



成长·悦读

唐诗三百首

TANGSHI SANBAI SHOU

田 竞◎编



吉林出版集团
吉林教育出版社



T 唐诗三百首

ANGSHI SANBAI SHOU

田 竞◎编

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / 田竞编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012.7

(成长·悦读)

ISBN 978-7-5463-8059-9

I. ①唐… II. ①田… III. ①唐诗—少儿读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 154262 号



T 唐诗三百首

ANGSHI SANBAI SHOU

出版策划: 刘 刚

项目统筹: 张岩峰

执行策划: 郝秋月 王 媛

责任编辑: 于媛媛

责任校对: 王 媛

装帧设计: 李亚兵

图文编排: 王 静 赵小玲

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码: 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(http://shop34896900.taobao.com)

电 话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印 刷: 长春新华印刷集团有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10.25

字 数: 130 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 19.90 元

版权所有 侵权必究
印装错误请与承印厂联系

前言



诗是古代文苑中生长的一株奇葩，千百年来为世界人民所传诵。中国是一个诗歌的国度，而作为中国优秀传统文化遗产的唐诗则更是家喻户晓、脍炙人口。

首先以骆宾王、王勃为代表的“初唐四杰”拓展了诗歌的思想和题材，恢复了诗中清醒而严肃的自我。陈子昂则激发起与时代精神相适应的慷慨激昂之声，启蒙了盛唐整整一代的诗人。号称“诗仙”的李白以其豪放飘逸、瑰丽雄奇的风格将我们带入“飞流直下三千尺”的境界。山水田园诗人王维则让我们感受到“明月松间照，清泉石上流”这一“诗画同源”的艺术魅力。忧国忧民的“诗圣”杜甫似乎又让我们回到历史画卷中。而以白居易为代表主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的思想则影响了晚唐诗人乃至今人。

本书是古典诗文与古典绘画的完美结合，其中收录的近三百首诗作包括唐朝各时期的作品，五言、七言、古风、律诗、绝句俱全，更注重名家名作与小家作品的搭配。希望本书在发扬中华民族文化方面使读者悟其妙处，得其精髓。

目录



● 骆宾王(3首)			● 王之涣(2首)	
在狱咏蝉	8		登鹳雀楼	15
咏 鹅	8		凉州词	16
于易水送人	9		● 孟浩然(13首)	
● 杜审言(2首)			夏日南亭怀辛大	16
和晋陵陆丞早春游望	9		宿业师山房待丁大不至	16
登襄阳城	10		夜归鹿门歌	17
● 王 勃(2首)			望洞庭湖赠张丞相	17
送杜少府之任蜀州	10		与诸子登岷山	18
山 中	11		岁暮归南山	18
● 沈佺期(1首)			过故人庄	19
杂 诗	11		宿桐庐江寄广陵旧游	19
● 宋之问(1首)			留别王维	20
题大庾岭北驿	12		早寒有怀	20
● 贺知章(2首)			宿建德江	21
咏 柳	12		春 晓	21
回乡偶书	13		洛中访袁拾遗不遇	21
● 陈子昂(1首)			● 王 翰(1首)	
登幽州台歌	13		凉州词	22
● 张九龄(3首)			● 王 湾(1首)	
感遇二首	14		次北固山下	22
望月怀远	15		● 王昌龄(7首)	
			塞下曲	23
			芙蓉楼送辛渐	23
			闺 怨	24
			长信怨	24
			春宫曲	24
			采莲曲	25
			出 塞	25
			● 张 旭(1首)	
			桃花溪	26
			● 祖 咏(1首)	
			终南望余雪	26
			● 高 适(3首)	
			燕歌行	27
			送李少府贬峡中王少府贬长沙	28
			别董大	29
			● 李 白(36首)	
			下终南山过斛斯山人宿置酒	29

月下独酌	30	西施咏	55	题破山寺后禅院	68
春 思	31	洛阳女儿行	55	● 西鄙人(1首)	
关山月	31	送 别	56	哥舒歌	69
子夜吴歌	32	桃源行	56	● 裴 迪(1首)	
长干行	32	山居秋暝	58	送崔九	69
庐山谣寄卢侍御虚舟	34	归嵩山作	58	● 崔 曙(1首)	
梦游天姥吟留别	35	酬张少府	59	九日登望仙台呈	
宣州谢朓楼饯别		相 思	59	刘明府	70
校书叔云	37	送梓州李使君	59	● 李 颀(3首)	
蜀道难	37	汉江临泛	60	古 意	71
长相思 (选2首)	39	终南别业	60	听董大弹胡笳弄兼	
行路难	40	观 猎	61	寄语房给事	71
将进酒	41	和贾至舍人《早朝		古从军行	72
赠孟浩然	42	大明宫》之作	61	● 钱 起(2首)	
渡荆门送别	43	积雨辋川庄作	62	谷口书斋寄杨补阙	73
送友人	43	鹿 柴	62	赠阙下裴舍人	74
听蜀僧浚弹琴	44	竹里馆	63	● 杜 甫(38首)	
夜泊牛渚怀古	44	过香积寺	63	望 岳	74
登金陵凤凰台	45	杂 诗	64	赠卫八处士	75
静夜思	46	九月九日忆山东兄弟	64	佳 人	76
怨 情	46	送元二使安西	64	梦李白二首	77
玉阶怨	46	少年行 (选1首)	65	丹青引赠曹将军霸	78
黄鹤楼送孟浩然之		使至塞上	65	寄韩谏议注	80
广陵	47	● 崔 颢(3首)		古柏行	81
下江陵	47	黄鹤楼	66	观公孙大娘弟子	
清平调三首	47	长干曲 (选2首)	66	舞剑器行	82
赠汪伦	48	● 綦毋潜(1首)		兵车行	83
秋浦歌	49	春泛若耶溪	67	丽人行	85
望天门山	49	● 常 建(2首)		哀王孙	86
望庐山瀑布	50	宿王昌龄隐居	68	春夜喜雨	87
山中问答	50				
夜宿山寺	50				
独坐敬亭山	51				
陪侍郎叔游洞庭醉后	51				
● 王 维(27首)					
送綦毋潜落第还乡	52				
送 别	53				
青 溪	53				
鸟鸣涧	54				
渭川田家	54				



春 望	88
月 夜	88
春宿左省	89
月夜忆舍弟	89
天末怀李白	90
奉济驿重送严公四韵	90
赠花卿	91
别房太尉墓	91
旅夜书怀	92
登岳阳楼	92
蜀 相	93
客 至	94
野 望	94
闻官军收河南河北	95
登 高	95
登 楼	96
阁 夜	96
咏怀古迹五首	97
江南逢李龟年	100
八阵图	100
绝 句	101



● 刘眘虚(1首)	
阙 题	101
● 刘长卿(10首)	
秋日登吴公台上寺	
远眺	102
饯别王十一南游	102
寻南溪常道士	103
新年作	103
长沙过贾谊宅	104
自夏口至鹦鹉洲	
夕望岳阳寄元中丞	104
送灵澈上人	105
听弹琴	105
送上人	105
逢雪宿芙蓉山主人	106
● 岑 参(6首)	
与高适薛据同登	
慈恩寺浮图	106
走马川行奉送	
封大夫出师西征	107
轮台歌奉送封大夫	
出师西征	108
白雪歌送武判官归京	109
寄左省杜拾遗	110
逢入京使	110
● 元 结(1首)	
石鱼湖上醉歌	111
● 皎 然(1首)	
寻陆鸿渐不遇	111
● 刘方平(1首)	
月 夜	112
● 柳中庸(1首)	
征人怨	112
● 顾 况(1首)	
宫 词	113
● 韩 翃(2首)	
同题仙游观	114
寒 食	114
● 张 继(1首)	
枫桥夜泊	115

● 戴叔伦(1首)	
江乡故人偶集客舍	115
● 韦应物(11首)	
初发扬子寄元大校书	116
郡斋雨中与诸文士	
燕集	117
寄全椒山中道士	118
长安遇冯著	118
夕次盱眙县	119
东 郊	119
送杨氏女	120
淮上喜会梁州故人	121
寄李儋元锡	121
秋夜寄丘员外	122
滁州西涧	122
● 卢 纶(5首)	
晚次鄂州	122
塞下曲四首	123
● 司空曙(2首)	
云阳馆与韩绅宿别	124
喜外弟卢纶见宿	125
● 李 端(1首)	
听 箏	125
● 李 益(3首)	
喜见外弟又言别	126
夜上受降城闻笛	126
江南曲	127
● 孟 郊(2首)	
列女操	127
游子吟	128
● 张 籍(1首)	
秋 思	128
● 王 建(2首)	
新嫁娘词	129
古 谣	129
● 白居易(6首)	
琵琶行	130
赋得古原草送别	133
白云泉	133
大林寺桃花	134

观游鱼	134	泊秦淮	144	● 颜真卿(1首)	
钱塘湖春行	135	江南春	144	劝学	155
● 刘禹锡(2首)		过华清宫绝句	145	● 崔护(1首)	
乌衣巷	135	清明	145	题都城南庄	156
竹枝词	136	● 陈陶(1首)		● 知玄(1首)	
● 柳宗元(2首)		陇西行	146	五岁咏花	156
江雪	136	● 朱庆馀(1首)		● 胡令能(1首)	
晨诣超师院读禅经	137	近试上张水部	146	小儿垂钓	157
● 贾岛(2首)		● 李商隐(8首)		● 杜荀鹤(1首)	
剑客	138	蝉	147	小松	157
寻隐者不遇	138	风雨	148	● 罗隐(1首)	
● 元稹(1首)		落花	148	雪	158
菊花	139	北青萝	149	● 韦庄(2首)	
● 无名氏(1首)		锦瑟	150	章台夜思	159
金缕衣	139	无题	151	金陵图	159
● 许浑(2首)		登乐游原	151	● 马戴(2首)	
秋日赴阙题潼关驿楼	140	夜雨寄北	152	灞上秋居	160
早秋	140	● 王贞白(1首)		楚江怀古	161
● 金昌绪(1首)		白鹿洞	152	● 崔涂(1首)	
春怨	141	● 储光羲(1首)		除夜有怀	161
● 温庭筠(2首)		钓鱼湾	153	● 秦韬玉(1首)	
送人东归	141	● 李贺(1首)		贫女	162
苏武庙	142	马诗	153	● 张泌(1首)	
● 杜牧(5首)		● 李绅(2首)		寄人	163
赤壁	143	悯农诗二首	154		



在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思深^①。
不堪玄鬓影，来对白头吟^②。
露重飞难进，风多响易沉^③。
无人信高洁，谁为表予心^④。

【注释】①西陆：秋天。南冠：囚犯的代称。深：一作侵。
②玄鬓：指蝉。白头吟：这里指作者忧愁深重。③前一句：喻有翅难飞。后一句：喻有口难辩。④谁为表予心：有谁来替我表明心迹，相信我是“高洁”的呢？

【赏析】这是一首托物言志诗，题为咏蝉，实则自叹，抒发了诗人含冤下狱的悲哀，流露出对陷害他的人的愤怒，希望朋友们能够相信他的清白，明白他的冤屈。

【作者简介】骆宾王（约638—？），婺州义乌（今浙江义乌）人，曾为长安主簿、侍御史。他与王勃、卢照邻、杨炯齐名，为“初唐四杰”之一。著有《骆宾王文集》。

咏 鹅^①

骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌^②。
白毛浮绿水，红掌拨清波^③。

【注释】①咏：用诗、词来叙述或描写某一事物。②项：颈的后部。③掌：指鹅的脚掌。

【赏析】这首诗相传是骆宾王7岁时写的。诗中描写了白鹅在绿水中浮游荡漾、快乐呼唤的情景。

色彩明丽，形象生动，给我们勾画出一幅悦人的“鹅戏清波”图。



于易水送人^①

骆宾王

此地别燕丹，壮士发冲冠^②。

昔时人已没，今日水犹寒^③。

【注释】①易水：在河北西部。②燕丹：燕国的太子，名叫丹。壮士：即勇士，指荆轲。发冲冠：怒发冲冠。③昔时：指荆轲生活的战国时代。没（mò）：死去。今日水犹寒：这句写眼前景。

【赏析】这是一首送别诗，写荆轲在此告别燕丹一事，慷慨悲壮，气概横绝。整首诗寓意深远，笔调苍凉，实为上乘之作。

和晋陵陆丞早春游望^①

杜审言

独有宦游人，偏惊物候新^②。

云霞出海曙，梅柳渡江春^③。

淑气催黄鸟，晴光转绿蘋^④。

忽闻歌古调，归思欲沾巾^⑤。

【注释】①和：按照别人诗词的韵脚或意思而写作的诗词。晋陵：今江苏常州。陆丞：作者友人。早春游望：为陆丞诗作题名。②宦游人：在外做官的人。③这两句形容朝霞从海上拥出了一轮红日，江南比江北早暖，梅柳间的春意也比江北早些。④转绿蘋：蘋草在晴朗的日光下呈现出愈来愈绿的色彩。⑤古调：指陆丞的诗。

【赏析】这是一首和韵诗，描写了初春的气候变化。诗人将变化之妙描绘得鲜明生动，意境绮丽。诗中间“出”“渡”“催”“转”四个动词用得尤其精巧，是本诗的传神之笔。



【作者简介】杜审言（约645—708），字必简，祖籍襄阳（今属湖北），迁居巩县（今河南巩义），是大诗人杜甫的祖父。他与当时文士李峤、崔融、苏味道一起被誉为“文章四友”，成为初唐时期完成近体诗的奠基人之一。



登襄阳城^①

杜审言

旅客三秋至，层城四望开^②。
楚山横地出，汉水接天回^③。
冠盖非新里，章华即旧台^④。
习池风景异，归路满尘埃^⑤。

【注释】①襄阳：今湖北襄樊襄阳旧城，为作者祖籍。②三秋：深秋，农历九月。层城：指襄阳城。③楚山：又名望楚山，一名马鞍山，在襄阳城西南八里。汉水：汉江，流经襄阳城下。④冠盖：即冠盖里，古地名。章华：章华台，故址在今湖北监利西北，一说在荆州江陵。⑤习池：即习家池，在襄阳城南十里的观音阁西阎家中，是我国最早的私家园林。

【赏析】这首诗写作者登襄阳城楼的观感。全诗层次井然，词句工整，韵律严谨。

送杜少府之任蜀州^①

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津^②。
与君离别意，同是宦游人^③。
海内存知己，天涯若比邻^④。
无为在歧路，儿女共沾巾^⑤。

【注释】①之任：赴任，上任。②城阙：指长安的城郭宫阙。辅：护卫、保护的意思。辅三秦：即以三秦之地护卫着长安。五津：指长江在四川境内的五个渡口。③宦游人：指在外的游子。

离乡在外做官的人。④海内：四海之内。⑤无为：不要。
歧路：岔路。沾巾：眼泪沾湿了袖巾。

【赏析】这是一首赠别名诗，是王勃的代表之作。这首诗变哀怨为开朗，把伤感的离别情绪写得别具情调。全诗情调激昂，气象开阔，有一种奋发向上的精神。

【作者简介】王勃（约649—676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。初唐著名的诗人，“初唐四杰”之一。

山中

王勃

长江悲已滞，万里念将归^①。

况属高风晚，山山黄叶飞^②。

【注释】①滞：滞留。念将归：有归乡之愿，但不能成行。②况属（zhǔ）：恰好。高风：指秋风。

【赏析】这是写旅愁归思的一首五言绝句，作于王勃被贬斥后在巴蜀做客时，正逢高风送秋的季节，黄叶纷飞，万木凋零，更增加了思乡的愁绪。寥寥二十字，将江山寥廓，风木萧瑟，苍茫悠远，气象雄奇尽情道出。末句以景结情，向来称妙。



杂诗^①

沈佺期

闻道黄龙戍，频年不解兵^②。

可怜闺里月，长在汉家营^③。

少妇今春意，良人昨夜情^④。

谁能将旗鼓，一为取龙城^⑤。

【注释】①杂诗：内容庞杂，凡一时难于标题的均可以叫杂诗。②黄龙戍：现在辽宁开原县西北。③汉家营：以汉指唐。④良人：古代妻子对丈夫的称呼。⑤将：率领。旗鼓：

此处借指军队。一为：一举。龙城：匈奴的名城，这里借指敌方的要地。

【赏析】这是一首反战诗，是唐诗中的著名篇章。“可怜闺里月，长在汉家营”描写了征夫、少妇彼此相思，情感真挚，含蓄婉转。诗人通过这样的闺中怨情，揭露了战争给人民生活带来的痛苦，表达了诗人对人民的关切和同情。

【作者简介】沈佺期（约656—713），字云卿，相州内黄（今河南内黄）人，历官中书舍人、太子少詹事。他对唐代律诗体制的定型影响颇深。明人辑有《沈佺期集》。《全唐诗》编其诗为三卷。



题大庾岭北驿^①

宋之问

阳月南飞雁，传闻至此回^②。

我行殊未已，何日复归来^③。

江静潮初落，林昏瘴不开^④。

明朝望乡处，应见陇头梅^⑤。

【注释】①大庾岭：今江西大庾。②阳月：古时以农历十月为阳月。至此回：传说雁至大庾岭止宿，遇春而还。③殊未已：指由于遭到贬谪，不能停止不前。④瘴：旧指南方深山密林中的郁蒸之气。⑤这两句是作者想象明日度岭续行，还望故乡时，再看到的是大庾岭高处的梅花。

【赏析】此诗是诗人第一次被流放经过大庾岭时所作。全诗通过描写途中所见，借景抒情，抒发了诗人对仕途坎坷的慨叹和怀土思乡的感情。

【作者简介】宋之问（约656—约713），又名少连，字延清，汾州（今山西汾阳）人。明人辑有《宋之问集》。

咏柳

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦^①。

不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。

【注释】①碧玉：碧绿色的玉。妆：打扮。丝绦：丝线编成的带子。这里形容柳条。

【赏析】该诗运用拟人手法，歌颂了充满生机的春光，表现了作者对大自然的热爱。

【作者简介】贺知章（659—约 744），字季真，晚号四明狂客，越州永兴（今浙江萧山）人。他性格旷达，喜好谈笑、饮酒，擅长诗歌及草隶书。《全唐诗》存诗一卷。

回乡偶书

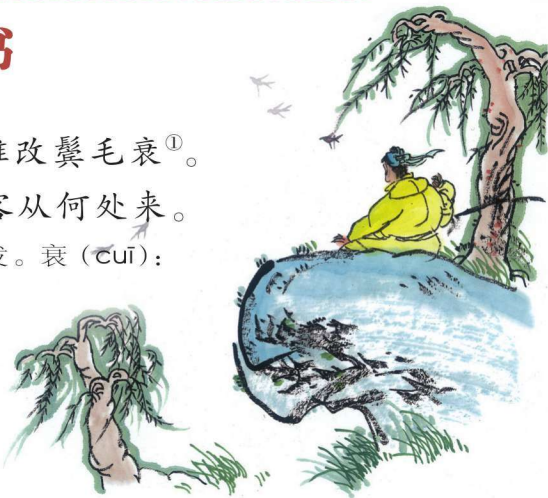
贺知章

少小离家老大回，乡音难改鬓毛衰^①。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

【注释】①鬓毛：两鬓间的毛发。衰（cuī）：疏落。

【赏析】作者 37 岁中进士后离开家乡，一直在外为官，直到 80 多岁时才因病辞官返回故乡。诗中反映了他暮年归乡的复杂心情。



登幽州台歌^①

陈子昂

前不见古人，后不见来者^②。

念天地之悠悠，独怆然而涕下^③。

【注释】①幽州台：传说中燕昭王为求贤而筑的黄金台。②古人：指古代的圣贤。来者：指后世的圣贤。③怆然：悲痛、伤感的样子。

【赏析】此诗是陈子昂随建安王武攸宜征讨契丹，在幽州时所作。全诗慷慨悲凉，境界阔大。全诗采用的散文句式，对后来的自由体诗的发展有一定影响。

【作者简介】陈子昂（659—700），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪）人。他是唐诗发展史上具有关键作用的人物，对唐诗和后世的诗歌影响极深。有《陈伯玉集》。



感遇二首

张九龄

其一

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁^①。
欣欣此生意，自尔为佳节^②。
谁知林栖者，闻风坐相悦^③。
草木有本心，何求美人折^④。

【注释】①兰：指兰草。葳蕤：草木茂盛披拂的样子。华：同花。②生意：生机勃勃。自尔：从此。③林栖者：隐居山林的名士。坐：因。相悦：喜爱。④本心：本性，本质。美人：指林栖者，也指其他相悦者。

【赏析】春天的兰叶葱郁茂盛，秋天的桂花明净动人，在这首诗中作者自比春兰秋桂，表明自己立身修德的情操，是自己的本性使然，并不是为了求人赏识，博取名位利禄。此诗比喻贴切，在咏物的背后，道出一种生活的哲理。

【作者简介】张九龄（678—740），字子寿，一名博物，韶州曲江（今属广东）人。神功元年（697）举进士，官至中书侍郎同平章事。他的文章和诗，清新淡雅，托志深远。有《曲江集》。

其二

江南有丹橘，终冬犹绿林^①。
岂伊地气暖，自有岁寒心^②。
可以荐嘉客，奈何阻重深^③。
运命惟所遇，循环不可寻^④。
徒言树桃李，此木岂无阴^⑤。

【注释】①江南：泛指长江以南。②伊：彼，那里。岁寒心：耐寒的本性。③嘉客：尊贵的客人。④运命：运气，命运。⑤徒：只。此木：指橘树。阴：同荫。

【赏析】在这首诗中，作者以丹橘自喻。此诗托物言志，婉而多讽。全诗含蓄深沉，极为感人，表达了作者遭受排挤



的愤懑心情和坚贞不屈的节操。

望月怀远

张九龄

海上生明月，天涯共此时^①。

情人怨遥夜，竟夕起相思^②。

灭烛怜光满，披衣觉露滋^③。

不堪盈手赠，还寝梦佳期^④。

【注释】①天涯：极远的地方。②情人：有怀远之情的人。遥夜：长夜。竟夕：整夜。③灭烛：熄灭烛光。④不堪：不能。盈手：满手，即捧满手。

【赏析】这是一首望月怀人的诗。全诗委婉曲折，诗中有情，情中有景，水乳交融，情致盎然，表现了作者的诗歌浑成自然的风格。

登鹳雀楼^①

王之涣

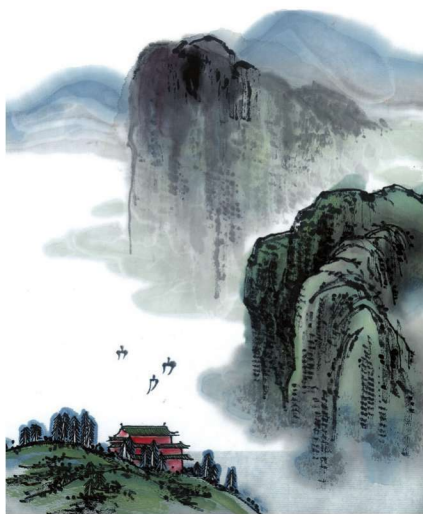
白日依山尽，黄河入海流^②。

欲穷千里目，更上一层楼^③。

【注释】①鹳雀楼：在蒲州（今山西永济）西南城上的一座楼。②依：靠着。后一句是说在楼上看黄河，眼前似乎出现了奔腾入海的雄伟景象。③千里目：指眺望极远的地方。更：再。

【赏析】这首《登鹳雀楼》为千古传唱的名篇。后两句是写登高看景，具有深刻的哲理。直到今天，“更上一层楼”还作为常用语广泛流传。

【作者简介】王之涣（688—742），字季凌，晋阳（今山西太原）人，后迁居绛郡（今山西新绛）。《全唐诗》仅录存其诗6首。





凉州词^①

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山^②。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关^③。

【注释】①题名一作《出塞》。②黄河远上：一作“黄沙直上”。孤城：指玉门关。万仞：形容山极为高峻。③羌笛：由羌族传入的一种管乐器。杨柳：指北朝乐府《鼓角横吹曲》中的《折杨柳曲》。

【赏析】这是因同情戍边战士疾苦而作的一首诗。这首诗情感深沉，风格悲壮苍凉，具有极强的艺术感染力，堪称千古名作。

夏日南亭怀辛大^①

孟浩然

山光忽西落，池月渐东上^②。

散发乘夕凉，开轩卧闲敞^③。

荷风送香气，竹露滴清响。

欲取鸣琴弹，恨无知音赏^④。

感此怀故人，终宵劳梦想。

【注释】①辛大：生平不详。②山光：照在山上的日光。池月：照在池塘里的月光。③轩：窗。闲敞：指幽静空旷之处。④知音：传说春秋时期钟子期能从伯牙琴中听出曲意，伯牙即将他当做知音。

【赏析】此诗描写的是南方夏夜的美景和诗人悠闲恬静的隐居生活。诗文语言自然流畅，诗意隽永。

【作者简介】孟浩然（689—740），襄州襄阳（今属湖北）人。他是唐代第一个大量写山水诗的诗人。有《孟浩然集》。

宿业师山房待丁大不至^①

孟浩然

夕阳度西岭，群壑倏已暝^②。