
北门锁钥	052
燕山秋雨后	053
景山积翠图	054
古柏长青	055
西海群山中	056
自青柯枰仰望西峰	058
东岳览胜	059
燕山霜林万山红	060
山树深秋层林尽染	062
脊梁	064
冰山雪融为天下泉	065
高山流水谢知音	066
长城秋色	067
藕花深处	068
水殿风来	070
荷塘夏日初结莲（荷花）	072
夏日微风	073
黄山玉屏峰雄姿	075
山村初秋	076
峡江朝云	077
石林奇观	078
燕赵奇峰	079
深山雨后瀑泻云飞	080
峡江图	081
崂山云雾	082

崂山印象	083
长白山天池	085
一年容易又秋风	086
春天里山野的述怀	087
燕山积雪	088
雪韵	089
菱峡航运图	090
匡庐飞瀑图	092
清漓帆影	093
太行屏障	094
秋晌	096
景山万春亭	097
曲桥幽静	098
镜泊飞瀑	100
黄岳晴岚	102
峨眉瑞雪	104
丛林幽径	106
丛林隐居	107
东海岸边的浅滩	109
临流赋诗图	110
秋林赏瀑	111
自景山望少年宫与钟鼓楼	112
渔港待汛图	113
带头人习作	114
军人头像习作	115
军人头像习作	116
军人头像习作	117
课堂人物写生（拿针线的中年妇女）	118
课堂人物写生（戴披肩的老奶奶）	119
王永祥半身像（写生）	120
黎族姑娘伟冬梅（写生）	121
通会黎苗族自治州民兵营长王荣花（写生）	122
广东民族学院黎族学员卓荣	123
人物习作	125
带头人习作	126
名家点评张仁芝	127



张仁芝 1935 年生于河北省兴隆，籍贯天津市蓟县。1962 年毕业于中央美术学院国画系，受业于叶浅予、蒋兆和、李可染、李苦禅等教授。同年到北京中国画院（今北京画院）任专业画家至今。

曾任北京画院山水画创作室主任、北京画院艺委会委员、北京市美协理事、东方美术交流学会理事、北京市美术系列中高级职称评委。现为国家一级美术师，中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国艺术研究院书画创作院研究员、中央文史馆书画院研究员、中国画学会理事。

作品入选第三、四、六、七、八、九届全国美展。参加国内外多种综合性、专题性、学术性展览，有作品参加台、港、澳画展。作品曾入选去前苏联、日本、韩国、美国、英国、法国、冰岛、加拿大、泰国、马来西亚、新加坡等国家美术展览。

作品为中国美术馆、中国美协、北京画院、人民大会堂、军事博物馆、国家博物馆、故宫博物院及部分省市艺术博物馆、名人纪念馆收藏。中国录音录像出版总社录制出版“盛世华章——中国艺术名家档案 张仁芝”、中国教育台录制播放“水墨中国——张仁芝作品赏析”、环球旅游“画中画”栏目录制播放“中国著名山水画家 张仁芝”、收藏天下频道录制播放“风格大家 张仁芝”、国学频道制作播放“中国画文脉——张仁芝”、“名家会客厅之张仁芝”。

求真探美 神化自然 ——张仁芝山水画述评

文 / 贾德江

当代山水画的历史是由古代文人画的符号化的、抽象化的高逸境界向大自然和人生回归的历史，也是由它的古典型态向现代型态转换的历史。中国山水画的发展之路，是一条具有独立性质的艺术之路。可以说，一部中国山水绘画史，就是一部不断开掘艺术语言美的历史，一部不断开掘艺术语言文化美的历史。由对景物的描述而追求自然美，到追求艺术语言的艺术美，再到追求艺术语言的文化美，山水画艺术完成了由描写自然物象到完成笔墨化、语言化、精神化的过程。

作为当代一位卓有成就的山水画家，作为一位艺术修养全面的画家，张仁芝几乎奉献了毕生的精力与心智继续着自我风格的渐变和完善，即使在古稀之年的今天，他的山水画仍然充满着变数，充满着活力，在不断地变革创新中升华。

艺术家的人生与作品，是主客体的两个方面，具有共存共生的关系。作品是人生的产物，是个性、知识与经验的结晶，同时，通过作品又可以窥见和解读艺术家的人生。大凡成功的艺术作品几乎都可以展示作者的心灵。因此，当评述一个画家的艺术时，固然离不开对他的经历、性格、气质和知识的考察，然而，主要的依据当然只能是他的作品。

张仁芝的人生是幸运的。自1953年起，他经历了从中央美院附中到中央美院国画系，前后九年的学院教育训练，不仅奠定了中西绘画的基础，还有幸聆听到李可染、叶浅予等绘画大师的谆谆教诲。1962年毕业后，他又幸运地分配到北京画院。在这所当时云集传统画家精华的殿堂，他师从秦仲文、溥松窗等名画家，接受了两年的传统绘画观念和笔墨技法的言传身教。此后，他作为北京画院的专业画家一直从事山水画创作至今。

经过“学院式”和“传统式”双向哺育的结果，张仁芝打下了西法素描、色彩的写实造型与传统笔墨意象造型的扎实基础，不仅开阔了上下千年的审美视野，也使他在渴求变革创新中思考着传统如何走向现代、如何借鉴西方经验等课题。在这一历史时期，对张仁芝影响最大的莫过于他的老师李可染“为祖国河山立传”的宣言，可以视作传统山水画经历建国后的意识形态改造而发生翻天覆地变化的里程碑。一时间，以写生手法表现革命圣地、祖国建设面貌和壮丽河山等主题蔚然成风，南方的新金陵画派、西北的长安画派以及北方以李可染为代表的山水画派在这一时风中迅速崛起。他们的艺术实践和取得的丰硕成果，突出了深入生活、投入生活大海的重要性，显示出师法自然的创造力，强化了笔墨尤其是墨法对景观形象和意境的塑造，突破了传统山水画的旧程式，拓展了山水画审美客体的表现范围，开拓了山水画感受真实性而产生的丰富境界。

对张仁芝来说，李可染先生身体力行提倡写生的影响是决定性的、是根深蒂固的。以外出生生为标志的山水画创作，几乎是张仁芝作品的全部。在弘扬传统山水画的过程中，紧紧抓住“写生”这一重要环节创建山水画的新方法，传其神、写其意、抒己情，同时努力解决山水画面临的诸如中与西、传统与现代、笔墨与生活、写实与写意、个性与共性等不可回避的一系列难题，逐步成就自己的艺术风貌——这样的创作理念，既是张仁芝的创作方法，也是他的创作方向，贯穿在他的整个艺术人生之中，成为他的山水画矢志不渝的追求目标和理想。

他在山水画创作中，始终尊重客观自然之美，忠实于自己的感受，善于调动自己的全部生活修养与艺术修养，发挥自己的想象力，追求画面意境的完美表达。他的艺术创造，让我们看到了新的山水景象，有时代的印记，有生活的气息，有西方绘画的元素，有个性的笔墨图式，更为可贵的是，我们看到了传统中国画的山水精神、笔墨精神在他的现实主义的创作中得以传承。

传统中国画理论中虽然没有总结出“现实主义”这样的说法，但其创作中早已遵循这一原则。如南北朝的宗炳即已提出“以形写形，以色貌色”，“以形媚道”的理论；五代的荆浩常年隐居太行山，“度物象而取其真”，有着对奇异之景“复就写之，凡数万本，方如其真”的写生实践，唐人张“外师造化，中得心源”的至理名言，道出了艺术创作与现实生活的关系；现代的李可染则更加明确地提出：“离开生活，离开传统，你的想象力等于零，不能创造任何东西。”自古以来，历代山水画大师无不重视师法自然的重要性。

在前人开辟的中国画发展道路上延伸拓展，坚持从写生到创作的现实主义的创作方法，使张仁芝笔下的山水的内容越来越广泛，面貌越来越多样；山川图式在不断变化，笔墨程式在不断翻新，或回归传统借古开今，或融西润中而推陈出新，在撷取与整合中多能将传统的内核融于现代感、个性化、创新型的形态之中，实现着新风格、新境界的确立。

时至当下，我们谈生活、讲写生、论现实主义创作，不仅有宽阔的文化视野，有丰富的现实生活，有自由的创作环境，还有千年的传统可以借鉴，有百年的画史可以延续，有西方绘画的写生观念和技巧可以吸纳，这些都可以成为当代山水画创新衍变的激发点。张仁芝正是在吸收了传统、现代的多方营养之后，立足于生活写生，获得了表现的题材，获得了具体鲜活的形象，得以将掌握的笔墨语言运用到新的对象中，以深入强化的方式尽情展示他作品的魅力。凭此使他的水墨技法既有语言程式的笔墨精妙，又贯彻了现实主义创作的思想真义；使他的造型方法既具有写实形态，又贯注了山水画体悟自然的精神意蕴。源自生活求得日益丰富的山水图景，保持着自然山川与笔墨程式之间的强力；源自写生求得匠心独运的丘壑意象，展示着具有时代气息的河山新貌。与此同时，传统的山水笔墨图式、丘壑图式在其中得到重组与改造，西方风景图式、明暗色彩透视在其中得到选取采用，甚至更为宽泛的中外视觉语汇诸多元素得到吸纳整合。可以说，张仁芝由写生而得来的水墨文本以自己传统笔墨语言方式的体悟和把握，以自己生活的敏感和山川形象的凝炼，以自己西方造型因素的中国化运用，丰富了中国山水画的绘画语言，赋予了中国山水画笔墨新的文化内涵。从这个意义上说，张仁芝的艺术创造，推动了中国山水画的发展而有着美术史学的意义。

表现题材的丰富多彩和表现手法的不断变化，是张仁芝山水画显著特点

在张仁芝的作品中，画家遵循的是现实主义的造型方法，努力把目光聚焦在现实生活的自然景观上，注重观察自然、感受自然，在体验自然中去亲和自然，并从中撷取令人产生感性生

动的审美意象。他画《岳麓山爱晚亭》的秋色烂漫，以缅怀毛主席青年时代和挚友来这里指点江山的革命豪情；他画《屹立千秋》的伟岸雄强，以象征铁铸江山、千秋伟业的万古常青；他画《施工中的北京南站》的美丽壮观，显示亚洲最大火车站的宏伟规模；他画《自景山俯视故宫紫禁城》的金壁辉煌，再现举世无双的帝王宫殿的皇家气派；他画《脊梁》歌颂长城的逶迤雄姿，他画《峨眉山谷》吟唱高山流水的自然之歌，他画《空灵苍翠青岩山》的拔地群峰，他画《太行铁壁图》的壁立千仞，他画《清漪帆影》的江山如画，他画《大同云岗石窟》的巧夺天工，他画《莫干山剑池飞瀑》的气贯长虹，他画《静湖休憩》的苍松叠翠，从长城内外到大江南北，从中华大地到域外风光，从名山大川到乡村田野，从古迹胜地到河山新貌，画家以开阔的视野拥抱自然，容千山万壑于笔下，蓄万种风情于笔端，显示出一种大手笔、大气魄、大境界的艺术追求。

在张仁芝的作品中，他的笔法、墨法、色法是为造型服务的，而不是“聊以自娱”的笔情墨戏。李可染先生曾强调，面对客观自然景色写生，首先要尊重客观自然，并从认识和体会自然中寻找新的技巧。张仁芝正是沿着恩师的教导，“把临摹前人的一套方法放下，要从对象中去挖掘新的表现方法”。邵大箴说张仁芝“他的画风不断在变，反映了他不满足于自己，希望有所突破的愿望”；孙克说“在张仁芝的理念中，‘变’是常数”。张仁芝山水画始终在变，不同的表现对象，不同的意境，不同的情感投入是他“变”的依据。他的用笔可以松，可以紧，可以涩，可以畅；他的用墨可以苍，可以润，可以浑，可以清；他的用色，可以艳，可以雅，可以灰，可以亮；他的画有的偏重于写实，有的偏于写意，有的以水墨为主，有的色墨并举；有时枯笔散点，乱而有法，有的规整细致，实中求虚；有时点线交响，在轻松率意中显现山体跌宕起伏的美质；有时层层积墨，在大气磅礴中追求雄强浑厚的品格；有时泼墨壮写，有时淡墨清岚；有时追求光影效果，以求黑白之变，有时引入现代构成，以取装饰之趣。因为他笔墨功力深，写实能力强，传统修养高，生活底子厚，所以他的创作路子很宽，可以借助科学与艺术的双翼，“心游万仞，思通八极”，以达到“法备气至，纯任自然”的高度。

张仁芝孜孜以求的“求真探美，神化自然”的境界，最终是以笔墨的“自我”和“创造”来体现的，愈趋成熟，其书法意味的用笔愈能与墨会、与造型融，得造化自然之趣与人工剪裁之意。张仁芝是一位实践家、探索者，他是“积劫才成菩萨”，而不是“一超直入如来地”的觉着。在半个多世纪的艺术之路上，他一步一步地趋于完善，其意趣之深与气质之厚以及他精湛大气的笔墨，正是他日积月累的历练而成。面对他的作品，会深切地感受到画家深厚的传统功力，经典的文化样式和纯正的艺术格调，感受到的是他的独立化的绘画语言，风格化的山水文本，美学化的自然景观，感受到的是他的才气、胆识和自强不息的求索精神以及善于学习传统和对待外来艺术的“海纳百川”的气度和胸怀。

张仁芝是一个极具天赋又勤奋过人、胸怀坦荡又健康长寿的人，可以说，事业成功的四个要素他是一个不少的。这就决定了他有足够的时间和从容的精力去面对中国山水画发展的当代使命。当代山水画与古代相比最大的区别就在于它所承载的实用功能越来越多，这就意味着它的艺术功能强化和艺术规律的探索已成为今天山水画艺术的大趋势。张仁芝是中国山水画传统的信奉者又是一位叛逆者，历史和现实都一再证明，唯此才可谓真正的继承者。无疑，他在匆匆而过的当代山水画的发展历程中留了下来，找到自己的位置，倔强地把艺术之根伸向民族风骨和人性关爱的深处。



漓江梦境

34cm × 34cm
2014 年



山乡春色看杨林

34cm × 34cm
2014 年



长城下的山村

34cm × 70cm

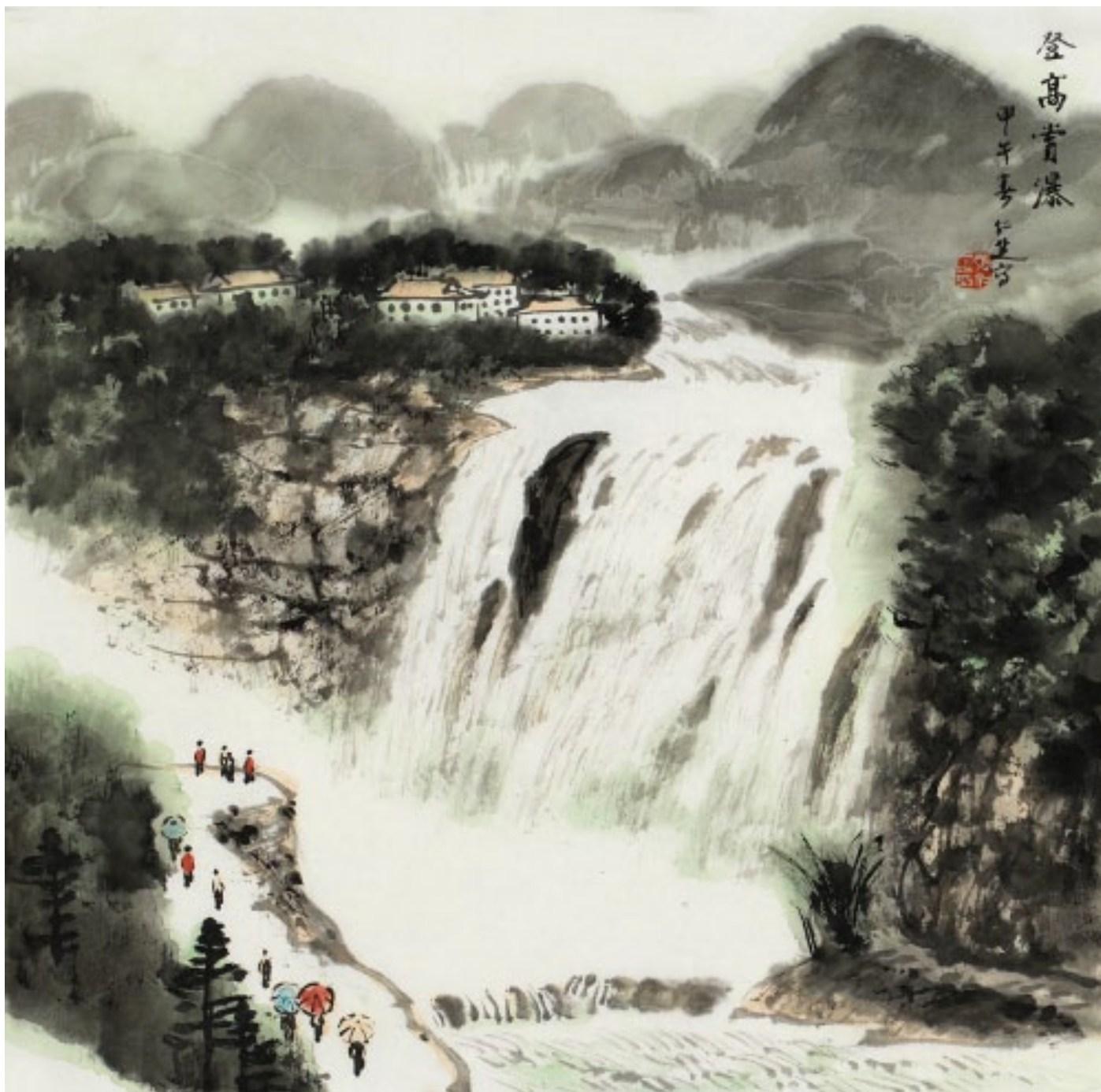
2014 年





溪山古寺图

34cm × 34cm
2014 年



登高赏瀑

34cm × 34cm
2014 年



黄山雪霁

70cm × 34cm
2014 年