



明德轩书画研究院鉴藏书画精品集

谷秀藝苑

冯涛◎主编

河北美术出版社

明德轩书画研究院鉴藏书画精品集

谷秀艺苑

冯涛◎主编

河北美术出版社

责任编辑：郭 君

图书在版编目（C I P）数据

谷秀艺苑 / 冯涛主编. -- 石家庄：河北美术出版社，2013.6

（明德轩书画研究院鉴藏书画精品集）

ISBN 978-7-5310-5379-8

I. ①谷… II. ①冯… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113101号

主 编：冯 涛

副 主 编：陈茂才

王书广

编 委：李 醒 徐连泉 赵鲁清 刘永涛

邢军生 陈世宇 徐业成 李景慧

马增福 孟庆瑞 郝荣利

顾 问：张松龄

路继舜

策划设计：冯 涛

韩云平，字谷秀。1954年6月生，河北沧州市人。现为中国国际书画艺术研究会理事，中国书法家协会理事，河北省书法家协会会员，香港中华艺术家协会会员，一级书法家。

其自幼习书，临池不辍。尤其对晋、唐等书法名帖反复临摹，认真研习，广集众家之长，逐渐形成了自己的书法艺术风格。其行书既形质法度，又端雅庄重；既潇洒秀丽，又峻拔流畅；既柔中带刚，又古朴老辣。一笔一画收放有度，字字独立，雅俗共赏，给人以美的感受。曾多次参加全国书法大赛，收获颇丰。1987年曾获全国“群芳墨苑”书法大赛铜奖；2006年获第二届“华夏龙杯”全国书法篆刻大赛银奖；

2007年获“毛泽东诗词”全国书画大赛金奖；2008年获“第五届盛世中华杯中国美术书法作品大赛”中青组金奖；2011年参加全国“八老”建党九十周年邀请展，作品被评为金奖，并在钓鱼台国宾馆展出；2011年11月参加“天宫一号”中国粹提贺艺术创作活动中荣获“国粹创作一等奖”；2012年3月入展“唐诗印象首届全国专题书法艺术展”；2012年4月获“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年”二等奖。被授予“中国当代书坛精英”、“当代杰出书画艺术家”、“中华书画艺术精英”等荣誉称号。

其书法作品、刊头题字被《中国书画报》《工人日报》《中国青年报》《河北日报》《河北工人报》等多家报刊刊登，其作品、传略入编《中国当代书法家艺术文献》《中华龙典》等。

部分作品被美国、新加坡、日本、新西兰等国外朋友收藏。



德善融毫端 心血注硯田

——韩云平书法艺术浅析

古人论书云，『一须人品高，二须师法古。是书之法，学者习之，固当熟之于手，必先修诸德以熟之于身，德而熟之于身，书之于手，如是而书焉。』『书以人为贵，爱其书兼取其为人，学其书兼学其为人。』人品决定书品。立品之人，笔墨之外有一种正大光明之概。人品不好，其书再好，也终究被历史所淘汰。韩云平先生几十年来注重自身修养，认真做事，真诚做人，凡接触他的人，无不为他的人格魅力所吸引。尤其在书画圈内特别注重人品，书品双修，处事讲德，与人为善，从不计较个人得失，在圈里是出了名的和善之人、德高之人。

唐代书法理论家孙过庭在《书谱》中说书法创作要『五合交臻』。即『神怡务闲，感惠徇知，时和气润，纸墨相发，偶然欲书』。孙过庭认为在创作时只有这『五合交臻』，才能达到『神融笔畅』，只有『畅无不适』才能出佳作，出神品。我与韩云平先生是好朋友，我们经常在一起切磋书艺，参加笔会，时常观摩韩云平先生现场创作，他胸有成竹、挥毫泼墨、不疾不徐、神情泰若。运笔徐缓时，如秋日白云，滴水流石，徐徐缓缓，在徐缓中蕴藏内力。有时他用笔疾厉，状态如烈马脱缰，洪水奔腾，咆哮汹涌，锐不可挡。有时他笔墨涩滞，其速如九牛爬坡，逆水行舟，艰难前行，步履蹒跚。有时他用笔顿挫，其状态如巨流涡漩，蛟龙养目，貌静实动，蓄势待发。有时书中拼抢，其速如鱼跃龙门，饿虎扑食，惊心动魄，凌厉向前。有时在创作中露出屈折，其状态似春蚕作茧，冬眠僵蛇，屈就成势，以图再起。看韩云平先生书法创作是一种享受，让人意尽难收，流连忘返，他的创作达到了『五合交臻，神融笔畅』。

清代周星莲在《临池管见》中说『取法乎上，仅得乎中，人人言之。然天下最上的境界，人人要到，却非人人所能到』。书法的成功靠二点支撑，一是勤奋，二是悟性。二者是相辅相成的，有勤奋没有悟性不能得道，有悟性没有勤奋不可能成家。韩云平先生在书法艺术生涯中勤奋好学，取法乎上。他楷习颜真卿的《颜勤礼碑》、柳公权的《玄秘塔碑》，欧阳询的《九成宫礼泉铭》、隶师《张迁碑》《曹全碑》。行草宗王羲之的《兰亭序》《圣教序》、颜真卿的《祭侄稿》、苏东坡的《寒食帖》等。韩云平先生是位高产书法家，真草隶篆四体皆精，这等功夫在当今书坛并不多见。最近韩云平先生送来了他创作的楷书明代杨慎《临江仙》及草书唐代王维《山居秋暝》作品，我看后很惊讶，被这两幅书法的完美所吸引。他的楷书以《颜勤礼碑》

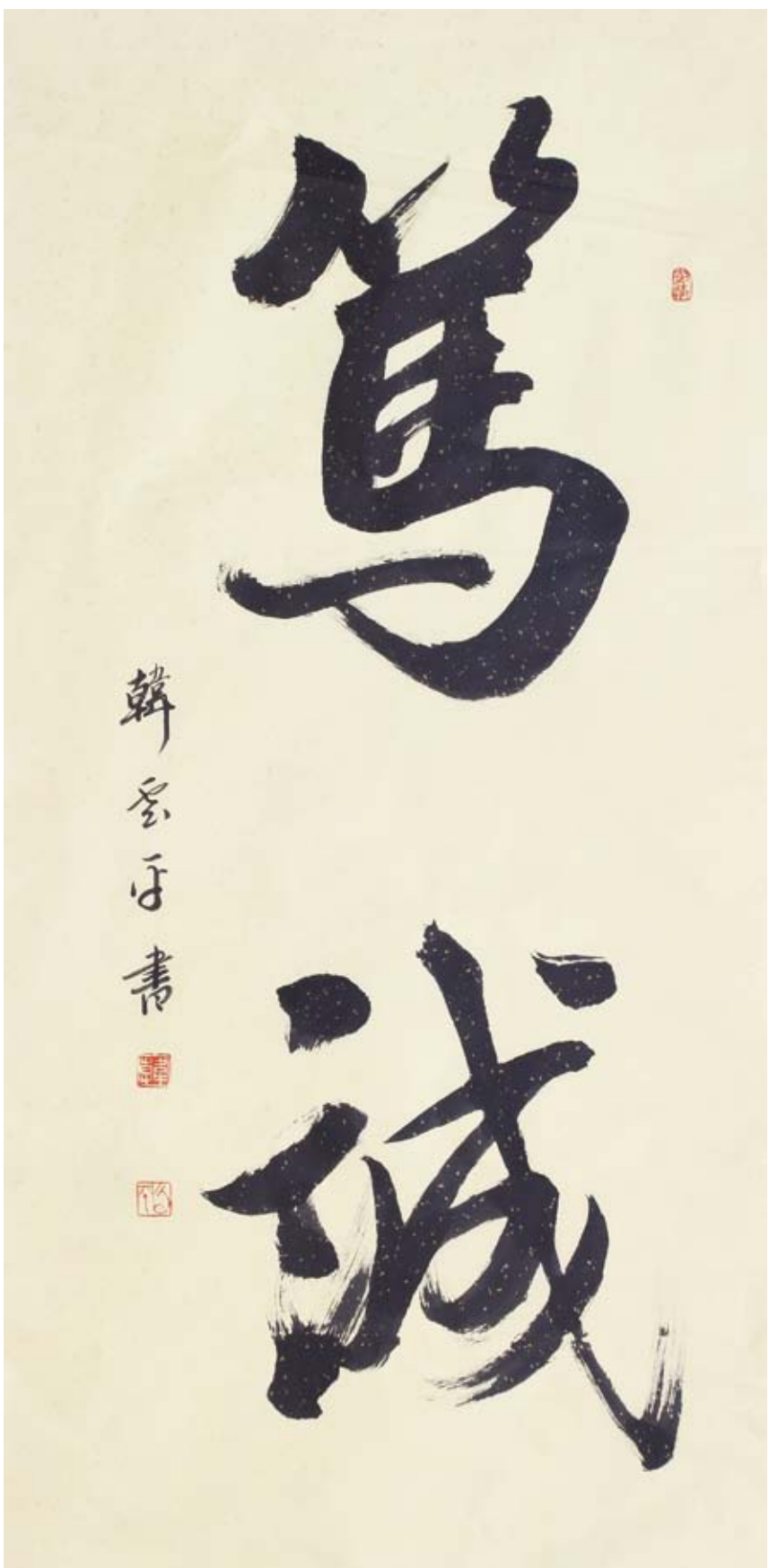
笔意为主，韵味甚浓，并带变化，大气磅礴，美不胜收。他的草书运笔流畅，飘逸洒脱，不难看出这两幅作品是他精心创作的佳品。该作品给人的印象是有功夫、有气势、有美感。作品达到了笔法美、结构美、韵味美，让人久看不厌，赏心悦目。

人与人的认识是有缘的，我与韩云平先生的认识也是如此。二〇〇八年奥运前夕，我与河北工人报记者杨毅松先生相聚，他说认识一个朋友叫韩云平，书法写得很好，想到工作室拜访我，我欣然答应了，从此我与韩云平先生开始了交往，由于书味相投最后我们成了师生关系。经过我们长期的交往，对他了解就更深了。

韩云平，字谷秀，号香苑斋主人，现为中国国际书画艺术研究会（文化部主管）理事，中国书法家协会理事、河北省书法家协会会员、香港中华艺术家协会会员，一级书法家。

『天道酬勤，地道酬善』。韩云平先生近年来在市、省乃至全国组织的书法大赛中频频获奖，多次被各级书法协会授予多种称号，取得了不俗的成绩，我想这些成功是他多年勤奋学习、与人为善的回报。俗话说『见字如见其人』，仔细琢磨很有道理，韩云平先生的书法与为人一样，德为先，善为本，谦和守信。与他交往神奇、隽永、愉悦，给人一种沐浴阳光、春风拂面的感觉。他书路宽泛，意境深远，加上他的人格魅力，相信他在今后的书法道路上还会创造出更加辉煌的成绩，为广大书画爱好者提供更多的精神食粮。

王书广 中国书画家协会名誉主席



笃诚 133cm x 66cm



辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》

137cm x 70cm

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，听取蛙声一片。
七八个星天外，两三点雨山前。
旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

辛稼轩诗
谷秀书



萬事隨緣

乙丑冬月 谷秀芝書



萬事隨緣

137cm × 34cm



谷秀芝苑





李白《送孟浩然之广陵》 105cm x 53cm

故人西辭黃鶴樓煙
花三月下揚州孤帆
遠影碧空盡唯見長
江天際流

李白詩一首
庚寅秋月 韓雲平

雲平



王安石《元日》

135cm x 47cm

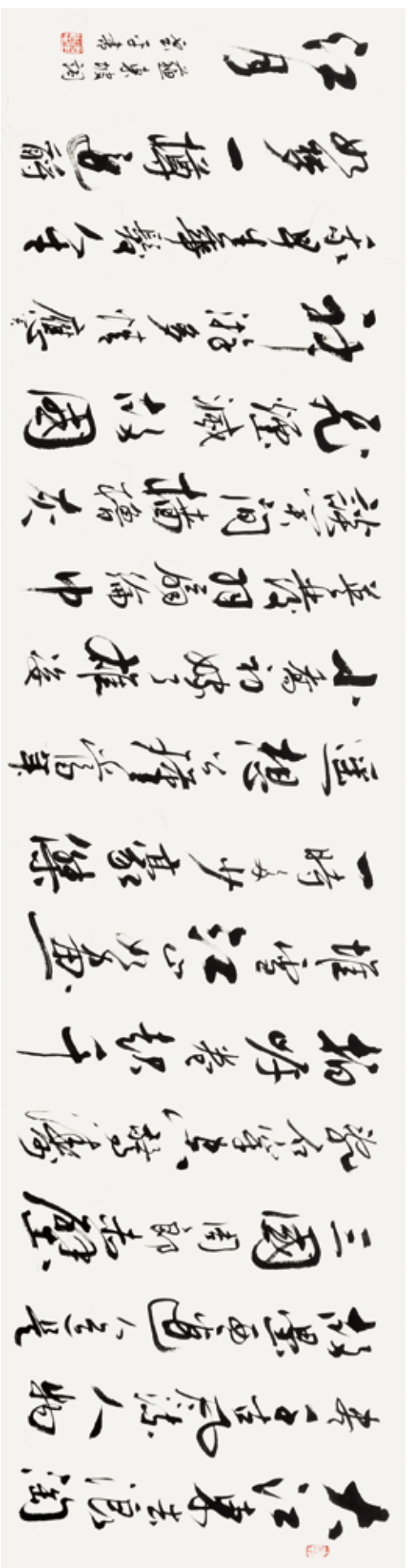
爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

辛卯冬月 韓雲亭書



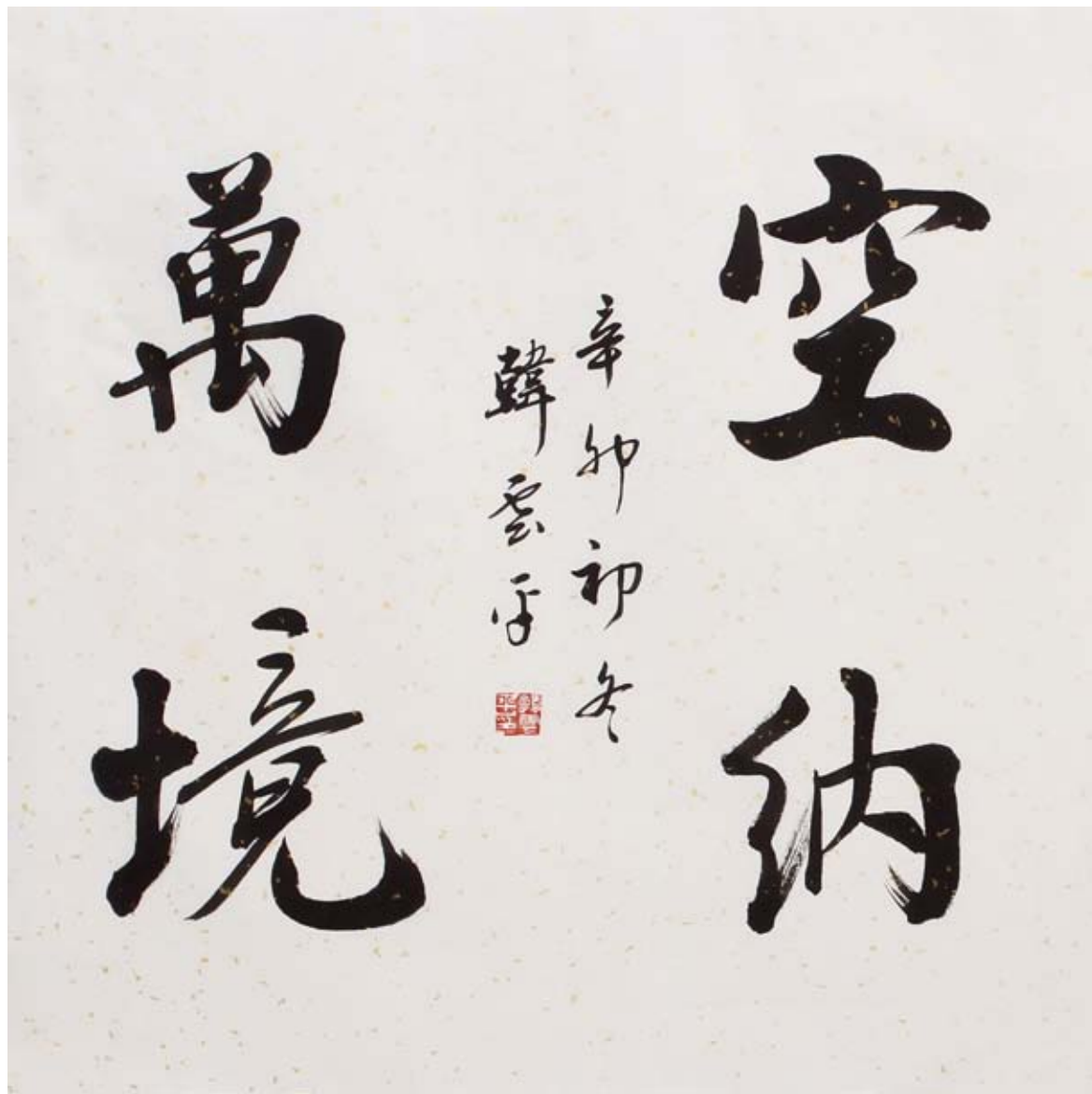
谷秀艺苑





苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

50cm × 200cm



空纳万境 48cm × 48cm



居高声远

175cm x 53cm

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩楔事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也

陽春堂書

王羲之《兰亭序》

53cm × 235cm



王维《山居秋暝》 150cm x 48cm

空山新雨後，天氣晚來秋。
明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，王孫自可留。

王維詩 山居秋暝
辛卯初冬 韓雲亭書



積善成德

己丑冬月 韓雲亭書



積善成德

176cm × 50cm



谷秀艺苑

