

子書三十三種
題 王宜之

B 2
1

黃帝內經靈樞目錄

第一卷 九鍼十二原第一 本輸第二 小鍼解第三 邪氣藏府病形第四

第二卷 根結第五 壽夭剛柔第六 官箴第七 本神第八 終始第九

第三卷 經脈第十 經別第十一 經水第十二

第四卷 經筋第十三 骨度第十四 五十營第十五 營氣第十六 脈度第十七

營衛生會第十八 四時氣第十九

第五卷 五邪第二十 寒熱病第二十一 癲狂病第二十二 熱病第二十三 厥病

第二十四 病本第二十五 雜病第二十六 周痺第二十七 口問第二十八

第六卷 師傳第二十九 決氣第三十 腸胃第三十一 平人絕穀第三十二 海論

第三十三 五亂第三十四 脹論第三十五 五癘精液別第三十六 五閱五使第三

十七 逆順肥瘦第三十八 血絡第三十九 陰陽清濁第四十

第七卷 陰陽繫日月第四十一 病傳第四十二 淫邪發夢第四十三 順氣一日分為

四時第四十四 外揣第四十五 五變第四十六 本藏第四十七

第八卷 禁服第四十八 五色第四十九 論勇第五十 背輸第五十一 衛氣第五

十二 論痛第五十三 天年第五十四 逆順第五十五 五味第五十六

第九卷 水脹第五十七 賊風第五十八 衛氣失常第五十九 玉版第六十 五禁

第六十一 動輸第六十二 五味論第六十三 陰陽二十五人第六十四

第十卷 五音五味第六十五 百病始生第六十六 行鍼第六十七 上膈第六十八

黃帝內經 卷一

憂患無言第六十九 寒熱第七十 疝客第七十一 通天第七十二

第十一卷 官能第七十三 論疾診尺第七十四 刺節真邪第七十五 衛氣行第七十

六 九宮八風第七十七

第十二卷 九鍼論第七十八 歲露論第七十九 大惑論第八十 癰疽第八十一

九鍼十二原第一 法天

黃帝問於岐伯曰：余子萬民，養百姓，而收租稅，余哀其不給，而屬有疾病，余欲勿使被毒藥，無用砭石，欲以微鍼通其經脈，調其血氣，營其逆順，出入之會，令可傳於後世，必明為之法，令終而不滅，久而不絕，易用難忘，為之經紀，異其章別，其表裏為之，終始令各有形，先立鍼經，願聞其情。岐伯答曰：臣請推而次之，令有綱紀。始於一終於九，馬請言其道。小鍼之要，易陳而難入，麤守形，上守神，神乎神，容位，問未覩其疾，惡知其原，刺之微，在速遲，麤守關，上守機，機之動，不離其空，空中之機，清靜而微，其來不可逢，其往不可追，知機之道者，不可掛以髮，不知機道，叩之不發，知其往來，要與之期，麤之闔乎妙哉。工獨有之，往者為逆，來者為順，明知逆順，正行無間，逆而奪之，惡得無虛，追而濟之，惡得無實，迎之隨之，以意和之，鍼道畢矣。凡用鍼者，虛則實之，滿則泄之，宛_{音鬱}陳則除之，邪勝則虛之。大要曰：徐而疾，則實；疾而徐，則虛。言實與虛者，若有無，察後與先，若存若亡，為虛與實。若得若失，虛實之要，九鍼最妙，補寫之時，以鍼為之，寫曰必持內之，放而出之，排陽得鍼，邪氣得泄，按而引鍼，是謂內溫，血不得散，氣不得出也。補曰隨之，隨之意，若妄之，若行若按，如蠱蟲止，如留如還，去如絃絕，令左屬右，其氣故止，外門以閉中氣，乃實必無留血，急取誅之，持鍼之道，堅者為寶，正指直刺，無鍼左右，神在秋毫，屬意病者，審視血脈者，刺之無殆，方刺之時，必在懸陽，及與兩衛神屬，勿去知病存亡，血脈者在腧_{音腧}，橫居視之，獨澄切之，獨堅九鍼之名，各不同形。一曰鏡_{音鏡}，鍼長一寸六分，二曰員_{音員}，鍼長一寸六分，三曰鍤_{音鍤}，鍼長三寸半，四曰鋒，鍼長一寸六分，五曰鈹，鍼長四寸，廣二分半，六曰員_{音員}，利鍼長一寸六分，七曰毫，鍼長三寸六分，八曰長，鍼長七寸九分，九曰大，鍼長四寸，銳者頭大，末銳，去寫陽氣，員鍼者，鍼如卵形，指摩分間，不得傷肌肉，以寫分氣，銳鍼者，鋒如黍粟之銳，主按脈，勿陷，以致其氣，鋒鍼者，刃三隅，以發錮疾，鈹鍼者，末如劍鋒，以取大膿，員利鍼者，

大如薨音毫且員且銳中身微大以取暴氣毫鍼者尖如蟻螭喙靜以徐往以久留之而養以取痛痺長鍼者鋒利身薄可以取遠痺大鍼者尖如挺其鋒微員以寫機關之水也九鍼畢矣夫氣之在脈也邪氣在上濁氣在中清氣在下故鍼陷脈則邪氣出鍼中脈則濁氣出鍼大深則邪氣反沉病益故曰皮肉筋脈各有所處病各有所宜各不同形各以任其所宜無實無虛損不足而益有餘是謂其病病益甚取五脈者死取三脈者惟奪陰者死奪陽者狂鍼害畢矣刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼鍼各有所宜各不同形各任其所為刺之要氣至而有効効之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣黃帝曰願聞五藏六府所出之處岐伯曰五藏五輸五五二十五輸六府六輸六六三十六輸經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下所出為井所溜為榮所注為腧所行為經所入為合二十七氣所行皆在五輸也第之交三百六十五會知其要者一言而終不知其要流散無窮所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也觀其色察其目知其散復一具形聽其動靜知其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之凡將用鍼必先診脈視氣之劇易乃可以治也五藏之氣已絕於內而用鍼者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用鍼者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而恒致氣則生為癰瘍五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原各有所出明知其原觀其應而知五藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於大淵大淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於大衝大衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之大陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一盲之原出於臍臍一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也張取三陽瘡泄取三陰今夫五藏之有疾也譬猶刺也猶污也猶結也

猶閉也刺雖久猶可拔也汚雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行陰有陽疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不下復始也疾高而內者取之陰之陵泉疾高而外者取之陽之陵泉也

本輸第二法地

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始脈絡之所別處五輸之所留六府之所與合四時之所出入五藏之所留處瀦數之度淺深之狀高下所至願聞其解岐伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端內側也為井木溜於魚際魚際者手魚也為榮音營絕注于大淵大淵魚後一寸陷者中也為腧行於經渠經渠寸口中也動而不居為經入於尺澤尺澤肘中之動脈也為合手太陰經也心出於中衝中衝手中指之端也為井木溜於勞宮勞宮掌中中指本節之內間也為榮注于大陵大陵掌後兩骨之間方下者也為腧行於間使間使之道兩筋之間三寸之中也有過則至無過則止為經入於曲澤曲澤肘內廉下陷者之中也屈而得之為合手少陰也肝出於大敦大敦者足大指之端及三毛之中也為井木溜于行間行間足大指間也為榮注於大衝大衝行間上二寸陷者之中也為腧行於中封中封內踝之前一寸半陷者之中使逆則宛使和則通搖足而得之為經入于曲泉曲泉輔骨之下大筋之上也屈膝而得之為合足厥陰也脾出於隱白隱白者足大指之端內側也為井木溜于大都大都本節之後下陷者之中也為榮注于太白太白腕骨之下也為腧行於商丘商丘內踝之下陷者之中也為經入於陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而得之為合足太陰也腎出於湧泉湧泉者足心也為井木溜於然谷然谷然骨之下者也為榮注於大谿大谿內踝之後跟骨之上陷中者也為腧行於復留復留上內踝二寸動而不休為經入於陰谷陰谷輔骨之後大筋之

下小筋之上者按之應手屈膝而得之為合足少陰經也膀胱出於至陰至陰者足小指之端也為井金溜於通谷通谷本節之前外側也為榮注於束骨束骨本節之後陷者中也為腧過於京骨京骨足外側大骨之下為原行於崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上為經入於委中委中膕中央為合委而取之足太陽也膽出於竅陰竅陰者足小指次指之端也為井金溜於俠谿俠谿足小指次指之間也為榮注於臨泣臨泣上行一寸半陷者中也為腧過於丘墟丘墟外踝之前下陷者中也為原行於陽輔陽輔外踝之上輔骨之前及絕骨之端也為經入於陽之陵泉陽之陵泉在膝外陷者中也為合伸而得之足少陽也胃出於厲兌厲兌者足大指內次指之端也為井金溜於內庭內庭次指外間也為榮注於陷谷陷谷者上中指內間上行二寸陷者中也為腧過於衝陽衝陽足跗上五寸陷者中也為原搖足而得之行於解谿解谿上衝陽一寸半陷者中也為經入於下陵下陵膝下三寸胛骨外三里也為合復下三里三寸為巨虛上廉復下上廉三寸為巨虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸皆屬於胃是足陽明也三焦者上合手少陽出於關衝關衝者手小指次指之端也為井金溜於液門液門小指次指之間也為榮注於中渚中渚本節之後陷中者為腧過於陽池陽池在腕上陷者之中也為原行於支溝支溝上腕三寸兩骨之間陷者中也為經入於天井天井在肘外大骨之上陷者中也為合屈肘乃得之三焦下腧在於足大指之前少陽之後出於膕中外廉名曰委陽是太陽絡也手少陽經也三焦者足少陽太陰一作陽之所將太陽之別也上踝五寸別入貫臑臑家臑出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癢虛則遺溺遺溺則補之閉癢則寫之手太陽小腸者上合於太陽出於少澤少澤小指之端也為井金溜於前谷前谷在手外廉本節前陷者中也為榮注於後谿後谿者在手外側本節之後也為腧過於腕骨腕骨在手外側腕骨之前為原行於陽谷陽谷在銳骨之下陷者中也為經入於小海小海在肘內大骨之外去端半寸陷者中也伸臂而得之為合手太陽經也大腸上合手陽明出於商陽商

陽大指次指之端也為井金溜於本節之前二間為榮注于本節之後三間為腧過於合谷合谷在大指歧骨之間為原行於陽谿陽谿在兩筋間陷者中也為經入於曲池在肘外輔骨陷者中也屈臂而得之為合手陽明也是謂五藏六府之腧五五二十五腧六六三十六腧也六府皆出足之三陽上合於手者也缺盆之中任脈也名曰天突一次任脈側之動脈足陽明也名曰人迎二次脈手陽明也名曰扶突三次脈手太陽也名曰天窻四次脈足少陽也名曰天容五次脈手少陽也名曰天牖六次脈足太陽也名曰天柱七次脈頸中央之脈督脈也名曰風府腋內動脈手太陰也名曰天府腋下三寸手心主也名曰天池刺上關者去不能欠刺下關者欠不能去刺擗鼻者屈不能伸刺兩關者伸不能屈足陽明挾喉之動脈也其腧在膺中手陽明次在其腧外不至曲頰一寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後手少陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮際陰尺動脈在五里五腧之禁也肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者精液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者春取絡脈諸榮大經分肉之間甚者深取之間者淺取之夏取諸腧孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取諸井諸腧之分欲深而留之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜轉筋者立而取之可令遂已痿厥者張而刺之可令立快也

小鍼解第三法入

所謂易陳者易言也難入者難著于人也羸守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也神客者正邪其會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知所經之病所取之處也刺之微在數遲者徐疾之意也羸守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用鍼之徐疾也空中之機清淨以微者

鍼以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可寫也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補寫之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也麤之闇者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知鍼意也往者為逆者言氣之虛而小小者逆也來者為順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無間者言知所取之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當寫之也宛陳則除之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛實補寫之先後也察其氣之已下與常存也為虛與實若得若失者言補者必音必滿音必然若有得也寫則悅音悅狂音狂然若有失也夫氣之在脈也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁氣在中者言水穀皆入於胃其精氣上注於肺瀰溜於腸胃言寒溫不適飲食不絕而病生於腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清溼地氣之中人也必從足始故曰清氣在下也鍼陷脈則邪氣出者起之上鍼中脈則邪氣出者取之陽明合也鍼大深則邪氣反沈者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沈也皮肉筋脈各有所處者言經絡各有所主也取五脈者死言病在中氣不足但用鍼盡大寫其諸陰之脈也取三陽之脈者唯言盡寫三陽之氣令病人惛然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜者言上工知相五色於目有知調尺寸大小緩急滑澇以言所病也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而御之者言持鍼而出入也氣至而去之者言補寫氣調而去之也調氣在於始終一者持心也節之交三百六十五會者絡脈之滲灌諸節者也所謂五臟之氣已絕於內者脈口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五

膈之氣已絕於外者脈口氣外絕不至反取其四末之輸有留鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁所以察其目者五臟使五色循明循明則聲章聲章者則言聲與平生異也

邪氣臟府病形第四法時

黃帝問於歧伯曰邪氣之中人也奈何歧伯答曰邪氣之中人高也黃帝曰高下有度乎歧伯曰身半已上者邪中之也身半以下者溼中之也故曰邪之中人也無有常中於陰則溜於府中於陽則溜於經黃帝曰陰之與陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人或中於陰或中於陽上下左右無有恒常其故何也歧伯曰諸陽之會皆在於面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出湊理開而中於邪中於面則下陽明中於項則下太陽中於頰則下少陽其中於膺一作背兩脅亦中一作其經黃帝曰其中於陰奈何歧伯答曰中於陰者當從臂胛始夫臂與胛其陰皮薄其肉淖澤故俱受於風獨傷其陰黃帝曰此故傷其藏乎歧伯答曰身之中於風也不必動藏故邪入於陰經則藏氣實邪氣入而不能客一作容故還之於府故中陽則溜於經中陰則溜於府黃帝曰邪之中人藏奈何歧伯曰憂愁恐懼則傷心形寒寒飲則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行有所墮墜惡血留內有所大怒氣上而不下積於脅下則傷肝有所擊扑若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何歧伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉黃帝問於歧伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也歧伯答曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別走氣於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津液皆上燻於面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也黃帝曰邪之中人其病形何如歧伯曰虛邪之中身也洒淅動形正邪之中人也微先見於色不知於身若有若無若亡若存有形無形莫知其情黃帝曰善哉黃帝

問於歧伯曰余聞之見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之為之奈何歧伯答曰夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失也故知一則為工知二則為神知三則為神且明矣黃帝曰願卒聞之歧伯答曰色青者其脈弦也赤者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其相生之脈則病已矣黃帝問於歧伯曰五藏之所生變化之病形何如歧伯答曰先定其五色五脈之應其病乃可別也黃帝曰色脈已定別之奈何歧伯曰調其脈之緩急小大滑濇而病變定矣黃帝曰調之奈何歧伯答曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈少者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦貴而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇凡此變者有微有甚故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工十全六黃帝曰請問脈之緩急小大滑濇之病形何如歧伯曰臣請言五藏之病變也心脈急甚者為瘵瘵微急為心痛引背食不下緩甚為狂笑微緩為伏梁在心上下行時唾血大甚為喉介音微大為心痺引背善淚出小甚為善噦微小為消痺滑甚為善渴微滑為心疝引臍小腹鳴濇甚為瘖微濇為血溢維經絡有陽維陰維厥耳鳴顛疾肺脈急甚為顛疾微疾為肺寒熱急效唾血引腰背骨若鼻息肉不通緩甚為多汗微緩為痿痺偏風頭以下汗出不可止大甚為脰腫微大為肺痺引背起惡日光小甚為泄微小為消痺滑甚為息賁上氣微滑為上下出血濇甚為嘔血微濇為鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善瘵音矣肝脈急甚者為惡言微急為肥氣在脅下若覆杯緩甚為善嘔微緩為水瘕音痺也大甚為內癰善嘔血微大為肝痺陰縮效引小腹小甚為多飲微小為消痺滑甚為瘡疔微滑為遺溺濇甚為溢飲微濇為惡治音瘵筋痺脾脈急甚為瘵瘵音微急為膈中食飲入而還出後沃沫緩甚為痿厥微緩為風痿四肢不用心慧

然若無病大甚為擊小微大為疝氣腹裏大膿血在腸胃之外小甚為寒熱微小為消瘴滑甚為瘰癧微滑為
蟲毒蚘中長蟲 胡按切腹 蠅 胡葛切 腹熱瀆甚為腸瀆微瀆為內癢多下膿血腎脈急甚為骨癩疾微急為沈厥奔豚

足不收不得前後緩甚為折脊微緩為洞洞者食不化下噎還出大甚為陰痿微大為石水起臍以下至小腹
腫切 吐 睡然上至胃腕死不治小甚為洞泄微小為消瘴滑甚為瘰癧微滑為骨痿坐不能起起則自無所見

瀆甚為大癰微瀆為不月沈疔黃帝曰病之六變者刺之奈何岐伯答曰諸急者多寒緩者多熱大者多氣少
血小者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱瀆者多血少氣微有寒是故刺急者深內而久留之刺緩者淺內而疾

發鍼以去其熱刺大者微寫其氣無出其血刺滑者疾發鍼而淺內之以寫其陽氣而去其熱刺瀆者必中其
脈隨其逆順而久留之必先按而循之已發鍼疾按其痛榮美切無令其血出以和其脈諸小者陰陽形氣俱不

足勿取以鍼而調以甘藥也黃帝曰余聞五藏六府之氣榮輸所入為合今何道從入入安連過願聞其故岐
伯答曰此陽脈之別入於內屬於府者也黃帝曰榮輸與合各有名乎岐伯答曰榮輸治外經合治內府黃帝

曰治內府奈何岐伯曰取之於合黃帝曰合各有名乎岐伯答曰胃合於三里大腸入合於巨虛上廉小腸合
入于巨虛下廉三焦合入於委陽膀胱合入於委中央膽合入于陽陵泉黃帝曰取之奈何岐伯答曰取之三

里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委中者屈而取之陽陵泉者正豎膝予之齊下至委陽
之陽取之取諸外經者踰甲而從之黃帝曰願聞六府之病岐伯答曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病

兩跗之上脈豎陷者足陽明病此胃脈也大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感於寒即泄當臍而痛不能
人立與胃同候取巨虛上廉胃病者腹脹胃腕當心而痛上肢兩脅膈咽不通食飲不下取之三里也小腸

病者小腹痛腰痛控臑諳而痛時窘之後當且前熱若寒甚若獨肩上一熱甚及手小指次指之間熱若脈陷者此
其候也手太陽病也取之巨虛下廉三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留即為脹候在足太陽之

黃帝內經 卷三 靈樞 根結 育文書局石印

外大絡大絡在太陽少陽之間亦見於脈取委陽膀胱病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得肩
熱若脈陷及足小指外廉及脛踝後皆熱若脈陷取委中央臆病者善太息口苦嘔宿汁心下澹澹恐人將捕
之嗔中介訥然數唾在足少陽之本末亦視其脈之陷下者灸之具寒熱者取陽陵泉黃帝曰刺之有道乎歧
伯答曰刺此者必中氣穴無中肉節中氣穴則鍼染一作於巷中肉節即皮膚痛補寫反則病益篤中筋則筋
緩邪氣不出與其真相搏亂而不去反還內者用鍼不審以順為逆也

黃帝內經靈樞卷二

根結第五 法音

歧伯曰天地相感寒暖相移陰陽之道孰少孰多陰道偶陽道奇發于春夏陰氣少陽氣多陰陽不調何補何
寫發于秋冬陽氣少陰氣多陰氣盛而陽氣衰故莖葉枯槁溼雨下歸陰陽相移何寫何補奇邪離經不可勝
數不知根結五臟六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取九鍼之玄要在終始故能知終始一言而畢
不知終始鍼道咸絕太陽根于至陰結于命門命門者目也陽明根于厲兌結于頰大頰大者鉗耳也少陽根
于竅陰結于窻籠窻籠者耳中也太陽為開陽明為闔少陽為樞故開折則內節瀆而暴病起矣故暴病者取
之太陽視有餘不足瀆者皮肉宛瞤音焦而弱也闔折則氣無所止息而痿疾起矣故痿疾者取之陽明視有餘
不足無所止息者真氣稽留邪氣居之也樞折即骨繇音搖而不安于地故骨繇者取之少陽視有餘不足骨繇
者節緩而不收也所謂骨繇者搖故也當窮其本也太陰根于隱白結于大倉少陰根于湧泉結于廉泉厥陰
根于大敦結于玉英絡于臆中太陰為開厥陰為闔少陰為樞故開折則倉廩無所輸膈洞膈洞者取之太陰
視有餘不足故開折者氣不足而生病也闔折即氣絕而喜悲悲者取之厥陰視有餘不足樞折則脈有所結
而不通不通者取之少陰視有餘不足有結者皆取之不足足太陽根于至陰溜于京骨注于崑崙入于天柱

飛揚也足少陽根于竅陰溜于丘墟注于陽輔入于天容光明也足陽明根于厲兌溜于衝陽注于下陵入于
人迎豐隆也手太陽根于少澤溜于陽谷注于少海入于天窻支正也手少陽根于關衝溜于陽池注于支溝
入于大擘外關也手陽明根于商陽溜于合谷注於陽谿入于扶突偏厯也此所謂十二經者或絡皆當取之
一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脈口數其至也五十
動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十
動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期要在終始所謂五十動而不一代者以為常也以
知五藏之期予之短期者乍數乍疏也黃帝曰逆順五體者言人骨節之小大肉之堅脆皮之厚薄血之精濁
氣之滑濇脈之長短血之多少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹夫之士也夫王公大人血食之君身體柔
脆肌肉軟弱血氣慄悍滑利其刺之徐疾淺深多少可得同之乎歧伯答曰膏粱菽藿之味何可同也氣滑即
出疾其氣濇則出遲氣悍則鍼小而入淺氣濇則鍼大而入深深則欲留淺則欲疾以此觀之刺布衣者深以
留之刺大人者微以徐之此皆因氣慄悍滑利也黃帝曰形氣之逆順奈何歧伯曰形氣不足病氣有餘是邪
勝也急瀉之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足
重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱
有餘也急瀉其邪調其虛實故曰有餘者瀉之不足者補之此之謂也故曰刺不知逆順真邪相搏滿而補之
則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內臞充人反陰陽相錯虛而瀉之則經脈空虚血氣竭枯腸胃僵辟皮膚薄著毛腠
天墮予之死期故曰用鍼之要在乎知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合形與氣使神內藏故曰上工平氣中
工亂脈下工絕氣危生故曰下工不可不慎也必審五藏變化之病五脈之應經絡之實虛皮之柔麤而後取
之也

壽夭剛柔第六 法律

黃帝問于少師曰余聞人之生也有剛有柔有強有弱有短有長有陰有陽願聞其方少師答曰陰中有陰陽
 中有陽審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相應內合于五藏六府外合于筋骨皮膚是
 故內有陰陽外亦有陰陽在內者五藏為陰六府為陽在外者筋骨為陰皮膚為陽故曰病在陰之陰者刺陰
 之榮輸病在陽之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽者刺絡脈故曰病在陽者命曰風病
 在陰者命曰痺陰陽俱病命曰風痺病有形而不痛者陽之類也無形而痛者陰之類也無形而痛者其陽完
 而陰傷之也急治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無攻其陰陰陽俱動乍有形
 乍無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先後外內之應
 奈何伯高答曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風傷筋脈筋脈乃應此形氣外內之
 相應也黃帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而已病一月者十刺而已多少遠近以此衰之久痺不去
 身者視其血絡盡出其血黃帝曰外內之病難易之治奈何伯高答曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先
 病而形乃應者刺之倍其日此外內難易之應也黃帝問于伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有
 堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣
 經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高答曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭
 形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰則危矣若形充而顛不起者骨小骨小而夭矣形充而大肉
 𦉳柔永切𦉳與細堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣此天之生命所以立
 形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而後以臨病人決死生黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高答曰牆基
 卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之相勝以立壽夭奈何伯高

答曰平人而氣勝形者毒病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高曰有刺營者有刺衛者有刺寒痺之留經者黃帝曰刺三變者奈何伯高答曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱黃帝曰營衛寒痺之為病奈何伯高答曰營之生病也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣通時來時去佛氣貴響風寒客于腸胃之中寒痺之為病也留而不去時痛而皮不仁黃帝曰刺寒痺內熱奈何伯高答曰刺布衣者以火焯之刺大人者以藥熨之黃帝曰藥熨奈何伯高答曰用酒二十斤蜀椒一升乾薑一斤桂心一斤凡四種皆以咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈并內酒中置酒馬矢煨中蓋封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之乾復漬以盡其汁每漬必醉醉者其日乃出乾乾并用滓與綿絮複布為複巾長六七尺為六七巾則用之生桑炭炙巾以熨寒痺所刺之處令熱入至于病所寒復炙巾以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三十遍止起步內中無見風每刺必熨如此病已矣此所謂內熱也

官鍼第七法星

凡刺之要官鍼最妙九鍼之宜各有所為長短大小各有所施也不得其用病弗能移疾淺鍼深內傷良肉皮膚為癰病深鍼淺病氣不寫支為大膿病小鍼大氣寫太甚疾必為害病大鍼小氣不寫泄亦復為敗失鍼之宜大者寫小者不移已言其過請言其所施病在皮膚無常處者取以鑱鍼于病所膚白勿取病在分肉間取以員鍼于病所病在經絡痼痺者取以鋒鍼病在脈氣少當補之者取之鑱鍼于井榮分輸病為大膿者取以鈹鍼病痺氣暴發者取以員利鍼病痺氣痛而不去者取以毫鍼病在中者取以長鍼病水腫不能通關節者取以大鍼病在五藏固居者取以鋒鍼寫于井榮分輸取以四時凡刺有九日應九變一曰輸刺輸刺者刺諸經榮輸藏輸也二曰遠道刺遠道刺者病在上取之下刺府輸也三曰經刺經刺者刺大經之結絡經分也四曰絡刺絡刺者刺小絡之血脈也五曰分刺分刺者刺分肉之間也六曰大寫刺大寫刺者刺大膿以鈹鍼也

七曰毛刺毛刺者刺浮痺皮膚也八曰巨刺巨刺者左取右右取左九曰焮刺焮刺者刺燔鍼則取痺也凡刺有十二節以應十二經一曰偶刺偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺後以治心痺刺此者傍鍼之也二曰報刺報刺者刺痛無常處也上下行者直內無拔鍼以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也三曰恢一作恢刺恢刺直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以治寒氣小深者或曰三刺三刺者治痺氣小深者也五曰揚刺揚刺者正內一傍內四而浮之以治寒氣之博大者也六曰直鍼刺直鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也七曰輪刺輪刺者直入直出稀發鍼而深之以治氣盛而熱者也八曰短刺短刺者刺骨痺稍搖而深之致鍼骨所以上下摩骨也九曰浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也十一曰傍鍼刺傍鍼刺者直刺傍刺者一以治留痺久居者也十二曰贊刺贊刺者直入直出數發鍼而淺之出血是謂治癰腫也脈之所居深不見者刺之微內鍼而久留之以致其空脈氣也脈淺者勿刺按絕其脈乃刺之無令精出獨出其邪氣耳所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絕皮致肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以下穀氣此謂也故用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工也凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發鍼無鍼傷肉如拔毛狀取皮氣此肺之應也二曰豹文刺豹文刺者左右前後鍼之中脈為故以取經絡之血者此心之應也三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺四曰合谷刺合谷刺者左右難足鍼于分肉之間以取肌痺此脾之應也五曰輪刺輪刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎之應也