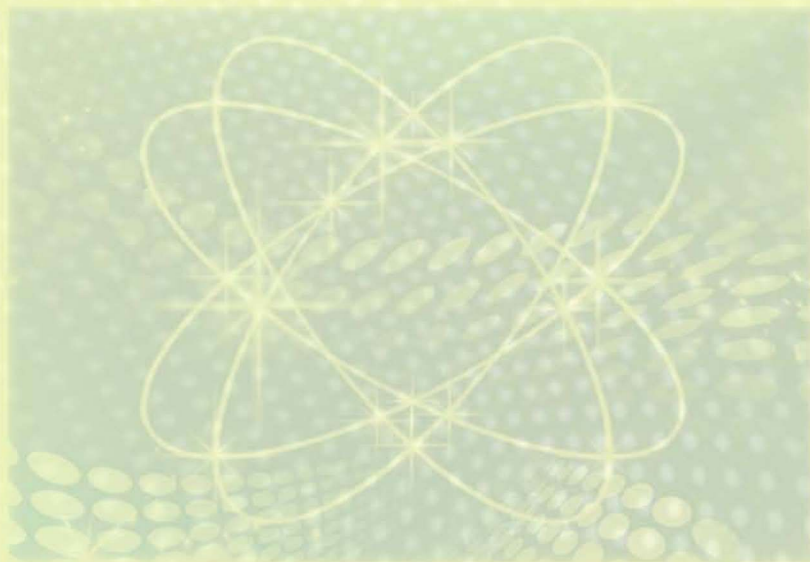


恭州集

胡昌健 著



重庆出版社

恭州集

胡昌健 著



重庆出版集团
重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

恭州集 / 胡昌健著. —重庆: 重庆出版社, 2008.8
ISBN 978-7-5366-9925-0

I. 恭… II. 胡… III. ①重庆市—地方史—研究—古代 ②西南地区—地方史—研究—古代 IV. K297

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108880 号

恭州集

GONG ZHOU JI

胡昌健 著

出 版 人: 罗小卫
责任编辑: 曾海龙
责任校对: 李小君
装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·钟丹珂



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆市伟业印刷有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 47 字数: 1057 千

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5366-9925-0

定价: 360.00 元 (精装)

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究



▲1984年在郑州



◀ 1984年5月，在国家文物局郑州文物培训中心学习考古，在郑州十八里河站马屯遗址（相当于河南龙山文化时期）发掘工地。近数第二探方内有5人，左起第三人被草帽遮面蹲者为胡昌健。



◀1987年初春摄于北京

▶1987年夏在贵州镇远报京乡侗民家进行民族民俗调查。



◀1989年在江津鉴定文物时摄于四面山。
左起：杨 铭 胡昌健
陈丽琼 董其祥



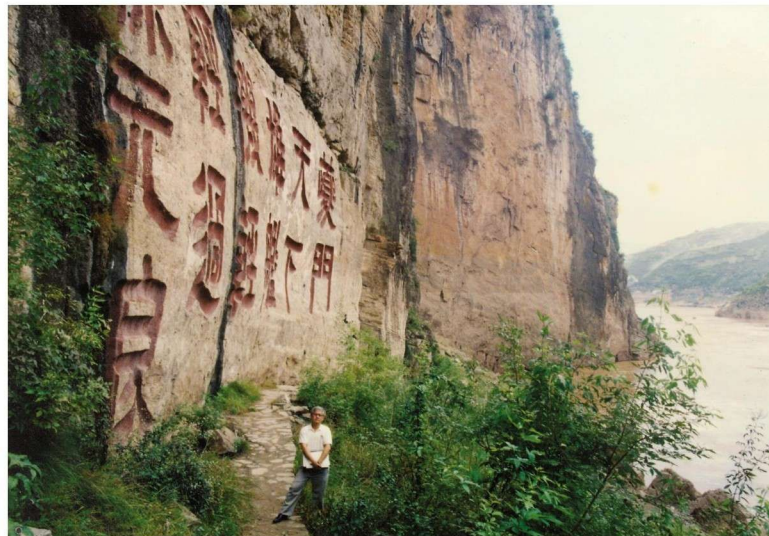
◀1993年10月,《重庆市博物馆馆藏14—20世纪中国绘画展》在法国图卢兹市雅各宾大教堂展出。展品运抵图卢兹机场时,摄于机场。

左起: 让·贝南 (JEAN PENENT, 法国图卢兹市“CONSERVATEUR DES MUSEES PAUL DUPUY ET GEORGES LABIT”馆长) 胡昌健 王川平 法国警察 刘豫川(后为运输展品的装甲车)



▶1993年10月,在法国卡尔卡松 (Carcassonne) 古城堡。

左起: 胡昌健 王川平 刘豫川



▲1994年参与撰写《川江水文石刻价值评估报告》时摄于夔门白盐山下。

► 1998 年在重庆彭水县郁山镇作黄庭坚文物遗迹调查。



◀ 2001 年在巫溪县鉴定文物
时摄于大宁盐厂废墟。



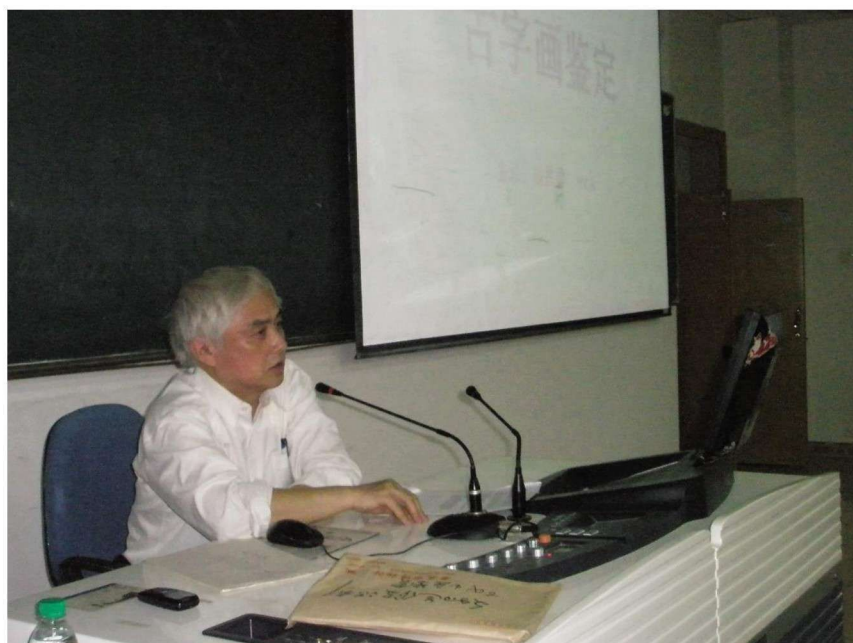
◀ 2004 年鉴定三峡出土文物，
摄于丰都县文管所。
左起：刘豫川 胡昌健 徐慧



◀ 2005年夏，重庆市文物鉴定组部分成员赴山西考察文物鉴定工作，摄于云冈石窟。

左起：柳春鸣 徐慧 云冈石窟工作人员 胡昌健 刘豫川 杨成茂 张荣祥 邹后曦

▶ 2007年4月在重庆中国三峡博物馆报告厅为职工培训讲座讲授《学点音韵学》。



◀ 2008年5月在西南大学为学生讲授《古书画鉴赏与辨伪》

重慶川廣會館戲臺

戲裡人生醉亦癡連

生喝采詞身姿女

欄一曲半妝後最是

清安憶舊時

丁亥冬 胡昌健書

《恭州集》简介

该集是作者文章、诗词、篆刻的选集。

作者是一位文物工作者，主要从事文物管理、展览、鉴定、研究等工作，同时关注巴蜀地区（以“巴”为主）的历史、文化、文物、人物、佛教及民俗事象等。集中的文选，撰写于1987年至2007年的20年间，以翔实的史料及可靠的实物对这些领域中的某些问题进行了阐释、探讨、研究，并提出了自己的看法和观点，有助于学术界对这类问题的研究。诗词、篆刻是作者的业余爱好，也是其文化修养的体现。

A Brief Introduction

Hu Changjian, a devoted cultural worker, has been working on the management, exhibition and authentication of cultural relics for 20 years. At the same time he looked into the historical and cultural phenomena, buddhism and the folklore of the Ba area.

Based on accurate historical materials as well as reliable evidences, this anthology probes into the above fields, offering some original perspectives that might contribute to the fellow researchers. This anthology contains Hu Changjian's selected research papers, traditional Chinese style poems and seal cutting from 1987 to 2007, with the last two being the author's avocation, a embodiment of his Chinese artistic taste.

序昌健《恭州集》



日前与一群青年讲解员座谈时，我拿出昌健《恭州集》厚厚的稿本对他们说：“25年前，胡昌健从一名粮站的码包工考入重庆市博物馆时，不像你们今天这样，有大学文凭，有良好的工作环境。可25年后，他拿出了如此厚重的一本集子……”

《恭州集》共三卷，卷一是昌健从事文博工作、文史研究的成果，卷二为昌健感时感命的旧体诗作，卷三为昌健业余治印之选。重庆在公元1129年升格重庆府之前，一度由唐初的渝州改为恭州。本集所选论文多写重庆文史和巴蜀往事，以《恭州集》名之，立意高远。

昌健学养质朴厚实，有古风。他的文字多为考订性的，如《黄庭坚谪巴蜀年谱诗文尺牘文物综考》、《涪陵白鹤梁“元符庚辰涪翁来”题刻考》、《贯休入蜀路线考》、《〈皇宋中兴圣德颂〉夔门、涪溪两摩崖考辨》、《“歌乐”山为“仡佬”山考》、《冯时行行年事迹考》，就连给昌健带来学术声誉的《论中国龙神虎神的起源》这篇力作，也是十足的考订文字。考订文字常常是字字珠玑，考古材料，典籍出处，论点论据，条分缕析，样样都得清爽，方可为一家之言。尤其在时兴快餐文化的当下，信息爆炸，黑白可颠，良莠难分，信史难求，而秉诚持信的考订则益发珍贵。昌健的这些考订，对于研究重庆历史和巴渝文化，对于认识重庆文物和典籍，是很有价值的。

昌健的古风与才情也表现在诗词和篆刻上。我惊叹他13岁时就能写出《七绝》：“出海晨曦照九州，青松郁郁水东流。神州六亿高歌进，不指长城不肯休。”诗虽稚气，但也神气，平仄也颇工。他《二十九岁生日》时的警醒实为整整一代人的惊心之叹：“纷乱十年天欲坠，迷蒙终日类偷生。而今识尽愁滋味，弩马着鞭晚出征。”而他57岁新作《七绝·湖广会馆戏台》：“戏里人生醉亦痴，连堂喝彩诩身姿。雕栏一曲平妆后，最是清容忆旧时。”借戏台喻人世，是对人生某种彻悟后发出的感叹。治印是他的高雅乐趣。他治印五百多方，选百余方入集，是他从18岁至57岁40年间篆刻的结晶。在方寸之



内，在篆阴刻阳之间，在留赤守白之上，刻者的乐趣、学养、品性似乎也在升腾着。

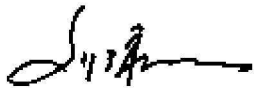
昌健与我，有许多相同的经历。他属牛，我属虎，但同为 1950 年生人。同为右派崽子。当“知青”时也在同一内江地区，他在资阳，我在资中。以后他在粮店当扛包工，我在钢厂当电工。1982 年我们先后到了重庆市博物馆才相识。此后又同为重庆市文物鉴定组、重庆市文博职称高评委成员，重庆中国三峡博物馆同事，且都能喝几口小酒。不同的是，他写旧体诗，我写新诗；他好静，我好动；他质朴而不时流于刻板，我即智而不时流于粗疏。试举一例。本集中《〈安阳金石录·韩魏公墓志铭〉勘误补正》一文，昌健兄肯定是发现了我 20 多年前的拙作《〈韩魏公墓志铭〉及其初步研究》中的个别标点粗疏的，但他未曾正面向我提起过，只是默默地找出个《安阳金石录》来勘补一番。这一“补”，于史有利，于学有助，于真有求，体现出学人的宽厚仁勇。好在昌健兄嘱我为序，让我发现了自己的这一粗疏并记录在序中，让我从另一侧面也来“仁勇”一次。

是为序。

2008 年元旦

男儿当作大风歌

——昌健《恭州集》读后



昌健兄生性不喜张扬，但在重庆文物、博物馆界，却少有不知道他的人。他长于书画鉴定，能诗，善治篆刻，写的一手好字，又勤奋治史、擅长训诂考据，同时又给人有点“迂”的印象。从1982年起，我就和昌健兄在重庆市博物馆共事，相交20余年，素来佩服他的学养和勤奋，待拜读完他即将付梓的《恭州集》稿本后，其篇幅和深度，还是令我惊讶并感慨万分。

《恭州集》三卷，卷二卷三是昌健兄近体诗和篆刻选，全书十之九为卷一，约百篇，涉及人物生平、历史事件、文物典章、艺术民俗，主要为昌健兄多年研究重庆及西南历史文化的心得。重庆的旧称颇多，恭州只为其一，使用了77年，在数千年的历史中，这是非常短的。南宋崇宁元年，“进士第二”的奉义郎赵谔因曾有反志，东窗事发被诛，遂将其乡里渝州改名恭州，取恭顺之意。诛字从“言”，杀人不仅从肉体上消灭，更要从精神上批臭，所以恭州得名，深合“诛”的本意。赵谔一事往往为巴蜀讳言，典型的如宋王腾“自赵谔狂图，好事者以类指以疵蜀人，蜀之衣冠，含笑强颜，无与辩之者，余尝切齿焉”。赵谔“谋反”因不满苏轼、苏辙被斥而起，《恭州集》有专篇勾沉缉略，很有意思。本来这只是重庆历史中的一个片段，昌健这位老兄结集竟以恭州为名，所谓大隐隐于市，敢以人之讳言为不讳，这的确不是我平时所知道的昌健，或许这才是更真实的昌健？又或者以崇尚科学、严谨的治学态度而另取“恭”意，抑或二者兼而有之？

重庆的历史文化是直辖以来的热门话题，其中间有自大和鄙薄者，《恭州集》在面对如此热烈的场面时，更像一个冷静的旁观者。冷静的是态度，关切的是内心，这自然是历史文化工作者的宿命。卷一百篇之中，分为历史人物、书画石刻、民族民俗、巴渝历史、巴渝佛教五部分，通篇贯彻了言必有据，据实考订的科学精神，其中尤以对历史人物行年事迹的整理研究着墨最多。多年以前，四川大学胡昭曦先生就指出宋代在重庆有一程朱学说的



传承脉络,是中国文化史上重要的现象,希望有人从事整理研究。今从《恭州集》中尹焞、冯忠恕、度正、阳枋等人的年谱事迹看,先生所言不虚。其他如《渝州老人歌》为彭大雅后代作考订、冯时行的状元头衔解、“元符庚辰涪翁来”为伪刻考、黄庭坚诗误为苏轼辨、“穆护歌”和“竹枝词”考等,以我之不敏,尚感豁然,何况智者于其中所得。我以为,《恭州集》虽全篇不作宏观归纳,其客观的态度和条分缕析的方法,可以为我们把握重庆地区的历史文化提供一个重要的视角。

《恭州集》的体裁较杂,既有完整的论文,又有读史心得札记,还有资料长编,为文又往往点到为止,惜墨如金。有时甚至仅举史料,不置一词,大有桃李不言之意。在快餐文化大行于世的当今,这本书的确有点另类。然而,从另一个角度看,这何尝不是为后续的有心人提供了一座历史矿藏,而且揭开表土,等待更深入的发掘探究。顾颉刚先生曾说过:“学问乃是一种永久性分工合作的共同事业,除了同时代人的同声相应之外,前辈老死,后辈还应接上。一个人的智力才智固然是有限的,但像接力赛跑一样地前进,则智力便成了无限的。”昌健有此心胸,这又是令我感佩的地方。

说到这里,我忽然联想到台湾作家龙应台在一篇杂文中表述历史:她从沙漠中带回来一棵干草,随意放在家中的阳台上。数天后,沾上雨露的干草萌生出新绿,这让她惊异万分,邻家的太太却对她的反映十分不解。一棵常人看来不起眼的小草,了解历程的人却读懂了宇宙洪荒、沙漠酷日和生命顽强带来的震撼。这就是知道历史和不知道历史的区别。文学家把历史解释得如此深刻,又如此浅显易懂,真令我这端历史饭碗的人汗颜。看是默默耕耘的昌健兄,不也是在历史的瀚海中追寻那些顽强的小草,并把它放在有心人的阳台上,等待他今后去发现新绿,解读出灿烂的生命之光。我理解这就是昌健兄作为一个历史学者的大风歌。

以下截取的几句近体诗,为昌健兄1979年29岁在粮店工作时所作,录自《恭州集》卷二,借为我这篇“读后”的注脚:

吟诗百句能成事,
阅卷五车当可活。
魏武曾书伏枥志,
男儿当作大风歌。

戊子季春廿四日于枇杷山

自序

此集为文、诗、印之选集，集分三卷。

卷一文选。所选之文，为1987年至2007年的20年间所撰。文分五编，历史人物、书画石刻、民俗民族、地方历史、巴渝佛教，强半为首次正式发表。

卷二诗选。所选之诗词，为1963年至2008年的46年间所撰。作诗尤需才华，而余愚钝，唯秀才抒发胸臆而已。观诗，可知余之心路历程。余所撰诗词计150余首，此选80余首，向未正式发表。

卷三印选。所选之印，为1963年至2008年的46年间所篆。余之篆刻无师无派，娱乐而已。40年间，篆刻500余枚，此选120余枚。

余不敏，故“弩马征途积跬步”，久之而有是集。平日公事缠身，不遑静心写作。余不胜繁剧，唯求心定，心定则神闲，所谓“宁静致远”也。集中之文多撰于晚间及休息日。

重庆，唐初为渝州，宋崇宁初改恭州。余生于斯，长于斯，撰于斯，吟于斯，故以“恭州”名集。所作之文，多与巴渝有关，若于研究巴渝史者有参考之用，则幸甚，并祈识者指正。

余友川平、豫川两兄，学者也，与余同为“老三届”人。两兄皆考古科班出身，一出山东大学，一出四川大学，1982年先于余供职于重庆市博物馆，余于当年10月始与之为同事，弹指25年，相知深矣。今拙集编就，欲效古者请人作序，承两兄不弃，欣然拨冗作文，故有两序显于集前，无任铭感，而拙集亦赖之增辉矣。两序中之褒词，余岂敢受纳，唯汗颜后而自励耳。

作者

2008年6月16日

序昌健《恭州集》	王川平	001
男儿当作大风歌——昌健《恭州集》读后	刘豫川	001
自序		001

卷壹 文选

一、历史人物编

唐代云安进士李远	003
黄庭坚谪巴蜀年谱、诗文、尺牍、文物综考	006
赵谗之狱与改渝为恭、隆兴改元	054
彭大雅新考	058
晁公武、晁公遯在巴蜀行年事略	066
赵不憚在开、夔	079
冯时行行年事迹考	081
尹焞在涪年谱补注	089
尹焞弟子冯忠恕在涪陵	101
度正年谱	103
阳枋年谱	120
邹智年谱	134
王宠年谱	146
来知德年谱补	157
张佳胤年谱	181
黄辉事略	189
《全蜀艺文志》编纂人	191
明季巴渝名宦良吏学者札记	195
胡靖海靖考	230
于成龙治合州	236
陈新甲非陈友谅后裔	241
周煌年谱	242
段玉裁在黔川渝期间的音韵训诂学研究	252
龚晴皋年谱	261
刘喜海年谱	268
姚觐元在渝事略	282
吴芳吉与聚奎学校	285
历史人物札记	287

二、书画石刻编

299

卜辞三片释文	301
“朔宁王太后玺”出阳平关考	302
晋《枳杨府君阙》考	304
重庆江北耗儿石后蜀明德三年题刻	306
《安阳金石录·韩魏公墓志铭》勘误补正	310
关于《东坡苏公帖》石刻	318
黄庭坚谪蜀期间的书法与书论	320
涪陵白鹤梁“元符庚辰涪翁来”题刻考	327
《皇宋中兴圣德颂》夔门、涪溪两摩崖考辨	330
涪陵北崖朱熹题刻考	334
《天台山图》的流传始末及其创作年代	338
传唐寅临《韩熙载夜宴图》考辨	343
传唐寅临《韩熙载夜宴图》再考	345
《研山铭》与《研山图》	348
巴蜀碑刻著录述评	350
巴蜀地区历代书法艺术概论	359
蜀碑伪刻述考	369
历代学者关于“石鱼”文字的著录与研究	375
“灵石”文字尚存否	380
“三重证”与文物鉴定、研究关系小议	383

三、民俗民族编

387

论中国龙神虎神的起源——兼论濮阳龙虎和墓主人	389
廪君、板楯同源考——兼考“巴”字诞生年代	401
巴歌与巴渝舞说	412
关于“汉归义蛮夷侯”金印与杜濩	418
关于“巴渝神鸟”之管见	423
“晋蛮夷归义王”印考	424
“穆护歌”考	426
“歌乐”山为“仡佬”山考	431
三峡“竹枝”论——兼论有关“竹枝”论著	434
谁最早在蜀中发现“竹枝”？	439
川江水文石刻与巴渝修禊习俗	440
古代巴渝的几种占卜形式	447