



御心集

方宏自署



 读者出版集团
DUZHE CHUBAN JITUAN
敦煌文艺出版社



作者简介：

姚世宏，男，汉族，生于1951年，甘肃省天水市秦州区人，中共党员。北京邮电大学毕业，复旦大学——挪威管理学院工商管理硕士（MBA），教授级高级工程师。

曾任甘肃微波总站231站技术负责人、站长；省传输局政治处副主任；省邮电管理局组织处、人事处副处长；兰州市电信局局长、党委书记；省邮电管理局副局长、党组成员；中国移动通信集团甘肃有限公司董事长、总经理、党组书记。曾获“甘肃省优秀企业家”荣誉称号。现任甘肃省政协常委、经济委员会副主任；省通信协会会长；中国象棋协会副主席、省象棋协会执行主席；省诗词学会理事等。



御心集

姚世宏 著



读者出版集团
DUZHE CHUBAN JITUAN
敦煌文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

御心集 / 姚世宏著. — 兰州 : 敦煌文艺出版社,
2012.7
ISBN 978-7-5468-0300-5

I. ①御… II. ①姚… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 167859 号

御心集

姚世宏 著

书名题签: 姚世宏

责任编辑: 张国强

封面设计: 楚江南

版式设计: 李东方

毛冉冉

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030)兰州市读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@dzs.cn

本社博客: <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy> 本社微博: <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部)

0931-8773235(发行部)

兰州人民印刷厂

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 8.375 插页 2 字数 150 千

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000

ISBN 978-7-5468-0300-5

定价: 36.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制转载。

通讯融雅律 高科蕴鸿才

——《御心集》序

鲁言

甘肃省政协常委、原甘肃省移动公司总经理姚世宏先生，博学多艺，诗书兼擅，近几年诗名日响，笔耕益勤。辑选诗作近400首，准备付梓，嘱余为序，情无可辞。但余自知不具手眼，姑且论之。倘有一二裨益同好，就不胜欣慰。

手捧《御心集》借题生发，浮想联翩。吟稿出于御心，寄意良深。御心者，虔虔之心，荡荡之心，宽厚之心，渊澄之心，超然物外之心。浸润风华，鼓励志气，风人高致自在不言之中。宋代诗论家严羽说：“禅道唯在妙悟，诗道亦在妙悟”，“唯悟乃为当行，乃为本色。”先生高占一着，且悟且行，且悟且吟，从现实生活中妙悟人事哲理，又在诗词创作中领悟艺术真谛，与禅与诗，镕基法门。

作为资深领导干部，作为著名实业家，他带领优秀团队，驰骋职场，创造了享誉全国的业绩，获得过多项嘉奖；作为诗人，作为文化慧才，他洋洋洒洒地





写下了数卷诗词，读了令人折服，可见贤者无不能也。

先生的诗大体可以分为以下几类：

第一类职场攻坚诗。先生是邮电战线的优秀代表，改革开放伊始，为甘肃电信奠基，给全省经济转型发展提供了良好的通信保障。在世界经济一体化，与国际市场接轨的形势下，为甘肃移动奠基，坚持“正德厚生，臻于至善”的核心价值观，高瞻远瞩，培植文化软实力，构建企业灵魂，运用创新思维，推行超前战略，瞄准发达国家移动通信技术，紧追世界移动技术走向，采取拿来主义，为我所用，建一流团队，用一流服务，创一流品牌，树一流业绩，公司以绩优股在海外上市，先生以移动诗在业界拔筹。起点高，见事早，行动快，成果新。前瞻思维，文化灵核不仅助推公司步入良性发展轨道，也化成了鲜活的诗句。主持移动十数年，恢弘志气，施展经纶，事业辉煌，思维自由，科技丰收，文化结实，诗词蔚胜。将技术硬件置于文化软实力的润养之中。用诗词形式写科技已有尝试者，用以写移动，先生应是首创。他的移动诗音韵和谐，节奏铿锵，独树一帜，成为诗化科技，诗化移动，诗化实业的翘楚。一经刊出，好评如潮，例如：

跨海骑鲸志已坚，蓝霞紫气豁眸观。

上峰大定经纶策，麾下广邀智囊团。

网络连星无国界，频波盖市占空间。
莫愁前路荆菱密，敢立潮头挽巨澜。

—《有感移动红筹股海外上市·一》

首联气势不凡，二、三两联流转包容，尾联已是水到渠成，成竹在胸。

通信如潮细与论，尖端科技势駸駸。
做强而大商家理，汰石求金上帝心。
薄利相从长可计，宏图向化久为箴。
三台阁上登高望，移动微微织锦云。

—《有感移动通信·三》

二、三两联，声韵铿锵，儒商襟怀，力透纸背。

长河九曲漫思寻，企业腾飞乐与论。
信息追时摧陋俗，名牌上市起佳闻。
九牛不负爬坡力，八骏常怀跨海心。
发轫竞争终见果，移动十年入强林。

—《中流击水·三》

摧陋俗，起佳闻，爬坡力，跨海心，妙对无双，上乘之作。

到处商场即战场，排兵布阵费思量。
从细微处得先机，自黑暗时迎曙光。
帷幄运筹依妙算，同心戮力不彷徨。
殊荣更鼓英雄气，解信漫漫路更长。

—《获“五·一”劳动奖有感》

通篇浑然一气，二、三联尤佳。居安思危，饮誉警慎，不唯商场，职场更当如是。



重温孙子十三章，地籁天机一卷藏。
大海潮来风并雨，巨舸箭去雪携霜。
处常求变生存计，趋异避同运化方。
商战聊如兵战激，仁心合与道心香。

—《商场似战场·一》

首句即推孙子，商家酷似兵家。战略大于战术，趋义胜于趋利。立意高远，对仗工整。

这些诗景象开阔，神采飞扬，气势雄浑，质朴自然，机警智慧，把职场打拼写得生龙活虎，热气腾腾，妙语迭出，警句频涌。兴废由人事，古今中外都有一些干才中的诗家，也有一些诗家中的干才，都是非常之器。先生集干才诗才于一身，无论从历史和现实看，殊为珍贵，是移动文化之幸，也是诗坛之幸。

第二类旅游山水诗。山林兴致是诗人特色。先生在宝峰山下沐浴成长，与山水结下了不解的缘分。为考察借鉴先进通信技术，足迹遍于国门内外。常人未到之地，未临之境，未睹之物，未经之事，都已驰骋所及，而且将这些买不来的宝贝，变成灵珠，镶嵌到诗句中。“诗得江山助，奇特眼界宽”，在他的诗作中得到验证。登山临水，在大自然中观察，物我交流，与物对话，物我相挈，相应相感，相摩相荡。正如当代诗界泰斗李汝伦先生所言：“翻开每一首好诗或较好的诗，就会领悟到：诗是人类情感的发泄场，情感的寄存处，心灵和情感的满足剂。”胸有丘壑，



始开下笔峥嵘，山海风雷笔底涛，山水诗在诗人笔下，俨然是活跃的生命。山与诗人为友人，山灵水魄为知音。刘峡灯火，瀚海明驼，蓬莱仙迹，宝岛胜水，多瑙河浪，莱蒙湖风，绘情绘意，美轮美奂地展现于笔下，是可得不易多得，是可求不可奢求，身不能至，心向往之。

山鸣山唱漫沙山，妙似梵音化外传。
沙上明驼知用韧，进而又退总朝前。

—《鸣沙山》

西洋浩瀚水如烟，仙境云腾一混元。
星聚玉湖豪宅起，客游宝岛画图环。
名流济济风情异，杰地煌煌科技先。
幽境当推迈阿密，错疑身入蓬莱湾。

—《乘船观迈阿密明星岛》

无边风雨几经秋，赴澳华年步旧游。
浪去潮来归物理，风徐雨细上心头。
繁花绿树长舒眼，笑语欢歌一路稠。
且把此行付流水，与君凯旋唱神州。

—《重访澳洲感怀》

欧风美雨尽收笔下，顺潮逆浪每涌心头，异乡虽好，何若神州。跌宕起伏，清空灵动。

衣冠四海拜包公，崇尚无私铁面风。
倘使人人守公道，世间谁与念斯翁。

—《游合肥包公祠》

前两句铺垫，第三句一转，第四句精彩收尾，道前人所未道也。

《西岳六章》是诸多旅游诗的代表作。古往今来，华山游客络绎不绝，华山游诗争奇斗艳。但就诗人个体而言，写华山者，一峰两峰居多，三峰已是凤毛麟角，题遍五峰，实属罕见。先生大笔纵横，东西南北中五峰俱至，纸上烟云，腕底风雷，磅礴宕荡，各领风致，浩瀚的神话传说，旖旎的自然风光，天工人巧，融于一体，诗意境嘉，对仗工稳，骨干开张，心旌和畅。

朝阳峰上一轮红，烛照巨灵仙掌功。
九曲黄河成细线，八盘秦岭舞长龙。
及观烟雨千林外，取次灵蛇两袖中。
小立凌霄多感慨，人间苦乐与仙同。

—《西岳六章·东峰》

落雁峰高景致稠，层林如黛起麟游。
陈抟谢诏旌书表，宋祖省棋赐画楼。
闻说幽深贤可隐，不知浮瞽士难留。
云闲天淡烟波远，华岳归来忆九幽。

—《西岳六章·南峰》

引杯看剑，擘水取鱼，神仙论道，帝子乘风。得此一游，宁无好诗！

第三类仁性和鸣诗。先生建树柱石斗山。与我谊兼师友，诚为可与言者。但他从不言自己的功业，总



是欣赏别人，赞美别人，感恩祖德，感恩黎庶。与他相处，我常有“野旷天低树，江清月近人”的感觉。他也经历了人生最大的痛苦和家庭最黑暗的时光，麟儿早逝，家殇何其惨悲？“怕坐中宵对玉蟾，愁逢佳节望团圆。兰山说梦何年觉，一夕思儿一泫然。”其诗撕心裂肺。德佩执手拭干血泪，玉婴啾呀抚慰创伤，使他顽强地坚守在工作岗位。英国哲学家施瓦格说：“一个人的品格，犹如一朵花的香味。”德行是灵魂之美，世界是用理性维系的，但它是被德性统治的。美国伟大的哲人爱因斯坦说：“不管时代的潮流和社会的风尚怎样，人总可以凭着高洁的品质，超脱时代和社会，走自己正确的道路。”认知他人的感觉，体念他人的悲喜，我曾有幸接触过他周围不同层次的人群，无论乡井父老，家族宗亲，业界同仁，离退休工，提起他都交口称赞，说他肝肠火热，口角清香。他恤老扶孤，分甘润寡，支援灾区，捐献公益。学校、老龄、慈善、体育等诸多部门，孜孜泽沃；乡情、友情、亲情、民情、地情，一一关注。“痛惜才人驾鹤去，高山流水慰英魂”，“古人多有伤心句，我悼袁公泪湿衣”，“民殇国祭齐垂泪，多难兴邦第几轮”，宗风籍湮，忧国忧民。这与他恪守的“以仁安人，以义正我”是有因果关系的。其实，古往今来，大凡真能爱国家、爱民族，真能为国家、为民族作出一点牺牲，而不是空悬口惠、实无手泽的人，于家庭



骨肉之间，朋友义利之间，职工困顿之间，百姓危难之间，亦必动真感情，真爱心，有民胞物与的大胸怀。

御心九载志弥恒，竭智殚精玉版珍。

四大奇书潇洒写，三千余热自由耘。

鹅池借得龙飞笔，白屋迎来鹤舞神。

继往开来深有幸，自甘丹彩写芳馨。

—《父七十八寿诞感赋·其一》

寂寂无声泪泫然，家慈驾鹤逾三年。

迷津屡渡航灯引，化境初登慧觉传。

夜梦千回恩似海，丁忧三载德如山。

倚窗听雨绵绵语，疑似神仙相与谈。

—《悼父逝世三周年》

殷殷之德，拳拳之心，扇枕换席，负米积薪。古贤有此孝也。

数典难忘宗与祖，重修家谱意尤如。

龙翔汉史曾公侯，凤翥唐宫亦政枢。

槐发五枝荣叶脉，河分九派壮邦图。

先辈故事后昆赏，耕读传家道不孤。

—《修族谱有感》

贻厥孙谋，绳其祖武，绵延世泽，赓续家声，剖心沥脑，天然浑成。

紫鹤添筹欣八秩，清芬绛帐勘人师。

丹毫挥墨生风景，玉璧涂题作画图。

艺苑无涯承厚德，黄宫有道搨英奇。
满头银丝磨新砚，毫耄耽书意已痴。

—《贺郎宗权先生八十寿》

乡党之情，鹅池之谊，祝仁者寿，留哲人香。

一、二两句，立意卓然。

巨星陨落海天悲，野老扶棺泪雨飞。
风概凌然真国宝，经纶盖世树丰碑。
难禁愤懑几遭劫，定报图强大国威。
星弹功成贯亘古，阴霾拂扫尽明晖。

—《悼钱学森》

巨星寥落，国无大师，情何以堪，首尾两联，催人泪下。

肩担大义事长征，二万五千风雪程。
卢定桥头擒恶虎，金沙江边灭顽兵。
重围打破峰回转，捷报传来天放晴。
祝捷会师旌漫卷，悲歌一曲九州明。

—《纪念长征 70 周年》

身兼民兵预备役师长，先驱草创艰危感念犹殷，
战歌一曲，心潮澎湃。七、八两句，欲收却放，推开
多少天地。

猛雨滂沱肆虐频，泥流石浪夜相侵。
湟川方息千家泪，舟曲重撕万众心。
一瞬城垣楼阁废，千村庭院虎狼吞。
国殇祭罢河殇起，愁满神州泪满襟。

—《灾袭舟曲祭》





诗人唯人性是瞻，公仆以民瘼为念。七、八两句惊风雨，泣鬼神，生灵涂炭何至于斯！

瞬间地裂复天崩，转念生灵命脉空。
千万同胞浸冷雨，三军壮士携温风。
浊流壅塞冲锋急，仁爱畅开救助同。
举国情牵巴陇地，众志成城缚夔龙。

—《震灾无情人有情——写于赴陇南灾区慰问途中》

天灾人祸，陷民于难，公仆奔走，将士披坚，诗中带泪，笔底含愤。

对于政治生态中的杂乱怪象，作者感触尤深，在《矿难》、《高危困惑》诸篇里正气凛然，痛加针砭，必定亦会引起读者共鸣。

变幻波谲的国际题材，如《战祸》、《日本将核辐射水排入海中》等，裁融入诗也脉络清晰，鞭辟入里。

第四类沧桑嬗变诗。人们常说，今天的世界是一个“迅速缩小的世界”，在激光数码通信时代尤其如此。面对迅速缩小的世界与无限扩大的事业，先生选择了快节奏。在政治、经济、军事、文化、科技、教育、艺术等诸多领域，都有他的辛劳，留下了清晰的印痕。他把这些领域看作耕耘的田园、桃源、绿溪、丹丘，手脑辛勤，物我两忘，当风酬志，荷锄放歌。写下了酣畅淋漓、细致入微、清幽淡雅、淳真隽永的感悟诗句。

运当蹇舛亦恬然，心静无波且等闲。
诗酒放歌追阮籍，荷锄挂印羨陶潜。
清风尽送凌云志，白屋常修养性禅。
俯仰人生非作戏，半归俗子半归仙。

—《无题》

培根俟实，加膏希光，浩然之气，有由然也。
辛卯人抒辛卯情，循环甲子岁分明。
职涯倏忽白驹走，心路悠然紫鹤鸣。
方地为舆逢盛世，圆天作盖任飞鸿。
澄怀余意依稀在，慷慨达观万里行。

—《六十感怀》

鬓到斑时岂必惊，几番服药白还生。
春秋都任自然过，纵有良医不复青。

—《白发莫惊》

天籁之理，天然之笔，三、四两句，会心一笑。
扎根戈壁傲寒霜，大漠茫茫绿一方。
不惧风沙临紫塞，何愁荆棘伴彤阳。
书称化石形容巧，人赞神林铁骨昂。
看遍生灵谁不朽，英雄树下话沧桑。

—《胡杨颂》

立意高远，谋篇精慎，道尽西部人风概。树不参天而坚韧，叶不玲珑而生光。贞刚有志，其无志者何！浓墨重彩，大笔挥洒。七、八两句出人意料，谱之以曲，按之以弦，咏歌之足以惊世。

第五类杂吟。特别值得称道的是棋诗。先生的业



余生活十分清淡，除了读书，写字，时而也会挑灯夜战，举手谈兵。先生棋艺精湛，棋风高雅，被国内棋界所推崇。他对棋道感悟尤颖，诉诸笔墨者富涵哲理，意趣盎然，构思精巧，诙谐风趣，读了让人忍俊不禁，会心失笑。

仙山将帅几千春，一局烂柯棋尚新。

游客爱从局外望，旁观袖手是高人。

—《三清山观“仙人下棋”》

人生宛若棋一盘，落子轻松悔子难。

每到险关多付步，思危切切莫思闲。

—《人生如棋》

仙人下棋，俗客支招，题外之音，振聋发聩。先生棋诗未入选者甚多，至如“一笑输赢无怨恶，万般棋理有箴言”，“胜固可欣心淡淡，败无可憾意寥寥”。善胜不骄，善败不乱，不唯棋坛警言，亦兵家惊钟耳。诗贵含蓄，贵飘逸，作者深谙其旨。

举凡干大事的人，泰山鸿毛拿得起放得下。先生平静读书、平静观物，纳古藏今，襟怀万象。写出大气度、大境界的诗篇自在意料之中。

解读诗品，必须解读家声世泽。天水姚氏团庄，虽然草衣菲食，但却诗书簪缨，允文允武，垂仁立德，四时笱豆，世代劬劳，慈祥恺悌，耕读传家，雍和牧牧，典雅公忠。令尊文化耆宿，令堂昭义典范，内助嘉行淑德，瓜瓞所兴，开源自本。应了一位哲人



的话：无种子成不了绿荫，有祖德终蔚为声华。先生袭芬家学，出蓝胜青，博览群书，观达万类，广其学而坚其守，惠以民而利于国，由身世乡里而民族国家，由价值意识而云水星球，在广义的现代文化与历史文化这个大范围内，悠游自如。他坚持用自己的杯子喝水，用自己的手眼观天，师法前人而脱其矩矱，全凭胸中灵气，娓娓写来，幽邃深婉，情理自显。自然史、人文史、政治规则、经济经典、生命探索、艺术欣赏，有感人肺腑的自励之词，有风采飞扬的职场新吟，有对现代化建设的歌颂，有婉言讽喻的警策。披览一过，世态纷呈。《灾袭舟曲》之哀怨，《池边观钓》之幽邃，《观尼亚加拉瀑布》之明快，《冰川摄影》之飘逸，振人精神，长人志气，怡人性情，兴观群怨，油然而起。在放言高论的浮躁世风之下，尚有如此清淳，如此恬淡的净地，使人感到生活的真味，时代的兢味，山川的阔味，灵魂的香味，道德的玄味，弥足珍贵。

卷中所选几首词，清真剔透，可以窥见一斑。

生命是不断超越的旅行，道德是永远长青的树木，诗词是历史文明的硕果，诗人是时代正义的良心。对每一个人而言，有为的生活就是意义，对于社会而言，意义就在于张扬理性，让人类自由地生活。

作为杰出的工程技术专家，其于擘画经略之余，尚耽于吟事，殊其珍贵。挑战国粹，超越自我，足见