



图说

张掖未解之谜 ● 佛寺之谜

唐国增 著

[河西走廊为什么有三座大寺和三尊大佛]

[河西走廊为什么有许多睡佛山]

[卧佛首足处的两尊塑像 是谁]

[金塔殿究竟遗失了多少宝物]

[大佛寺《西游记》壁画何时所画]

[西来寺缘何声名远播]

[万寿木塔是谁修建的]

[马蹄寺是怎么得名的]

[金塔寺石窟开凿于什么年代]

[甘州“五行塔”是谁有意安排的]

[圆通寺“三大谜团”]

金書大般若經序
大般若者乃諸佛之根本實衆生之正因湯
智海之靈源曜昏衢之慧日也故如來昔入
等持王之三昧時觀照法法自性畢竟以無
所得而為方便種種演說夫一切之俱非一
真之獨妙譬摩尼之淨體喻神鑒之交輝破
執有之凡情指空以明幻有對着空之新見
即有以辨色空示中道之甚深治邊邪之謬
計緣是不離文字迥出空界至矣矣廣博典
微極物導迷開權始教之盛典也伏惟
躬雲憇尤增福壽於景運普霑沙界均沾利



甘肅文化出版社



唐国增

现任甘肃省张掖市甘州区广播电视局副局长，1968年4月出生，甘肃甘州人，从事过武装、秘书、新闻宣传工作，有二百多件新闻作品在《中华文化画报》《甘肃日报》《甘肃农民报》《甘肃科技报》等报刊发表，创作的多部广播电视作品曾获“金张掖”文艺奖，为甘肃省电视家协会会员、甘肃省现代摄影学会会员。

主编了《甘州宝卷》《悦读甘州·古韵》《甘州风情》《甘州声屏文萃》等书。

主持策划了《新“甘州八景”》《张掖小曲子》《甘州小调》《张掖地蹦戏》等系列光盘。

图说张掖未解之谜

佛寺之谜

唐国增 著



甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

佛寺之谜 / 唐国增著. -- 兰州 : 甘肃文化出版社, 2011. 3

(图说张掖未解之谜)

ISBN 978-7-5490-0177-4

I. ①佛… II. ①唐… III. ①佛教—寺庙—张掖市—通俗读物 IV. ①B947.242.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第036749号

图说张掖未解之谜

佛寺之谜

唐国增 著

责任编辑 / 周桂珍

封面设计 / 唐国增

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市曹家巷1号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931—8454870

网 址 / www.gswenhua.cn

经 销 / 新华书店

印 刷 / 兰州大众彩印包装有限公司

厂 址 / 兰州市东岗东路 425 号

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 / 966 千

印 张 / 83.25

版 次 / 2011 年 3 月第 1 版

印 次 / 2011 年 3 月第 1 次

印 数 / 1~1 000 (套)

书 号 / ISBN 978-7-5490-0177-4

定 价 / 268 .00 元 (全五册)

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

河西走廊为什么有三座大寺和三尊大佛	1
河西走廊为什么有许多睡佛山	16
卧佛首足处的两尊塑像 是谁	38
古涅槃像藏身何处	48
金塔殿究竟遗失了多少宝物	58
“红卫兵”损毁大佛寺多少珍宝	71
书写张掖金经的颜料配方是什么	74
“无上正觉”巨匾是谁题的	95
大佛寺《西游记》壁画何时所画	99
西来寺缘何声名远播	110
万寿木塔是谁修建的	124
马蹄寺是怎么得名的	140
金塔寺石窟开凿于什么年代	196
沙井灵隐寺初建于什么年代	215
甘州“五行塔”是谁有意安排的	229
金刚宝塔因何而建	237
镇风塔始建于何时	241

圆通寺“三大谜团” 246

主要参考文献 265

跋 267

编后语 269

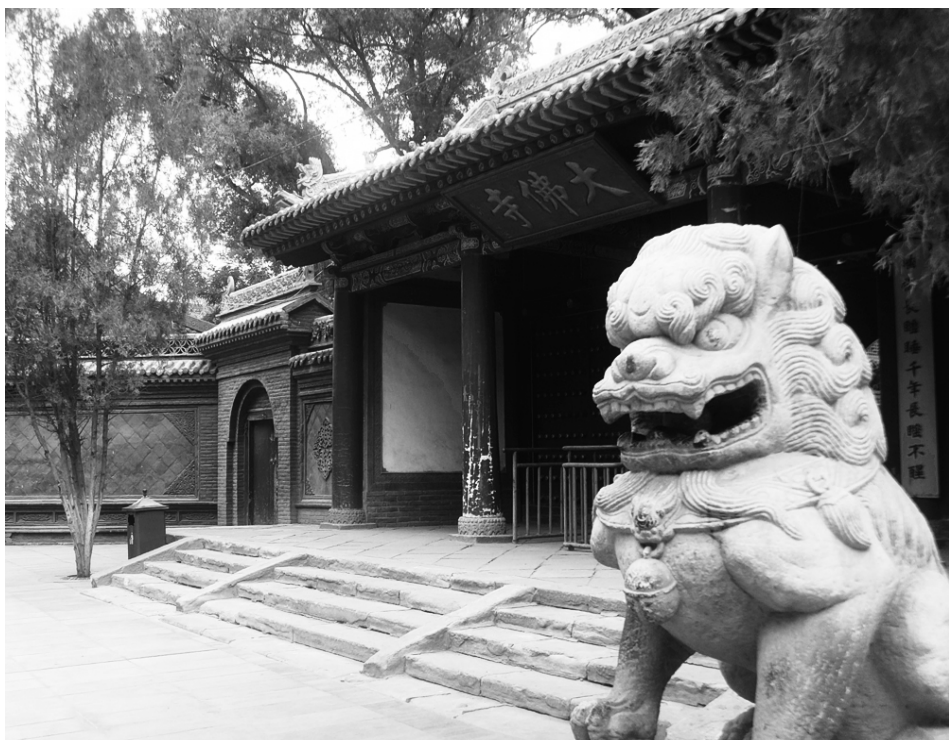


河西走廊为什么有 三座大寺和三尊大佛

在千里河西走廊,过去曾有闻名遐迩的三座大寺——张掖的大佛寺、山丹的大佛寺和武威的大佛寺,并且分别有卧着、站着和坐着的三尊大佛。

张掖大佛寺与大卧佛

被誉为西域佛都的张掖大佛寺,寺内的卧佛是全国最大的室内泥塑卧佛,是佛界奇迹。据考证,一位名叫崑呾的法师于 1098 年在甘



张掖大佛寺山门





大佛寺正殿之前的牌坊

州迦叶如来寺遗迹发现这尊卧佛像后,开始创建卧佛寺,至 1103 年由皇室支持建成,迦叶如来寺由此成为皇家寺院。嵬咩法师,法名思能,生卒不详,是西夏史记载的十三个国师之一。“嵬咩”原作“嵬名”,又为“於弥”之异译,即西夏拓跋氏,唐末赐李姓,宋赐赵姓,“世为夏国主”。思能早年跟随西夏燕丹国师学习佛法,由于他精通佛学,“阖境之内,贵贱耆壮,敬信无间,号之为国师”。嵬咩国师发愿“欲建宏刹,用崇祇奉”,他“殫厥劳贯,经营缔构”,上下呼吁,筹集财物,最后得到西夏主乾顺的鼎力支持。1103 年,乾顺为了替母后梁氏祈求冥福,敕建卧佛寺。卧佛殿建成了,塑造庞大的佛像却成了难题,嵬咩绞尽脑汁,日思夜想,忽因一梦提示,先用木枋构建卧佛骨架,再于骨架外钉木板,最后裹泥肤并妆塑彩绘成卧佛巨像,这种将建筑艺术与塑像艺术融为一体的做法,成为中国塑像史中的一大创举,“木胎,泥塑,中空”这六个





字，准确地概括了大佛的结构。这尊大卧佛就塑在大佛殿殿内正中1.2米高的佛坛之上，为释迦牟尼涅槃像，头北脚南，面西侧身而卧，按释迦牟尼涅槃时方向塑造。佛身长34.5米，肩宽7.5米，耳朵长约4米，脚长5.2米，是中国最大的室内木胎泥塑卧佛，金妆彩绘，着团龙红色佛衣，丰满端秀，姿态恬静安详。头枕莲台，面庞贴金，面容饱满慈祥，双眼半闭，嘴唇微启，视之若醒，呼之则寐，充分展现了佛祖异于常人的超然特征。右手掌展放在脸下，左手放在大腿一侧，胸前画有斗大“卐”字符号，梵文意为“吉祥海云相”。据说，这尊佛的头部曾塞满了经书，象征佛祖十分有智慧；心脏是一面铜镜，象征佛祖心明如镜；胃由一个铜壶填充而成，象征肚量大；成串的铜钱，代表肠子；在卧佛腹部还藏有许多宝物。

卧佛首足处还侍立着两尊塑像，有9米之高，头前塑像云髻高



张掖大佛寺内的泥塑卧佛





挽,彩带飘扬;脚前塑像面目威严,峨冠博带。在卧佛背后,是他的十大弟子站着的举哀群像,高 5.8 米,塑像身躯饱满结实,线条简洁流畅,丰腴而不虚,人物刻画细腻,神态各异,栩栩如生,显示出不同的个性和修养,生动地反映出了释迦牟尼涅槃时弟子们的神态,充分体现了塑造者所追求的憨厚、拙朴的塑像风格。佛坛南北两侧塑的是十八罗汉,有的威严,有的刚猛,有的慈祥,有的和善,有的怒目而视,有的开怀大笑,浓妆彩绘,展现出不同的体态容貌和情感世界。大佛殿内的整组塑像造型精美,比例协调,线条流畅,神态自然,端庄祥和,形象生动,栩栩如生。大到身体结构,小到毫发,都精雕细刻,一丝不苟,而且神情各异,互不雷同,喜怒哀乐,各具特色,虽有残缺,但独具神韵和魅力,体现了西夏少数民族的体貌特征。

在卧佛腹内取出的铜壶非常珍贵,它用黄铜锻造,高 54 厘米,壶口直径 17.2 厘米,高领撇口,溜肩鼓腹,喇叭形高圈足,壶口有两道凸弦,颈部有一对螭龙耳,耳内套环,腹部一侧有篆刻铭文,为明代铜壶



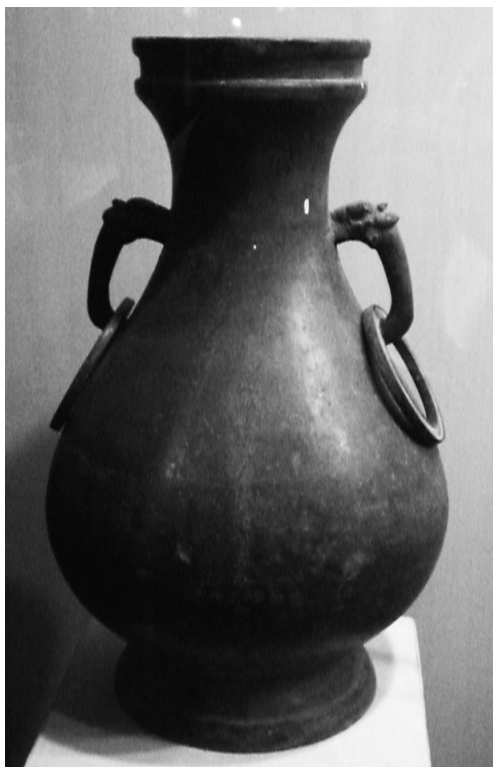
张掖大佛寺(1910 年拍摄)





的典型器物。它的造型古朴庄重,工艺雅致精细,真实地反映出当时铜器制作的杰出工艺。

1966年,从张掖大佛寺卧佛腹内取出了重建卧佛记事牌,又叫明成化十三年记事铜牌。此牌造于明成化十三年(1477年)六月初一,用紫铜铸造,长方形制,长44厘米,宽49厘米,薄铜板上沿饰覆莲花瓣状,下沿为仰、覆莲台形,纹饰皆捶揲而成;正面篆刻铭文为端庄隽秀的239个汉文楷体字,中间雕刻铭文151字,落款处有僧职名单。它真实记载了张掖大佛寺创建的年代、历史和维修经过,以及佛首倾颓,修复佛首的情况。尤为珍贵的是它记载了明成化十三年(1477年)四月初一申时张掖发生的一次地震,这次地震未见诸史料,为甘肃地震史补充了新资料,也为研究我国古代地震史提供了宝



卧佛腹内取出的铜壶



张掖卧佛腹内取出的重建卧佛记事铜牌





贵的资料。此牌的发现,填补了张掖大佛寺的敕建时间只有地方志记述而无实物证明的空白,也进一步证实了藏传佛教对大佛寺佛教文化发展的深刻影响,印证了明代甘州汉族与少数民族之间的关系,为研究大佛寺建筑、塑像的历史也提供了珍贵的历史资料。1996年8月29日,国家文物鉴定委员会专家组确认重建卧佛记事牌为国家一级文物。

1966年,从张掖大佛寺卧佛腹内发现了一件漆绘描金人物铜镜,呈圆形,直径34厘米,厚1.5厘米,背面有凸起的阔边,中心位置有半球形孔钮。镜被通体为漆绘描金人物画,画面以朱红漆为底色,用金粉汁勾绘画面,边缘用水波纹装饰,镜钮周围有绘画,内容为游园图。近景绘一松树,一童子在树石间玩耍,左侧殿堂内二位官人端坐歇息,门前左侧三游客相随而行,其中二人与殿堂内官人拱手打招呼,一人观赏园景。中景水池左侧绘一亭台,亭窗口立一观景的游人,远景绘山石树木,林中透出亭台楼阁。画面运用传统的线描技法,构图布局



珍藏在卧佛腹内的漆绘描金人物铜镜

疏密得当,用笔精巧,透视感极强,整个镜面色调和谐,给人富丽优雅之感,是镜子、漆工艺与绘画技巧完美结合的典范,为全国独有,是明代铜镜中的经典之作。镜面虽经五百余年,至今光可鉴人。此镜经国家文物鉴定委员会专家组鉴定确认,为国家一级文物。





山丹大佛寺与大站佛

山丹大佛寺旧名土佛寺,该寺历经数代,横遭兵祸战乱,几番重建,几度兴衰。据史料记载,仅在明正统五年(1440年)至清光绪十三年(1887年)的440多年间,就先后修缮六次。明英宗朱祁镇曾为该寺题写“土佛”二字,制额悬挂其间。《山丹县志》载:山丹站佛“高一十三丈”。清代光绪年间(1875年—1908年),陶保廉的《辛卯侍行记》载:大佛“在狮山(今山丹祁家店水库旁),一名石嘴岩大佛,负山面东,高十三丈,覆屋七层”。它是依傍山崖向东而筑的佛寺,高大而雄伟。大佛是顺着岩石而上,雕塑成巍峨的大站佛,高大恢宏。这尊佛到底有多大呢?陶保廉又说:“登上最上层共一百五十余级,始见佛顶。”峻峭的山顶,就是大佛的佛顶。释迦牟尼的立姿,又叫“旃檀佛像”,也是供



建在嘹高山上的山丹大佛寺





山丹大佛寺内的坐佛

佛人喜擅雕刻的一种姿态。山丹的大佛是站着的,准确地说,它是根据山丹噶高山岩石的具体情况凿塑而成的。山丹的“旃檀佛像”刻于何时?陶保廉说:“系明正统(1436年—1449年)时,太监王贵等建。”一百余年后的“万历(1573年—1619年)初,巡抚侯东荣重修”过。清代同治(1862年—1874年)初被焚,陶保廉辛卯年(1891年)伴父西行,“边地民穷,集此世资”又重建。在新中国成立前,由于疏于管理,当地的年轻人经常钻到大佛的耳朵里,玩捉迷藏的游戏。“文化大革命”时期,大佛被当作“破四旧”的对象,被一位造反派头子用一汽车的炸药将它炸毁。现在的山丹大佛寺寺院是近年山丹县有关部门集资800万元重建的,佛很大,不过,已经将站佛改成坐佛了。寺院重建得到香港佛教界的大力支持,他们捐赠了价值200万元的金箔60万





张,使泥塑坐像金碧辉煌。现该寺坐西面东,依山而建,占地面积 10000 多平方米。山门前有大青石条铺就的 18 层台阶,拾级而上,给人以威严之感。寺院分前庭、后院,120 多间古朴典雅的房屋点缀其中,错落有致。山门门庭、过道里丈余高的哼哈二将和四大天王塑像,形态各异,呼之欲应。主体建筑大雄宝殿,为全木质结构、琉璃瓦盖顶的楼阁,高 39 米,平面呈长方形,面宽 9



山丹大佛寺内的天王像



山丹大佛寺内的哼哈二将之一



山丹大佛寺内泥塑五百罗汉像





山丹大佛寺(1910年拍摄)

间,进深7间,重楼7层,飞檐陡壁,金碧辉煌,雄宏壮观。内有释迦牟尼讲经说法泥塑坐像一尊,高35米。大佛全身彩绘,面部及手、足、胸部皆贴金,造型逼真,姿态优美,线条流畅,栩栩如生,有威严、慈祥、庄重之动感,被海内外佛教界高层人士誉为“天下第一佛”。据考证,这尊佛像为世界室内坐佛之最,在佛坐下加了一条通道,祝愿祈福者,可猫腰钻过。

武威市天梯山大佛寺与大坐佛

天梯山石窟,也叫大佛寺,位于武威市城南约40公里的中路乡灯山村。因山道崎岖,峰峦叠嶂,形如悬梯,故名天梯山。山巅白雪皑皑,常年不化;山间泉水叮咚,草木丛生,风光旖旎。“天梯积雪”为凉州八景之一。天梯山石窟,是我国开凿最早的石窟,也是我国早期石窟艺术的代表,是云冈石窟、龙门石窟的源头,为佛教石窟艺术向全





省乃至全国传播发展作出过重要贡献,被专家们誉为“凉州模式”“中国石窟之父”,在我国佛教史上占有重要的地位,距今已有 1580 多年的历史。现在,天梯山石窟仅存 3 层,大小洞窟 17 处,其中一大型洞窟高 30 米,宽 19 米,深 6 米。窟内有释迦牟尼大坐像 1 尊,高 28 米,宽 10 米,大佛是顺着自然的大岩石雕琢而成,面水而立,右臂前伸,指向前方,巍然端坐。释迦两旁还有文殊菩萨、普贤菩萨、广目天王、多闻、迦叶、阿难 6 尊造像,造型生动,神态威严。窟内南北两壁绘有大幅壁画。南壁上部为云纹青龙;中部为大象梅花鹿,大象背部驮有烟焰发光的经卷,下部是猛虎和树木花卉。北壁上部绘有青龙双虎,中部绘有白马、菩提树,马背上经卷闪光;下部绘有牡丹花卉。整幅壁画笔触清新,色泽艳丽,形象逼真。大佛现在已经处在黄羊水库里,有一半也淹没在水里;水库满涨时,水没到大佛的胸前。

这尊佛有多大呢?据《武威县志》记载:“有石佛,像高九丈,贯楼



武威天梯山石窟坐佛

