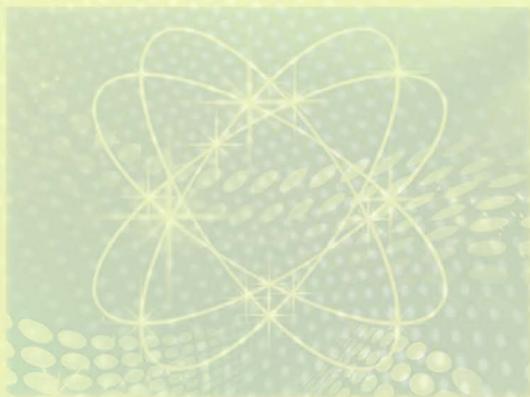


# 何青志文集



吉林人民出版社

# 小 传

何青志，女，1956年生于黑龙江省齐齐哈尔市，文学博士。1974年参加工作，1977年恢复高考后，考入齐齐哈尔师范学院中文系。1982年1月毕业后，在黑龙江省大兴安岭地区电大教育学院任助教、讲师。1991年8月调入吉林省社会科学院工作至今。本科毕业后，先后考入华南师范大学文学院和吉林大学文学院继续学习深造，并获博士学位。现任吉林省社会科学院文学研究所所长、研究员、院学术委员会委员、吉林师范大学特聘教授、硕士生导师。中国作家协会会员、中国当代文学学会理事、世界华文文学学会理事、吉林省文学学会副会长、吉林省比较文学学会副会长、吉林省作家协会第八届全委会委员、国家哲学社会科学规划基金项目通讯评审专家、吉林省哲学社会科学规划基金项目评审专家。

研究方向为中国现当代文学与东北文学文化，是东北文学文化研究学科带头人。主要学术成果有：专著《当代东北小说研

究》、《当代东北小说论纲》；主编《吉林文学通史》（上、下卷）、《东北文学五十年》、《东北文学六十年》、《走近吉林文学》等；合作出版学术著作7部；在《新华文摘》、《社会科学战线》、《浙江社会科学》、《文艺报》等报刊上发表学术论文50余篇。

主持并完成省部级社科项目十余项，参与完成国家级、省部级项目二十余项。获省部级优秀社科成果奖十项，其中吉林省政府优秀社科成果奖著作类和论文类一等奖各一项，长白山文艺奖一项，吉林省文学奖一等奖一项。

获国务院特殊津贴、吉林省有突出贡献的中青年专业技术人员、吉林省高级专家、吉林省“五一”巾帼标兵等荣誉称号。

# 自序

我很欣赏荷尔德林的一句诗：

“充满劳绩，然而人诗意地，  
栖居在这片大地上。”<sup>①</sup>

笔者时常情不自禁地问：人怎样才能诗意地栖居在大地上？是看到朝霞满天，还是面对夕阳如画？是置身于阳光明媚的春天，还是徜徉在硕果累累的金秋？是看到城市的广厦片片崛起？还是漫步于乡野中的小桥流水人家？也许是，也许都不是，言其是，是因为大多情况下，人们都会在面对各种场景时涌现出情不自禁地诗意表达，或许此时可找到诗意栖居大地上的瞬间感觉。言其否，是因为从根本上说，诗意地栖居更多的是一种心境的表

---

<sup>①</sup> 海德格尔 《海德格尔的智慧——海德格尔存在哲学解读》，刘焯、王劲玉编译，北京：中国电影出版社，2007年，第218页。

达，甚至是一种情怀，是人在终极追问中不懈求索的一种状态。一个人如果能真正找到诗意栖居大地上的感觉，其前提一定是充满劳绩的，那是人拼搏之后收获的喜悦，是汗水浇灌的鲜花盛开之时的甜美，此时你会感到阳光普照、大地光彩重生，万物皆备于我的豪迈。此时诗意地栖居会令你感到是踩在坚实的大地上……但至今我还不能说自己已找到了诗意栖居大地的感觉，不过可以肯定地是自己一直在追寻的路上。

从1982年1月走出大学校门至今，一直工作在教学与科研的岗位上。学识上不断的拓展既令我饱尝到探索的艰辛，也领略了收获的喜悦。更感到学海无涯，人生苦短，如不分秒必争，极易枉费此生。面对浩瀚的知识海洋，如以自己探索的尺度为半径划圆，会发现随着半径的不断增长，画的圆越大，与未知相切的领域也就越多，也如人们常说的越学越觉自己无知。因此，多年来在求索的路上不敢有丝毫的懈怠。但真正让我在学术探索上有了明确方向的还是始于1996年院（会）科研方向的调整。当时院里提出地方办院要突出为地方服务的理念，文学所开始了由此前的各自为战的专题化、个性化的研究，转为团队共同致力于东北文学文化的探索。从那时起至今，主要研究方向就是东北文学文化。这条路径的开启，给予我最大的收获是对东北文学文化发展有了初步的、整体的、客观的认识。历朝历代、在千百年的中国历史进程中，东北这片神奇的土地上始终上演着无数可歌可泣

的爱国英雄故事，尽管历史上东北频繁易帜，社会发展多起点的重复，但从“王锡韩侯”始，中华文化之脉就如涓涓细流开始在这片广袤的黑土地上生生不息的流淌、绵延，直至现当代，已完全融入大中华文化的海洋。近些年来我与文学所的学术团队共同打拼，先后出版了《东北文学五十年》、《东北文学六十年》和《吉林文学通史》（上、下卷）、《走近吉林文学》。从中深感东北的历史文化是那样的悠久灿烂，其遗留的资源是那样的丰富厚重，我们目前的探索仅是冰山一角，还有更多的资源有待发现、挖掘和整理。更重要的是在对东北文学文化研究中我们深刻认识到，地域文学文化研究并非为地域而地域，目的是通过地域文学文化的研究，不断彰显其文化精华，批判其文化糟粕，从不同侧面呈现中华文化的丰富多彩，进而辉映中华文化的博大精深。

《文集》收录了近些年本人主要的学术成果，主要分四部分：文学理论与批评、东北文学研究、文化研究、书评与随笔。

学无止境，况且我们对一方区域文学文化的研究仅仅是开始，前面有更多的学术问题有待于我们去探索。我希望自己是个行者，不停地向着目标前行……

何青志

2014年10月25日

# 目 录

自序·····	1
---------	---

## 文学理论与批评

“隐含作者”研究在中国·····	3
布斯与巴赫金小说理论比较研究·····	15
文学：面对 21 世纪的挑战	
——建构 21 世纪“人学”的精神家园·····	24
当代吉林文学理论与批评扫描（1949—2009）·····	30
王肯与“土野的美学”·····	47
略谈繁漪悲剧形象的美感效应·····	55
诙谐的狂欢	
——近年中央电视台新春联欢晚会部分获奖小品审美 特质论·····	59

愚昧对人性任意凌辱的真实记录	
——简论刘醒龙的长篇小说《威风凛凛》	68
色彩斑斓的生活画卷	
——评刘醒龙农村题材小说创作	77
解读张艺谋	
——张艺谋影片创作论	81
人性与诗性的和谐统一	
——论张艺谋影片的艺术建构	92

## 东北文学研究

当代东北小说发展综述	105
时代的交响与变奏	
——东北文学概论（1949—1966）	116
新时期东北小说的发展与流变	168
新时期东北小说的地域特色及其走向	201
东北文学的倡导与地缘文化精神	213
比较视点下的东北先锋小说	228
十七年东北文学论	239
北大荒文学的历史意义	257
东北文学文化研究的拓荒之旅	267
黑土地的耕耘	
——《东北文学五十年》前言	275

与共和国同行	
——《东北文学六十年》前言	281
白山黑水之韵与渔舟唱晚之声	
——新时期东北乡土小说与吴越乡土小说之比较	285
21 世纪东北小说叙事的嬗变	298
吉林当代文学概观	313
吉林当代小说发展综述	324
与共和国同命运	
——十七年时期吉林小说	331
冰雪下的潜流	
——“文革”时期的吉林小说	342
春之华章	
——新时期吉林小说	346
爱与真理的歌者	
——鄂华小说论	367
洞穿历史与现实的多元叙事	
——张笑天小说论	376
新时期以来吉林文学寻踪	390
吉林文学源流与地域文学研究的未来趋势	398
马原与多元视角下的东北先锋小说	419
迟子建小说的诗性叙写	430
阿成小说	
——切入文化的边缘	440

走向“人”的太阳	
——梁晓声小说创作论·····	448
这一方风景	
——孙春平小说创作漫评·····	456
追寻生命的自由境界	
——评宣儿的长篇小说《随风飘逝》·····	464
洪峰叙事文本的张力·····	472
寻觅精神的“诺亚方舟”	
——杨廷玉近年小说创作论·····	486

## 文化研究

现代视野中的吉林文化传统·····	497
关于长春城市文化的思考·····	503
“天人合一”观对东北文化的影响·····	512
地域文化研究的全球化视野·····	523
东北地区现代文化论·····	528
孔子、司马迁、邓小平经济思想延异·····	539

## 书评与随笔

黑色幽默中的理性追索	
——读《丁耶笑话录》·····	551

空白的魅力	
——品评《明英宗·于谦·小南城》	555
始于足下 奔向海洋	
——漫谈《垒土丛书》	558
情寄书海 走笔人生	
——上官纓印象	561
东北小品：黑土地的诙谐	564
历史时空场域的差异书写	
——李迁长篇小说《三剑客——难忘的60年代》序	
.....	566
附录：	
主要著作、论文目录	570
后记	575

# 文学理论与批评



## “隐含作者”研究在中国

“隐含作者”（The Implied Author）是美国文学批评家 W. C. 布斯在 1961 年出版的《小说修辞学》一书中提出的概念。《小说修辞学》是布斯颇具影响力的代表作，它出版后在欧美获很高的评价，“被列为西方现代小说理论的经典之作”，“这本书对叙事角度、叙述者类型、文本规范、隐含的作者概念等，作出了英美人最系统的贡献”，被誉为“二十世纪小说美学的里程碑”。<sup>①</sup>

布斯的《小说修辞学》涉及的问题相当广泛，如故事中的“讲述”与“显示”“叙述类型”“小说中作者的声音”“非人格化的叙述”等等。“隐含作者”是《小说修辞学》的“核心概念”，<sup>②</sup>在当时是令人耳目一新的学术概念。布斯发表《小说修辞学》时正值“强调批评的客观性，视作品为独立自足的艺术品，不考虑作者的写作意图和社会语境”的新批评派渐趋衰落时期。而关注文本自身的“内在批评”思潮正处巅峰状态，正

---

① W. C. 布斯《小说修辞学》，华明、胡苏晓、周宪译，北京：北京大学出版社，1987年，译序第2页。

② 杨冬《从柏拉图到德里达》，北京：北京大学出版社，2009年，第341页。

如有论者所述“在这样的氛围中，若对文本外的作者加以强调，无疑是逆历史潮流而动。于是，‘隐含作者’这一概念就应运而生了”<sup>①</sup>。

然而，“隐含作者”概念并非凭空产生，据考证“隐含作者”的提法如果以布斯从阅读的角度对“隐含作者”的描述，可溯源至美国学者沃克·吉布森。<sup>②</sup>1950年，沃克·吉布森在《大学英语》杂志上发表了《作者·说话者·读者和冒牌读者》一文，其中提到了“假想的说话者”<sup>③</sup>对布斯产生了启示性的影响，布斯在《小说修辞学》中曾重点提及这篇文章。同时我们注意到，虽然布斯的《小说修辞学》出版在欧美形式主义式微的阶段，但布斯的“隐含作者”概念的提出却恰恰运用了形式主义提倡的“陌生化”的技巧，并产生了轰动的效应。“陌生化”是俄国形式主义者提出的核心概念，也是形式主义文论中最富有价值而且至今仍有启迪意义的思想。所谓“陌生化”，俄国形式主义代表人物什克洛夫斯基曾对之作经典阐述“艺术的目的是使你对事物的感觉如同你所见的那样，而不是如同你所认知的那样。艺术的手法是事物的‘反常化’手法，是复杂化形式的手法，它增加了感受的难度和时延，既然艺术中的领悟是以自身为目的的，它就理应延长；艺术是一种体验事物之创造方式，而被创造物在艺术中已无足轻重。”<sup>④</sup>易言之，陌生化手段

---

① 申丹《何为隐含作者》，《北京大学学报》（哲学社会科学版）2008年第2期。

② 张红霞《论“隐含作者”与“隐含读者”》，《平顶山师专学报》1998年第6期。

③ 沃克·吉布森《作者·说话者·读者和冒牌读者》，何百华译，载中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所、外国文艺理论研究资料丛书编委会编《读者反应批评》，北京：文化艺术出版社，1989年，第49页。

④ 什克洛夫斯基等《俄国形式主义文论选》，方珊等译，北京：生活·读书·新知三联书店，1989年，第6页。

的实质就是要设法增加对艺术形式感受的难度，拉长审美欣赏的时间，从而达到延长审美过程的目的。布斯的“隐含作者”概念一经问世，就令人有“新颖”的“陌生”感，极大地引发了人们的好奇与探寻的渴望。至今半个世纪的时间里，在诸多争议之声中，已有诸多文论家对“隐含作者”概念进行阐发，其中较有影响的欧美学者有：美国叙事学家西摩·查特曼（Seymour Chatman，1978年《故事与话语》）、美国叙事学家内尔斯（Nelles）、德国文论家沃尔夫冈·伊瑟尔、以色列叙事学家里蒙—凯南（Rimon—Kenan）、荷兰叙事学家米克·巴尔（MiekeBal）、法国叙事学家热奈特（Genette）、德国叙事学家纽宁（Nünning）、美国叙事理论家詹姆斯·费伦（James Phelan）、布赖恩·理查森（Brian Richardson）等等。

中国的“隐含作者”研究是近20年的事。1987年布斯的《小说修辞学》被译介过来，进而开始了学界对《小说修辞学》及“隐含作者”的相关研究。其研究状态由1980年代末期的寥若晨星到现今的星河灿烂，历经了诸多学者由认识、了解、吸纳和实践以及阐发的过程，且研究成果丰硕，目前已出版和发表的较有影响的著述有李建军的《小说修辞学研究》、申丹的《英美小说叙事理论研究》《叙述学与小说文体学研究》及其关于“隐含作者”研究的系列文章，这其中有些著述虽不完全是对“隐含作者”的研究，但文中均有相当部分涉及对“隐含作者”的探讨，且新见频出。与此同时，刘月新、申丹、程锡麟、杨冬、余向军、郜元宝、曹禧修、谭君强、于德山、刘亚律、薛春霞、傅修延、韩松晓、姜毅、张燕等一批学者均有专文对“隐含作者”的概念进行富有见地的理论阐释和文本读解。纵观布斯《小说修辞学》被译介后至今，针对“隐含作者”的研究大致呈现出如下特点：

其一，对布斯的《小说修辞学》的整体研究与对“隐含作

者”概念的个案研究齐头并进，相互促进。由于“隐含作者”的概念是布斯在《小说修辞学》中提出的，因此，当它一被译介过来就引起了文评界的全方位关注，学者们依据个人的不同关注点，分别展开了或整部文本研究或是对“隐含作者”概念的阐释。这其中不仅体现了研究者宏阔的理论视野，更见出广采博纳的学者睿智与胸怀。这里我们不能不再次提及李建军的《小说修辞学研究》，这部论著对纵贯古今、横亘中西的小说修辞理论几乎均有所论及，对布斯的《小说修辞学》更是作了个性化的阐释和富有理论深度的探索。他认为“在所有旨在总结传统小说经验和揭示现代小说问题的理论著作中，我们也许很难找到有哪部书像布斯的《小说修辞学》那样富有创见，那样了解小说的性质和特点，那样清楚而冷静地洞察和剖析了现代小说的局限和病症，那样既有助于作者又有助于读者，或者说，有助于促进作者和读者通过小说的写作和阅读，契会于一个理想的精神交流情境。这部出版于20世纪60年代初的小说理论经典，不仅使‘小说修辞’这一概念广为人知，而且还拓宽了修辞的意义边界，使之包蕴了包括小说技巧在内的旨在促进读者理解作品的所有因素，从而标志着一个富有新意、充满生气、前景广阔的小说理论流派的产生和形成”<sup>①</sup>。对布斯《小说修辞学》的高度评价，并不意味着他对布斯理论的完全认同，其中他对“隐含作者”概念提出的质疑、对布斯《小说修辞学》局限性的阐释，均表明了新一代中国学人宽广的理论视野和高度的思辨精神以及富有挑战性的理论诉求。

对布斯“隐含作者”概念的个案研究成果更是多元丰富。据不完全统计，截至目前，在某学术文献检索库中输入“隐含作者”一词，立即就有500余部的论文显示出来，若将相关的

---

<sup>①</sup> 李建军《小说修辞学研究》，北京：中国人民大学出版社，2003年，第1页。