

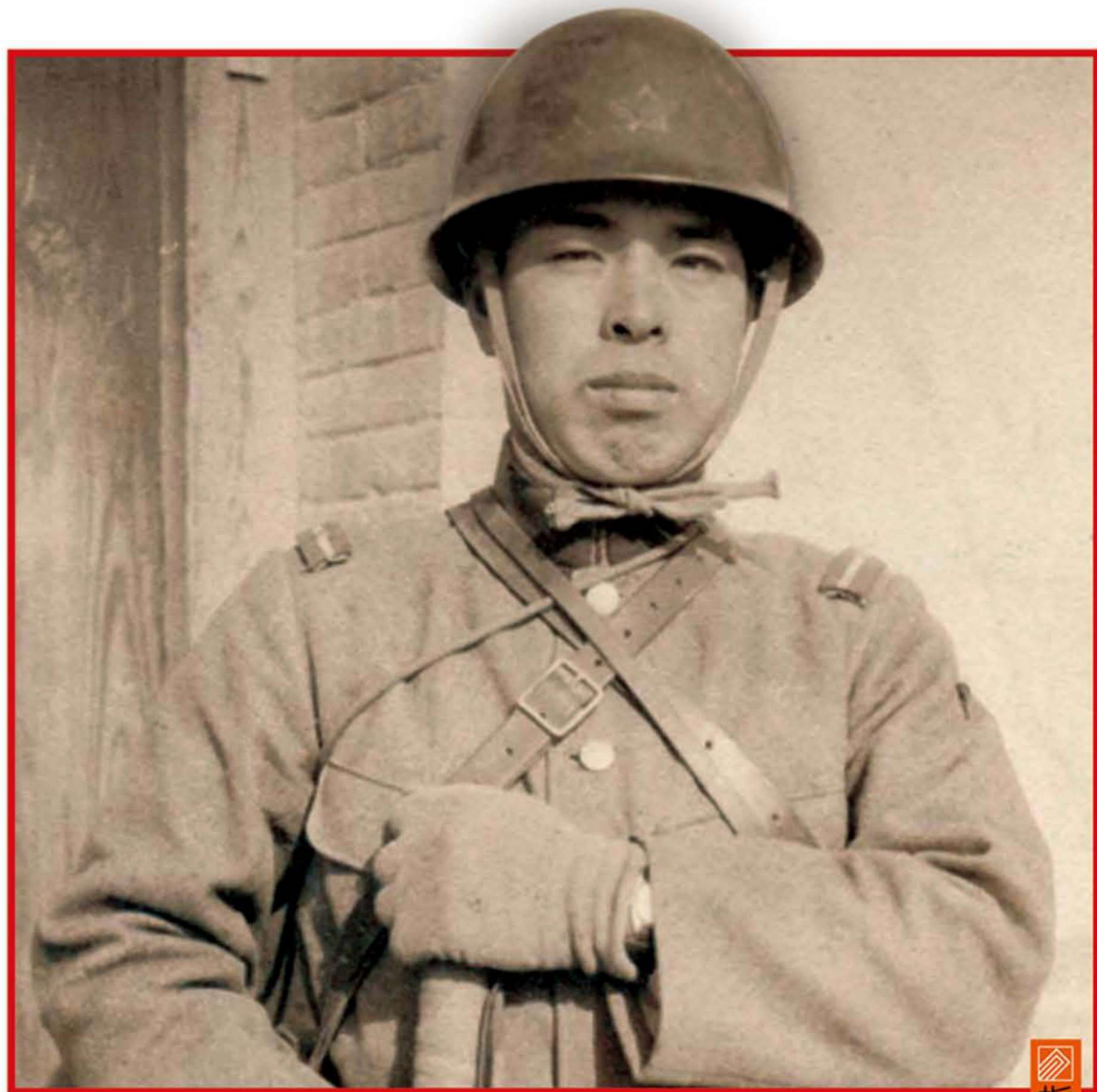
指文 图史系列 005

赫英斌 编著



二战日本陆军 单兵装备

全面系统的二战日本陆军单兵装备全纪录



北京艺术与科学电子出版社

指文



二战日本陆军 单兵装备

全面系统的二战日本陆军单兵装备全纪录

赫英斌 编著



北京艺术与科学电子出版社

出策划 / 制作 指文文化
总经理 祝 康
副总经理 罗应中

新浪微博 @ 指文图书
微信 指文文化、指文图书
官方网站 www.zven.cn
官方网店 zven.taobao.com
投稿邮箱 zven@zven.cn

出版总监 何 单
出版副总监 刘 晓
视觉总监 黄 丹
首席设计师 王 星
全国发行总监 牟燕红
全国发行副总监 胡小茜
北方发行总监 陈 晶
南方发行总监 王 婕
执行编辑 朱章凤 谭兵兵 王晓兰

名 称 二战日本陆军单兵装备
总 策 划 刚寒锋
编 著 赫英斌
责任编辑 张 烁
封面设计 黄 丹
版式设计 郭 娜 周 杰
出版发行 北京艺术与科学电子出版社
地 址 北京市大兴区兴盛街 206 号
邮 编 102600
电 话 010-69234874
网 址 www.bjasep.com
版 次 2014 年 5 月第 1 版
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 31
文本印刷 重庆大正印务有限公司
定 价 99.80 元

序

日本在上个世纪发动的侵略战争，对亚洲各国人民，特别是对中国人民造成了极大的伤害。在中国共产党的领导下，伟大的中国人民团结一心，浴血奋战，经过八年的艰苦抗战，终于取得了伟大的胜利。

和平，是在千万人的白骨和鲜血上建立起来的，所以我们要倍加珍惜。然而，战后某些国家依然不思悔过，拒不承认侵华事实，公然参拜供奉有甲级战犯的靖国神社，试图修宪放宽集体自卫权。这些行动上威胁到了亚洲各国之间的和平，严重的威胁到了地区的安全和稳定。

古人云：夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。我们研究单兵装备，客观展现、分析当时的情况，使广大军事爱好者对二战期间日本军国主义的实力有比较全面的认识与了解；汇编这些资料，其主要目的是让国人对日本这个危险的近邻有更加深刻的认知，提醒人们70余年前的日本怎样用这些装备打开中国的国门。落后就要挨打。时至今日，中国的国力已经日渐强盛，各式武器装备经过长期的发展已经有了质的飞跃。但是地区的不稳定因素，让我们不得不提高警惕，时刻关注。

前事不忘后事之师，勿忘国耻，珍惜来之不易的和平。

唐思

2014.5.27

前言

明治维新后，日本迅速确定了天皇主权的君主立宪政体。1882年，日本在天皇下赐的《军人敕諭》中确立了军人伦理，将天皇与军人的关系比作头脑与四肢的关系，要求军人树立坚定不移的忠诚意识。1889年公布的《大日本帝国宪法》，更是以国家制度的形式确立了天皇军队的地位。在国内局势稳定之后，日本统治集团又做起了源自封建武士的黄粱大梦，梦想实现以日本为中心征服世界的野心，实现“武国”的“荣耀”。为此，日本推行了所谓的“大陆政策”，逐步走上侵略扩张道路。19世纪末20世纪初，日本发动了两场战争——中日甲午战争和日俄战争，之后日本陆军进入一个黄金时代，发展到全体国民为其后援的顶峰，但出现了军事先行的倾向。一战后日本陆军进行了裁军，原来的长州派势力被驱逐，但新的派阀却成长起来，产生了以下克上的风潮。日本逐步走向了军国主义和侵略扩张的道路，政权和军队开始法西斯化，并发动了一场又一场的侵略战争。从1931年的“九一八”事变，到1937年的全面侵华战争，再到张鼓峰事件和诺门坎事件，最终日本狂妄地于1941年发动了太平洋战争。

日本独立于亚洲大陆之外，距离大陆却并不十分遥远，这样的地理位置使得日本能够在历史舞台上长期保持独立，同时又有条件吸收大陆文化，并很好地与自身文化相融合。由于日本别具一格的民俗传统和东西方结合的独特文化，日本军队的武器、装备等许多方面都显现出了与其他国家的不同之处。作为指文“二战单兵装备”系列丛书的第五册，《二战日本陆军单兵装备》将延续前作风格，依然采用大量图文结合的方式，为读者介绍日本陆军，展现日本陆军独具特色的各式装备和物品。其中包括日军士兵身上的制服、披挂的装备、怪异的武器、独特的饮食、特殊的文化、深具本国特色的信物等等，涉及日本士兵日常战斗与生活的各个方面。这部作品在介绍这些装备的同时，还将涉及日本的历史、文化和社会传统，并结合日本独特的思想文化与武士精神，对日本陆军单兵装备加以全方位的展示与剖析。

为了更加直观地展现日本陆军的方方面面，本书采用了一定的历史照片，希望通过“陆军单兵装备”这个不一样的军事视角，使历史与军事爱好者能够对二战时期的日本军队有更为全面与理性的认识。本书作为国内第一部系统介绍二战日本陆军单兵装备的作品，受资料及水平所限，难免会存在错误与不足，还请读者朋友批评指正。

赫英斌

2014.4.12

“最惨烈的死亡与毁灭的汇集，今天随着日本投降而告终。”

——美联社，1945年8月15日

CONTENTS

目录



第一章 头盔	1
第二章 制服	20
第三章 鞋类	107
第四章 野战装备	133
第五章 武器	209
第六章 通讯观测	254
第七章 卫生与健康	282
第八章 徽章	312
第九章 伙食	351
第十章 个人物品	393
第十一章 休闲时间	421
第十二章 精神支柱	448
参目书目	488



头盔

除了刀剑，武士头盔或许是日本战争神话中最具代表性的一种符号，这种设计优良的头饰一直被认为既坚固又协调，具有一种非凡的美。实际上，武士头盔是长期演化的结果，最初它只是一个适合罩在头上的简易外壳，后来头盔的设计逐渐变得更加精细，也能够表明佩戴者的身份和社会地位。在很多情况下，这些被长期遗忘的老式头盔，只有在旧书籍或明信片上才能看到。

钢盔，日语称为“铁帽”，于20世纪30年代正式引入日本陆海军，和传统、神秘的武士头盔存在着巨大的差别。许多日本士兵并没有见过这种装备，其中一些也仅是在军校训练期间使用过它的代用品——纸制头盔。日本士兵后来也体验过轻质铝合金版本的头盔，但直到抵达中国前线才算见到了真正的

钢盔。日式钢盔不仅沉重，而且还由于其复杂的下巴带系统显得颇为尴尬，下巴带是一种不太适宜的设计，设计的目的是可以环绕脖子将钢盔牢固地戴在头上。也许是为了使钢盔更容易佩戴，日军条令允许官兵将军帽帽舌戴在前面或后面，以减轻钢盔摇晃带来的不适感。此外，为了在寒冷天气中保持头部的温度，并防止在夏季炎热天气中钢盔金属壳体吸收的热量对头部造成灼伤，日军同时还为钢盔提供了盔罩。

实际上，钢盔也是一种备受挑剔的装备，这一事实在缅甸战役中得到了充分的体现。在极高的温度和湿度联合作用下，令人筋疲力尽的行军使得士兵呼吸愈发困难，这对部队士气造成了持续损坏，士兵也变得越来越沮丧、情绪低落。在缅甸战区，除了那些有运输车辆可用的人之外，其余士兵在携带食物和弹药的行李左侧还要留下额外的空间来携带没有多大作用的钢盔，以致许多士兵都对钢盔的实用性表示质疑。

相对国外传统来说，日本钢盔的设计与灵感根源更多地来自于国内。日本钢盔于20世纪20年代开始曲折发展，第一种原型钢盔的外形有些类似于美国的M1917型钢盔，但冲压得更深，并且带有一个更大的盔舌。这种钢盔在中国东北进行了测试，但很快就被放弃，转而采用其他新的设计。第一种钢盔设计很容易辨认，它的顶部通风孔上面带有孔盖，盖子采用黄铜冲压制造，形状像樱花，因此这种钢盔有了“樱花”的绰号。这种早期钢盔的样式尽管大体上像法国钢盔的改良版——俄罗斯M1916型钢盔，但却更加类似法国的M1915型亚德里安钢盔。日本钢盔的第二个尝试更多的是基于他们未来盟友——德国那无可挑剔的M1935型钢盔，但它的圆顶更大，这显然是为了方便在冬季帽饰上佩戴钢盔，使这种钢盔的样子看起来更加扁平。1930年后日军试用了这种数量有限的钢盔，随着对中国入侵的深入，这种钢盔由于在外形上与中国的钢盔相似（当时中国军队装备着大量购自德国的M1935型钢盔），最终结束了这种原型钢盔的进一步发展。日本最后决定为九〇式钢盔带来了光明，这是一种更加适应日本人好战传统的钢盔型号。这种钢盔完全由日本制造，于1930年（皇纪2590年）开始正式装备军队，被划分在兵器类，并被命名为“铁兜”（九〇式铁兜）。1932年4月28日陆普第2748号文件正式将其定名为“九〇式铁帽”，划分在被服类。作为日本军队的标准钢盔，九〇式钢盔的防御效果并不理想，于是日军在1932年5月开始研制对步枪子弹防护能力更有效的型号。新型钢盔仍选用了原来九〇式钢盔的外形，并在1938年8月（皇纪2598年）定型，被命名为“九八式铁帽”。九八式钢盔采用了钨合金钢作为材料，厚度由1毫米上升到了2毫米，内层用了加厚的纤维织物内衬代替麻布，重量也由1公斤上升到了1.9公斤，同时还增加了重量为0.9公斤的前铁，这个前铁是用于九八式钢盔的一个2毫



米厚度的半圆形加厚层，可以安装在钢盔前面增加钢盔的防御能力。虽然九八式钢盔的性能普遍优于九〇式钢盔，但是由于日本贫弱的军工生产能力和紧张的战时生产状况，实际装备的九八式钢盔比例并不大，整个太平洋战争时期日军仍然普遍以九〇式钢盔为最主要的装备。

九〇式钢盔呈椭圆形并带有一个小圆顶，钢盔两侧上方分别有2个通风孔，它的额外9个钻孔中，3个用来固定衬垫，其余6个用于固定下巴带。这种钢盔成品的质量比较差，由铬钼钢板经过一系列冲压而成，边缘粗糙没有打磨，很容易导致士兵受伤。这种钢盔对佩戴者的防护也远低于理想标准，子弹和弹片能够轻易击穿钢板，射进的碎片将给士兵带来危险。武士头盔风格的下巴带虽然设计精巧但比较麻烦，下巴带由3个通过铁或黄铜铆钉固定的钢桥挂在钢盔上，螺旋状钢环有时则被为防止生锈而镀镍的挂环固定在下巴带一端，下巴带头穿过钢环后再被缝合起来，而这个钢环则需钩挂在固定于钢盔内面的钢桥上。这样设计的目的是，当钢盔受到剧烈撞击时，下巴带能够自行破裂从而挽救士兵，不致被勒杀。3段下巴带的尺寸规格分别为55厘米、100厘米和5厘米，分别缝有2~3个布环。下巴带由羊毛、棉或人造纤维制作，偶尔染成各种绿色或深卡其色。钢盔内衬非常接近德国M1916型钢盔的样式，由牛皮或猪皮制作，基本上就是一条皮质带子，由3块前端剪成双舌形的相同面料缝合制成，每个舌尖处都带有孔眼以便穿过调整用的绳子。这些衬垫带有形状像小麻袋的缓冲垫，缓冲垫

内部塞满了马毛、稻草或天然纤维，被固定在衬垫内部。这些小帆布包通过系成蝴蝶结的小系带紧贴衬垫，是纯粹的传统风格。下巴带环穿过衬垫带上的3个垂直开口，以便将下巴带牢牢固定在盔壳上。钢盔前面通常带有一个用一颗铆钉固定的陆军星徽，有时也使用两颗铆钉，陆军星徽偶尔会被涂成一种不同于盔壳的颜色（这种星徽最早是黄铜制品或被涂成黄色）。

钢盔涂装可以是喷涂，也可以是浸在一大桶油漆当中上色，或者干脆简单地用刷子涂上各种暗褐色颜料。虽然也存在白色手绘的冬季伪装色涂装，但大多数钢盔的涂装都是在工厂里手工完成，因此能观察到钢盔不仅在涂装上存在差异，而且在涂装原料上也有差别。随着战争的推进，本就在品质上存在缺陷的钢盔，在质量上也开始不断地恶化。由于皮革在不利的氣候条件下有可能腐烂，因此带有帆布衬垫的钢盔被生产了出来。在野外，无法再使用的皮革也被其他任何能够使用的临时材料所取代，如制服面料、装备材料等。

九〇式钢盔采用铬钼钢制作，盔壳厚1毫米，全重1公斤，制造有两种规格：大号和小号。大号高153毫米，宽236毫米，长280毫米；小号高150毫米，宽234毫米，长268毫米。九〇式钢盔为前后左右对称外形，大号和小号这两种规格可以通过在盔壳上的一个汉字“大”和“小”来迅速识别，它们大多被漆成白色。尺码同时也标记在内衬上，生产厂家标记（星记、三角形等符号）紧挨着出现在尺码旁边，而生产年份标记则出现在一个缓冲垫的内侧。内衬标记是由三部分组成的标准化标记，显示生产年份（年份偶尔标记为阿拉伯数字）、验收标记、检查员姓名（在一个单独的椭圆形框内）、尺码和生产厂家名称（或标记），钢盔拥有者的名字有时也会出现。以上信息由日本汉字或假名写成。



◀ 这只酒盅被做成了钢盔状。

▼ 九〇式钢盔是日本神武纪元2590年定型投产的，因为这一年为1930年，战后日本改用公元纪年，也把这种钢盔称为“30式”。这里展示的这顶大号钢盔带有原始涂装。



为了避免钢盔金属外表反光（尤其是钢盔被淋湿后），日军提供了和夏季制服同等面料、颜色的帆布盔罩。盔罩由剪裁合理的6块面料缝合制成，可以紧密依附在盔壳上，内部填充着棉纤维。盔罩的白衬里带有和钢盔同样方式印制的信息，衬里大多数是衣服面料。盔罩通过棉绳或麻绳罩在钢盔上，各个生产厂家提供了三种类型的盔罩：第一种在边缘处没有贴边，第二种带有一条毛料布带加强，第三种没有衬里或贴边。订制的盔罩在前面缝有一个由黄色毛料或人造纤维制成的星徽，星徽在褐色或绿色背景下非常显眼，但更多的往往没有这个星徽。日军同时也制造了绿色或褐色的方孔网眼式伪装网，而盔网的两种最为典型的样式是筐形和圆形。



◀▲ 在工厂用刷子涂装的一顶深绿色九〇式钢盔。



▲▶ 由一名美国海军退伍军人带回的日军九〇式钢盔，保持了其原有状态。



◀ 这顶九〇式钢盔上面带有日本陆军的盔徽。



◀ 日本制造的九〇式钢盔在整个二战期间都在使用，它包括盔壳在内总共有17个金属部件。

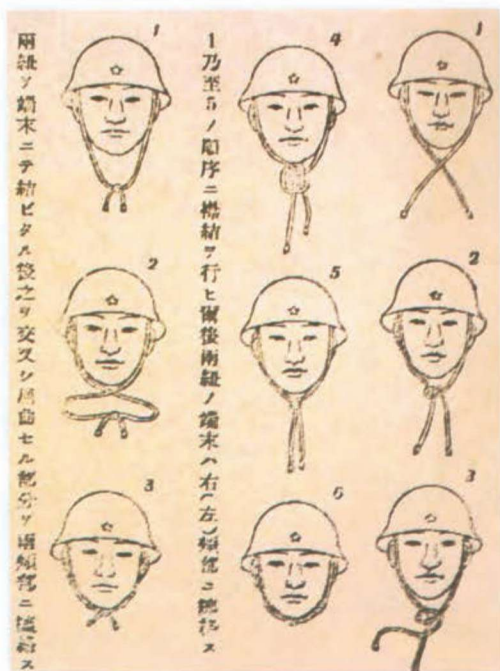


▶ 钢盔的侧视图展示了其典型形状，让人想起中世纪武士所使用的古老战盔（kabuto）。

▶ 士兵面露微笑，但现实是残酷的。



▼ 官方部队手册中的图解，展示了系下巴带的方法。



▼ 这张俯视图，显示了钢盔的冲压顶部和通风孔。





组图：一顶九〇式钢盔及其局部特写。
可以明显看到盔徽呈弯曲状，可能是使用者的个性化改造。





1



2



3

1. 涂装通常以一种随意的风格手涂，这在图中就可以观察到。最初，陆军金属盔徽被涂成黄色，如果是黄铜制品则会涂一种被批准使用的非亮漆，而后期型号却使仅用一个模板简单地画上一个星徽。

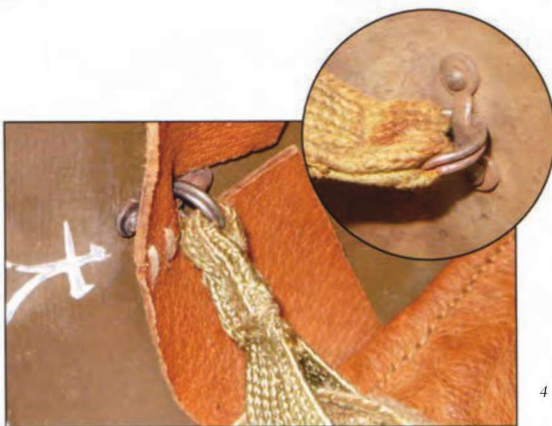
2. 钢桥的开脚铆钉用于固定钢盔的衬垫。铆钉头的颜色与盔体表面颜色有些差异而且比较明显，这是因为用画笔给铆钉涂上了不同的颜色。这样做的目的可能是为了便于品质监管，但确切原因目前仍不太清楚。

3. 常见的九〇式钢盔内部图。九〇式钢盔配有基于古代样式设计但并不合适的下巴带子。

4. 低张力螺旋状钢环在猛烈火力下很容易破损，以防止士兵因勒紧的下巴带而窒息。右侧是连接下巴带的细节特写。

5. 带子后部的钢桥和钢环特写。图中展示的是三个钢环中最小的一个，允许带有双缝线的衬垫带子穿过。

6. 两条长带子缝合于挂环处。



4



5



6



1. 连接后，下巴带的带子形状像一座桥梁将下巴带与挂环结合起来。钢盔内部的规格标记“大”字显示在了钢盔内侧。

2. 这里展示了用恰当的方法固定衬垫的带子。

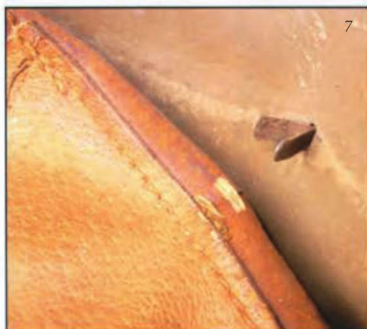
3. 用少许材料填充的小袋子充当护垫。

4. 一个带有制造标记的护垫细节，这里是制造于昭和二十年（1945年）。

5. 棉纤维被用作这个护垫的填充物。

6. 作为三个内衬垫之一的小内袋，它的内部填充有植物纤维或马毛，采用棉哗叽、人造丝或麻布制造。

7. 拆卸铆钉时的钢盔内部。注意铆钉并没有垫圈，同时能看到皮制的衬垫采用3条缝线固定，这里仅能看到一部分，缝线采用棉线或大麻线。



8. 从钢盔中抽出星徽。



1. 在钢盔上开出狭孔以便于安装铆钉。



2. 打开的铆钉，一种简单的形状（星徽背面的形状），以便固定在内部，还有类似的黄铜配件。

3. 没有衬垫的钢盔内部，下巴带的固定方式能够清楚地看到。

4. 拆解后没有缝合的内衬，表明其制造工艺几乎与德国M1916型钢盔相同。

5. 衬垫的背面，可以清晰地看到装满填充物的小麻袋以及系带结的细节。

6. 由不同生产商采用人造丝、棉、丝绸和毛料等生产的下巴带，色调有绿色和土黄色。

7. 带有布制衬里的头盔内部，战时出于经济原因这种头盔也被用作战斗盔。这里有一个价格标签的奇怪细节，表明这是一种代用型或一种民防型头盔。





◀ 考虑到钢盔的形状使用起来并不太舒服，在钢盔里佩戴帽子很快就成了惯例。士兵可以根据需要将帽舌戴在前面或者后面。将帽舌戴在后面时，可以防止钢盔锋利的边缘伤到脖子。



▼ 将伪装网沿着钢盔边缘套好并在前面打结系牢，图片展示了如何用恰当的方法将伪装网装在钢盔上。



▲ 配有伪装网的钢盔正面与侧面视图。伪装网按标准制造，是钢盔的基本组成部分。伪装网的颜色从浅棕色到翠绿色都有，如图像中所示。在战场上，临时代用的伪装网采用伪装火炮、车辆等其他伪装网来制作，并且在战场上很普遍。



◀ 硫磺岛战役期间，一名美国海军陆战队第5师的老兵在绿滩获得了一顶日本陆军钢盔，上面缠绕着简易伪装网。



▲ 这张照片的近景是一顶配有伪装网的钢盔，远景则是另一顶配有标准伪装网的钢盔。



◀ 这顶由一名美军中尉带回家的日军九〇式钢盔，使用了由野战电话线制作的简易伪装网。



◀ 伪装网直接固定在钢盔上，注意中间带有一个编织的结。



▼ 左边照片中，士兵的钢盔上配有绳索编织的伪装网，上面插有树叶以增强伪装效果，下巴带看起来采用了简单的固定方法。第二张照片中，右侧士兵的钢盔伪装网孔眼很大，看起来有些破损。



▼ 标准的陆军伪装网设计精良，采用棉绳编制。

▼ 必要时，可以用少量水和泥土抹在钢盔上作为伪装以降低钢盔的反光。

