

明代名人墨宝

历代碑帖珍品

上海人民美術出版社

上海人民美術出版社

歷代碑帖珍品

明代習之墨戲

癸未歲朝春
七十一
畫
辛
觀



历代碑帖珍品——明代名人墨宝

责任编辑: 王延林 装帧设计: 陈海强

技术编辑: 徐乔其

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市印刷一厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 5.25

2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

印数: 0001-3500

ISBN7-5322-2821-5/J·2700

定价: 16.00元

7827-28

《明代名人墨宝》卷首语

洪丕谟

《明代名人墨宝》一册，民国三十二年（一九四三年）五月再版，上海鉴真社经理（指出版、发行），安定照相制版社珂罗版影印。初版不知出于何时。当时精选淮安周家珍藏的二十五家明朝名人墨迹，并经吴郡袁樊编考。世事沧桑，由于此名人墨迹影印至今，已经匆匆经历半个多世纪，而在这半个多世纪中，经历了抗日战争、解放战争、文化大革命等翻天覆地的重大风云起落，故而沧桑劫余，至今人们已经很难见到这一影印本了，纵使说不上是海内孤本，但却确实已经踏破铁鞋，无处寻觅，至于当时书中所列真迹，至今则更加天南海北，更不知流落何方。每一念及，不胜今昔之感。今年仲春季节，老友王延林来舍小叙看帖，见此难得《明代名人墨宝》，不觉大感欣赏，叹为稀有。后经王兄提议，上海人民美术出版社有意重新出版这册半个多世纪前的明贤墨迹，这对于书法文物界来说，可谓是一件功德无量的好事。

整本《明代名人墨宝》，总计收入明朝名人墨宝二十五件。讲明朝名人墨宝，是因为这些墨宝中，既有书法家如祝允明、倪元璐、黄道周的作品，又有画家如沈周、唐寅、陆深的作品，既有文人桂彦良、李东阳、王穀祥的作品，更有名人如姚广孝、王世贞、王穉登的作品，当然，其中犹不乏书画双美如文徵明、陈道复、董其昌等大家的作品。总而言之，这是一册基本上反映了明朝一代书画家、文人、名人墨迹手札总体风貌，且又篇幅恰到好处，令人赏玩不尽的集子，为我们提供了一份研究整个明朝从开国到灭亡的近三百年间书法风格及其发展、演变的绝好研究资料。

《明代名人墨宝》中如桂彦良的《比到京帖》，曾经淮安周氏和鉴藏家张葱玉收藏，虽然桂彦良在明朝初期的书坛上名声不大，可却帖中字画使转起落，用笔枯涩浓淡，章法参差掩映，使人看上去眼睛为之一亮，足以在宋克、宋絜、沈度、沈粲之外，另外辟一蹊径。鉴于桂彦良书法传世作品世所罕见，此纵使尺牋小品，当亦弥足珍贵。

在明初书坛中，姚广孝也是书名不大，可是名声却为极大的一个。姚广孝名道衍，字斯道，原本医家子弟，十四岁出家为僧。当时由元入明，洪武年间，朝廷诏通儒书僧试礼部，道衍不受官还。其时燕王与语，彼此非常投契，后来燕王进京称帝，年号永乐，考虑到道衍功劳不小，拜为资善大夫、太子少师，恢复本姓，

赐名广孝。其时永乐命蓄发，不听。死后赠荣国公，谥恭靖。在朝期间，姚曾经鉴修《太祖实录》，又与解缙等纂修《永乐大典》。我们这里看到的《向者帖》，落笔秀隽，应规入矩，与桂彦良《比到京帖》的潇洒放逸，迥异其旨趣。

在《明代名人墨宝》中，聂大年的《烦求帖》是写得较有气势的一种。聂大年，字寿卿，江西临川人。宣德末年荐受仁和训导，迁常州教谕。景泰初年，以修史征入翰林，书迹世不多见。我们这里看到的这件《烦求帖》，写得非常随便，但却笔沉墨酣，显示了一种宋人书法大气的余韵，在很大程度上弥补了明初以来书法的透逸靡弱的不足，实为难得。

顺着名人墨宝一件件欣赏，刘钰学赵孟頫，沈周承黄庭坚，而李应祯则另有奇趣。李应祯，又名维熙，长洲（今江苏省吴县）人。景泰年间中乡举，入太学。及至成化年间，又以善书选取为中书舍人。弘治初历太仆寺少卿。由于平时李应祯耻以书名，所以每当别人有所求索，总是「不应」的多，所以作品传世稀少，在书坛上影响不大。不过影响是一回事，水平又是一回事。若就字论字，李应祯作品的水平，当在明初诸贤之上。我们这里看他的《仲山帖》，落笔恣纵，大气淋漓，在行书里糅进篆书笔法、草书气势，实为难得。由此，无怪乎文徵明《莆田集》要称他们书法为：「应祯博学好古，而所自得为多，当为国朝第一。其尤妙能三指尖搦管，虚腕疾书，今人莫能及也。」

品味明朝众多的名人墨宝，其中李东阳的《迓来帖》，值得引起注意。李东阳，字宾之，号西涯，湖广茶陵（在今湖南省）人。天顺年间进士，官至吏部尚书、华盖殿大学士。在明朝诗坛上，李东阳因开创茶陵诗派而占得一席之地，其诗名要远远超过书名。也正因为这样，所以从「名人墨宝」的视角看问题，原属不凡的他的书法，就更其显得撩人兴致了。明朝安世凤《墨林快事》指出，李东阳的书法「玲珑飞动，不可按抑，全不带渣滓以出」。我们这里欣赏他的《迓来帖》，字体清宛，点画干净，行笔翩翩然，犹如春郊纵马，读来不觉使人心旷神怡。

从此册所收明贤墨迹看，马愈的《暑气帖》也写得颇有气势。马愈字抑之，嘉定人。天顺八年进士，官至南京刑部主事。由于平时为人纵逸不羁，故而「字如其人」，也大有纵逸不羁、字画排荡的意绪，人称「马清痴」。从源流看，马愈的书法虽然清狂纵逸，然而祖述黄庭坚的蛛丝马迹，却不时从卷面中透出，实亦在明贤学黄如沈周之外，另外立一门户，值得引起人们的注意。

在明初明贤中刘钰学赵孟頫，到了明朝中叶，又跳出位学赵孟頫的名家，就是写《诞辰帖》的金琮。较之刘钰学赵的秀丽，则金琮更偏向于厚重一路，这种学赵转为厚重，倾向沉稳的风格，在他的《诞辰帖》里，表现得可谓相当的充分。当年文徵明对于他的书法，就非常的推崇，据传文偶得到他的片纸只字，都要装裱成卷，并且在卷上题上「积玉」两字，以示珍爱。

再如明朝大写意画家陈淳的字，向以草书狂放著称，而此《明代名人墨宝》所收《秋庭帖》行书，可谓秀美扎实，别辟奇径。明朝王世贞《艺苑卮言》曾说：「道复正书，初从文氏，欲取风韵，遂成侧媚。行书出杨凝式，林藻老笔，纵横可赏……」明又有张寰《白阳先生墓志铭》说：「从太史衡山文公游，涵揉磨琢，器业日进，凡经学古文，词章书法，篆籀画诗，咸臻其妙，称入室弟子。」我们从这件《秋庭帖》行书中，不难窥见陈淳行书受文徵明影响，入于静美韵秀的一个侧面。

除此之外，册中所收如王宠《昨辱帖》、王穀祥《久失奉帖》、王世贞《昨见帖》、王穉登《贱诞帖》、董其昌《秋间帖》、倪元璐《昨岁帖》、黄道周《拜台教帖》等，也多可观，在中、晚明书坛上，各自放出灿烂的奇彩。从整个明朝书坛看，虽然远非汉唐的灿烂、宋元的斑斓，可是从明初书坛的沈度、沈粲、宋克、宋槩的娟秀，陈献章的逸宕，乃至中叶时期祝枝山的狂放，文徵明的端雅，直到陈道复和徐渭继起，从而把明朝书法，推向到了一个浪漫主义的高峰，此后则邢侗、董其昌、张瑞图、米万钟，乃至倪元璐、黄道周等继起，亦复各张奇帜，颇多意趣，远非清冷。而此《明代名人墨宝》，则又在专门书家之外，博采当时社会名流如桂彦良、姚广孝、聂大年、李应祯、李东阳、王穀祥、王世贞、王穉登等尺牍入书，就此更加拓开视野，增添兴趣。尤其是书中所收好些名人墨迹，今已较难得见，再加上尺牍往来，颇见时世，那就此书之出，又在反映明朝书坛风貌之外，对于当时世俗社会的研究，风土人情的采撷，亦将多所助益。

目 录

桂彦良	比到京帖	1	陆深	毅斋帖	33
宋璚	前日帖	3	陈淳	秋庭帖	35
姚广孝	向者帖	4	文彭	沈玄洲帖	39
聂大年	烦求帖	6	文嘉	雨扰帖	45
刘珏	仰间帖	8	王宠	昨辱帖	48
沈周	向自帖	11	王穀祥	久失奉帖	51
李应祜	仲山帖	13	周天球	两造帖	53
李东阳	迓来帖	17	王世贞	昨见帖	55
马愈	暑气帖	21	王穉登	贱诞帖	59
金琮	诞辰帖	23	董其昌	秋间帖	61
祝允明	晚间帖	26	倪元璐	昨岁帖	65
文徵明	昨来帖	29	黄道周	拜台教帖	69
唐寅	子贞帖	31	书家小传		73

以到

京兒見新安人不无

也似可也明士安才

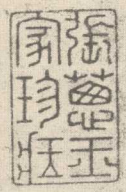
出未

手書乃知

多教郡庠深用幸

胆老去之下此學無恙云

士安弟去秋如...
想同 朱允恭先生...
多同金誠其契



桂彦良 比到京帖

逢

必

方起后为

市及字亦幸以
造部地

考部章利尔系致意

易方明其善臨而文予

病时深海之幸为



善待桂彦良在居

彦充明部契方



送教稟前日



以魚之菜已服畢昨日核少午早咳

鴨彈餅肉西瓜噴無腹有微痛即大吐

覺額上有熱牽引作痛體力倦甚不

知再服何藥為乞

示下以枉步見過一遭是兩你顧却

以如煩往來之勞也不具宋遜教稟

櫻寧先生文、執事

決意之於絕未宜口脚氣

只如故

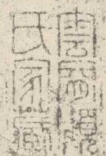


十六日午

廣孝取書



上



雲海玄龍矣友向者老謬吳中多承朴

夙望慰藉足見不忘鄉誼之私區二十

日早別

京即兄

自後經日酬應人事不暇迄三暮暮

齒友有如此之擁一部只以順緣自遣

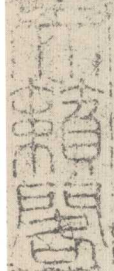
而已錄無送在秋涼涼暇

道縣安否者信去敬請

云六過王英保與母一說引帶英保
到王禧望

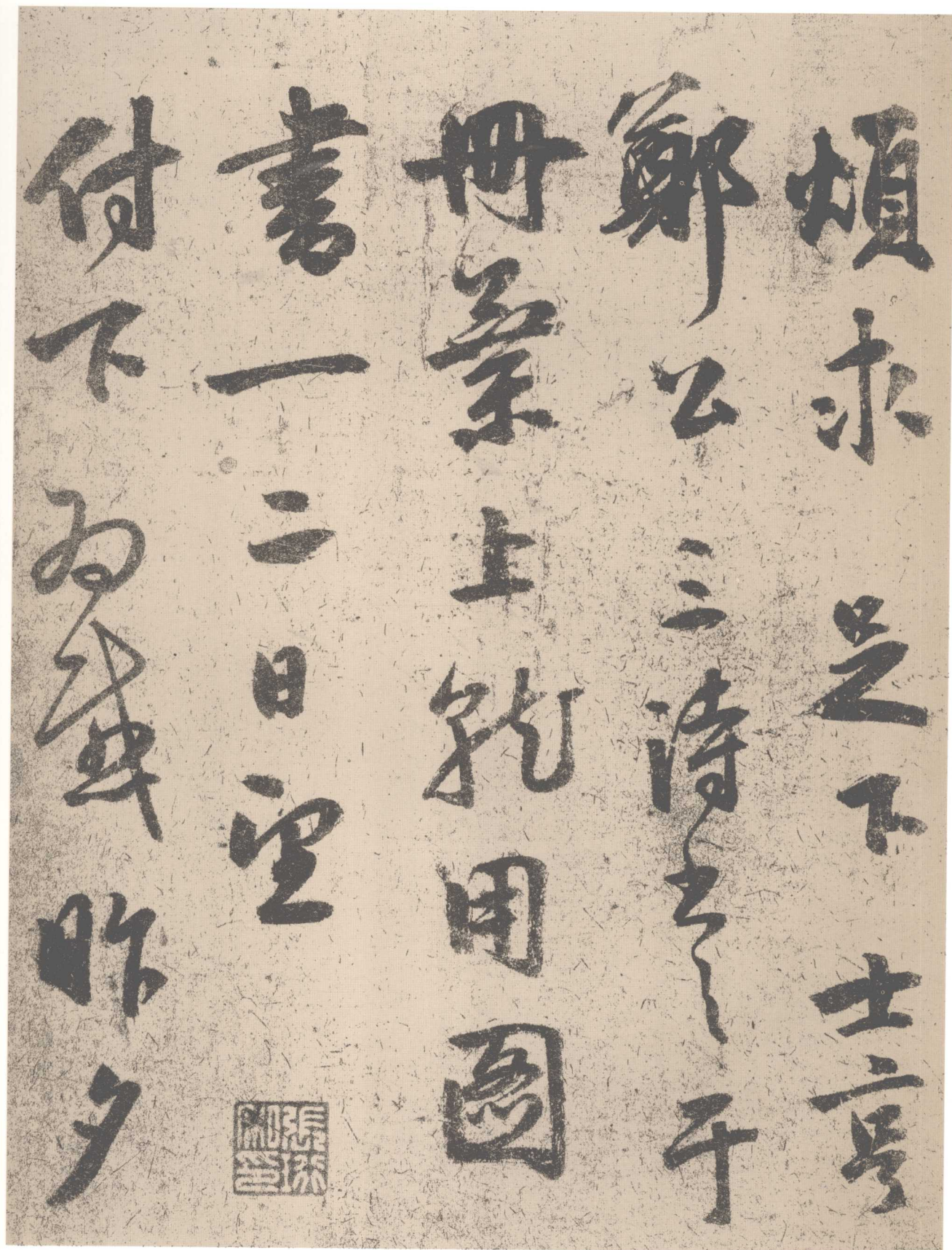
足下千萬勿卻撥冗一行又兄至反
至義之不涉耶今遣皇親賈席兒二人
賁監纏玄願倩鄉力英保與吾友蘇州府
上給一引來亦次已與

尚書公說去吾友可去一見請公系付府上就
取快便至九月九日前後專望一會
蒙菴老常并師冰能仁改友希
送款相見日幸字不日備



八月廿一日 廣學報出





聂大年 烦求帖

穆夫更小爾二首

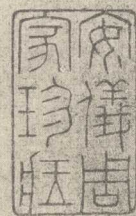
拙心乞取和之

李祥

從理老友



仰間承



見不范寬秋山圖觀之

石潤林深筆力蒼老穢

5 亦間所藏引首之三取

縱橫滿幅真有古意雅

未敢必其為親筆然

善人吾亦得而見之矣

得見之恒者斯可矣
形以是復之不此爲
何也夫於其直則在
乎棄者不識收者爲事
雖至寶若弊屣不然以白

金五兩六末易以易之也

盛休回終為

復併以八詠圖在

視不宣

瑞復

玉日賢親待聘

