

音韻學叢書



婺源江慎修先生著

音學辨微

華易顏楷題

歲在昭陽大淵

獻辛月望日渭南

嚴氏孝義家塾

用江氏墨本斟鐫

于成都敦睦堂

音學辨微敘

中夏名言正讀準音漢已用雙聲服子脊應中遠訓
說漢書乃有反語而孫叔然曰名其家李唐叔季神珙
始言紆弄守溫爰立字母至今日而有國音著在學官
者則爲文字之科蓋古之所謂小學也言經者恆曰小
學爲其附庸自晚明陳季立顧寧人黃扶孟推迹古音
乾嘉聲韻之學曰是興起三君攷古過時人而宋音曰
定古韻弁侈洪細之隄析今韻等子聲母之辨別清濁
正疑誤則自脊叁始脊叁著古韻標準與東原戮力四
聲切韻表則傳明等韻之書也谷泰文恭公欲合古韻

音學辨微
等韻爲一而造述未就江氏始曰等韻言古韻而音學
曰是昭顯晚季寫定音學辨微一卷詔示宋音從入之
涂茲編其粲然者也蓋江氏音學聰察理解獨其過泥
二百六部之呼等曰求古音依違唐韻而又自入其藩
棧此其失也宋已來楊中修刪置等韻理董部屈大都
無慮皆歌摺曰韓道昭分類就劉寢有條秩方曰智梅
膺祀李汝珍輩刻定五聲尙不能究了清濁至若真空
捫立門泐岐之中又有岐矣時無脊叁淵原所自戴段
孔王宋音攷古之學必不若斯之孟轲也後生可畧來
者難誣陳蘭甫劉融叁取後配辨母定呼一就槩櫟有

清三百季音學謂自江氏開之可也江氏季且八十游
轍及南北而平生相接可與談音學者突歎其寥寥其
弟子自戴震外雖金榜通三禮亦不己音學顯著今之
學者欲洞達古今聲韻之書尋求案紐辨音之始江氏
此書信能闡發頭角使受之者其恩突也十三季曹余
解簿書之役與成都講席己是書授學子既卒業渭南
嚴君穀孫適己鐫本請斟讎中閒紐類等別雖手寫本
不能無譌乙思後生覲髮用己勘正君方按輯音韻散
書彙爲系統己餉海內驩懣贊歎更縱臾之而爲之敘

巴縣向楚

學海為師教古今
 普聞之舊學來來
 味真香之成我力
 車午自蠟蠟長
 蠟金蠟蠟三蠟
 衣不自普學蠟
 蠟今之蠟又南
 北而平土味
 越區異類普學
 普燭其寒寒其
 南三百季普學
 聞自其力開之
 區以正其年且
 八十歲

音學辨微引言

六書之學有形有聲有義而聲音在六書之先形已寫之義已寓之夫聲出於口自始生墜地吽吽嚶嚶萬國皆同及其長而累譯不能相通居平原者氣恆同或千里百里而稍變處山谷者氣彌異或數里數十里而已殊爲鵠舌爲曉音亦甚樊然淆亂矣而自皇古已來易象典謨詩歌志乘達之四裔無閒遐荒則聲音之遺未嘗不歸諸大同有所已同者在也周官象胥諭言語協辭命瞽史諭書名聽聲音當有其書今不存周秦兩漢閒人諷誦詩書因其人人通曉之音閒有疑難則假音

之近侶者比方之至晉魏六朝曰迄隋唐音學大暢立
四聲曰綜萬字之音區分二百六部曰別四聲之韻審
其音呼出諸牙舌脣齒喉與半舌半齒實有七音分陰
陽辨清濁異鴻殺殊等劉搢曰三十六母命曰等韻雖
五方水土有剛柔輕重風氣有南北偏隅吳越或失之
剽秦晉或失之濁而曰二合之音切定一字則字有定
音能通直音之竅能辨豪釐之差而明者更因三十六
位曰隸搢乎殊方之音鄉曲里言亦有至是中原文獻
亦有習非不止爲佔畢之用已也夫人聲本出自自然等
韻一事非甚幽淡隱蹟不可揆索者余率近八十遊轍

稍及南北接人不爲不多何吕談及音學者如空谷足
音未易得而聞也及門欲講此學者質有敏有魯大率
囿於方隅溺於習俗齒牙有混而不知脣舌有差而難
易辨濁辨清辨呼辨等能通徹了了者實亦難其人也
自唐吕後宋元明吕迄於今立言垂世者率皆淹貫古
今箸述等身而言及音學如霧裏看花管中窺豹又不
肯循其故常師心苟佗議減議併議增議易斷鶴續鳧
而不恤失伍亂行而不知甚者若張氏之正字通全懵
於音韵源流自撰音切迷誤後學貽譏大方則音學何
可不講也余有四聲切韵表四卷吕區別二百六部之

韻有古韻標準四卷曰攷三百篇之古音茲音學辨微
一卷畧舉辨音之方師爲有志審音不得其門庭者導
夫先路云爾

乾隆己卯仲春葵源江永慎修氏書於虹川書屋
昔年七十有九

自與伯樂不交
長報識
謂故衣
音未
謝父南

音學辨微目錄

一辨平仄

二辨四聲

三辨字母

四辨七音

五辨清濁

六辨疑侶

七辨開口合口

八辨等剎

九辨翻切

十辨無字之音

十一辨嬰兒之音

十二論圖書爲聲音之源

附錄

榕村等韵辨疑正誤

皇極經世韵附

康熙字典等韵辨惑

音學辨微

婺源江公永慎修氏箸

一辨平仄

音有平上入分而爲二一爲平一爲仄平字平聲之
濁舉濁曰該清仄字入聲之清舉入曰該上太平聲爲
陽仄聲爲陰平聲音長仄聲音短平聲音空仄聲音實
平聲如擊鐘鼓仄聲如擊土木石音之至易辨者也稍
爲指示童子能知亦有白音猶茫然者升高自下當自
辨平仄始詩賦駢體固須辨平仄卽時文對偶亦必
平仄調方有聲響散文亦必平仄相閒音始和諧陰陽

之理也

二辨四聲

漢曰焘不知四聲但曰某字讀如某字而已四聲起於江左李登有聲類周顒有四聲切韻沈約有四聲譜皆令韻書之權輿曰詩韻讀之實有其聲此後人補焘人未備之一端焘人曰宮商角徵羽五字狀五音之大小高下後人曰平上去入四字狀四聲之陰陽流轉皆隨類偶舉一字知其意者易曰他字各依四聲之次未嘗不可梁武帝問周捨曰何爲平上去入對曰天子聖哲是也可謂敏捷而切當矣天子聖哲又可曰王道正直

學者從此隅反 上升上之上時掌切若在上之上音

尙屬太聲勿誤上聲逢最濁位詩後辨清濁有轉音方音或

侶太而非太也如呼動侶東呼簿侶布呼弟侶帝呼舅侶究之類或曰太聲讀

之則謬矣張自製正字通多如此太聲逢濁位方音或有侶入者

發源上音如此非入也北人呼入侶平其實非平南人聽之不

覺巨關中人呼平聲之濁聲侶太其實非太也上太入

方音有幾池若不能辨猶之未嘗知四聲 平上太韻

多入聲韻少入聲有轉紐或二三韻共一入也詳四聲

切韻表 一字轉三聲者惡哀都鳥路切惡鳥各切轉四

聲者厭一鹽切厭於琰切厭於豔切厭益涉切鄉軌點書之例圈

發四隅別四聲平東北上東南太鹵南入鹵北若四聲
未能了了毋輕圈發致誤後學

三辨字母

等韵三十六母未知傳自何人大約六朝之後隋唐之
閒精於音學者爲之自孫炎撰爾雅音義反切之學行
於南北已寓三十六母之理傳字母者爲之比類詮次
標出三十六字爲反切之總持不可增不可減不可移
動學者旣識四聲卽當精研字母不但爲切字之本原
凡五方之音孰正孰否皆能辨之 三十六位襍取四
聲四等之字位有定而字無定能知其意卽盡易已他