

中国曲艺志·湖南卷

(未定稿)

志 略 曲目(书目)

《中国曲艺志·湖南卷》编辑委员会

一九八九年七月

志 略

曲目(书目)

湖南曲种较多，曲目(书目)极为丰富。传统曲目(书目)中，长篇多为“桥本”；中、短篇方有“铁本”，且又以师傅口授为主要传播方式，因而留有文字本的不多。中华人民共和国成立后，现代曲目(书目)创作数量也颇可观，但因受“唱中心、演中心”的影响，出现了“创一个、演一个、丢一个”的情况，给今天的志书撰写带来一定困难。本部类将曲目(书目)按传统曲目、新编历史题材曲目、现代曲目分类，以曲目(书目)第一个字的笔划顺序排列如后：

〔二度梅〕 又名〔杏元和番〕，传统书目。源于同名传奇小说。

唐肃宗年间，梅良玉一家遭奸相卢杞陷害，良玉逃至陈杏元家为童。得陈父赏识，招赘为婿。时值北番犯境，卢杞进谗言，命杏元和亲，梅良玉送妾至“重台”，互诉衷情，杏元赠良玉金钗一支。至落雁岩时，杏元投岩自尽，为一阵神风送至河南节度使邹伯符家后花园，被邹夫人收为义女。梅良玉为避祸，改名换姓投到邹家为幕宾。一日，良玉失掉金钗，忧郁成疾；金钗为杏元拾得，疑良玉已死，悲痛欲绝，此事被邹女得知，从中相助，良玉和杏元得以团圆。

此书目在湖南流传甚广，弹词、渔鼓、丝弦等曲种均有演唱，地方戏曲也多有此剧目。现存清·光绪十三年宝庆王氏文元堂版全本唱本。

〔十美图〕 弹词、渔鼓传统曲目。

写明代权奸严嵩、严世蕃父子害死三边总制曾铣。其子曾荣、曾贵逃亡，曾荣隐姓埋名在杭州被严党羽鄢茂卿收为义子，并娶严嵩孙女兰贞为妻。婚后，兰贞得知底细，同情曾家遭遇。严嵩寿辰，曾荣前往祝寿，误入赵文华之女婉贞闺楼，不得脱身，兰贞误疑已被严嵩杀害，大闹严府。曾荣身份暴露，严嵩欲将他毒死，世蕃妻纵之逃走，兰贞、婉贞亦先后逃出，为海瑞所救，认为义女。曾荣漂泊各地，又娶数妻，后中试，与曾贵助海瑞除灭严党，报了冤仇。

〔盘夫索夫〕为此曲目中一折。

〔三姑记〕 渔鼓传统书目。

写清·光绪年间，永州府王家村富豪王员外家生有三女。大姑、二姑均嫁富豪家，三姑却嫁给寒门肖家。其母嫌贫爱富，逼三姑改嫁，三姑不从，因此母女反目。以后三姑勤俭持家，教子成名，两个儿子后来得中状元和榜眼；丈夫在开荒时挖得一窖金银珠宝，因此人财两旺。王员外家和大姑、二姑家因遭天灾而破产，王母生活无靠，乞讨

至其家，三姑不记前恶，将母收养，安度晚年。

此书目主要在邵阳、零陵等地流传。现存民国三年宝庆曹婆井王长兴号刻版唱本。

〔三击掌〕 丝弦传统曲目。

写唐朝丞相王允之女宝钏，决意彩楼抛球择婿。彩球抛中贫穷的薛平贵，王允嫌贫爱富，不允婚事。宝钏执意要嫁平贵，与其父三击掌，以示决心之大，离相府到寒窑与平贵成婚。

此曲目流传甚广，常德、辰溪、武陵等地均有演唱，渔鼓也有此曲目。

〔三百斤油〕 侗族嘎琵琶的传统曲目。

描写一对青年恋人，彼此感情很好，但女方的母亲却要把她嫁给别人。姑娘执意不从。于是便被强留在家，不能与她的情人见面。男青年得知此事之后，便设法请人教他唱歌，以使用歌唱来巩固他们的情感，并说：“谁若教会我这样的歌子，待婚姻成功之后，一定酬谢三百斤茶油。”后来，这对恋人终于结为夫妻。艺人陆庆兴（1918—

）在1956年的湖南省民间艺术会演大会上演唱此曲目，受到好评，并于次年参加全国少数民族文艺会演。

〔三国演义〕 弹词、渔鼓、评书传统长篇书目。故事情节与小说《三国演义》相同。

写东汉灵帝建宁二年至宣武帝太康元年这一百年左右的历史事件，重点描写魏、蜀、吴三国的兴衰过程。

长沙评书艺人廖夔以讲史见长，并有“廖三国”之美誉。今以黄仲甫(1922年—)所说“三国”最为精彩。黄着重于人物内心动态的刻划，对书中的典故、榜文、诉状等有一定的研究，引经据典时穿插诙谐“包袱”，力求铺平垫稳，干净利索，深为听众喜爱。

〔思凡〕 丝弦传统曲目。取材于传统连台大型剧目《目莲传》。

写在仙桃庵为尼的赵氏少女，适逢师傅下山，独守空庵，向往爱情生活，怨父母不认送女为尼；恨佛门生活孤寂，诅咒经书佛法是虚，因果报应是假；最后脱袈裟、摔念珠，毅然逃往山下。

长沙湘剧等剧种亦有此剧目。

〔小乔哭夫〕 丝弦传统曲目。取材于小说《三国演义》。

写东吴周瑜死后，其妻小乔怀念周郎，哭数其赫赫战功，其词恳切，其调哀伤。

此曲目为牌子丝弦，流传甚广，常德、辰溪等地均有此曲目。

〔小宴〕〔大宴〕 丝弦传统曲目，取材于小说《三国演义》，与戏剧剧目情节同。

〔小宴〕写东汉司徒王允，定连环计离间董卓、吕布父子。先设宴款待吕布，将歌姬貂蝉假作己女，许婚吕布。

〔大宴〕写王允又宴请董卓，再将貂蝉献于董卓。从而导致吕布与董卓火拼。

〔五美图〕 渔鼓、弹词传统长篇书目。又名〔洪兰桂打酒〕、〔五女升堂〕。

写乾隆五十七年(1782)，吏部天官洪友云遭奸臣和坤陷害，满门抄斩，其子洪兰桂逃脱。在长沙新康渡与酒店女儿兰翠英私订终身，后在逃难途中，又分别与李淑贞、陈玉梅、乐春、白娥四女缔结良缘。后洪兰桂考中状元，官封七府巡按，五个夫人都被封为诰命夫人。

此书目在湖南流传甚广，现尚存光绪十年宝庆文元堂刻版唱本。

〔五更留郎〕 祁阳小调传统曲目。

此曲目反映了一对青年男女之间的无拘无束地相互爱慕、相互留恋的爱情生活。此曲目大量地动用衬词衬句。通过和谐的应用，极大地扩张音乐旋律，增强情绪、体现色彩。

此曲目曾由艺人朱敦祥、朱美秀两父女于1953年赴京参加全国民

族民间音乐舞蹈会演，获得好评。几十年来久唱不衰。

〔六郎斩子〕 丝弦传统曲目，《杨家将》故事之一，又名〔辕门斩子〕。

写杨延昭在穆柯寨败阵回营，余怒未息，适逢其子宗保来见，延昭责其临阵结亲，令绑出辕门斩首。余太君、八贤王等先后赶来说情，延昭一概不允。穆桂英前来献粮草、军马、降龙木等，并以武力要挟放人，延昭才赦免宗保。

〔木兰从军〕 丝弦传统曲目。取材于南北朝《木兰诗》。

写南北朝时边境战事起，朝廷征兵，花孤多病无子，其女木兰乔装男子代父从军，屡建奇功，十二年后胜利归家，元帅贺延玉奉旨到其家封赏，方知为女子。

许多剧种亦有此剧目。

〔王婆骂鸡〕 丝弦传统曲目。

王婆以饲养金鸡度日。一日，她新买的一只报晓鸡不见了，便沿街寻找，并在自家门口骂偷鸡贼。邻居希大阻偷吃了王婆的鸡心中有愧，又不忍王婆的谩骂，便上前与王婆对骂起来。一位爱管闲事的叶爹儿，从中相劝，才使两人和好如初，桃源丝弦艺人李玉成以流利的

口齿、幽默的唱腔，表演得唯妙唯肖，在群众中享有盛誉。

〔玉蜻蜓〕 长沙弹词传统长篇曲目。系从苏州弹词移植，但移植时间已无考。

写明代苏州文人申贵升迷恋尼姑志贞，并移居庵内与志贞生下一子，但贵升已病死庵中，志贞将遗腹子并贵升留下的玉蜻蜓及血衣、血书等，命老佛婆送往申家门外，却被老佛婆弃于豆腐店外，为徐大人拾去，认为义子，取名元宰。若干年后，贵升结义兄弟君钦知贵升尚未归家，乃将已子上达过继给贵升之妻张氏，后元宰与上达同读，申家见其貌似贵升，颇以为异，后又发现玉蜻蜓等物，方知元宰实为贵升嫡子，后元宰状元及第，至尼庵迎母归府，复姓归宗。

此曲目为舒三和演唱的长篇代表曲目之一。其十六句书头为弹词艺人必学的基本唱腔。

〔双下山〕 丝弦传统曲目。

写一小和尚不甘禅房凄凉，下山出走，半路上遇一小尼姑，幼尼也不愿长伴青灯，两人一见钟情，私走终身，憧憬着未来的美好生活。

此曲目为丝弦代表曲目之一，各地艺人均有演唱。1957年，经湖南省歌舞团整理（戈人改词，洪滔编曲）；1958年，湖南省湘剧院移植为同名弹腔剧目；1959年，由中国唱片社灌制成唱片（演唱者：湖南省

曲艺团刘淡浓、徐世辅]；1977年参加湖南省部分专业表演团体民族民间音乐舞蹈调演获荣誉奖；1982年参加全国曲艺(南方)调演，由宋洁、沙东平演唱，获演出二等奖。

〔双驹马〕 渔鼓传统书目。

唐朝武则天时，抄斩薛家。十七年后薛葵奉母命寻父，路遇薛蛟，兄弟大闹酒店。后至房州争抢彩球，兄弟二人各抢一半，庐陵王喜二人少年英武，将长女、次女配给薛蛟、薛葵，并使薛家父子叔侄团聚。

此曲目在各地均有渔鼓艺人演唱。常德丝弦也有此曲目。

〔天宝图〕 长沙弹词传统长篇曲目。

写元朝李勇(三保)被老虎衔上武当山，随红烟老祖学艺三年后下山，与总兵之子施天图、解元李太、苏子见等各路英雄以“天宝图”三字为号，与欲夺帝位的西官国文华登云展开斗争，查明了真相，抄斩文华登云全家，并写了上述英雄悲欢离合的故事。后李太、李三保又率“天宝图”击败外族入侵，分别封王封侯。

〔开天辟地〕 苗族“古嘿”传统曲目。流传于城步县丑团、岩寨、江头司一带苗族群众中间。

反映远古时期，盘古开天辟地，张郎张妹(苗族传说的祖先)繁衍

子孙、三皇五帝堵洪水、驱猛兽、斗恶龙的英雄业绩和民族迁 的过程。全篇共108行(残留的部分)4976个字，以七字句为主，有九字句、十字句和少量说白。是目前“古堰”传统曲目中搜集保留最长的一个曲目。

〔瓦车逢〕 又名〔牙痕记〕。渔鼓、弹词传统曲目。

写安文亮因天灾向安文秀借银两度难关，不料文秀不念手足之情竟然拒之，文亮愤而离去，全家出外乞讨。不幸途中失散。妻顾氏在瓦车蓬产下一子，无法抚养，只得送与他人，临别时在孩儿手上咬下牙痕为记，以便日后相认。以后其子得中高官，几经周折，母子终于得以团聚。

此曲目流传甚广，花鼓戏等剧种也有此剧目。

〔皮晋顶灯〕 传统丝弦曲目之一。

通过皮晋怕老婆的故事，刻画出狼氏的凶残和对丈夫皮晋百般刁难的丑恶咀脸，同时也勾画出受八股文毒害的文人皮相公的可笑、可怜、可恶的懦夫形象，充分暴露了封建社会包办婚姻所产生的夫妻不和的恶果。

此曲目以“高渭腔”为主要唱腔的曲目之一。

〔郭子仪上寿〕 辰溪丝弦传统曲目。

汾阳王郭子仪八旬大寿，七子八婿均来拜寿。幼子郭暖所娶唐高宗之女升平公主恃贵不经，郭暖怒而殴之，公主愤而回宫向父母哭诉，郭子仪绑子上殿请罪。唐王以郭功高，且儿女事非朝廷应干预之事，与皇后为其夫妻劝和。

此曲目多在喜庆寿诞之时演唱，其他地方也有此曲目。不少剧种有此题材剧目，名为〔打金枝〕。

〔白鹤带剑〕 益阳弹词传统曲目。

写明朝武中王年间，忠臣王朝汉遭奸臣朝东陷害，仅存一子王玉贵被刘龙、刘虎搭救。十三年后玉贵下山被武中王之女兰英公主抛球择为贵婿，又遭朝东陷害，迫离京城，九死一生。幸为白鹤带剑报信成功，刘氏兄弟下山救出玉贵，反进京城，除掉奸臣。

此曲目由益阳艺人谭水利口述，贾晓岚记录，于勤整理。

谭水利(1936年—)年，益阳弹词艺人，从艺达四十年。

现为中国曲艺家协会会员，担任益阳地区、市文联委员，省盲人、聋哑人协会委员，益阳市曲艺组副组长等职，曾出席全国、全省盲聋哑人表彰大会。近几年来，除仍在市内茶馆献艺外，还热心培养了一批青年弹词女艺人。

〔刘备招亲〕 围鼓、渔鼓传统曲目，取材于小说《三国演义》。

写东吴孙权为陷害刘备，谎将自己的妹妹许配刘备，诓骗刘过江招亲。孔明识破此计，便将计就计，使招亲成功，东吴落得个赔了夫人又折兵。

此曲目流传甚广，并多在结婚酒席宴会上演唱。

〔刘铁咀算命〕 传统丝弦中牌子丝弦代表曲目之一。

通过刘铁咀为姑儿算命、看相和改时辰的故事，介绍瞎子算命时大量用“行话”和“天干、地支”、“十二生肖”等术语，充分揭露了刘铁咀的“算八字”是一种信口雌黄、骗人钱财的卑鄙手段。

此曲目使用了“贯口”和“绕口令”等手法，语言风趣，生动活泼。为桃源艺人李玉成的代表曲目之一。

〔白蛇传〕 丝弦传统曲目，取材于民间传说。各剧种、曲种均有此题材剧(曲)目。

写修炼千年的白蛇(白素贞)思凡下山，收青蛇(小青)为侍女，同至杭州，与药材行店伙许仙结为夫妻。金山寺法海和尚得知白、青为妖，从中破坏，最后借佛法将白蛇摄入金钵，镇于雷峰塔下。

〔百花事〕 又名〔西宫词〕。丝弦传统曲目。

写大唐开元年间，贵妃杨玉环被唐明皇封为西宫娘娘后，一度冷落深宫，在百无聊赖之时，命太监高力士、裴力士敬酒狂饮，悲叹闭锁冷宫、红颜孤零之苦，发泄内心无限寂寞悲凉之情，思想世间赤诚的爱情生活。

此曲目有湖南流传甚广，以唱词文雅、唱腔抒情优美见长，各地丝弦均有演唱。

〔西厢记〕 丝弦传统曲目，源于王实甫杂剧〔西厢记〕。

写书生张生寄读普救寺，与相国之女崔莺莺产生爱情，为争取自愿结合的婚姻，共同向封建家长斗争，终于取得胜利的故事。

此曲目有演唱整本的，也有演唱片断的，如〔拷红〕则为川路丝弦较精彩的一折。

〔朱买臣〕 常德丝弦(老路)传统曲目，源于明传奇〔烂柯山〕。

朱买臣家贫，居烂柯山下，砍樵为生，不废诗书。其妻崔氏嫌其贫，逼朱休弃，任她另嫁。买臣无奈写休书，崔改嫁张家。后来买臣官至会稽太守，崔氏后悔，叩马相求仍为朱妻，买臣命崔氏马前泼水，若覆水能收则复为夫妻，崔氏羞愧碰死街前。

此曲目其他地方丝弦也有演唱。

〔扫松〕 常德丝弦(老路)传统曲目，〔琵琶记〕中一折。

写蔡伯喈入赘相府后，思念父母妻子，差家丁李旺回家探望，时蔡父母已双亡，妻赵五娘上京寻夫，由邻人张广才代为照看蔡父母之坟墓。张告之李详情，并责蔡不孝不义。

湘剧等剧种亦有此剧目演出。

〔吕洞宾对药〕 丝弦传统曲目，又名〔吕洞宾三戏白牡丹〕。

写吕洞宾下凡游戏人间，见一药店招牌上写“万药俱全”四字，就故意作难，要买几味怪药，店主无以为对，吕要摘下药店招牌，店主之女白牡丹出而就对，吕欲戏弄白牡丹，结果反被戏弄。

〔安安送米〕 弹词、渔鼓传统曲目。

写姜妻庞氏被休后，寄居尼庵。其子安安，年方七岁，每日集米送至尼庵奉母，被传为美谈。

此曲目原为〔三孝堂〕中一折，流传甚广，花鼓戏、地花鼓也有此剧目。

〔花事会〕 弹词传统曲目。浏阳弹词艺人顾祖武口述，潘信之、钟立根整理。

写穷秀才高文举进京得中状元后，美色不食、富贵不淫，不弃糟

糠之妻。通过与奸臣邪恶势力搏斗，历经种种磨难，终与发妻张美英幸福团聚。

此曲目一九八二年收入湖南省群众艺术馆、中国曲艺家协会湖南分会合编的《湖南弹词传统节目选编》。

弹词艺人顾祖武(1927年—)，浏阳人。自幼失明，八岁学艺，能演唱一百余个曲目。他嗓音宽宏，口齿清楚，演唱时严谨认真，潇洒大度，并在唱腔中揉进湘剧南北路，以增强腔句色彩，为浏阳群众最喜爱的弹词艺人。

〔吴勉〕 侗族琵琶歌传统曲目，源于侗族历史故事。

写明·洪武十一年，为反抗朝廷在侗族聚居区屯军，吴勉发动当地少数民族起义。至洪武十八年，起义军因受朝廷重兵镇压而失败，吴勉壮烈牺牲。

〔宋江杀惜〕 渔鼓丝弦传统曲目，取材于小说《水浒》。

宋江之妻阎惜姣私通张三郎，与宋江经常吵闹。一日宋江接到梁山首领晁书信及银两后回到乌龙院，被阎惜姣发现，扣下书信银两，要挟宋江。并要报官府加害宋江。在忍无可忍的情况下，宋江杀死阎惜姣，投奔梁山去了。

〔张三借靴〕 丝弦传统曲目。

写张三欲赴友宴，到刘二处借靴，刘二慳吝，百般刁难后始允借给。张三赶至友人家，宴席已散，因饥饿困倦睡卧街头。刘二久候张三不至，僮仆人沿途寻找，见状，忙将其靴脱下。张惊醒大怒，夺刘鞋，刘二着靴，恐磨损靴底，只得爬行回家。

〔杜十娘〕 丝弦传统曲目。取材于小说《杜十娘怒沉百宝箱》。

写妓女杜十娘与书生李甲相恋，自赎脱籍与李乘舟归家。邻舟孙富见十娘美貌，诱惑李甲以高价转卖十娘，十娘闻讯，悲愤不已，搬出所藏百宝箱，怒责李甲，然后抱箱投江而死。

〔金印记〕 又名〔黄金印〕丝弦传统曲目。源于明传奇《金印记》。

写苏秦攻书，遭父母兄嫂反对。苏秦赴秦邦求名，因商鞅忌贤被黜。归家后更受冷落，夫妻分别投水自尽，得叔父苏有义相救，劝慰周氏回家，留苏秦在家读书。后苏秦倡合纵之说，受封为燕、赵等六国丞相，微服归家，仍受父兄白眼，乃去叔家居住。父母兄嫂闻其贵显，拥周氏去叔家谢罪，一家团聚。

此曲目流传甚广，湘剧、祁剧等均有此剧目。

〔孟姜女寻夫〕 渔鼓、弹词传统曲目。源于民间故事。

秦始皇征召天下民夫，去边关修筑万里长城，以御外族入侵。范杞良与孟姜女新婚不久，也被抓去筑城。孟姜女思夫心切，赶制棉衣千里寻夫。至修城墙处，听说其夫已劳累而死。孟姜女痛哭不已，感动神灵，哭倒长城，并寻得其夫尸骸返回故里。

此曲目流传甚广，丝弦等曲种也有此曲目，有的为〔孟姜女哭夫〕而内容基本相同。

〔孟丽君〕 弹词、渔鼓、丝弦传统曲目，即清代女作家陈端生所作《再生缘》。

写元代元帅皇甫敬之子少华与国舅刘奎壁同时向兵部尚书孟士元之女丽君求婚，少华武场得胜，士元将丽君许配。奎壁愤而陷害皇甫全家并谋娶丽君，婢女苏映雪冒名代替，行刺奎壁未成，为左湘梁鉴所救。丽君女扮男装，得中状元，升为右相，入赘梁府与苏映雪成婚。少华改名王少甫得中武状元，因功封王，娶刘奎壁妹燕玉为妻。丽君乔装已被少华、士元察破，但她不认夫、父。皇帝探明丽君真相，欲纳为妃，遭拒绝，怒而将她问斩，赖太后维护，方得与少华团圆。

〔杨八姐游春〕 丝弦传统曲目。

写杨八姐游春时，路遇宋仁宗和奸臣刘文晋，仁宗羡八姐貌美，欲收为宫中妃子，杨母余太君以要彩礼为名，索天上人间无有之物而