

古典诗词读本 新课标 第2册

李建等 编著



江西高校出版社

图书在版编目(C I P)数据

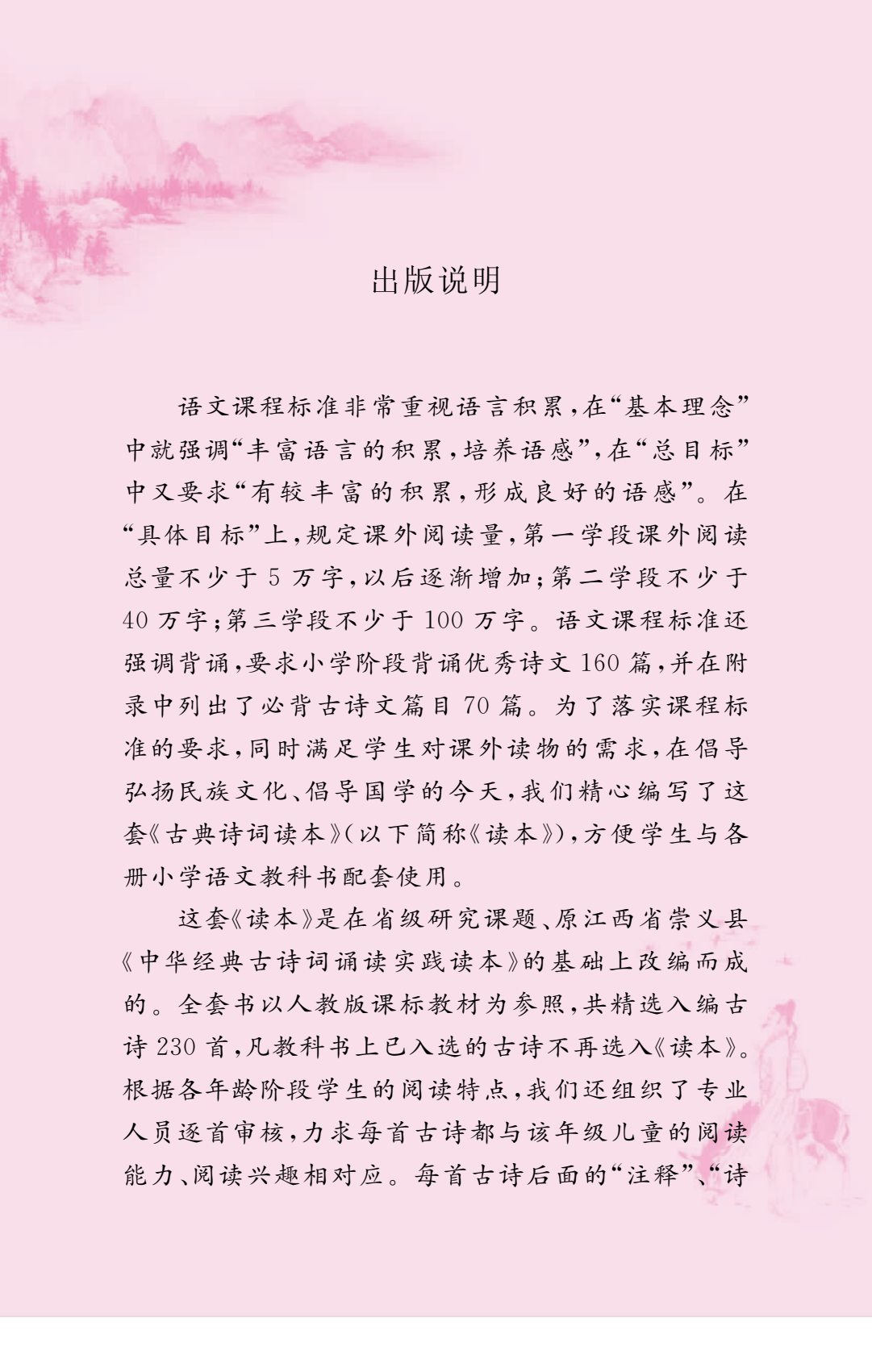
古典诗词读本(新课标). 第 2 册/李建等编著. —南昌:江西高校出版社,2006.8

ISBN 978—7—81075—317—3

I. 古… II. 李… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 106363 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)88504319
销 售 电 话	(0791)88528761
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印刷厂印刷
照 排	同异文化传媒照排
经 销	各地新华书店经销
开 本	890mm×1240mm 1 / 32
印 张	3.5
字 数	65 千字
版 次	2006 年 9 月第 1 版 2013 年 6 月第 2 版第 16 次印刷
书 号	ISBN 978—7—81075—317—3
定 价	10.00 元



出版说明

语文课程标准非常重视语言积累,在“基本理念”中就强调“丰富语言的积累,培养语感”,在“总目标”中又要求“有较丰富的积累,形成良好的语感”。在“具体目标”上,规定课外阅读量,第一学段课外阅读总量不少于5万字,以后逐渐增加;第二学段不少于40万字;第三学段不少于100万字。语文课程标准还强调背诵,要求小学阶段背诵优秀诗文160篇,并在附录中列出了必背古诗文篇目70篇。为了落实课程标准的要求,同时满足学生对课外读物的需求,在倡导弘扬民族文化、倡导国学的今天,我们精心编写了这套《古典诗词读本》(以下简称《读本》),方便学生与各册小学语文教科书配套使用。

这套《读本》是在省级研究课题、原江西省崇义县《中华经典古诗词诵读实践读本》的基础上改编而成的。全套书以人教版课标教材为参照,共精选入编古诗230首,凡教科书上已入选的古诗不再选入《读本》。根据各年龄阶段学生的阅读特点,我们还组织了专业人员逐首审核,力求每首古诗都与该年级儿童的阅读能力、阅读兴趣相对应。每首古诗后面的“注释”、“诗

意”和“导读”，也都尽量做到浅显易懂，便于自学。“实践园地”也力图与课程改革精神相吻合，做到简单而有童趣。

各地师生在使用《读本》时，可结合本地实际和自身需要，灵活使用，可引入课堂教学，可作为自学读本，也可作为综合实践活动的内容，还可作为文艺演出、各种比赛、板报、文化长廊、才艺展示等活动的话题由头。总之，我们衷心希望本套《读本》能成为孩子们积累语言、丰富文化积淀的良师益友，成为孩子们向课外寻求传统文化大餐的兴趣先导。

本套《读本》由江西省赣州市教研室组织编写。顾问为：刘聪玲、彭莲凤。主编为李建，副主编为黄德新、卢筹。各册编写人员为：黄德新、卢筹、谢泽源、杨晓荣、廖建民、施永生、孔晓荣、连万斌、曾瑞华。

本套《读本》编写时间较为紧迫仓促，错漏之处在所难免。欢迎广大师生在使用过程中，及时反馈发现的问题，为我们提出宝贵的意见。

编 者

2013 年 4 月



目 录

- 1 夏日绝句〔宋〕李清照(1)
- 2 蚕妇〔唐〕杜荀鹤(4)
- 3 赠花卿〔唐〕杜 甫(7)
- 4 春行即兴〔唐〕李 华(10)
- 5 山房春事〔唐〕岑 参(13)
- 6 采莲曲〔唐〕王昌龄(16)
- 7 溪居即事〔唐〕崔道融(19)
- 8 秋夕〔唐〕杜 牧(22)
- 9 逢入京使〔唐〕岑 参(25)
- 10 移家别湖上亭〔唐〕戎 昱(28)
- 11 菊花〔唐〕元 稹(31)
- 12 晓日〔唐〕韩 偓(34)
- 13 赋新月〔唐〕缪氏子(37)
- 14 江村即事〔唐〕司空曙(39)
- 15 宿建德江〔唐〕孟浩然(42)
- 16 早发白帝城〔唐〕李 白(45)
- 17 塞下曲六首(其二)〔唐〕卢 纶(48)
- 18 江畔独步寻花〔唐〕杜 甫(51)
- 19 雨过山村〔唐〕王 建(54)



- 20 出塞〔唐〕王之涣(57)
- 21 出塞〔唐〕王昌龄(60)
- 22 江南逢李龟年〔唐〕杜甫(63)
- 23 春游湖〔宋〕徐俯(66)
- 24 云〔唐〕来鹄(69)
- 25 边 词〔唐〕张敬忠(72)
- 26 兰溪棹歌〔唐〕戴叔伦(75)
- 27 石灰吟〔明〕于谦(78)
- 28 咏绣障〔唐〕胡令能(81)
- 29 军城早秋〔唐〕严武(84)
- 30 泊秦淮〔唐〕杜牧(87)
- 31 闲居初夏午睡起(之二)〔宋〕杨万里(90)
- 32 峨眉山月歌〔唐〕李白(93)
- 33 别董大〔唐〕高适(96)
- 34 江雪〔唐〕柳宗元(99)
- 35 山中间答〔唐〕李白(102)



xià rì jué jù 夏日绝句

lǐ qīng zhào
〔宋〕李清照^①

shēng dāng zuò rén jié^② ,
生 当 作 人 杰^② ,
sǐ yì wéi guǐ xióng^④ 。
死 亦^③ 为 鬼 雄^④ 。
zhì jīn sī xiàng yǔ^⑤ ,
至 今 思 项 羽^⑤ ,
bù kěn guò jiāng dōng^⑥ 。
不 肯 过 江 东^⑥ 。

注 释

①李清照(1084—约 1151):南宋著名女词人,号易安居士,济南(今山东省济南市)人。她的诗词、文章都写得很好,其词在宋代词坛中独树一帜,被称为“易安体”,名扬天下。

②人杰:人中豪杰。

③亦:也。

④鬼雄:鬼中英雄。



⑤项羽：楚霸王，秦朝末年起义军领袖。在垓下战役中，被刘邦打败，逃到乌江。乌江亭长劝他回到家乡去，暂时躲避起来，重整旗鼓再和刘邦较量，但他认为没有脸面见江东父老乡亲，就拔剑自杀了。

⑥江东：江南。

诗意

活着要成为人中的豪杰，死了也要成为鬼中的英雄。现在仍然思念九泉之下的项羽，他豪气冲天，宁肯自杀也不愿厚着脸皮逃过江东去。

导读

诗人用项羽宁愿在乌江自刎(wěn)也不肯渡江回家乡的典故，对当时只顾逃命苟安的南宋君臣作了辛辣讽刺，抒发了作者对时事的悲愤之情。

“生当作人杰，死亦为鬼雄”表现出一股大丈夫冲天的豪气，这种气概是令人感佩的。“至今思项羽，不肯过江东”，“思”的是项羽宁可自刎也不逃跑偷生的英勇壮举，用这一壮举和南宋统治者苟且偷安只知逃跑的可耻行径作了明显对比。

1. 请用慷慨激昂的语调反复诵读,“作人杰”要用重音加以强调。

2. 找找资料,了解项羽“不肯过江东”这一历史故事。



2

cán fù
蚕妇

dù xún hè
〔唐〕杜荀鹤^①

fěn sè quán wú jī sè jiā ,
粉 色^② 全 无 饥 色^③ 加 ,
qǐ zhī rén shì yǒu róng huá
岂 知^④ 人 世 有 荣 华 。
nián nián dào wǒ cán xīn kǔ
年 年 道 我 蚕 辛 苦 ,
dǐ shì hún shēn zhuó zhù má
底 事^⑤ 浑 身 着 苧 麻^⑥ ?

注 释

①杜荀鹤(846—907):字彦之,自号九华山人。池州石埭(今安徽石台县)人。擅长写七律诗,他的诗风质朴明畅,清新流利,在晚唐现实主义诗人中艺术成就处于领先地位。

②粉色:粉红色。

③饥色:由于饥饿脸上呈现出的蜡黄色。

④岂知:哪里知道。

⑤底事：什么事。

⑥苧麻：一种草本植物，皮可供纺织。

诗意

我脸色蜡黄没有半点红润，显得越来越难看了，哪里知道人间的什么荣华富贵。我年年辛辛苦苦地养蚕，生产出数不清的蚕茧，可是为什么我全身上下穿的衣服都是苧麻做的？

导读

诗作以第一人称——蚕妇的口吻叙述，直接真实。她根本就不知道什么叫荣华富贵，只知道年复一年，日复一日的养蚕，繁重的劳动使她过早地衰老。诗句中粉色无、饥色加；年年苦、着苧麻，形成强烈的对比，表现出当时劳动人民深受剥削的苦难。最后一句大声责问：我养了那么多的蚕，抽出了那么多的丝，这些东西都到哪里去了？我为什么只能穿破烂衣服？小朋友，你能回答蚕妇的问题吗？

实践园地

1. 前三句请以悲愤的语气诵读，最后一句读出责问的语气。

2. 填一填：诗句中表现农妇脸色的诗句是
_____,表现农妇穿着的诗句是
_____,发出责问的诗句
是_____。

3. 假如你家里或你的亲戚很有钱,你会怎样劝他们去帮助穷人?



我会这样劝： _____



你说得真好。

3

zèng huā qīng

赠花卿^①

dù fǔ

〔唐〕杜甫

jīn chéng sī guǎn rì fēn fēn
锦城^② 丝管^③ 日 纷纷^④ ,

bàn rù jiāng fēng bàn rù yún
半 入 江^⑤ 风 半 入 云 。

cǐ qǔ zhǐ yīng tiān shàng yǒu
此 曲 只 应 天 上^⑥ 有 ,

rén jiān néng dé jǐ huí wén
人 间 能 得 几 回 闻 。

注 释

①花卿：指花敬定，成都尹崔光远的部将。因为平叛立过战功，以为自己有功劳，就骄傲自大，贪图享受。

②锦城：锦官城，今四川成都市。古代成都以产锦著名，设有专门的官员管理，所以称锦官城。

③丝管：弦乐器和管乐器的总称。

④纷纷：这里指看不见摸不着的乐曲。

⑤江：指流经成都的锦江。

⑥天上：双关语，表面上指天宫，实指皇帝。

诗意

锦官城成都花卿的家中，每天演奏着动听的管弦乐曲，随风在锦江上空飘荡，轻烟般飘入云里边。这样美妙的乐曲只有天上的仙人才能享有，人间的普通百姓是很难听到的啊。

导读

诗句通过对花敬定家所演奏的美妙乐曲的赞美，婉转地讥讽了他目无朝廷，越位演奏天子专用音乐的不轨行为。

花敬定自以为有功于朝廷，就目空一切，贪图享受，人间难得“几回闻”的音乐，在他家里每天都听得见。第二句着意渲染乐曲的美妙动听，悠扬动听的音乐随风轻扬，在空中回旋，令人心旷神怡。后两句是诗人听到乐曲后的联想。一方面继续强调乐曲的美妙，一方面婉转地劝告花敬定，不应该去享受“天上”才有的音乐。

实践园地

1. 用舒缓的语气诵读,注意“日纷纷”、“几回闻”、“天上”、“人间”等词的对比效果。

2. 把表现歌曲非常悠扬柔美、动听的诗句抄写下来。



4

chūn xíng jí xìng
春 行 即 兴

lǐ huá

〔唐〕李 华^①

yí yáng chéng xià cǎo qī qī
宜 阳^② 城 下 草 萋 萋^③ ,
jiàn shuǐ dōng liú fù xiàng xī
涧 水^④ 东 流 复 向 西 。
fāng shù wú rén huā zì luò
芳 树^⑤ 无 人 花 自 落 ,
chūn shān yí lù niǎo kōng tí^⑥
春 山 一 路 鸟 空 啼^⑥ 。

注 释

①李华(715—766):字遐叔,赞皇(今河北省赞皇县)人。他的诗文辞流畅清丽,另外还积极支持、参与韩愈提倡的古文运动。

②宜阳:今河南省宜阳,唐代最大的行宫所在地。

③萋萋:形容草长得茂盛的样子。

④涧水:山沟里的水。

⑤芳树：指开香花的树。

⑥空啼：顾自鸣叫，无人欣赏。

诗意

宜阳城下土地荒芜，杂草茂盛，溪涧的水向东流又转向西去，无人用它去灌溉田地。开满香花的树也无人欣赏，花开花谢自凋零，春光明媚的山路上行人稀少，鸟儿们孤单寂寞，只好不断地鸣叫。

导读

这首诗写于安史之乱平息之后。第一、二句直接写战后的荒凉，战争带来的灾害。放眼望去，往日百花盛开、鸟语花香、游人穿梭游玩的宜阳风景区，如今一片荒凉。第三、四句描写的景物，看上去是美丽的，你看，草儿青青，泉水淙淙，树木开香花，鸟儿在鸣唱。可惜，没有人去欣赏啊！这是以乐景反衬哀情，字里行间透出诗人对国家遭战争破坏后，山河还在，但却是花儿独自开、鸟儿空啼鸣的忧愁。

实践园地

1. 请用缓慢深沉的语调诵读，要表达出诗人忧国伤时的情怀。

