

田人八十写心书法集

田人 著

河北美术出版社

策 划：田 忠
责任编辑：王 丰 李 沐
装帧设计：
责任校对：齐少楠

CIP数据

田人八十写心书法集 / 田人著. -- 石家庄：河北美术出版社，2014.8
ISBN 978-7-5310-5913-4

I. ①田… II. ①田… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. ① J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第177961号

田人八十写心书法集

田人 著

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里8号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
制版：
印刷：
开本：
印张：
印数：
版次：
印次：

定价：



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

田人先生简介



田野上人，原名田秀川，田人是田野上人的缩写。河北深州人，一九三三年生，内蒙古师范学院中文系毕业，现为中国书法家协会会员、中国散文诗协会会员、河北省散文诗协会理事、河北省作家协会会员。

田人先生自幼主攻北碑、魏代碑刻，对清代张裕钊先生的书法情有独钟。早年还就学于北大古文字学教授曹锴先生，得其文字旨趣。二十世纪八十年代，曾先后出席洛阳《中国魏碑研讨会》、襄樊《中国襄阳米芾书会》、烟台《全国书法学术讨论会》、郑州《全国新十年学术论辩会》、二〇〇三年鄂州《张裕钊国际学术讨论会》等国内书法重要会议，并撰写书法论文数十篇，一时为书坛所重。

田人楷书，墨相雄奇，中锋精深，在魏碑基础上开创了自己的书风面貌，行草气势宏伟，点画苍劲灵秀，所写草书起伏飞动，长臂枯藤，大气磅礴，读来酣畅意足。

近年来，田人先生多次举办个展，如石家庄《田人书法展》、天津《田人书法津门展》、泉州《田野上人书法创作展》、广州《田人书展》、山东泰安《田人书展》等。田人先生首次发动主持了全国张裕钊书体流派展，并巡展于大江南北，一路办展一路讲学。同时还倡议组织举行了河北南宫市《张裕钊书法学术讨论会》，对推动弘扬书法流派的发展作出了可贵的贡献。

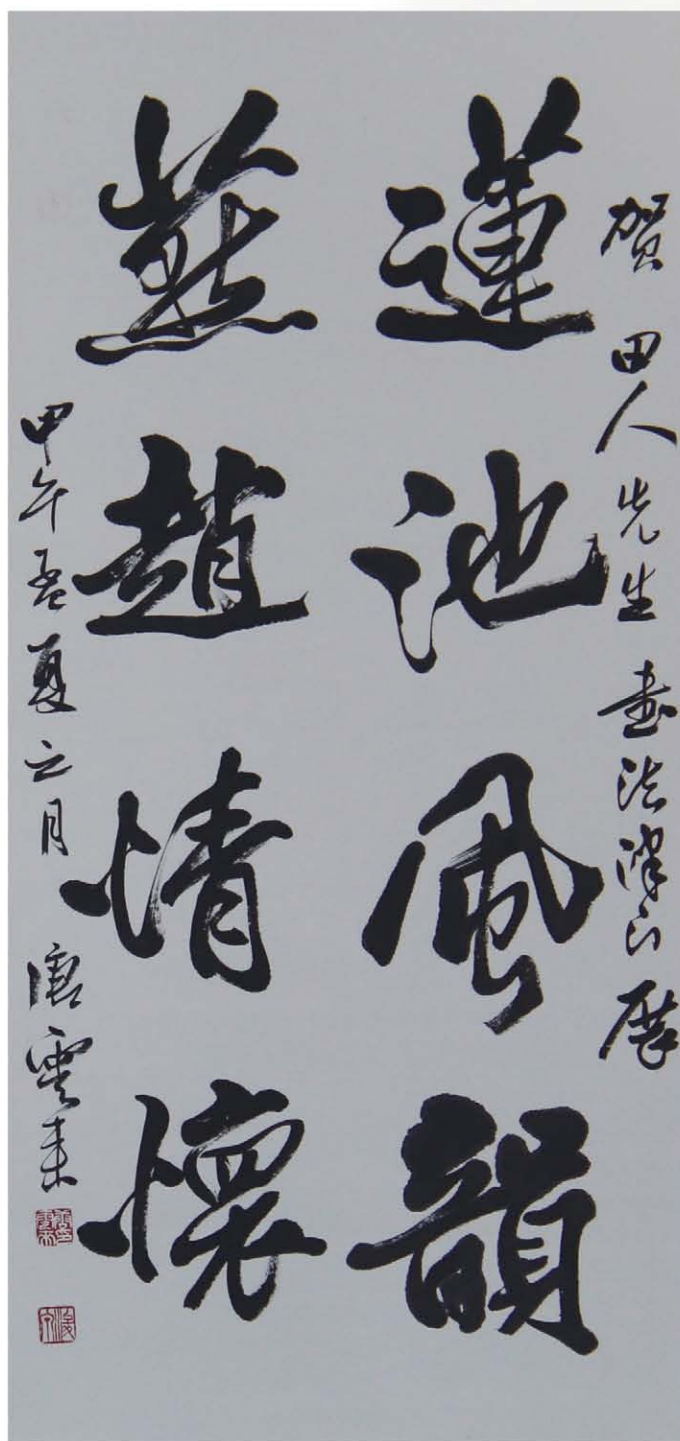
一九九三年，田人先生六十周岁，天津科技翻译出版社出版了《田野上人书法集》，距今已有二十年。二十年来田人先生的书法已有了很多变化，首先是先生人书俱老，显得成熟而多变，在点画中趣味与金石气、风化感更加突出，更加显得高古，点线的风化曲线、用笔的“冲力感”，形成古朴天然的留痕，凸显了他书风的强烈个性。其次对楷书用笔的突破，形成了自己的法则，开创了自己的书风面貌，更显示出先生金石岁月的风化留痕以及“铁硬”的沧桑情怀和“中锋”的风骨精神。



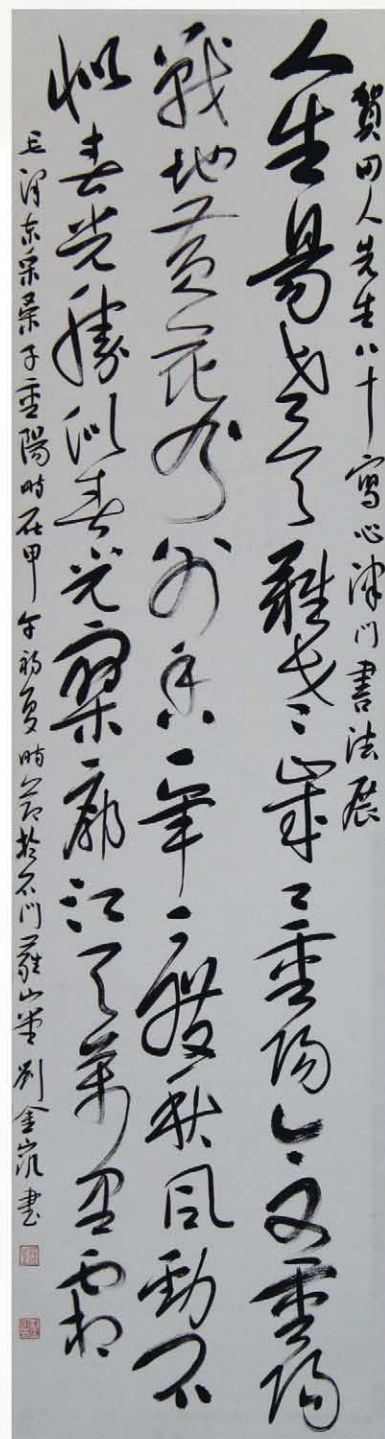
《在延安文艺座谈会上的讲话》发表七十二周年之际，我们举办了“田人先生八十写心书法展”，旨在弘扬魏碑书法艺术，使魏碑书法研究和创作之路愈走愈宽，不断吸引更多的书家和爱好者加入到研究和创作行列中来，也为了激发人们积极向上的心态，为和谐社会做出贡献。

田人先生自幼主攻北碑、魏代碑刻，对清代张裕钊先生书法情有独钟。田人楷书，墨相雄奇中锋精深，在魏碑基础上开创了自己的书风面貌，行草气势宏伟、点画苍劲灵秀，所写草书起伏飞动，长臂枯藤，大气磅礴，读来酣畅意足。田人先生多年来致力于魏碑书法的研究创作，造诣颇深，对推动弘扬书法流派的发展作出了可贵的贡献。

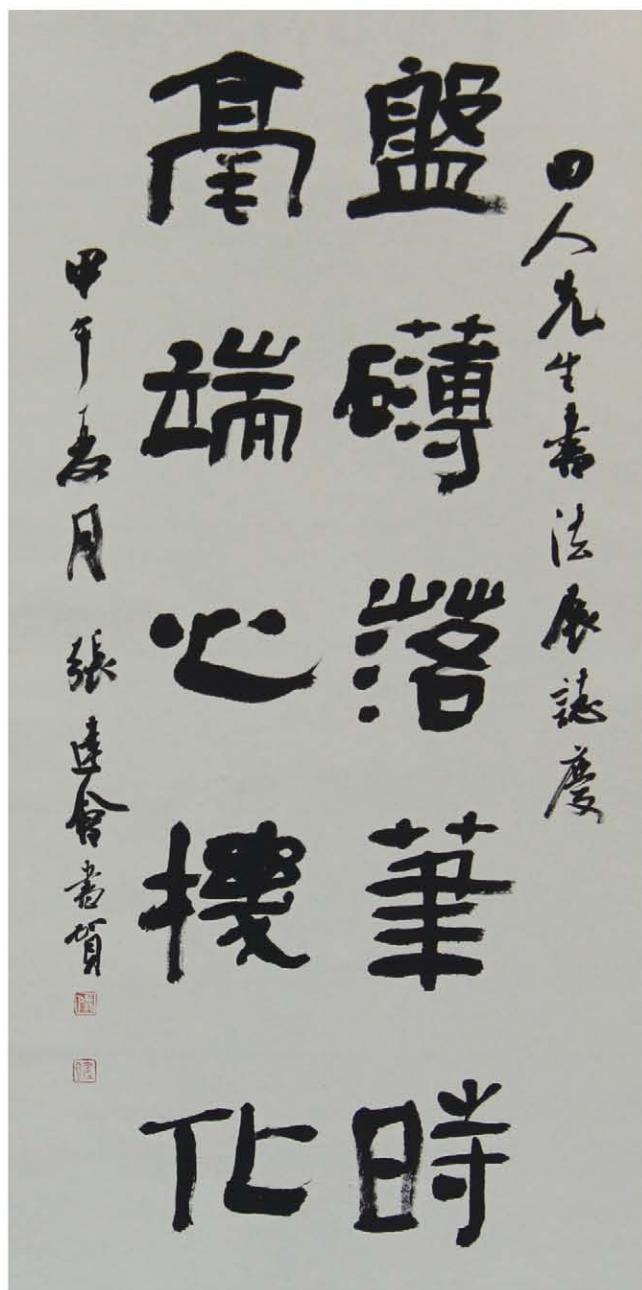
如今田人先生书法已有了很多变化，首先是先生人书俱老，显得成熟而多变，在点画中趣味与金石气、风化感更加突出，更加显得高古，点线的风化曲线、用笔的“冲力感”，形成古朴天然的流痕，凸现了他书风的强烈个性。对楷书用笔的突破，形成了自己的法则尝试，开创了自己的书风面貌，更显示出先生的金石岁月的风化留痕以及铁硬的沧桑情怀和中锋的风骨精神。



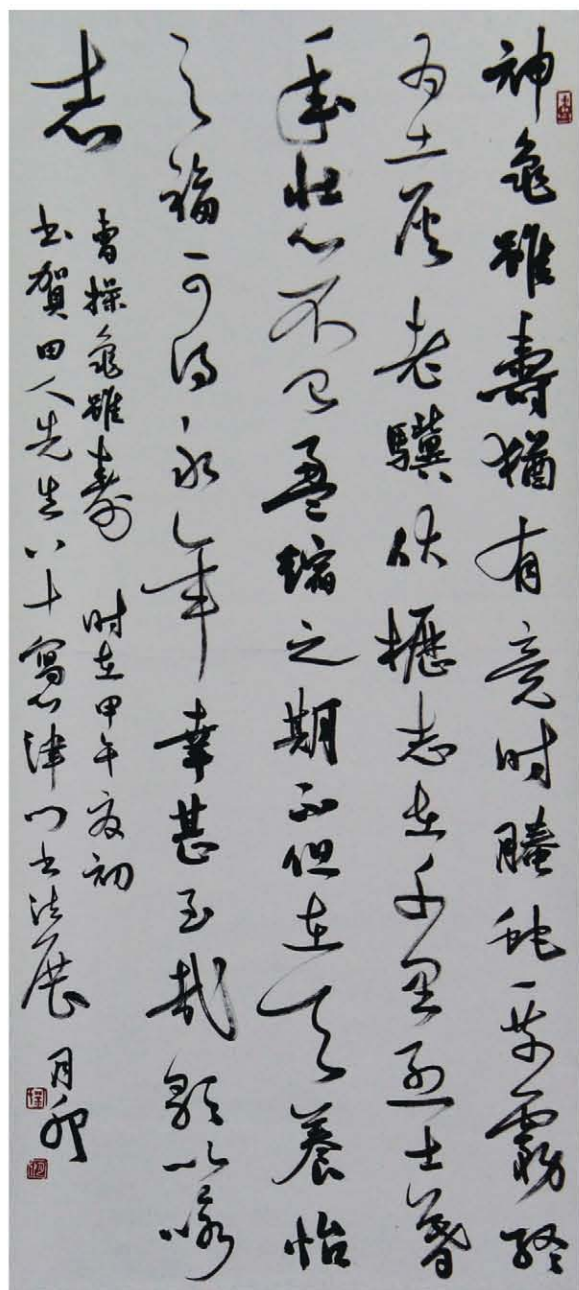
•唐运来贺词



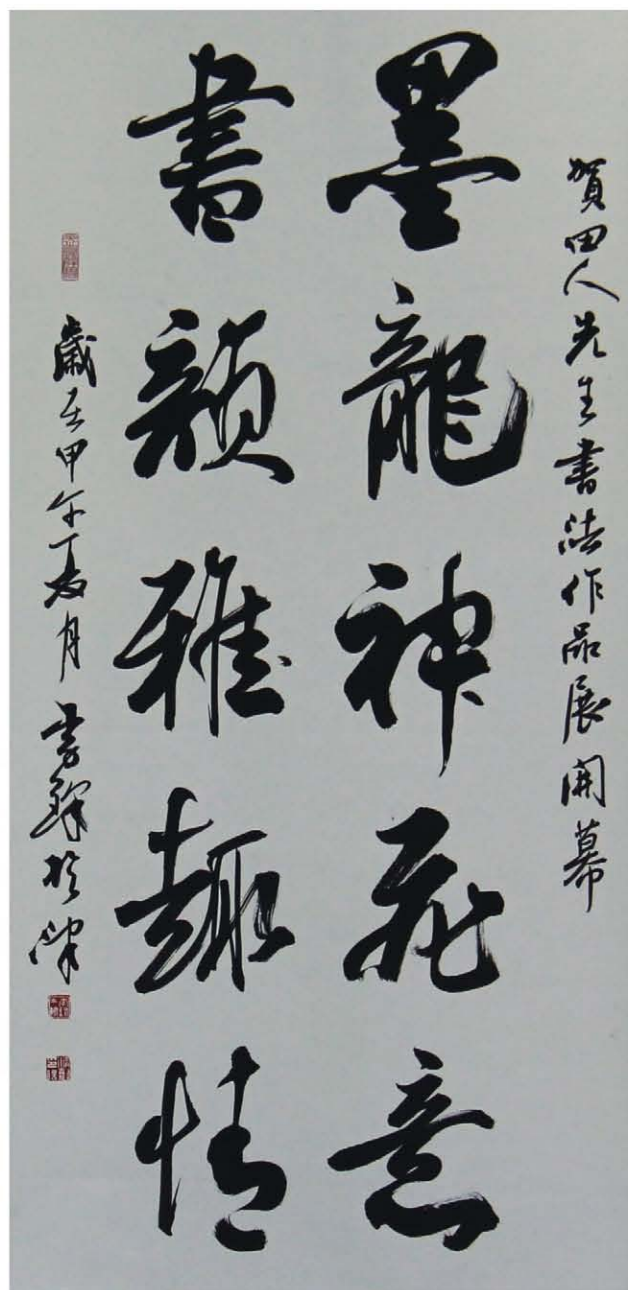
•刘金凯贺词



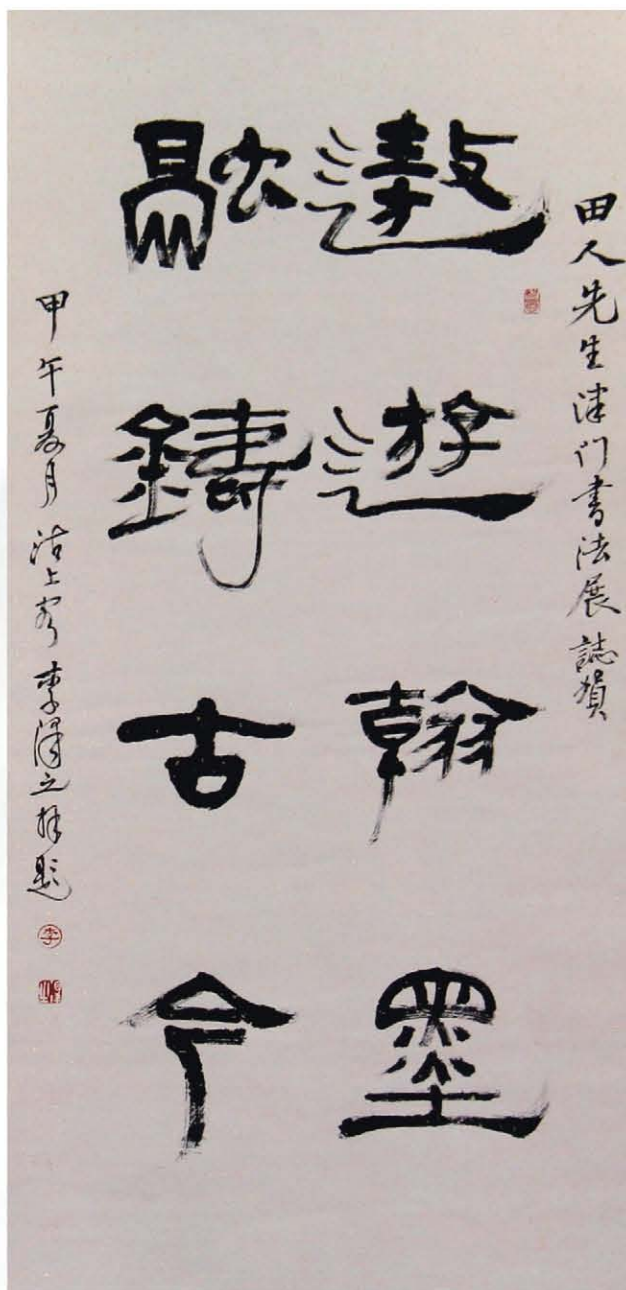
• 张建会贺词



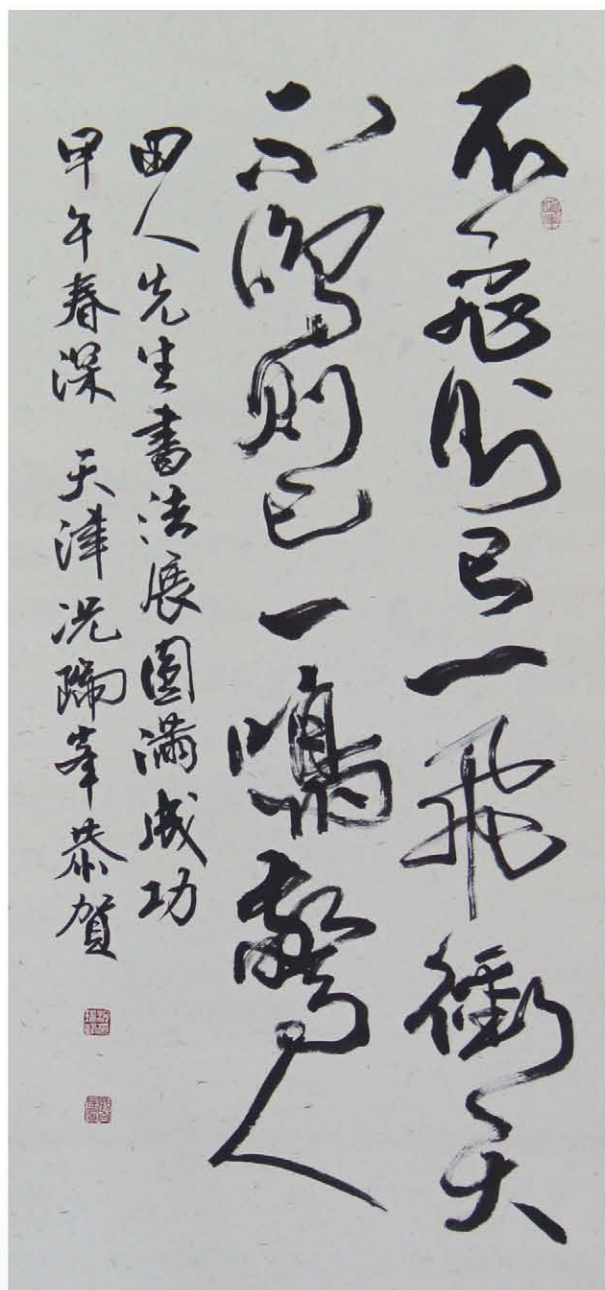
• 刘月卯贺词



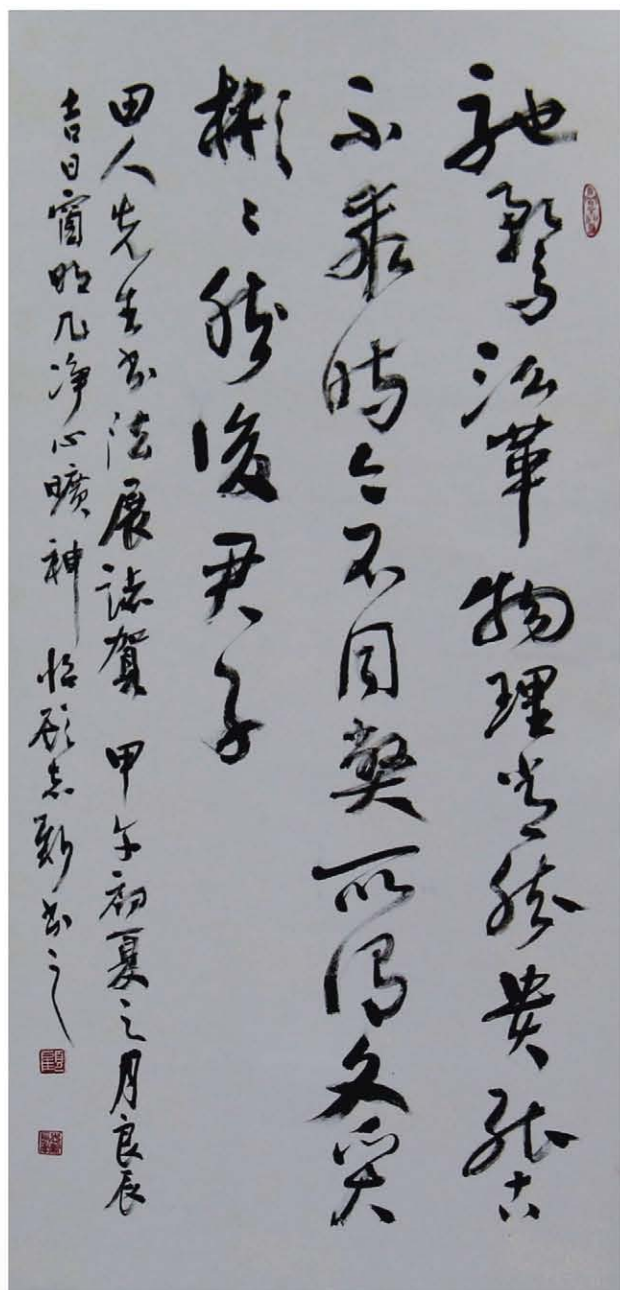
•李鋒賀詞



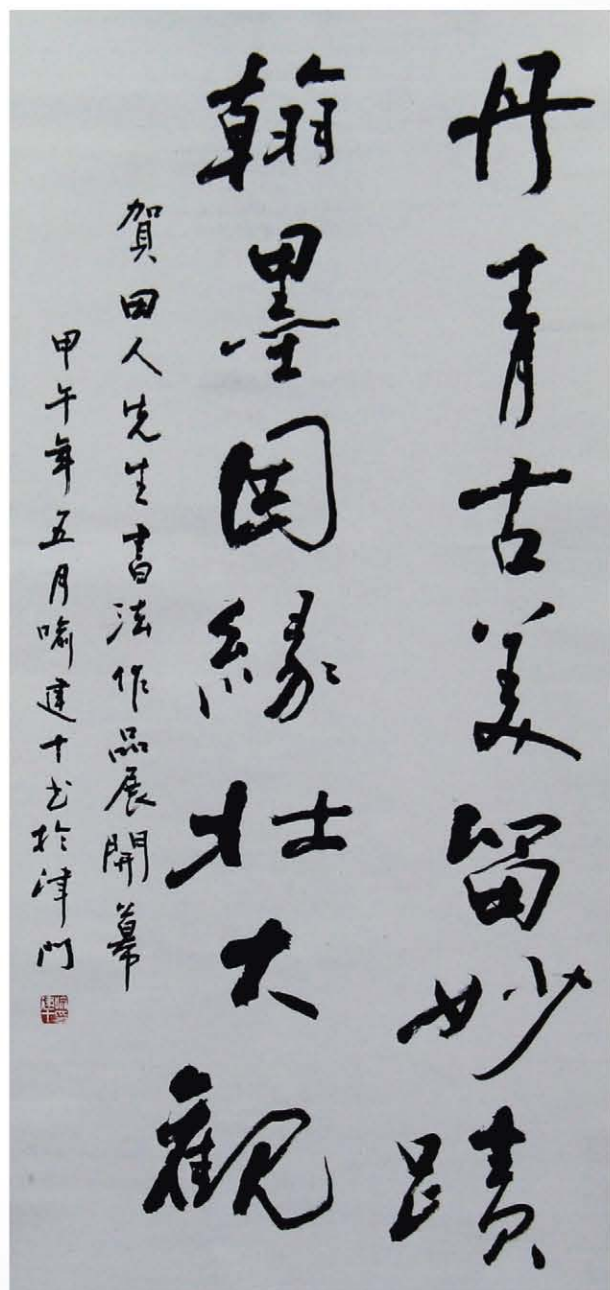
•李澤潤賀詞



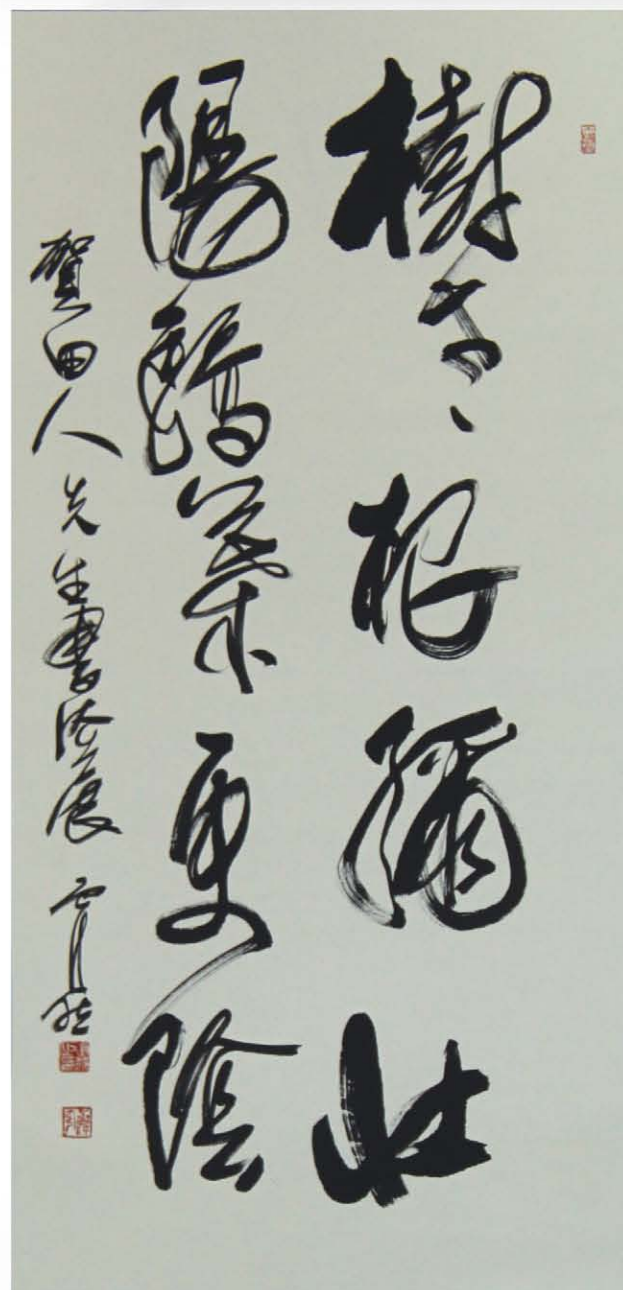
●况瑞峰贺词



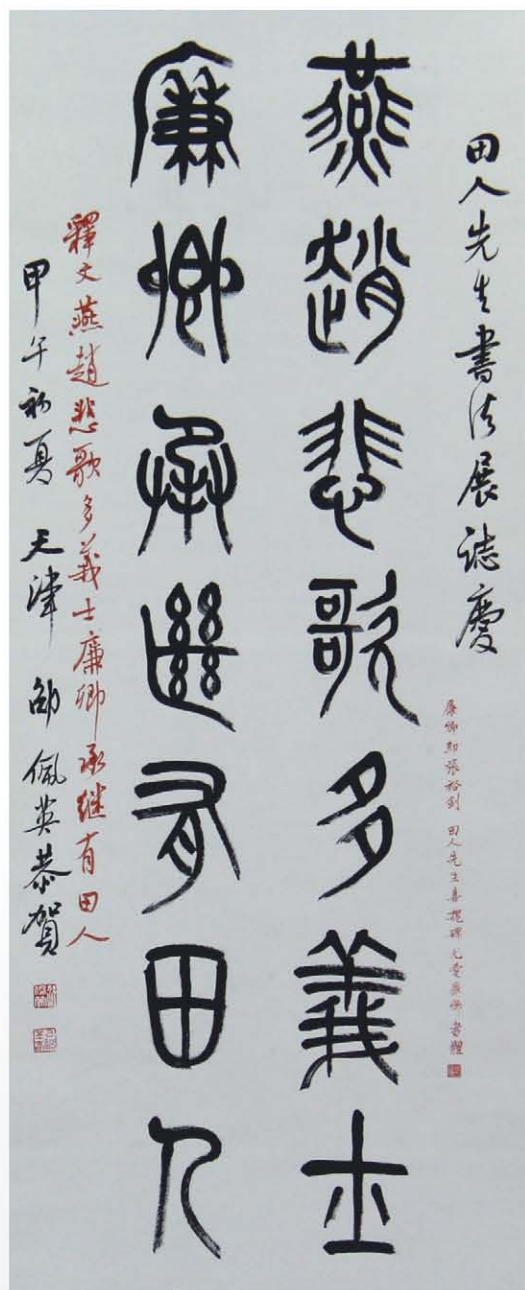
●顾志新贺词



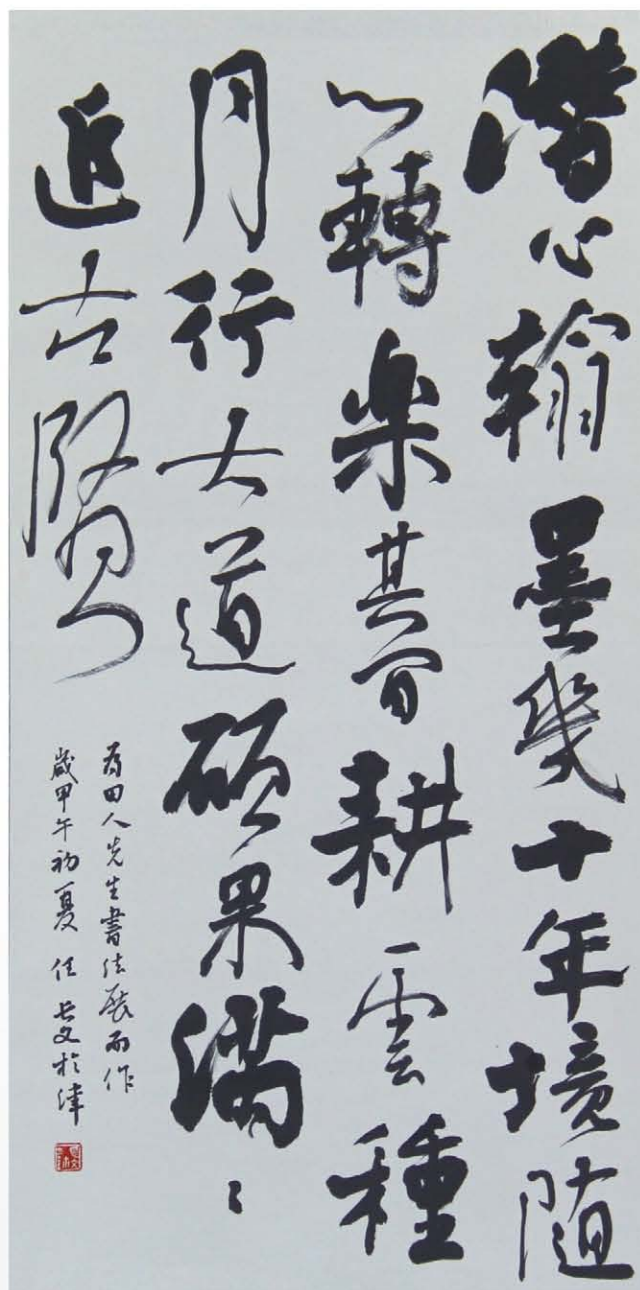
•喻建十贺词



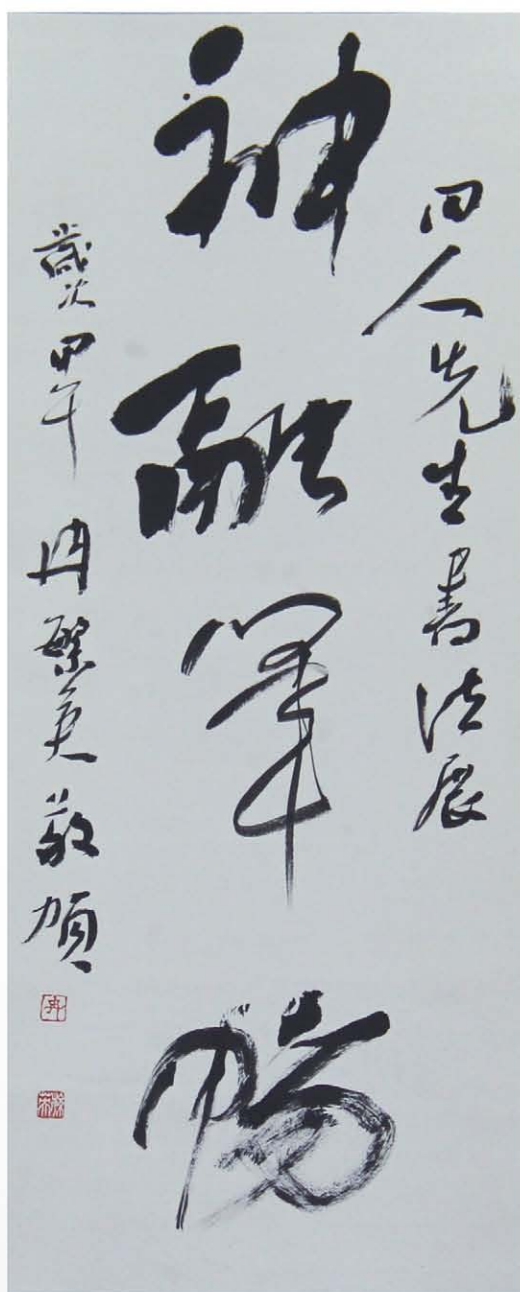
•霍然贺词



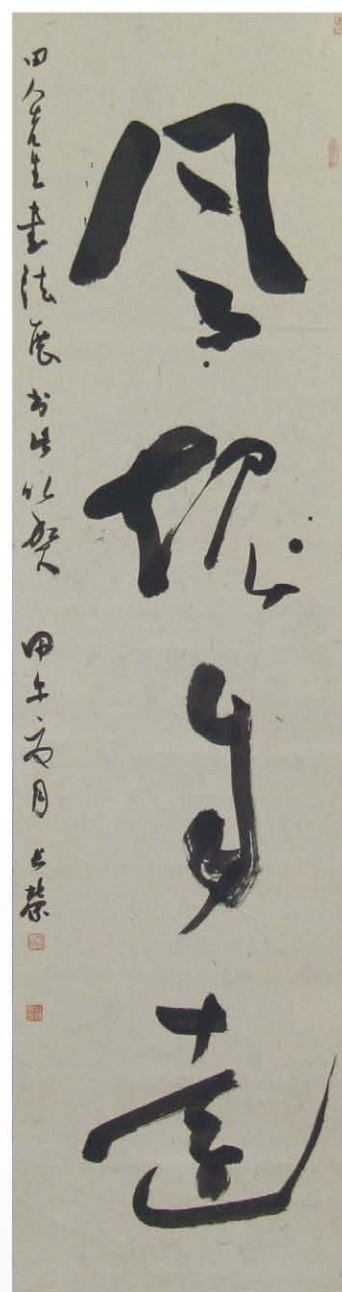
•邵佩英贺词



•任长文贺词



●冉繁英贺词



●杜长荣贺词



•孙志勇贺词

