

中国最具代表性书法作品

鲁迅作品

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社

自不可入僕故所定在定
地位雖遠之責有
志却以爲國之協和
以來即有消息其近
亦之亦及以利初
多作書信待及此
暇中祈以已書見投
學福 叔入

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 鲁迅作品 / 张海主编. — 2版.
— 郑州: 河南美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5401-3047-3

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参
考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第288064号

中国最具代表性书法作品 鲁迅作品 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 吴高民
装帧设计 李 红 张国友
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 3.5
印 数 4001—7000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3047-3
定 价 23.00元

凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

目 录

鲁迅书法艺术赏析·····	4
行书中堂·偶成·····	7
行书中堂·自题小像·····	8
行书中堂·无题（万家墨面没蒿莱）·····	9
行书条幅·何瓦琴句·····	10
行书条幅·钱起《归雁》·····	11
行草中堂·赠邬其山·····	12
行书中堂·无题（大野多钩棘）·····	13
行书条幅·大江日夜向东流·····	14
行书条幅·无题（禹域多飞将）·····	15
行书条幅·题《呐喊》·····	16
行书条幅·送日本小原君携兰东归·····	17
行书条幅·答客诮·····	18
行书条幅·自嘲·····	19
行书册页·所闻·····	20
行书册页·杜牧《江南春》·····	21
行书横披·题三义塔·····	22
行书中堂·惯于长夜过春时·····	24
行草信札·致舒新城·····	25
行书中堂·题《彷徨》·····	26
行书中堂·赠日本歌人·····	27
行书条幅·无题（血沃中原肥劲草）·····	28

行书条幅·秋夜偶成·····	29
行草手稿·《五猖会》节选·····	30
行书中堂·陆机《吊魏武帝》·····	32
行草信札·致钱玄同·····	33
行书信札·致蔡元培·····	34
行草信札·致顾颉刚·····	36
行书信札·致陶冶公·····	38
行书信札·致李秉中·····	39
行草信札·致巴金·····	40
行草信札·致钱玄同·····	41
行草信札·致林语堂·····	42
行草信札·致沈雁冰·····	43
行草信札·致蒋抑卮·····	44
行草信札·致宫竹心·····	48
行草信札·致许寿裳·····	50
行草信札·致李雾野·····	52

鲁迅书法艺术赏析

鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、翻译家、书法家，新文学运动的奠基人之一。

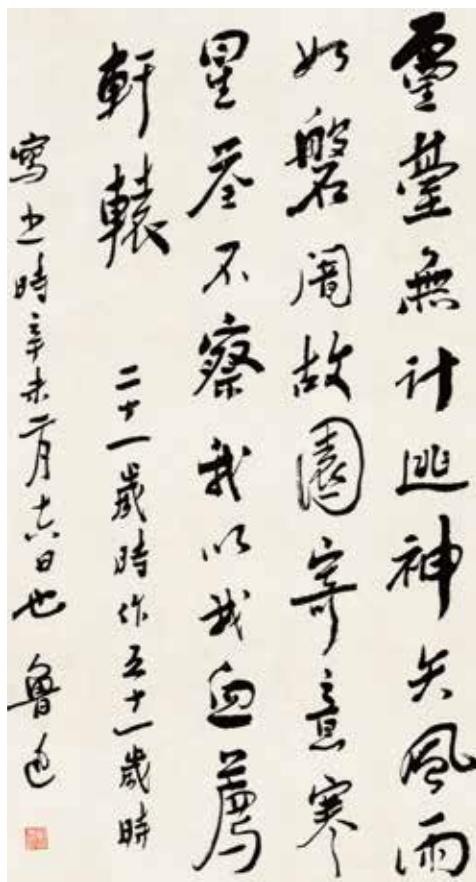
作为一名名扬海内外的文学大家，鲁迅利用手中的那支笔，抨击时弊，宣传新文化运动。他的许多文章都被选入中小学生的语文课本之中，比如《一件小事》《藤野先生》《范爱农》《祝福》《阿Q正传》《孔乙己》等，脍炙人口，而小说里的主人公如祥林嫂、孔乙己、阿Q等更是家喻户晓。由于鲁迅在文学上的名气实在太大了，他的书法成就反而被掩盖了。鲁迅并立于中国20世纪的书法大家之林，是当之无愧的。鲁迅出身于书香世家，有很扎实的书法基础。鲁迅的祖父周福清为晚清翰林，其书法飘逸俊雅，师法王羲之，并融入宋人笔意，给鲁迅幼小的心灵播下了书法的种子；父亲周伯宜，会稽秀才，写得一手馆阁体，工整圆润；从叔祖周玉田，为鲁迅的启蒙塾师，书法功底深厚，治学严谨。鲁迅就是在这样的书法氛围中，从最基础的描红入手，循序渐进，逐步提高。后来鲁迅到三味书屋学习，在老师寿镜吾的指导下，开始系统地学习书法，从学习颜真卿和柳公权的楷书，逐步涉猎苏轼、黄庭坚、米芾等大家的行书，讲究用笔的意韵。为了民族的复兴，鲁迅留学日本，拜师于国学大师章太炎门下。章太炎对鲁迅钟爱有加，给他讲授了《说文解字》和金石学、训诂学以及书法理论知识，对鲁迅以后的书法提高影响很大。鲁迅归国后，开始了文字、金石、书法演变方面的研究，并着手对金石、砖、纸、帛、竹等文字载体进行收集和鉴藏，从中挖掘书法的元素，融入他的书法创作中。到北大任教后，他一有空便跑琉璃厂，搜购古籍、画册、带铭文的铜镜、书写风格多变的钱币、佛造像、墓志铭、古碑等，并把它们进行系统整理，抄录成册，归纳分类。这些也为鲁迅打下了坚实的楷书功底。在收集、鉴藏的过程中，鲁迅涉猎了各家各派的书风流韵，拓宽了书法视野。加上鲁迅从小对书画、金石的偏爱，深厚的国学基础，使他的书法集百家之长，独具一格，古雅厚重，文人气十足。鲁迅学古人而又不拘泥于古人，他用自己独特的审美眼光和卓尔不群

的个性，执着地追求书法的金石味和书卷气，笔法凝蓄，墨彩沉厚，处处充满了创新精神。我们很难从他的书法中看出他出自何门何派，他只是用他那支无敌的毛笔信手拈来，恣意地挥洒性情，表达自己的爱憎和喜怒哀乐，以及对自然、世道、生命的感悟。这也使我们从鲁迅的作品中，看到其性情与担当。

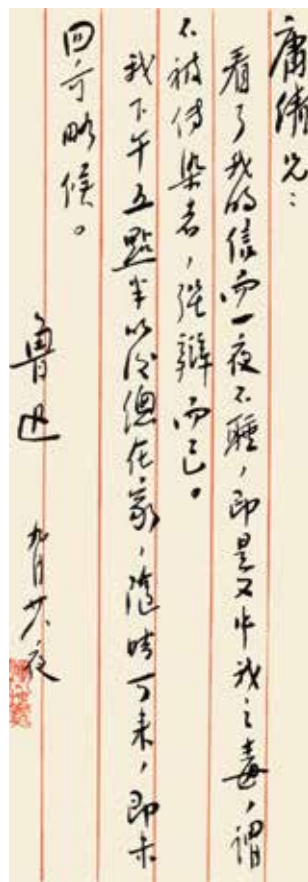
根据鲁迅的书法作品，我们不妨把它们分为创作作品、手稿、书信三个方面来赏析，以对鲁迅书法有一个更直观更全面的了解。当代大文豪郭沫若在《鲁迅诗稿》的序言中曾对鲁迅的书法这样评价：“鲁迅先生亦无心作书家，所遗手迹，自成风格。熔冶篆隶于一炉，听任心腕之交应，朴质而不拘挛，洒脱而有法度。远逾宋唐，直攀魏晋。世人宝之，非因人而贵也。”鲁迅在繁忙的文学创作之余，并无心做一个真正的书法家，但他的书法已经自成面目，把篆书、隶书的风格融

于一体，洒脱而又不失法度，达到了远超宋唐、直逼魏晋的高度。世人珍爱鲁迅的书法，不是因为他个人的显贵，主要还是其书法艺术的高妙。郭沫若的评价真实地道出了鲁迅书法肇法自然、浑然天成，非常人可及的艺术成就。对书法的笔法、章法，鲁迅同样有很深的见解，他认为：“毛笔作画之有趣，我想在于笔融；而用软笔画得有力，也算

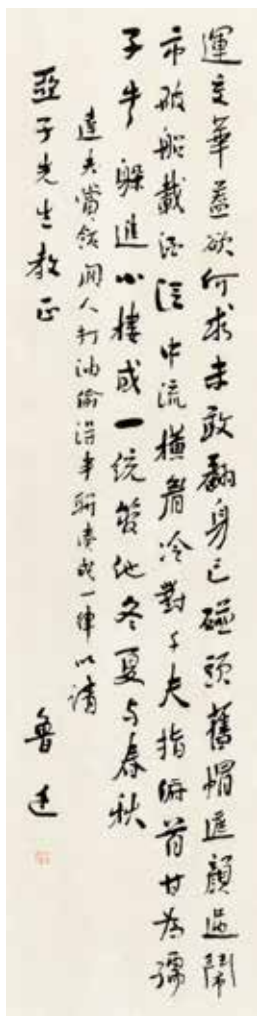
中国画中之一本本领。粗笔作画有力易，工细之笔有力难，所以古有所谓‘铁线描’，是细而有力的画法，早已无人作了，因为一笔也含糊不得。”古人云，书画同源，实际上鲁迅一语道破了书法线条的实质：线条要有质感，要生动，就要求行笔要有力度。我们平时说的“力透纸背”也是这个道理。不管线条的粗细，都要有始有收，笔笔送到，笔画线条形象清晰，一丝不苟。我们从



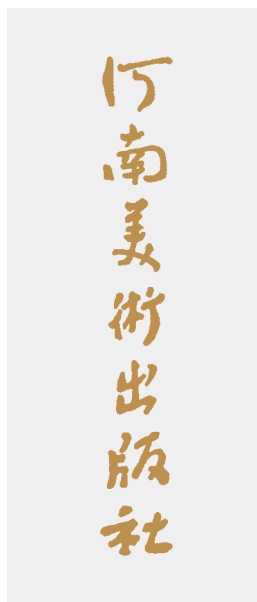
鲁迅行书作品



鲁迅行书信札



鲁迅行书作品



鲁迅书法集字
“河南美术出版社”

他的作品中，都能体味出这一艺术理念。鲁迅51岁时创作的条幅自作诗“灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”，线条流畅老辣，极富书卷气息，起笔浓墨入纸，一气呵成，用墨过渡自然，既有碑的元素，又有帖的韵致，碑帖兼容，不留痕迹。他以情感入书、以自然入书，将忧国忧民的思想与艺术精神融入书法作品中，使其书法有了灵魂与生命，把他年轻时的那种对祖国甘愿抛洒热血的满腔爱国情怀都表现在了字里行间。

在致柳亚子先生的作品里（左图），鲁迅在章法上更具匠心，作品主题内容分三行排列，传承避让，气息高古，落款以小字为之，整体上提。这样前四行就出现了一个倒三角形，从章法上看整体重心不稳，好在鲁迅在最后一行进行了补救，尤其是“鲁迅”两个字，铿锵有力，落在左下角，配上朱红印章，使整幅作品重心平稳，马上鲜活起来。鲁迅在章法上确实是敢于造险，又能救险的高手。其中诗中的两句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，寥寥十四字，把自己爱憎分明的阶级立场表现得淋漓尽致。鲁迅的许多手稿和信札，更是一任自然，无意于佳乃佳，多有神来之笔。他的字小如蝇头，却能使转自如，字体严谨秀雅，一丝不苟。他不拘泥于一家一派，而是兼容并蓄，海纳百川。这一时期的作品，既有帖的飘逸自然，又有碑的浓郁朴茂。结构上以欧阳询书法为底，取隶书的横势，在用笔上融入了篆书的圆劲中含。这在写给蔡元培、胡适、周作人、林语堂、陶冶公、钱玄同、许广平等人的信札上，体现得较为明显。可以看出，鲁迅虽然无意于做书家，但他通过自己的笔墨语言，来表现他的那种纯真的性情，却是一般书法家所不能比拟的。因此鲁迅的书法也广为世人所喜爱。现在全国许多大、中、小学校名和许多刊物的刊名都是由鲁迅题写或者由鲁迅的书法集字而成的，这也充分说明了鲁迅书法在人们心中的影响力。

（文/白立献）

文章如土欲何之 翹首东云惹梦思 所恨芳林寥落甚 春兰秋菊不同时 松泉先生属 鲁迅

文章如土欲何之
翹首东云惹梦思
所恨芳林寥落甚
春兰秋菊不同时

松泉先生属 鲁迅



靈臺無計逃神矢
風雨如磐暗故園
寄意寒星荃不察
我以我血薦軒轅

寫此時辛未二月十六日也 魯迅



行书中堂·无题（万家墨面没蒿莱）

万家墨面没蒿莱
先生雅教 鲁迅

敢有歌吟动地哀

心事浩茫连广宇

于无声处听惊雷

戊年初夏偶作以应

新居

萬家墨面沒蒿萊
敢有歌吟動地哀
心事浩茫連廣宇
於無聲處聽驚雷

雷田
戊年初夏偶作以應

新居先生雅教

魯迅



疑公道兄屬

人生得一知己足矣

斯世當以同懷視之

洛文錄何瓦琴句

行书条幅·何瓦琴句

人生得一知己足矣
斯世當以同懷視之
疑公道兄屬
洛文錄何瓦琴句

行书条幅·钱起《归雁》

潇湘何事等闲回 水碧沙明两岸苔 二十五弦弹夜月 不胜清怨却飞来 义山诗 长尾景和仁兄雅属 周豫才

潇湘何事等闲回
水碧沙明两岸苔
二十五弦弹夜月
不胜清怨却飞来

长尾景和仁兄雅属

周豫才



廿年居上海每日見中華
有病不求藥無聊纔讀書一
闊臉就變所砍頭漸多忽而
又下野南見阿彌陀

辛未初春書請

鄔其山仁兄教正

魯迅



行草中堂·贈鄔其山

廿年居上海 每日見中華 有病不求藥 無聊才讀書 一闊臉就變 所砍頭漸多 忽而又下野 南
无阿弥陀 辛未初春書請 鄔其山仁兄教正 魯迅

行书中堂·无题（大野多钩棘）

大野多钩棘 长天列战云 几家春袅袅 万籁静愔愔 下土惟秦醉 中流辍越吟 风波一浩荡 花树已萧森 松藻女士雅属 鲁迅

大野多钩棘 长天列战云 几家春袅袅 万籁静愔愔 下土惟秦醉 中流辍越吟 风波一浩荡 花树已萧森

松藻女士雅属

鲁迅



大江日夜向东流
聚义英雄又
远游六代绮
罗成旧梦
石头城上月如钩

宫崎先生属

鲁迅

行书条幅·大江日夜向东流

大江日夜向东流 聚义英雄又远游 六代绮罗成旧梦 石头城上月如钩 宫崎先生属 鲁迅

行书条幅·无题（禹域多飞将）

禹域多飞将 蜗庐剩逸民 夜邀潭底影 玄酒颂皇仁 萍荇先生教正 鲁迅

禹域多飞将
蜗庐剩逸民
夜邀潭底影
玄酒颂皇仁

萍荇先生教正

鲁迅

