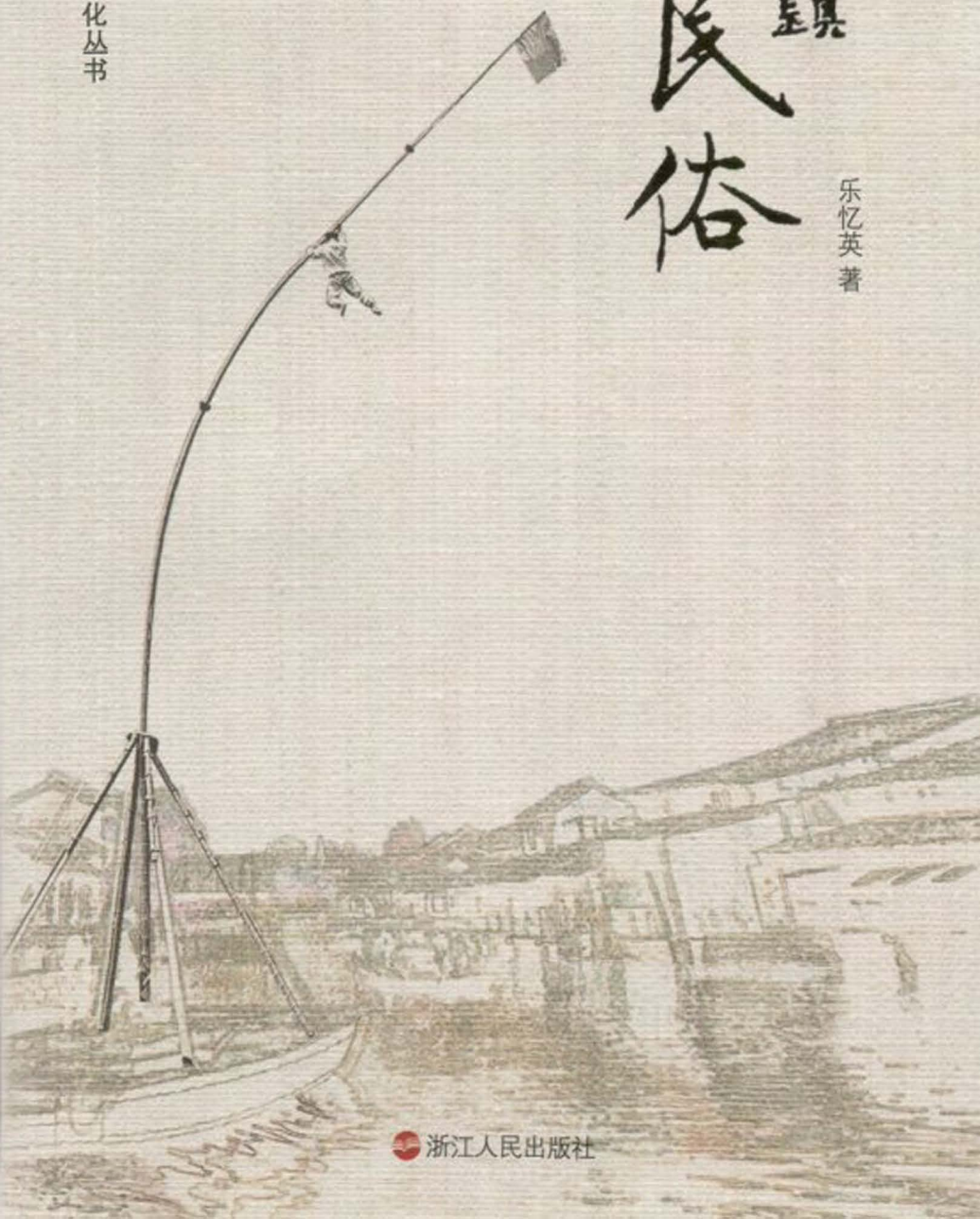


乌镇历史文化丛书

烏鎮 民俗

乐忆英 著



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

乌镇民俗/乐忆英著. —杭州: 浙江人民出版社, 2014.3

(乌镇历史文化丛书)

ISBN 978-7-213-05996-4

I. ①乌… II. ①乐… III. ①乡镇-风俗习惯-介绍-桐乡市 IV. ①K892.455.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 031674 号

书 名

乌镇民俗

作 者

乐忆英 著

出版发行

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑

周为军

封面设计

乐艺臻 王 芸

责任校对

张志疆

电脑制版

杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

850×1168毫米 1/32

印 张

4.625

字 数

8.4万

插 页

2

版 次

2014年3月第1版·第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-05996-4

定 价

28.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

读 你

乌镇，你如此幸运，每天，数以万计素不相识的客人，从四面八方慕名而来，走近你，读你，想你，醉心于你的小桥流水人家。

读你，是因为你有可读的价值。读你，是因为你有可读的魅力。

今天，当这么多人涌进乌镇，乌镇渐渐成为人们茶余饭后的话题，外出旅游的首选，那么，读懂乌镇，理解乌镇，便显得尤其重要，尤其迫切。乌镇是那么炙手可热，众人青睐；而同时，我们也发现，一直没有一套全方位展示乌镇人文历史的完整样本，可供来乌镇旅游、喜爱乌镇的人阅读、品味。

鉴于此，由乌镇国际旅游区管委会牵头，会同市文联等相关部门，组织人员，从2012年下半年开始启动，编撰了一套“乌镇历史文化丛书”，共5册，包括《乌镇人物》、《乌镇史话》、《乌镇胜迹》、《乌镇味道》、《乌镇民俗》，目前，即将付梓。现在，我们可以说，阅读乌镇，有了一个好的向导、好的文本，实可嘉许。

读
你



乌镇，是一本厚厚的历史大书。阅读，从那座“六朝遗胜”的石坊开始。当你走进乌镇，第一眼就看到了昭明太子，看到了陈与义，看到了严辰，看到了茅盾，看到了木心……一个个响当当的名字，就立在古老的石坊前，人杰地灵的乌镇，有了更直观的标记。从昭明太子读书乌镇而开文运之始，千年以降，一代又一代读书人，走出乌镇，走向世界，立起文学的标高，难舍乌镇的倒影。这套丛书之一的《乌镇人物》，将给你一些提示，你可以去触摸人文乌镇的前世今生。

乌镇，是一座活着的千年古镇。阅读，从那叮当作响的青石板路开始，那古老的节奏里，看得到小镇深厚的历史过往。走进乌镇悠长悠长的小巷，你会欣喜地发现，乌镇从远古走来，谭家湾畔有人家，吴越路上留遗风，乌青分治，萧梁陈迹，宛然府城气象，有丝竹江南，小桥流水，往事如烟尚可寻，该是多么欣慰。这套丛书之一的《乌镇史话》将牵着你走进小镇的历史深处。

乌镇，是最后的枕水人家。阅读，从那魂牵梦萦的双桥开始，虹桥倒影，回眸凝视之间，莫名你就被感动，自然地你就停下了行走的脚步，静一静心，随着《乌镇胜迹》的描述，悄悄走进茅盾故居，走进风雨飘摇翰林第，也可以走进曲径通幽的里巷民居，从乌镇的东南西北四栅，细细地寻访朝南埭、廊下埭、财神湾，走进沈氏治坊、厅上厅，看适园变迁，读张同盛老宅百年兴衰史，读不完双桥遗梦、沧海桑田浮澜桥。当然，走过桥巷时，不妨留心那一棵标志性的唐代银杏，在修真观戏台前看一出“桐乡花鼓戏”。

乌镇,是个远近闻名“吃码头”。阅读,也可以从吃在乌镇开始,走进乌镇,乐乐地经历一番寻味之旅。《乌镇味道》引着你尝尝乌镇三味,还有一日三餐家常“杜”菜的滋味,当然千万别忘了那一碗独步江南的乌镇羊肉面,还有写满故事的姑嫂饼和定升糕……种种吃的意境,吃的味道,尽你去品尝,江南佳丽地,便是这样的朴实又华丽。

俗话说,百里不同风,千里不同俗,一方水土养一方人。乌镇一地,有着极富地方特色的民间习俗。阅读,从“乌镇香市”开始,高竿船、蚕花会,白莲塔上看戏法;茶棚喝茶,摊头小吃,“救命豆腐干过烧酒”,摩肩接踵,人山人海,好一幅清明上河图。《乌镇民俗》为你全方位地展示乌镇一地的生产、生活、节庆、社会、娱乐等民间习俗,各种新鲜花样尽可阅读,真是好。

毋庸赘言,让我们一起去阅读乌镇,感受乌镇!
是为序。



目 录

第一章 生产商贸

- 一、春蚕那些事 002
- 二、勤耕细耘稻花香 007
- 三、榨油作坊香四溢 013
- 四、商贸手工艺之传承 017

第二章 日常生活

- 一、四时八节茶食香 026
- 二、水阁人家尽枕河 031
- 三、“乡庄”与“街庄” 035
- 四、说不尽的酒俗文化 040

第三章 时令节庆

- 一、辞旧迎新说过年 047
- 二、清明大如年 053
- 三、五月初五话端午 059



四、团团圆圆迎中秋	065
-----------	-----

第四章 人生礼仪

一、生育抚养之习俗	072
二、细说婚嫁六礼	076
三、送终入殓说丧葬	083

第五章 社会风习

一、迎神赛会烧香市	091
二、商团会馆的建立	097
三、消逝的陋习	102

第六章 民间游艺

一、方言俗语及民谣	110
二、巧手“捉七”陀螺旋	118
三、竹刻灶画花灯巧	122
四、书场戏院及民间娱乐	128

后 记	135
-----	-----

主要参考文献	138
--------	-----



第一章

生产商贸

一、春蚕那些事

嘉兴蚕桑由来已久，早在殷商时期，采桑就已经是很重要也很常见的一种农事活动。东晋干宝的《搜神记》中就记录了一则神话故事《女化蚕》。宋室南渡后，江南的蚕桑得到了蓬勃发展，明清时期，蚕桑业受到朝廷格外的重视，农民种桑养蚕仅次于种植水稻的产业，几乎达到家家植桑、户户养蚕的程度。“尺寸之堤，必树之桑”，“其树桑也，自墙下檐隙，以暨田之畔，池之上，虽惰农无弃地者”（明谢肇淛《西吴枚乘》）。有关蚕桑的诗句更是频频跃入文人的思绪：“望极模糊古树林，湾湾溪港似难寻。荻芦花重霜初下，桑柘阴移月未沉。”这是宋代诗人宋伯仁的《夜过乌镇》诗，为我们留下了一个古树苍翠、野风芦花、桑荫连片的乌镇夜景。“桑径绿如沃，麦风寒不已。”（元方澜诗句）“轻船六十里晴波，岸岸柔桑绿满柯。”（明唐达《溯游戍上》）“桐乡无限绿，桑柘抱成湾。”（清彭孙贻《桐乡夜泊诗》）“轻船三板过南亭，蚕女提笼两岸经。曲罢残阳人不见，阴阴桑柘石门青。”（清朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》）等等。

乌镇农家养蚕，有春蚕、夏蚕、秋蚕三熟，若再细分的话，则春蚕有头蚕、二蚕等，秋蚕有早秋、中秋、晚秋之别。历史上，很长一段时期，乌镇农家只养一次蚕，那就是春蚕。春蚕饲养时间长而且丝质好，所以，农家对于春蚕非常重视并且寄予厚望。因此形成了不少蚕桑风俗。

乡谚云：“清明丫雀口(萌芽)，看蚕娘娘拍手。”就是说清明时节，桑树长出了嫩绿的桑叶，养蚕女子怀着喜悦的心情赴香市，买蚕花、蚕网和掸蚁蚕的鹅毛等等，还不忘到乌将军庙前的上智潭中“汰蚕花手”，祈盼蚕茧丰收，祈求蚕花廿四分。有一首流传已久的《蚕花歌》是这样唱的：

蚕花生来像绣球，两边分开红悠悠。

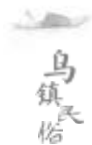
花开花结籽，万物有人收。

当家娘娘接了蚕花去，一瓣蚕花万瓣收。

饲蚕先得孵化小蚕，俗称“窝种”。以前的蚕妇不知道科学加温的方法，就将蚕种紧贴胸前衬衣外借体温催孵，



祭蚕娘



爱如亲子，小蚕孵出时只有小蚂蚁那么大，得用柔软的鹅毛轻轻地掸收在蚕匾里的纸上，俗称“收蚁”（亦称“收蚕”）。蚕农备香烛供奉蚕神像，蚕娘头插红绿纸的彩花，将剪碎的灯芯和野蔷薇花细末撒在蚕种纸上，再把蚕种纸挽在秤杆上，用鹅毛将蚕蚁和灯芯、野花末一起掸到蚕匾中。采用秤杆、灯芯等物收蚁，谐合“称心如意”，寓吉祥如意之意。

茅盾的小说《春蚕》中就有细致的描写：“终于‘收蚕’的日子到了……老通宝拿出预先买了来的香烛点起来，恭恭敬敬放在灶君神位前。阿四和阿多去到田里采野花。小小宝帮着把灯芯草剪成细末子，又把采来的野花揉碎。……老通宝拿着秤杆，阿四拿了那揉碎的野花片儿和灯芯草碎末。四大娘揭开‘布子’，就从阿四手里拿过那野花碎片和灯芯草末子撒在‘布子’上，又接过老通宝手里的秤杆来，将‘布子’挽在秤杆上，于是拔下发髻上的鹅毛在‘布子’上轻轻儿拂；野花片，灯芯草末子，连同‘乌娘’，都拂在那‘蚕簞’里了。……”

收蚁之后开始饲养，需经五个龄期：头眠、二眠、三眠（出火）、四眠（因“四”与“死”谐音而改称大眠），然后进入五龄，蚕儿渐渐老熟，俗称“老蚕”，此时开始上山结茧。

蚕事开始时，民间一切交往停止，称“蚕关门”，蚕茧采罢始恢复交往，称“蚕开门”。而整个养蚕期间，是蚕农们最辛苦也是最忙碌的时候。还有许多禁忌，相传有“五禁七忌”：一禁生人进入蚕房，旧时，饲蚕一开始，蚕农们就大门紧闭，谢绝陌生人进来；二禁响声，蚕室内严禁高

声谈笑,更不可发出敲击之声,为此,切叶用的墩头均用稻草扎成;三禁油烟,蚕室内禁止油烟;四禁异味,酸辛苦辣等各种气味严禁入室;五禁秽语,不吉利的话语不能随便说。“七忌”指有7种事物都得忌口,改变称呼,如“葱”改叫“香头”,怕蚕宝宝被“冲”掉;“酱”要说“咸酸”,“生姜”改称“辣烘”,怕蚕宝宝得“僵”病;“笋”也得改叫“钻天”或“萝卜”(笋与损谐音,不吉利),怕蚕宝宝被“损”了;“豆腐”称“白肉”,因腐有腐烂之嫌;“天亮”改称“天开眼”,因有一种蚕病叫亮头病;“蚕爬”改称“蚕行”,因有一种蚕病感染后就乱爬不食,要避讳;等等。这种禁忌在古人文献记述中早有反映,清光绪《嘉兴府志》所载洪景皓《蚕诗》说:“遮莫村儿也解事,暂呼春笋叫钻天。”濮院陈梓《养蚕词》说:“掘笋不叫笋,叫笋蚕要损,吃姜勿唤姜,唤姜蚕要僵。”可知禁忌形成的社会习惯由来已久。

当蚕宝宝开始爬上柴龙结茧子时(称之为“上山”),各家至亲好友相互往来做客,询问双方收成,意思是来探望“山头”,故名“望山头”(又名“望蚕汛”),礼品是大黄鱼或鳊鲞(谐音“立想”,即丰收在望之意)、绿豆糕或软糕、枇杷等时令货(其色或黄或白以示黄金白银财物进门,讨个好口彩,图个吉利)。新娶媳妇的娘家第一年礼物极为丰盛,用大竹箩挑来足足一担,到女婿家探望蚕汛。担中有猪蹄、鱼、肉、鸡、鸭、爆竹、粽子,等等。旧时乌镇农村还流传有《望蚕汛》民谣:

秧凳、箸笠、拔秧伞,

枇杷、梅子、灰鸭蛋。

黄鱼、鲜肉、鲞鲞篮，

软糕、包子，挑一担。

在茅盾的小说《春蚕》中也有这样的风俗习惯描写：“接着是家家都‘浪山头’了，各家的至亲好友都来‘望山头’。老通宝的亲家张财发带了小儿子阿九特地从镇上来到了村里。他们带来的礼物，是软糕，线粉，梅子，枇杷，也有咸鱼。小小宝快活得好像雪天的小狗。……”

采茧子时，一筐蚕能采几斤蚕茧就叫几分蚕花，旧时一般一筐能采到 10 斤茧子（俗称“十分蚕花”），已经是上好的收成了，蚕农们常说“蚕花廿四分”，实际上是达不到的，只是为了讨个好彩头、图个吉利而已。茅盾的小说《春蚕》中，有一段话写道：“同样的欢笑声在村里到处都起来了。今年蚕花娘娘保佑这小小的村子。二三十人家都可以采到七八分，老通宝家更是与众不同，估量来总可以采一个十二三分。”

还有一首《竹枝词》，是清代乌镇文人张宏范写的：

养得春蚕白满篝，今年二十四分收。

黄鱼索粉都空担，健妇缫丝谢马头。

诗中的“谢马头”是指祭祀蚕神马鸣王。

整个蚕事结束后，有些大户人家为了庆祝丰收，请来戏班热闹三天，必演蚕花娱神。民国时乌镇流传一种地方

戏,名曰花鼓戏,又名挑香担,属地方小戏,其题材来源于农村生活,剧情简洁明快,曲调活泼流畅,又是用当地方言演唱,具有浓郁的地方特色,深受农民喜爱。

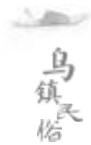
乌镇地处杭嘉湖的腹地,养蚕是这一带农民的主要产业,蚕花的好坏直接关系到农民的收入和这一年的生活。对于重要的东西,人们便会设立一些禁忌,很多生活习惯也会围绕着它而变化,甚至娱乐也离不开它。久而久之,便形成了乌镇一系列有关蚕花的风俗习惯。

二、勤耕细耘稻花香

乌镇位于杭嘉湖中心,境内地势平坦,土地肥沃,气候温和,四季分明,日照充足,雨量丰沛,很适宜水稻的种植和生长。据资料显示,早在7000年以前,桐乡地区已经生长水稻了。至宋时,粮食生产一直占有绝对优势,《桐乡县志》记载:“北宋已盛产稻米,并远销数州。南宋农桑日盛……水田旱地农作物各类渐增,并逐渐发展成百花地面。”

农耕生产历来受制于自然环境。而体现气候演变的二十四节气,就成了农民从事稻禾耕作的重要依据。根据不同的节气,形成并衍生出一系列稻作生产习俗。

“一年之计在于春”,立春是春季的开始。所以古人对立春这个节气特别看重,于是形成了“迎春习俗”,旧时迎春于立春前一日。清《古禾杂识》记载:“官府先于冬季用



桑木扎骨架，塑成泥牛，按新年的天干地支，用不同颜色彩绘牛身。至立春前一日，知县率士绅乘轿列队、鸣炮奏乐至东塔寺，祭拜‘芒神’迎春牛游行返署。”这一风俗反映了封建社会对农业的重视，以牛作为农业的象征，寓意“迎春天、祝丰收”之意。至清末，人们将祭拜芒神迎春牛的迎春习俗简化成奉贴春牛图的“奉春”习俗。乌镇四郊的农家过新年时，家家户户张贴春牛图，以保来年五谷丰登。

正月十五是元宵节，乌镇农村有“烧田蚕”的习俗，一些农家用稻草扎成小把，点燃后高举火把在田间奔跑，或将火把甩上落下，口中高呼歌谣：“火把掣得高，三石六斗稳牢牢。火把掣到东，屋里堆个大米囤；火把掣到南，国泰民安人心欢；火把掣到西，风调雨顺笑嘻嘻；火把掣到北，五谷丰登全家乐。”此习俗据说是古代社会刀耕火种的遗风，流传至后代含有祈求丰收兼有娱乐之意。明崇祯《嘉兴县志》记载：“元宵前后，乡人束刍木杪，扬以绯帛，高树田间，至夜鸣金鼓焚之，以祈年，曰烧田蚕。”新中国成立后此习俗仍在乡间流行，其用意是把那些藏于枯枝败草中的越冬害虫及虫卵烧成灰烬，化作春耕时的肥料。

清明之后，乌镇四郊的农业生产开始进入繁忙季节。一般在清明节后的第二天播种，乡谚云：“播种不过清明关，移栽不过立夏关。”旧时种田第一天俗称“开秧门”，结束种田的最后一天称为“关秧门”。开秧门这一天，桐乡各地均有请田公地母的习俗，所谓田公地母，即传说中管耕田种地的神仙。这实际上是古代祭后土的遗风。乌镇的农

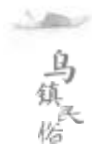
家此日吃鲞鱼,鱼头朝南,寓意为种田有“想头”、有好运。并在家里设案拜请,案桌上,竖立起画有田公地母的六神牌,供上肉、鱼、鸡及豆腐干、千张等酒菜,点烛燃香,然后进行祭拜。也有些贫苦人家备置简单酒菜,放在师姑箬(竹匾)里,在田畈横头祭拜一下,拜后即开始种田。

旧时种田习俗中还有不少禁忌,如插第一行秧时不得开口、不可互传秧把,更不可把稻秧甩在别人身上,打在身上称“中秧”,“中秧”与“遭殃”谐音,被认为是不吉利的;插秧过程中不可将自己手上的秧苗分给别人去插,“分秧”可能会使两人结怨;等等。

丰子恺先生的漫画《晓风残月》中,两个赤脚农民头戴草帽弯腰插秧,头顶一弯月亮。“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”,足见农民需要付出多少艰辛。



农耕生活用品——蓑衣笠帽



插秧结束日称为关秧门。关秧门这天要事先安排好，必须在天黑前完成插秧，如人力来不及的话，需要请工帮助，至天黑时还未完成插秧，则认为是不吉利的事。晚上照例要准备一桌酒菜，俗称“关秧门酒”，以示慰劳和庆贺。

乌镇西栅农村旧时还有迎“青苗会”之习俗。农历六月十五前后，便开始筹备“青苗会”，由各个村轮办。村民们将倩泾庙（土地庙）里的菩萨安乐王（称“总管”，红脸）、上天王（称“猛将”，白脸）抬至两只八仙桌上，菩萨面前放上条箱，条箱内供着瓜果、猪头三牲，还堆放很多蜡烛杆子，称蜡烛山，供人们烧香插蜡烛用。至下午，将两位菩萨置于竹制轿中，各由 4 名小伙子抬着，沿每片田的田塍在全村绕一圈。村民们把买来的画有龙形的纸旗插于田中，一片田插一面旗。然后在每片田拔几棵秧供在菩萨面前。“青苗会”结束后，全村男女老少，将供在菩萨面前的食物分吃。费用按各家田亩分摊。“青苗会”的意思是指希望菩萨保佑田亩生长好、没有虫害、能丰收。因此“青苗会”也叫“送猛将”或“望田”，新中国成立后此习俗已废。

种田结束后，接下去的农活就是灌水、除草、施肥、耘田等田间管理工作。水稻靠水生长，所以灌水特别重要。旧时农田灌水主要用人工踏的水车，乌镇谜语：“老孵鸡领小鸡，桥佬（上）来弄里去。”谜底就是这种踏水车。

以前农民靠天吃饭，若遇上特大旱涝灾害就无能为力了。民国 23 年（1934）夏，桐乡地域遭受百年未遇的特大旱灾，从农历三月下旬至七月下旬 4 个月滴雨未下，连斜