



高等教育学博士文库（第六辑）

少数民族美术教育发展中的 失语现象研究

■ *On Aphasia Phenomena in Development of Ethnic Arts Education*

夏 晋 ◎ 著



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS



夏 晋 1980年生，湖北鄂州人。

2016年毕业于华中科技大学，获教育学博士学位。现为中南民族大学美术学院副教授，主要从事艺术教育及其相关研究。曾先后主持或参与省社科基金项目、教育部人文社会科学类研究项目4项，省部级教学改革项目3项，在《高等教育研究》《艺术教育》等期刊发表教学论文10余篇，并多次指导学生在国家和省部级专业展演、竞赛及创新创业项目中获奖。



高等教育学博士文库（第六辑）

《少数民族美术教育发展中的失语现象研究》 夏晋

《生态学视野中的大学战略管理》 张庆辉

《我国地方本科院校教学质量保障体系研究》 张欣

《传统与超越：师范生免费教育制度的价值研究》 蒋馨岚

《我国大学本科教学管理制度问题研究》 张波

责任编辑：滕俊平

封面设计：王谦妮

终审：张 华



定价：30.00元

2014 年湖北省高等学校省级教学研究项目：术科背景下艺术设计专业实验教学标准及其体系建构研究（JYS14012）

2014 年湖北省高等学校省级教学研究项目：开放性立体化民族美术实践教学平台建设研究（JYS14010）

少数民族美术教育发展中的 失语现象研究



夏晋 著

中国海洋大学出版社

· 青岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

少数民族美术教育发展中的失语现象研究 / 夏晋著.
—青岛:中国海洋大学出版社,2017.3
ISBN 978-7-5670-1331-5
I. ①少… II. ①夏… III. ①高等学校—少数民族教
育—美术教育—研究—中国 IV. ①J114-4
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 046938 号

出版发行	中国海洋大学出版社	
社 址	青岛市香港东路 23 号	邮政编码 266071
出 版 人	杨立敏	
网 址	http://www.ouc-press.com	
电子信箱	appletjp@163.com	
订购电话	0532—82032573(传真)	
责任编辑	滕俊平	电 话 0532—85902342
印 制	日照报业印刷有限公司	
版 次	2017 年 3 月第 1 版	
印 次	2017 年 3 月第 1 次印刷	
成品尺寸	170 mm×230 mm	
印 张	11.75	
字 数	210 千	
印 数	1—1000	
定 价	30.00 元	

发现印装质量问题,请致电 0633—8221365,由印刷厂负责调换。

序



过去,高教界有个说法为人们所认同,即大学什么都研究,唯独不研究自己。意思是说,大学不仅研究政治、经济、法律、历史、文学、艺术,而且研究工程、技术、天文、地理、数学、物理、生物、化学,等等,凡社会和自然存在物它都研究,但唯独不研究大学自身以及它所开展的高等教育,所以,也就没有一门关于大学如何办学、高等教育如何培养人才的学问。大学只能靠经验办学,靠拍脑袋办学,高等教育也只能凭教师的主观判断来培养人。用医疗界的一句俗话说就是“医不自治”。如今,我国高等教育学科发展已经有约40年的历史,关于大学 and 高等教育的学问可谓汗牛充栋,高等教育研究学者除了来自教育学科以外,其他各学科都有学者加入进来。“堡垒从内部攻破”,各学科的学者加入到高等教育研究中来,使大学各方面和高等教育各学科领域办学的内在机理为人们所认识,促进了高等教育学科的发展不断接近高等教育的内核,高等教育的“黑箱”被人们一层一层打开。

本书作者夏晋博士就是一位跨学科学者。他是学艺术设计的,任职中南民族大学美术学院。当时我还在华中科技大学教科院任教,他跟我攻读博士学位。入学后我让他先补上高等教育学科理论的短板,并动员他对大学艺术教育问题进行学术研究。他是下了功夫的,而且他的理性思维功底很好,在进入高等教育学科领域后很快就能对相关艺术教育问题进行理性思考,且有一定深度。在攻读博士学位的前两年,他打下了比较扎实的高等教育学理论功底,对艺术教育的几个问题进行了有一定学术水平的研究,取得了较好的学术研究成果。在确定博士学位论文选题的时候,我依自己指导博士生的惯例,让他自己提出选题意向。我指导博士生一向尊重他们的兴趣,不强求他们的研究要与我的方向一致,更不会要求他们只能做我承担的课题研究。在我看来,研究生阶段是他们发展自己学术兴趣最好的时期,如果让他们过早地将兴趣局限于我的研究领域,这样我是可以省去很多麻烦,但却很有可能抑制或窒息他们个人正在萌发的学术兴趣之光。所以,我的博士生和硕士生的学位论文选题基本上都是他们自己选定

的。这样做还有一个好处,就是可以锻炼他们发现问题的能力。发现一个有研究价值的问题不是一件容易的事情,往往要花费很多精力,冥思苦想,反复推敲,有时还要不断推翻再找,就这样在不断自我否定的寻寻觅觅中体验发现有研究价值问题的过程,经历将一个模模糊糊的一闪念打磨成为一个学术研究选题的过程。这个过程就是研究生的成长过程,也是研究生培养过程的一部分。

夏晋选定少数民族美术教育发展问题作为博士学位论文选题,研究过程和结果说明他完全胜任这个选题研究任务。他主要做了两个方面的研究:一是相关的理论研究;二是实际发展状况调查研究。少数民族美术教育问题研究很容易单纯地被看作是一个现实政策问题,从而被简单化地只是就现象展开分析研究。夏晋的研究抓住少数民族美术教育中文化的不平等问题进行理论剖析,对文化的多元性、主流与非主流文化的关系、非主流文化的价值等展开探讨,解析少数民族美术及其教育在高校美术教育中的地位和价值。毫无疑问,这样的研究是有深度的。少数民族美术教育主要在几所民族高校得到开展,其他高校或相关研究部门或开设了相关课程,但少有举办相关专业或在美术专业发展少数民族美术特色来专门培养高层次少数民族美术人才的。通过调查研究,夏晋对我国民族高校开办少数民族美术教育专业和专业特色及其发展状况进行了全面系统的调查,获得了宝贵的第一手资料,弄清了少数民族美术教育在我国高校美术教育中的实际地位和影响。

夏晋的博士学位论文完成后,在盲审和答辩中得到了专家们的一致肯定和褒奖,大家评价这是一篇展现了较高学术水平的论文。本书是博士学位论文的“升级版”,与博士学位论文相比,作者主要增加和补充了一些有关少数民族美术教育的实际材料,进一步加强对少数民族美术教育失语现象的理论分析,并对各主要论点和观点进行了更细致的推敲和提炼,改正了一些语言表述和文字错误,从而更提高了书稿的质量。

这是一部少有的关于少数民族美术教育发展研究的学术著作。少数民族艺术研究是一个重要的学术领域,研究著述很多,但有关少数民族美术,尤其是关于少数民族美术教育的研究却不多见。我对这部著作的好感倒真的不是因为物以稀为贵,而是其中的思想内容,以及作者在书中所展现的学术智慧。这里仅撷取一二,以资佐证。

少数民族美术教育发展的的问题是一种“后现代”烦恼。民族院校的少数民族美术教育发轫于民族院校少数民族政训干部与专业技术干部的培养,随着社会的发展进步,民族院校美术教育发展的意识形态价值与其他院校逐渐走向了趋同化。民族院校美术教育已经壮大起来了,少数民族美术教育发展面临的主要

问题已不再是初创时期的情形,教育的场域、规模、结构等具体问题都发生了根本性变化。少数民族美术教育话语的失衡与教育价值选择的失位有着密不可分的关系。这是一种文化价值与抉择的困惑。正是在这种对“他者”文化与文化“自我”的主动与被动选择的博弈中,少数民族美术教育表现出失语现象。

少数民族美术教育的失语在主观取向上表现为对主流美术价值的盲从。少数民族美术教育从一开始就以弱者或学生学习式的姿态,成为主流艺术以及主流美术教育一体化的附和者,在价值立场与价值选择上谦逊发展的态度,以及审美特色与价值标准的自我意识的缺乏,使少数民族美术教育主动放弃了以共建者的身份去与主流美术教育进行对话的话语权力。在主流美术教育的强势主导下,少数民族美术教育越来越忽视了基于自身审美特色与价值标准的认知与建构,迷失了对自我特质的追求。

少数民族美术教育话语的建构是一个做“异己”还是做“自己”的选择过程。少数民族美术教育丧失了价值主体意识,是造成失语现象的主观因素。在实践中,外在的需求与认同往往取代而代成为少数民族美术教育价值选择与建构的标准。少数民族美术教育“本我”特色的建构与延续,既需要在主观上明确认同其话语主体的属性,坚持“本我”的价值立场,也需要在多元价值选择的现实羁绊与矛盾中,构筑“本我”特色的生态坐标。

这部著作的优点还有很多,比如,它对少数民族美术教育发展的历史与现实发展状况进行了系统而全面的考察,史料和数据资料丰富而翔实,不仅为本书的理论探微奠定了基础,为相关命题提供了充分的论据,而且还能为后人研究所借鉴。当然,与其他研究一样,它也免不了留下一些遗憾。其中,最让我觉得遗憾的是,它没有以某种少数民族美术形式的教育发展为案例来展开论证。我国的少数民族很多,不少民族都有丰富的艺术传统,很多艺术形式在今天仍有重要而广泛的影响,比如,壮族的织锦、藏族的唐卡、土家族的雕刻、苗族的绘画,等等,既有厚重的历史底蕴,又有现实的生命力。作者如能选取一两种少数民族美术形式的教育发展情况进行专门研究,宏观与微观、抽象与具体相结合,就能使研究更加丰满,增强研究的有效性。

总体上看,瑕不掩瑜,这是一部高质量的学术著作,我愿意向读者推荐。
是为序。

别敦荣

于厦门大学海外楼工作室

2017年2月24日

前言



随着时代的变迁,中国传统少数民族美术教育口口相传、师徒相授的传承方式,逐渐被现代院校教育传承模式所取代。由此,带来了民族美术教育繁荣发展的景象。然而,在教育全球化的背景下,秉承“传承民族艺术精髓,创新少数民族文化”的我国高等民族美术教育却似乎“同时”遇到了民族美术教育发展的“后现代”烦恼,即一种民族美术教育多元文化价值与标准抉择的困惑。正是由于这种对于“他者”文化与文化“自我”的主动与被动选择的困惑,我国院校民族美术教育体系中不约而同地出现了少数民族文化失语的现象。

以民族院校为典型代表的民族高等美术教育体系,发轫于少数民族政训干部与专业技术干部的培养,发展于服务社会、走向生活的文艺反思艺潮之中,同时也深深地卷入了社会发展的总体格局之中。伴随着社会发展的变迁,民族院校美术教育发展的意识形态也逐渐走向趋同化且一体化了。相关院校调查与问卷的数据考量也深刻印证了这一变化,对已发展与壮大的民族美术专业教育而言,抑制其发展的主要不再是教育场域、教育规模、教育结构,教育发展的具体问题,话语立场的失衡与教育价值选择的失位,才是造成当前院校少数民族美术教育发展失语现象的原因。

民族美术教育话语立场选择与价值取向和其宏观社会层面的教育价值语境密切相关。民族美术教育话语的选择,即一种话语立场的选择。它既包含了对于某种文化意识形态的选择,也是基于对这种文化的价值认同。然而,知识往往是价值负载的,其实质上总是与权力、利益以及社会控制等联系在一起。因此,民族美术教育实践活动的价值主体在主观上去权衡选择“谁的知识最有价值”时,不可避免地以权威性、时代性、受众性等价值杠杆语境作为价值考量的标准,而趋于较为强势的权力主体,并依循主体价值体系的深入,逐渐成为这种强势主体权力的“代言人”与“传道者”。

民族美术教育话语权力的分配往往与其教育价值取向立场有着密切的联系。少数民族美术教育的话语体系建构,其表面上是一个关系“说什么”以及“怎么说”的语言表述问题,实质上是一个涉及思想认同、价值立场、思维方式等多方面的重大问题。研究认为,少数民族美术教育活动的价值主体在主观取向上对于主流美术意识形态趋于盲从的问题,是其自身对于少数民族美术话语建构的价值主体性不清所导致的。当前,院校少数民族美术教育主体的双重属性,导致了少数民族美术价值主体评价的二元标准。而少数民族美术教育“本我”评价标准的价值建构,既是对这种相互矛盾的二维主体属性价值衡量标准的建构,也是对二者价值目标统一的追求。

院校少数民族美术教育话语的建构,其实是一个做“异己”还是做“自己”的选择过程,与其微观层面的教育价值建构的语法紧密相连。当前,民族美术教育价值主体意识的丧失,是造成失语现象产生的主观因素。在教育实践过程中,需求与认同,往往成为教育价值选择与建构的主观标准。对集体话语(或他者话语)教育价值的盲目追求,极易容易造成教育价值立场的异化,而教育活动主体在主观上对于教育价值主体性的认同,也是这种话语建构的关键所在。因此,少数民族美术教育话语“本我”特色的建构与延续,既需要在主观上明确认同其话语主体的属性,坚持教育“本我”的价值立场,也需要在多元价值选择的现实羁绊与矛盾中,构筑其“本我”特色延续的生态坐标。

推进院校少数民族美术教育特色话语体系的建构与改革,要增强教育体系自身的主动性,明确“本我”特色的立场与方向,以对话主体的姿态,能动地协调和处理民族美术教育的内在发展逻辑与外在价值诉求之间的矛盾。在符合学科专业内在发展的逻辑基础上,不忘初心,主动建构一套自己讲起来有底气、听起来令人服气的少数民族美术教育话语体系,并依托其体系自身的平台优势,努力在社会发展实践对话的相遇中,展现与表达自己多元的声响,彻底改变迎合与附和的弱者姿态,在主动参与和实践对话的自觉中,实现少数民族美术教育自身的价值诉求。

目 录



绪论	(1)
第一节 问题的提出	(1)
第二节 研究意义	(4)
第三节 核心概念	(6)
第四节 文献综述	(12)
第五节 研究设计	(26)
 第一章 少数民族美术教育的发展历程	(33)
第一节 我国民族本科院校的发展	(34)
第二节 民族院校少数民族美术教育的发展历程	(41)
第三节 少数民族美术教育发展的特点及面临的问题	(54)
 第二章 少数民族美术教育发展现状调查与分析	(61)
第一节 少数民族美术教育发展现状调查的设计与实施	(61)
第二节 少数民族美术教育的发展现状调查	(63)
第三节 问题:失语的少数民族美术教育	(78)
 第三章 少数民族美术教育发展失语现象的成因	(85)
第一节 话语的立场	(85)
第二节 教育价值的选择	(89)
第三节 影响少数民族美术教育价值取向的基本因素	(95)
第四节 少数民族美术教育话语传承创新的基础	(102)

第四章 少数民族美术教育的话语主体及其关系透视	(107)
第一节 本我:少数民族美术教育话语的主体及其特色标准之问	(107)
第二节 自我:少数民族美术教育话语建构的现实之困	(111)
第三节 超我:少数民族美术教育自我话语建构的矛盾之辨	(118)
第四节 异己:少数民族美术教育话语特色延续之问	(126)
第五章 少数民族美术教育话语建构及其实施策略	(134)
第一节 少数民族美术教育话语建构的目标和原则	(134)
第二节 少数民族美术教育话语体系建构的资源与路径	(138)
第三节 少数民族美术教育话语建构的实施策略	(146)
结论与展望	(159)
参考文献	(164)
后记	(174)

中国少数民族美术异彩纷呈,绚丽多姿,既是中国艺术炫丽图锦上镶嵌的一块块“美玉”,也是世界文化构成整体中的重要组成部分。在悠悠历史长河中,由于自身所处环境、生活方式以及宗教信仰的不同,中国各民族也逐渐形成了不同的文化观念、审美取向和艺术特色。这些凝聚在各族人民血液中的文化特性世世传承、代代发展,成为表达生命意志的重要手段。新中国成立以来,国家实行民族平等、民族团结和共同发展繁荣的政策,使我国少数民族及其地域在经济、文化、教育和科技等方面得到了长足的发展。作为我国少数民族文化的重要组成部分,少数民族美术经由众多专家学者、研究机构、社会团体以及民族美术院校的共同努力,在少数民族生态美学研究、民族题材美术创作、民族美术教育、少数民族地区美术实践等方面取得了丰硕的成果。如何继承与发展少数民族文化艺术的优良传统,并使之适应新时期社会发展的现实需要,是高校民族美术教育研究者所面临的新课题。在重视文化多元化的今天,重视少数民族题材的美术创作、重视少数民族传统美术的整理与研究、重视少数民族美术教育的传承与创新,对推动中国当代美术的整体发展以及构建民族精神体系,具有十分特殊的意义。

第一节 问题的提出

2004年硕士研究生毕业后,笔者至中南民族大学美术学院任教,恰逢中南民族大学美术学院正式挂牌成立之时,也是中南民族大学美术系升格为美术学院的转型升级新阶段的开始。伴随着美术学院的逐步发展壮大,笔者目睹了美术学院的成长,其每一点进步都倾注了我们这群热爱民族美术教育事业的教育工作者坚持不懈的努力。

作为一名从事民族美术教育的教育工作者,近十年的教育一线工作经历,使笔者对少数民族美术教育发展中的种种现象以及实践中存在的诸多问题有了比较深刻的感性体验。正因为如此,笔者也为少数民族美术教育发展中的一些问

题感到困惑不解。

其一,不同的教育实施机构对民族美术教育的内涵认识不清。有的认为,“民族”是相对整个国家民族而言的,所以民族美术教育应该传承的是以中华民族为主体的“汉族传统文化”,以达到民族文化一体的文化认同之目的;有的却从少数民族文化个性认识出发,认为民族美术教育应传承“少数民族的文化”,以实现民族美术教育的多元发展。

其二,民族美术教学体系中过于重视主流文化的传播教育。在外来文化和本土文化关系上,民族美术教育明显存在着重“外”轻“本”的倾向。在课程设置上,各民族院校所开设的专业主干课程多为“国画”“油画”“染织”等普通美术院校主流的美术专业课程,而“藏族唐卡”“苗族蜡染”“羌族刺绣”等少数民族美术精粹却鲜见于主干课程中。在知识内容构成上,像美术史论类课程,讲授的多是西方美术史和中国美术史(汉族美术史),而这其中所涉及少数民族美术史部分的是少数。

其三,少数民族文化传承者正陷入青黄不接的困境。一方面,少数民族美术传统技艺传承者因为学历水平、师徒相授的传承形式等客观原因,令其无法步入现代的教学场域而濒临失传;另一方面,富有民族美术教育经历的老一辈教师要么已退休,要么即将退休。中央民族大学美术学院院长殷会利先生曾不无感慨地指出,“随着那些为民族美术事业奋斗的老前辈陆续退休,那些来自全国知名艺术院校的青年教师们,他们虽然也有着较为扎实的基础或者拥有不俗的艺术成就,但毕竟他们或多或少地缺乏对于少数民族美术教育或者少数民族艺术创作的经验”^①,我们又不得不面对民族文化遗产不力的境地。

其四,不少人对于少数民族美术教育的价值认识存在偏差。从文化认同上看,由于少数民族地区大多经济、技术欠发达,且传统的少数民族美术多以民族手工技艺为常态,属于小众文化形态,因此常被冠以“落后”“不现代”“不符合潮流”的非主流文化予以对待。教师出于“普适性”和“通俗性”考虑,讲授少数民族美术相关内容的积极性不高;学生出于对未来发展适应性的考虑,不愿选择的现象极为普遍……致使少数民族美术的普及性教育往往无法得以有效地开展。即使有的民族院校或民族地区普通院校的美术专业根据民族地区发展的需要,开设了少量少数民族美术专业或少数民族美术类课程,也多因“势单力薄”,而陷入“名不副实”“开而不选”的境地。最典型的是,中南民族大学美术学院于2005年

^① 殷会利.关于培养跨世纪民族美术人才的思考[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版),1999(3):28-32.

新增设了“民族民间美术”专业方向,勉强招收了17名学生,后因学生报考意愿不强,次年被迫停招,直至今日尚未恢复招生。

此外,从专业设置上看,民族院校基于教育发展配套性的考虑,淡化民族特征的现象也极为突出。据统计,截至2012年,我国以“民族”为标识的16所民族院校中,已开设美术学科专业本科教育的院校有15所,下设总计约40个不同类型的专业方向。其中,除西北民族大学美术学院藏族唐卡艺术专业、云南民族大学艺术学院民族美术专业、贵州民族大学美术学院民族民间美术设计专业等5所民族院校6个专业方向外,均采用普通美术学科标准化学科专业名称。这种同质化趋势,无疑会进一步消解其自身的民族特色。

少数民族美术教育似乎正逐步迈入“民族文化断裂”危机之中。已故壮族民族文学家蓝鸿恩先生提出了包括壮族在内的南方诸民族文化“文化断裂”的观点,“第一,学校教育 with 民族文化断裂;第二,语言和文字的断裂;第三,传统与现代文化的断裂;第四,高层文化与低层文化的断裂;第五,本民族与汉民族文化的断裂”^①。少数民族文化缺失的现象,使得少数民族美术教育事业的发展也呈现出特色不鲜明、办学水平难提高、后劲不足等诸多问题。长此以往,我国那些人口较少民族的新生代青年自身的民族文化意识必然会越来越淡薄。虽然高层次民族美术人才善于运用中华传统文化及西方主流文化语言进行美术创作或是传达创新的思想观念,但是缺乏传统少数民族本源文化素养,很难反映本民族的美术精神。可以说,少数民族文化的失语问题不仅是少数民族美术教育发展丧失本真的关键,也是民族美术教育重塑自我的关键。

笔者认为,造成少数民族美术教育发展中失语现象的原因有很多,而少数民族美术教育所具有的双重属性(普通高等教育的一般属性和民族教育特性),则是引发其办学理念的基本价值取向不清晰、人才培养目标不明确等问题,以致最终失语的根本原因。另外,由于民族美术教育发展时间较短,受社会、政治、经济等多种因素干扰较大,缺乏符合自身建设发展需求的民族美术教育理论指导,也是这种失语现象迟迟未能得以有效解决的原因所在。在少数民族美术教育发展中,对于什么是民族美术教育;民族美术教育的高等美术教育特质是什么;民族美术教育实践中如何协调处理民族美术教育与主流美术教育之间的关系;在中华民族多元一体格局下,少数民族美术教育又如何能在民族文化的“一体”下,实现少数民族文化“多元”的传承与创新;如何建构“和而不同”的少数民族美术人才培养体系;需要进一步从理论上对其进行深入探讨。

^① 刘锡诚. 保护民间文化的迫切性[J]. 西北民族研究, 2002(2): 129-135.

第二节 研究意义

作为中华民族文化延续与发展的重要载体,我国少数民族美术高等教育事业的发展,不仅仅关系到我国高等美术教育体系的整体建设与完善,也关系到中华民族整体及其多元民族文化的兴衰存亡。从1956年我国第一个民族美术专业——中央民族学院(现中央民族大学)美术专业建立,发展至今,我国民族美术教育事业发展已走过了半个多世纪的历程。现已建构了包括民族高等院校的艺术院系、民族地区独立的高等艺术院校、民族自治地方高等院校的少数民族美术专业、少数民族艺术传习所等各级各类少数民族美术教育机构;建成涵盖博士、硕士、本科、高职高专等多层次的少数民族美术专业教育体系;在校生人数更是成百倍地增长。其间,一些民族美术教育工作者、研究学者也基于不同的视角对民族美术教育实践中的相关问题有过一定的研究和阐发。但是,这些研究成果似乎在很大程度上忽视甚至无视对民族美术教育本质问题的认识,缺乏对民族美术教育问题的系统深入的把握。因此,本书对少数民族美术教育的失语问题所开展的专门研究,不仅能有针对性地揭示问题的本质,更重要的是对民族美术教育的发展发挥现实的指导作用。

一、有助于深化对民族美术教育的本质及其价值的认识

高等院校民族美术教育的人才培养理念与基本价值取向是强调民族特色,并始终强调少数民族美术教育对于国家政治稳定、民族文化遗产地位和作用的重要性。但是,对于民族特色的理解,不同的学者,或是不同的从事民族美术教育的教育管理者却是见仁见智,似乎也很难较为科学严谨地回答什么是真正的民族特色。而这恰恰也正是基于少数民族美术教育自身具有的普通高等教育一般属性和民族教育特性之双重属性所造成的。由于对民族特色的理解不同,多年来高校民族美术教育发展中始终纠结于究竟是该发展“一体”的主体文化,还是该传承创新“多元”的少数民族文化。可以说,缺乏明确的办学理念是导致民族美术教育民族特色失语的直接原因。当前,少数民族教育发展中失语现象的出现,也正是在这种教育主体目的不明确、发展意图不清晰的状态下随之发生的。本书选择围绕失语现象问题进行探讨的逻辑前提,既是对民族美术教育是什么、民族美术教育与普通高等院校美术教育的区别何在、其民族属性和民族性价值如何体现等问题的深刻追问,也是本书力图尝试解答问题的关键。由此展开的失语问题研究,无疑将有助于我们进一步对我国高校民族美术教育的本质