

广西青年诗丛

三月真年轻

林白薇



广西民族出版社

三月真年轻



林白薇

广西民族出版社

三月真年轻

林白薇

她用“心”跟人们对话

——读诗集《三月真年轻》

陈雨帆

广西诗坛近年出现了两位引人注目的青年女作者，一位是张丽萍，另一位便是林白薇。但她们的风格很不相同。张丽萍的诗总是写实地把某一种生活情景描述出来然后借以生发情感，读来爽明易晓；而林白薇的诗则多半把最初激发诗情的生活情景隐去，不作直接的描述，诗一开篇就诉诸心音。读白薇的诗，你自然就得“加倍用心”，因为，用她的话来说，她是“用心和你们对话”的。

但是，她所隐去的现实生活情景并不是一隐到底，无影无踪。在她比较成功的诗里，真实生活的内容往往被化为童话似的境界。这童话境界里，天空是蓝蓝的，天空中有她放飞在白鸽在飞翔。天空下，有一带迷津似的岩岸，波涛怎么也不能把扁舟载到对

岸去；有一间小屋，能把风和歌和波浪关起来，变成欢乐；还远远的有一片地角，那里的台风是众神的翅膀……她的抒情角色（“我”、“你”、“你们”等等）就生活在这境界里，进行着“心的对话”。

这样，只要你跃入这境界里去，就可以把那些“心的对话”听个真切，诗也就开始好懂了，读得明晓了。说白薇的诗初初读来不易懂，并不意味着它们深奥无可穷；白薇的诗恰恰有个最好懂的地方，有一条可以探幽而知微的途径。任何读者，只要你读得不偷懒，肯于跟随诗人跃入那个童话境界里去，少年读者也有可能读得爽明有趣，而壮、老年读者更可以读出另一番风味，似乎变得年少起来。

但白薇的诗毕竟是诗，并非童话。而且，主要是沟通年轻心灵的诗。

诗人说：“三月真年轻。”我们在读她的诗时，也禁不住要说：“诗，真年轻。”这不仅因为她的诗揭示的是当代青年的心灵世界，还因为她勇于突破那些束缚现代人思想情感和想象力的传统诗歌的条条框框，不去恪守那些已经趋于陈旧的形式主义的格律（包括那些所谓“现代格律”），但同时她又精明地吸取那些包含在诗歌传统经验里的最接近诗的本质的手法，柔进自己的创造中

去，使自己的诗显得生气盎然。

传统的诗，不论古代的现代的，不外这么三种：音乐诗，语词变化诗，以及意象组合诗。其中，当以意象组合诗最接近于诗的本质，因为它比其它两种更便于精到地实现诗的意境。诗有了意境，就有了思想灵魂。白薇在自己的诗作里，是很著重通过意象的组合来实现诗的意境的。请读她的组诗《浅色小屋》里的一首，《水彩画》：

你从窗前走过
脚步，阳光
红帽子
闪出一串铅笔盒里的记忆

当童年象蚂蚱一样
蹦得无踪无影
在吵过架的地方
便盖起一间心灵的小屋

小屋里挂着一张水彩画
画上有我，还有你

这首诗，几乎不符合现代格律诗的任何主张，但谁能否定它是诗呢？它没有韵脚，不靠标点，没有整齐的顿数，也不讲平仄，但它有一个很不错的意境：人生，因为经历了从“铅笔盒”到“心灵的小屋”、从“吵架”

到“画上有我，还有你”这样的友谊的历程、爱的历程，而变得更充实。这个意境，则是由于几个不多的意象组合到了一块，而得以实现的。

所谓意象，指的是那些有一定寄寓或者隐喻，或者揭示某一种潜意识的直感形象，诸如《水彩画》这首诗里的“红帽子”、“铅笔盒”、“蚂蚱”、“吵架”、“小屋”、“我”和“你”。它们仅仅是诗人在构思过程中呈现在想象脑际间的无限复杂而众多的形象里的一些个。它们之所以被选择来组合成为这首诗，那是因为它们和诗人所要体现的思想感情与审美观念最能和谐地统一起来之缘故。它们一经组合，也就实现了诗的意境。

白薇的诗里，有一对最常用的意象：“你”和“我”。这对意象，常常勾连着一些相辅相成以至不可或缺的意象：桨和帆，航船和码头，思念和期待，赤橙黄绿和青蓝靛紫，等等。因此，这“你”和“我”，不仅仅是指某两个人，读者可以理解是一对挚友，一对恋人，或者小两口，但也可以理解为一切互相依存、互为反馈的事物，而且是处在萌芽、向上、充满绿色的生命活汁这些成长阶段的事物。因此，青年读者读起这样的诗来，总会感觉到自己和诗中的抒情者息息相通。说白薇的诗是“沟通年轻心灵的

诗”，道理即在于此。

诚然，不能不指出的是，白薇写得比较成功的诗，还多半停留在“你和我心灵碰击”这种人际关系范围上。诗，要成为时代脉搏的回应，成为生活的“引力场”以至成为一个伟大民族的心音，就要有更为宏大范围的包括现实生活各个方面的心灵的碰击，俾其爆发出更有亮度的火花。值得高兴的是，《敞篷车上的姑娘》及其它几首新作，已表明白薇在做这方面的努力，并且已有所成。祝愿她长足前进。

目 次

- 1 等待
- 2 浅色小屋
- 5 雨 天（外一首）
- 7 我黑黑的长发红红的脸颊（外二首）
- 12 海 盗
- 14 给诗友
- 16 我将为这辉煌的夜晚
- 18 我的心，常在你的轭上
- 20 三月，三月
- 22 夜 歌
- 24 敞篷车上的姑娘
- 26 蒙古马
- 28 看雪去
- 30 所有的歌
- 32 淡淡的蓝紫光
- 35 你将远去
- 37 蝌 蚪
- 39 给妈妈的歌
- 40 蜀道上

等 待

你浅浅的微笑
消失在迷津般的对岸

无论我怎样驾着扁舟星夜兼程
你的岩岸依然象梦一般
纵有时间的波涛
也载不去我的以往

你就那样地消失了吗
消失在那个雾蒙蒙的冬天

再也没有一支桨橹
能唱从前的歌
再也没有一株岸柳
能代替我挽留你的脚步

可我依然期待
你岸上闪烁的灯光
还在春天里栽一株柳树
栽下一串雨中的呼唤
撑起一片丽日下的等待

浅 色 小 屋

小屋里的歌

我们，没有家俱
你有一把蓝色的桨
我有一张白色的帆

小屋的门
被阳光打开
我们一齐去划船
带回风
带回歌
也带回一片小小的波浪
关进小屋
变成你我的欢乐

远 航

小屋关闭了
送你去远航
深蓝深蓝的大海

到处都有海鸥
在飞翔着海鸥的地方
到处都有我的问候
如果你要停泊
啊，来吧
我随时为你献出
心灵的码头

小屋关闭了
帆，扬得很高很高

水彩画

你从窗前走过
脚步，阳光
红帽子
闪出一串铅笔盒里的记忆

当童年象蚂蚱一样
蹦得无踪无影
在吵过架的地方
便盖起一间心灵的小屋

小屋里挂着一张水彩画
画上有我，还有你

童 话

每天，我们走很远的路
总有不停的斗嘴
总有新的疲乏

但我们总也记得
编写童话

从小屋的折光里
放飞我们宠爱的白鸽

清晨，你指着道路对我说
把童话留给蓝天吧
我们，该走了

雨 天（外一首）

——给一位童年的朋友

天还下着雨
你就走了

在我轻松的话题里
哪一句深深伤了你的心
是本子里脱落的三叶草
还是那张发黄的照片

我终于猜到你离去的真正原因
当你忽略了我胸前的校徽
欢笑还停留在儿时的瞬间
我却突然提起职业，为你叹息

雨还在下
你就走了
雨中的背影沉甸甸
留给我夜一样的沉思

让我用反省的心灵
再一次和你碰击吧
在明天的晴空
会出现七色的彩虹
你有你的赤橙黄绿
我有我的青蓝靛紫
天空同属于我们
因为我们同样年轻

天一亮我就去找你
在雨后的清新里
还给你一首遗失多年的诗

思 念

树叶一片一片
月光一缕一缕
微风从心中吹过
星星从眼里掉落

飘散在空气中的思念是你
倾注在泥土里的期待是我
心和心已无须碰撞
圆月凝聚了一支无字的歌

我黑黑的长发红红的脸颊

(外二首)

拥抱我

拥抱我

你男性的风

以你的

粗犷

卷过我的大地

我是温柔的土地

温柔得象春天一般

我的欲望

每小时都在开放

每小时

每小时我伸出大片的
色彩

拥挤着跑向地平线

我的地平线啊

我热了

不是发烧

我的脸颊红红的

那是因为早晨

太阳热情的目光

于是我拨弄着长长的黑发

高高地扬起脸

我许给太阳了

许给他

长长的

深情的

目光

我便生出夏天

海洋般的绿色流淌

我便生出秋天

红红黄黄

象我的儿子

活蹦乱跳

我也生出冬天啊

那是我庄严的时刻

我是永恒的土地

永恒得象心灵一般

我的心

多情而敏感

日夜生长着

黑黑的长发