

国家级非物质文化遗产项目
《广东剪纸》代表性传承人

陈永才剪纸艺术

佛山市非物质文化遗产保护中心
佛山市民间艺术研究社 编

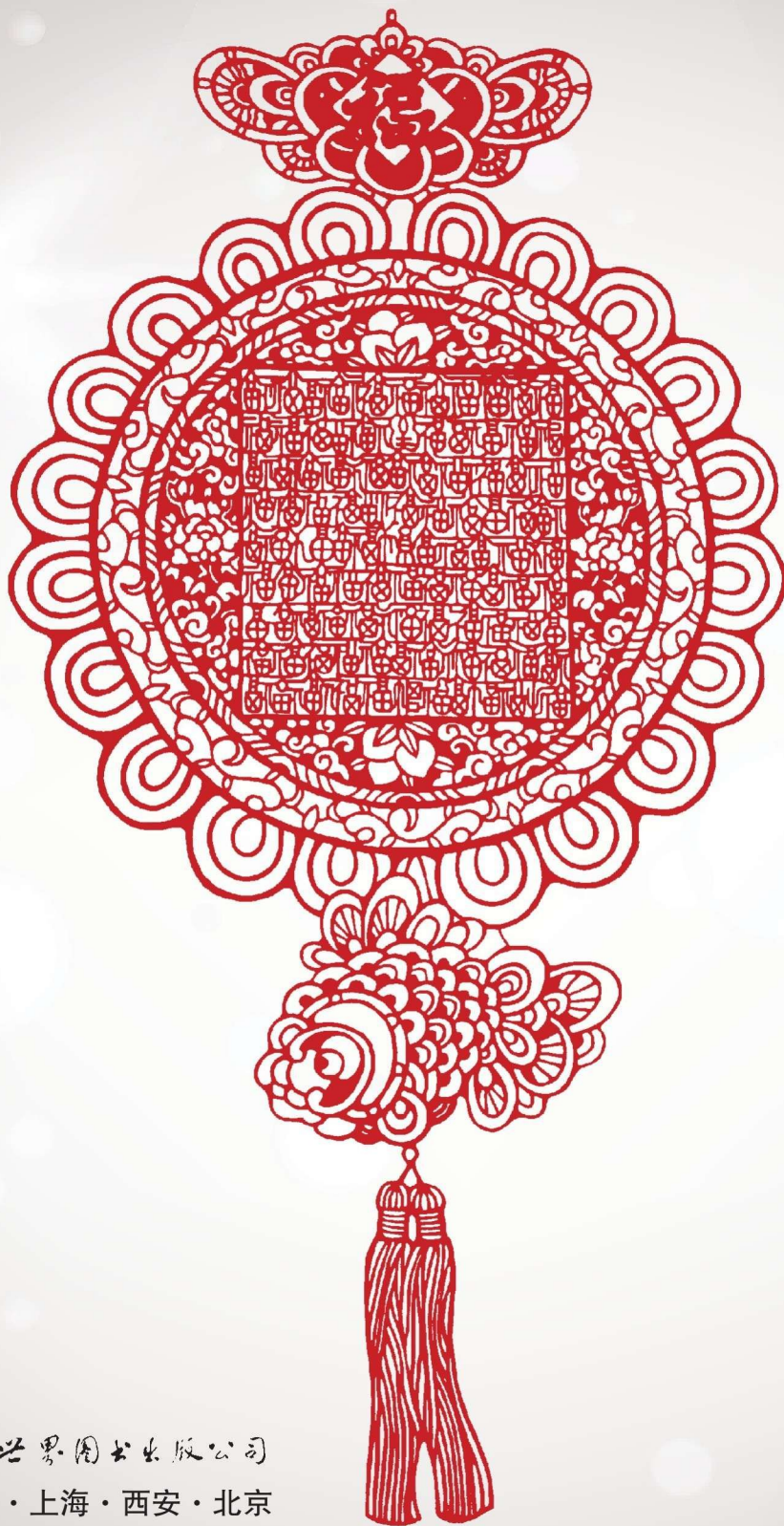


 中国出版集团
 世界图书出版公司

国家级非物质文化遗产项目
《广东剪纸》代表性传承人

陈永才剪纸艺术

佛山市非物质文化遗产保护中心
佛山市民间艺术研究社 编



 世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

陈永才剪纸艺术 / 佛山市非物质文化遗产保护中心, 佛山市民间艺术研究社编. — 广州: 世界图书出版广东有限公司, 2014.4

ISBN 978-7-5100-7760-9

I. ①陈… II. ①佛… ②佛… III. ①剪纸 - 民间工艺 - 中国 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第052200号

陈永才剪纸艺术 (CHENYONGCAI JIANZHI YISHU)

策划编辑: 康琬娟

责任编辑: 韩海霞

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

地 址: 广州市新港西路大江冲25号 (邮编: 510300)

网 址: www.gdst.com

电 话: (020) 34203432

印 刷: 广州汉鼎印务有限公司

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

印 张: 11.5

字 数: 150千

书 号: ISBN 978-7-5100-7760-9

定 价: 128.00元

版权所有, 侵权必究

《陈永才剪纸艺术》编委会

主编：关 宏

吕锦萍

编委：杨小燕

张雪莲

臧冬云

赖 华

陈嘉彦

佛山市非物质文化遗产保护中心



佛山民间艺术研究社

THE FOSHAN FOLK ART RESEARCH INSTITUTE

国家文化产业示范基地



个人简介

陈永才，1941年生，广东佛山人，现为中华剪纸艺术专业委员会成员、高级工艺美术师。2009年被中华人民共和国文化部命名为“国家级非物质文化遗产项目（广东剪纸）代表性传承人”，并授予奖牌证书。

陈永才于1960年进入佛山市民间艺术研究社，从事剪纸艺术的研究与创作，他在艺术道路上勤勉耕耘，硕果累累：作品《水乡四季春》入选1972年全国工艺美术展览，作品《三水潜水队》入选1977年全国美术作品展览，作品《百花齐放》入选1978年全国工艺美术展览，作品《果实累累》入选1981年在日本东京举办的现代中国首回剪纸展览，并刊登在该展览的特刊上。

陈永才于2002年为香港保良局创作一幅长48.80米、高2.44米的巨型剪纸《纸艺传情暖万心》，2003年为五星级酒店——佛山宾馆创作一幅长21米、高4米的花岗岩贴真金箔剪纸大壁画《佛山秋色盛会》，该幅作品现陈列于宾馆大堂。剪纸作品《岁岁平安》获中国工艺美术学会主办的“传承与创新”工艺美术展览金奖，剪纸《古镇佛山》获得中国非物质文化遗产保护中心颁发的“文化遗产日”活动贡献证书。

陈永才的剪纸艺术风格既古典又现代，既凝重又空灵，既大气又细腻；既传承了佛山剪纸的传统技法，又勇于吸收各门类艺术的风格，富有创意。他大胆创新，把剪纸发展成大型的艺术创作，开拓了这种传统艺术的革新之路，在剪纸艺术中独树一帜。

序

剪纸与佛山有着不解之缘，佛山的地域文风让陈永才老师与剪纸结下不解之缘。

悬挂在佛山市五星级皇冠假日酒店的大型剪纸壁画《佛山秋色盛会》为大堂平添了辉煌的气势，吸引了来自四面八方宾客的目光。这是以佛山传统民俗“秋色”盛大活动为题材，长21米、高4米的作品，红底金色的剪纸成为高档酒店共享空间的装饰，让酒店铺排了鲜明美丽的地方风情。

这幅《佛山秋色盛会》大型剪纸壁画创作者，就是佛山市非物质文化遗产剪纸项目国家级传承人陈永才老师，它是2003年在多种艺术设计的方案中被选中的富有佛山地方特色的壁画设计。它与当年广州花园酒店宏篇巨制名壁画《红楼梦》堪称“双壁”。《佛山秋色盛会》剪纸壁画以深邃的文化内涵、优美的人物造型、独特的剪刻风格将佛山剪纸艺术与现代大型建筑装饰艺术完美地融合。

1960年，还没有毕业的喜爱美术的高中生陈永才来到佛山民间艺术研究社工作，并成为老艺术家梁朗生的徒弟。从此，他在师傅悉心培养下，以虚心好学、勤奋诚恳的钻研精神与剪纸结下不解之缘，从那时到现在陈永才一直在剪纸艺术道路上默默耕耘。1969年佛山民间艺术研究社解散，他被分到了造纸厂工作，但他并没有放弃剪纸创作，最令他难忘的是，1971年，他与一部分佛山剪纸艺人一道，创作出一批剪纸，参加广州中国出口商品交易会，佛山剪纸一亮相，便立刻受到欢迎，一炮走红。展销期间每一种款式的剪纸都接到几千个订单，供不应求，使当时已解散的民间艺术社重新运营，这对他是一个很大的鼓励，他的创作热情更高了。从1971年到1981年，他曾十次出外去体验生活，黄山、泰山、华山、三峡、漓江、海边渔村以及瑶寨、黎寨都印下了他的足迹，绝色风景和地方风情都给他留下深深的印象，他的《锦绣瑶山》《新黎寨》《万象春》《鱼米之乡》《渔汛前夕》等富有浓郁岭南瑶寨风情以及涵盖华南瑰丽壮观的风景作品，深受市场欢迎。1978年改革开放之后，艺术家



的思想都得到不同程度的解放，顺应时代浪潮，陈永才迸发出了无穷的创作热情，创作出许多富含本地特色和传统元素的作品，《佛山秋色盛会》就是其中的代表作之一。

2005年，我国启动了非物质文化遗产的保护工作，佛山剪纸进入了国家级首批非物质文化遗产名录，2009年陈永才老师被评上国家级剪纸项目传承人，他不但积极参加各种“文化遗产日”展示、进校园等非物质文化遗产传承活动，还将自己的杰作3米长卷《南粤新貌》剪纸作品捐献给佛山市博物馆。陈永才老师老当益壮，佳作叠出，开创了自己的剪纸传习工作室，还带了两位徒弟饶宝莲和邓春红，在他悉心指导下，如今两位徒弟都已是市级传承人，在剪纸艺术的继承和探索方面均有不俗的成绩，这本新出版的《陈永才剪纸艺术》就是最好的证明。

陈永才老师孜孜不倦五十年的剪纸艺术生涯，创作出众多的精彩作品，现今他在所有作品中，精心选择了一百多幅形成了这本精美的画册。这些作品展现了陈永才老师精湛的艺术造诣和丰硕的艺术成就。本画册为我们提供了绝佳的享受佛山剪纸艺术的机会，是一本特别值得珍藏的关于剪纸艺术的好书。陈永才老师的妻子林坤景，也是一位优秀的剪纸艺人，女儿陈嘉彦也与父亲学习剪纸多年，家里充满艺术氛围，他们常常在一起切磋、琢磨，为创作付出心血。这本专集的诞生，也有他的妻子和女儿付出的辛劳。

在此衷心祝愿陈永才老师今后创作出更多的作品，带出更多优秀的弟子，将佛山剪纸艺术的精髓保护传承、发扬光大，让佛山剪纸在建设文化名城工作中增添更大的亮色！

陈

佛山市非物质文化遗产保护中心

2013年12月6日

目 录

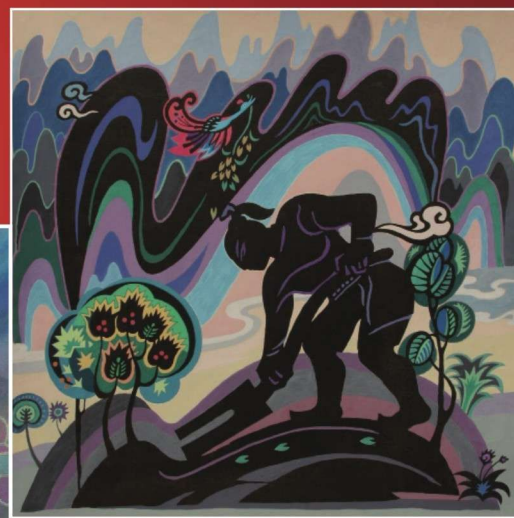


序	辉煌中华																							
欢腾	广州亚运会	敦煌梦	百鸟朝凤	龙凤呈祥	八骏雄风	盘古开天	倡农的神农氏	后羿射日	日中神鸟	奔月	云中君	愚公移山	大禹治水	夸父逐日	望夫归	琵琶女	老子	浩然正气	秦始皇·汉武帝	唐太宗·宋太祖	郑和宝船	脸谱	飞仙	百花齐放
二	三	四	五	六	七	八	九	一〇	一二	一四	一五	一六	一七	一八	一九	二〇	二二	二三	二四	二五	二六	二七	二八	二九



•	花开富贵	\\	八四
•	百福结	\\	八五
•	赛龙夺锦	\\	八六
•	亚洲艺术之门	\\	八七
•	佛山秋色盛会	\\	八八
•	粤曲悠扬万福台	\\	九〇
•	麻姑献寿	\\	九一
•	斗牛	\\	九二
•	扇面	\\	九三
•	佛山新八景	\\	九四
•	天地人和福常临	\\	九八
•	富·福·喜·丰·寿	\\	九九
•	岁岁平安	\\	一〇〇
•	岭南天地	\\	一〇一
•	少年黄飞鸿	\\	一〇二
•	醒狮	\\	一〇三
•	狮舞岭南	\\	一〇四
•	黄飞鸿	\\	一〇五
•	松鹰	\\	一〇六
•	鹤日图	\\	一〇七
•	鱼乐瓶	\\	一〇八
•	习武健身	\\	一〇九
•	锦鲤	\\	一一〇
•	金色蝴蝶	\\	一一一
•	纸艺传情暖万心	\\	一一二
•	岁月留真	\\	一一六
•	剪纸刀法	\\	一一九
•	佛山剪纸产业化之路	\\	一二〇
•	遗世独立的佛山铜窗剪纸	\\	一二三

辉煌中华





作品表现远古时代，
每当人旺畜壮、牧猎双丰
之时部落群体，男女老少
尽情欢歌狂舞、喜庆丰
盛，并感谢苍天神灵、祈
求未来吉祥。

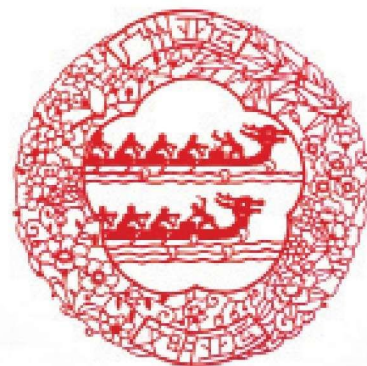
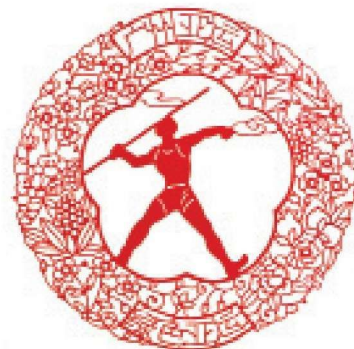
作品被选入2006年
《巧艺东西——瑞士及中
国佛山剪纸》画集，并与
瑞士的一幅放牧剪纸组合
成该画集的封面。



欢腾 30.5 cm × 30 cm (2000年 纯色剪纸)



广州亚运会 18.5 cm × 18.5 cm
(2010年 陈永才·饶宝莲 纯色剪纸)





敦煌梦 15 cm × 19 cm (1983年 纯色剪纸)



百鸟朝凤 61 cm × 43 cm (2000年 纯色剪纸)

传说凤凰是百鸟之首，为群鸟所仰慕，“凤凰飞百鸟从”，寓意贤者之威德与风范。作品用流畅的线条表现百鸟与凤凰关系，其中剪纸线条运用堪称极致，使灵动纯美的气息跃然纸上。



龙凤呈祥 26 cm × 19 cm (2001年 纯色剪纸)

本作品以椭圆形表现龙、凤合美的形态，线刻细腻流畅，构图醇美，意德吉祥，是人民在新婚喜用的图案，艺术地象征夫妻生活美满。



八骏雄风 38.5 cm × 18 cm (2013年 纯色剪纸)

作品描绘了八匹形态各异、矫健灵动的骏马，在大地上无所畏惧，自由地奋力奔驰，喻意百骏奔腾山河壮。作品颂扬勇往直前、不拘一格的进取精神。
