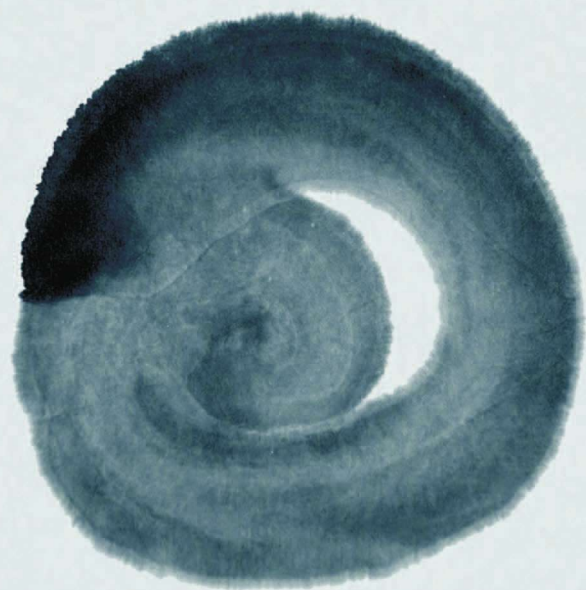




青山明月不曾空

庄电一●著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

青山明月不曾空

庄电一●著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

青山明月不曾空 / 庄电一著. — 银川 : 宁夏人民出版社, 2016.2

ISBN 978-7-227-06292-9

I. ①青… II. ①庄… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039597号

青山明月不曾空

庄电一 著

责任编辑 姚小云

封面设计 庄子幽

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社

出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.nxpaph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com>

<http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104 5019391

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0000417

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 23 字 数 400千字

版 次 2016年3月第1版

印 次 2016年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06292-9/I·1629

定 价 38.00元

版权所有 侵权必究

自序

在这世界上，干很多事都是有“门槛”的，或者说都得有资质、资格，迈不过这个“门槛”，就不能干想干的事，后面的事也就无从谈起。比如说，没有取得教师资格证，现在就不能当教师了；没有受过高等教育，现在就当不了记者了；没有博士学位，现在就进不了重点大学了；不通过外语考试，就不能获取有些职称了。有些事，过去可以，现在就不行了。让我们想一想，现在不设“门槛”的事已经不多了，文学创作便是这不多的“社会活动”之一。文学博士可以，小学生也可以；文科生可以，理科生也可以，甚至连大字不识几个的人也可以。新中国成立初期，就有好多不识字的农民被挂上“诗人”的桂冠，也有人一出“扫盲班”就变成了“作家”。就文学创作而言，生活积累、文字功力、灵感激情，往往起到决定性的作用，而学历和功底的作用和影响有时倒退居其次了。大学生写不过中学生、文科生写不过理科生的例证，都不胜枚举。个中原因，没有多少人能说透。

诗人、作家、剧作家，这是多么崇高、神圣、令人敬佩的称呼！在我看来，这些人身上都有耀眼的光环，也理应得到全社会的尊重。即使文学已被边缘化了，写诗的人比读诗的人还多了，小说也没有多少人在读了，什么人都可以自诩为诗人、作家，甚至大师了，我的这种价值观念也没有多大改变，我顽固不化地认为，即使现在文学艺术圈里良莠不齐、鱼龙混杂，但那些真正有境界、有操守、有精品的文艺家，还是值得我们尊敬、崇拜、学习的。

正因为文学创作没有“门槛”，所以无论男女老少，无论有无基础，无论有无天分，都有人跃跃欲试，有人甚至在“文学梦”里沉睡不醒。其中，不自量力者甚多，有人还没学会走路就想跑、想飞了。有人怀揣文学梦想，为写出一句自以为精彩的话而自我陶醉，为一个灵感而寝食不安，为自己的

几百个字变成了铅字而兴奋不已。

我自己就是一个做过“文学梦”的人：十四五岁时迷恋上了诗歌，十七八岁时动笔写小说，一写就想写长篇，不到二十岁就尝试着给报刊投稿了，二十岁时写杂文，二十三岁改弦更张，热衷于写剧本，电影剧本、电视剧剧本、戏曲剧本、话剧剧本，我都写过，其中有的还得到过专家的赏识。在师范学校当教师，我有了一些自由支配的时间，也让我有了多方面的收获，我的名字因此多次出现在全国性、地方性报刊上。当然，现在再审视这些文章，许多都显得幼稚、肤浅，有的甚至是贻笑大方的。即使在二十八九岁时改行当了记者，我也没有放弃对文学的眷恋，更没有完全断了文学创作的念想。就是在我已转行十年之后，我还依据采访素材写了一部三集电视剧剧本。在五十岁之后，我还壮着胆子写出了《银川赋》《中华奇石山记》等文学色彩较浓的作品。

2002年，我在中宣部召开的主题采访活动总结大会上发言，会后一位同事告诉我：有人在听了我的发言之后对他说：这个人肯定是个诗人！从一个十余分钟的发言中，得出这样的判断，是我万万没有想到的，虽然我的发言确实有一点“诗味”。三十年来，我努力在自己的新闻作品中注入文学的因子，居然也有意外的惊喜。有人说我的新闻作品有文采，有的东西甚至不像新闻倒像散文。应该说，我这个“文学爱好者”，一直受益于文学，我本人也是一个不折不扣的文学受益者。

检阅自己四十余年写过的文字，虽然诗歌、小说、散文、杂文也零星发表过一些，但其中大量文字因种种原因未能与读者见面，有的可以归于无效劳动。现在再看那些文字，我意外地发现，原来曾被看作是无效劳动的，其实并不完全是徒劳的，有的仍有认识价值，有的则记录了我的探索、追求和心路历程，至少为我此后的探索打下了基础，我不能敝帚自珍，但也没有理由自轻自贱。所以我决定把三十多年前的部分习作“原汁原味”地和盘托出，让它们重见天日，也许，读者能够从中有所领悟。

文学创作需要灵感，当诗人、作家需要灵气。也许是缺少灵感和灵气，我“舞文弄墨”四十年，依然是个文学的“门外汉”，更没有成为诗人、作家。当然，我也不想附庸风雅。因此，我从没有动过申请加入什么协会的念头，因为我不想滥竽充数、浪得虚名。我未必要当个诗人、作家，争自己不

该争的名分。诗人、作家，只是我的一个念想，我既未想当专业的诗人、作家，也未想当业余的诗人、作家，更不想让别人把我看作诗人、作家。术业有专攻，我所从事的职业，让我离诗人、作家渐行渐远，虽在其门却难以登堂入室。

我不是一个很专心的人，甚至有点好高骛远。东一鳞，西一爪，东一榔头，西一棒子，抱起西瓜丢掉芝麻，几十年匆匆而过，留下不少遗憾、教训。

人的一生，会有很多遗憾。人的愿望有很多，不能实现的愿望也很多，其中的原因可能比较复杂，有的是个人努力不够，有的是个人才力不够，有的是未能持之以恒，有的是客观条件不允许，有的是时机错过了。对我来说，可能既有才力不足的问题，又有努力不够的问题，但我真的很少懈怠，也不甘心虚度年华，就此而言，我也就释然了。

收入本书的既有诗歌、散文，又有各类剧作，既有抒发个人感悟的杂谈，也有反映社会进步的篇章，既有近期发表的文字，也有三十多年前的旧作，这些文章忠实地记录了我探索的脚步和历程，也折射了一个地区、一个时代的背影。如果有人能够静下心来读一读，我将感到欣慰，如果有人能够提点建议、做点批评，我将十分感激。

是为自序。

目 录

C O N T E N T S

自序 / 1

散文诗歌篇

落叶赞 / 1

亲切·亲情·亲缘 / 3

我的“光荣的落选” / 6

爱在深秋情更浓 / 9

长沟流月去无声 / 11

在大连邂逅“雷锋” / 16

儿子入团的联想 / 18

风雨南华山 / 19

感悟有妈的幸福，珍惜有妈的时光 / 21

沙滩上筑不起摩天塔 石板上栽不活万年松 / 23

一条家训伴我人生路 / 25

我家家风塑造了我 / 28

千年古村一脉传 / 32

啥“成分”？ / 33

银川人有多爱水 / 35

源远流长的文化纽带 / 39

通江达海的韩国“大运河” / 42

银川之歌	/ 43
银川颂	/ 47
银川赋	/ 49
中华奇石山记	/ 51
回族礼赞	/ 53
短诗一组	
叙事诗	/ 55
抒情诗	/ 59
咏物诗	/ 79
爱情诗	/ 87
讽刺诗	/ 94
格言诗	/ 98
杂 诗	/ 99

杂谈时评篇

有感于“从青工到副教授”	/ 102
要讲吸烟道德	/ 104
假如我是一名记者	/ 104
落榜未必不是才	/ 105
节日文明不容忽视	/ 106
文明·素养·境界	/ 108
被“双开”的张家盟 16 岁就当中学教师？	/ 109
活人为何要栽死树？	/ 111
感受祖国的实力 享受科技的魅力	/ 112
不仅仅要记住几个航天员的名字	/ 114
面对溢美之词岂能“欣然接受”？	/ 115
岂能让“尊敬的 × × ×”满天飞	/ 117
过度“质疑”成公害	/ 118
莫让谣言愚弄社会舆论	/ 120

- 在城市街头烧纸成了不治之症? / 122
- 不放鞭炮,也是一种“贡献” / 123
- 有了高雅生活,才能脱离低级趣味 / 125
- 当好政协委员是一门学问 / 127
- 堵一堵进京举办新闻发布会中的“黑洞” / 133
- 春节放鞭炮岂能旁若无人? / 135
- 警惕网上投票被别有用心的人利用 / 136
- 文明祭祀是否需要耳提面命? / 138
- 我为什么 20 多年不放鞭炮 / 139
- 一个“老本”岂能吃一辈子? / 141
- 英年早逝:一个沉重的话题 / 143
- 也该讲点“手机文明” / 147
- 捐资助学不能“厚此薄彼” / 148
- 让文物“活”起来 / 149
- 莫让“黄宝”变“黄祸” / 150
- 邻里和谐在自律 / 151
- 刹一刹图书过度追求豪华之风 / 152
- 年关,莫让腐败过“关” / 155
- 评先进评出来的话题 / 156
- 淡化春节好不好? / 156
- 人才流动要合理有序 / 157
- 不能把政协委员当成“业余委员” / 158

小说剧本篇

- 选对象(小说) / 161
- 李员外择婿(新故事) / 166
- 能(科普相声) / 172
- 一字见学问(相声) / 176
- 景公射箭(独幕历史剧) / 181



- 正气歌（独幕历史剧） / 187
- 晏子（五集电视剧） / 193
- 没有苗圃的园丁（三集电视剧） / 235
- 孝鸟（古装电视剧） / 250
- 管宁割席（古装电视剧） / 256
- 灭烛绝缨（古装电视剧） / 258
- 马前泼水（古装电视剧） / 260
- 和氏璧（七场戏剧） / 272
- 从现在开始（电影文学剧本） / 291
- 支柱（电影文学剧本） / 309
- 曲径（电影文学剧本） / 327
- 正数与负数（独幕哲理剧） / 346

后记 / 358

落叶赞

一场秋风刮过，一股寒流袭来，树上的叶子愈来愈少了，而地上的落叶越来越多了，大地呈现一片衰败的景象。随风起舞的落叶，飘忽不定，东荡西游，好像无所依托，无处安身。脚踩在落叶上，发出沙沙的声响。抬脚处，原来完整的叶片已被踩碎，碎得没有形状了。这就是秋后的景象：万木凋零，满眼枯黄，凄凄惨惨戚戚。

难怪唐代诗人李贺要说“自古逢秋悲寂寥”，难怪北宋文学家欧阳修要作《秋声赋》，难怪多愁善感的人要年复一年地悲秋！

在一年四季中，春天带给人的美好最多、希望最多、愉悦最多，因而受到的礼赞也最多，而秋天则没有春天那样的“荣幸”，也很少得到人们那样的“礼遇”。凄惶飘零的景象，也难以唤起人们多少美好的想象。而紧跟在秋季之后的，是更加寒冷且缺少生机的冬季，更令人感到畏惧。所以，很少有人赞美秋季、欣赏秋景，而在秋季赏景且能心旷神怡、精神振奋的人也不多。

古诗曰：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”美景，似乎都让春季占尽了，寻芳，好像都是春季的“专利”，留给秋季的并不多。所以，踏春者众，赏秋者寡。

记得有位名人说：“对待敌人，要像秋风扫落叶般残酷无情”，我想说：秋风扫落叶，也许真的是“残酷无情”，但落叶本身却不是“无情”的，落叶，也许是最多情的，更是最不被人认知的！

初冬的一个清晨，我走进银川的中山公园。我不是来欣赏鲜花的，因为此时很难见到鲜花的踪影了，即使是晚开的菊花，也都凋零了。说出来有人可能不信：我是专门来欣赏落叶的，我要看的，恰恰是落叶的景象。因为昨夜刚有一股寒流袭来，我料定又要有许多树叶落下来了。也许有人会说，落叶有什么值得欣赏的？落叶，除了让人感到凄惨之外，难道还能给人带来别的什么，还能让人赏心悦目吗？

是的，我是为欣赏落叶而来的，眼前的景象也真的让我赏心悦目了。因

为我不是来凭吊落叶的，是来感悟人生的。我想说，落叶能够告诉我们的道理，也许比盛开的鲜花还要多。

让我们回顾一下叶子的一生吧！春天，它们沐浴着春风，不仅吐出了嫩芽，而且迅速伸展了腰肢，不出几天就长大了。然后，它们就日复一日地追寻着阳光，从阳光里吸收能量，从空气中吸收养分。完全由它们完成的光合作用，让树根越扎越深，让树干越来越壮，让树枝越长越长，最终长成浓荫密布的参天大树，而它们自己每天都在做简单的、重复的、枯燥的劳动，从不知疲倦，从不知表功，也从没有抱怨。当秋风吹过时，当严寒来袭时，它们丧失了光合作用的功能，也无法再完成光合作用了，它们也就不再吮吸树上的养分了，毅然决然地从树上落下，回归大地。它们落的是那么潇洒、那么悲壮、那么义无反顾！而它们的飘落，不仅是一种自我解脱、自我牺牲、自我救赎，而且是对树木的一种保护。它们离开了树木，树木就可以更好地存活，避免养分流失，等待来年新的生长。

我看到，有些落叶还没有变黄，依然保持着绿色，但它们在经历了一场风霜之后，还是决然地飘落了，以致在大地上铺了厚厚一层。也许，它们觉得自己的光合作用已被摧残了，再留在树上就毫无意义了。

在该长的时候长，在该落的时候落，在该发挥作用的时候发挥作用，这就是树叶！难道做到这些还不够吗？难道在飘落后还要让人精心收藏，才算对得起它们吗？落叶似乎没有这样的奢望，也从没有获得这样的待遇。只有总求回报的人，才会患得患失、感叹命运不公、抱怨付出的多获得的少。

古诗云：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”这里吟咏的是落花，不是落叶。与落花相比，落叶在“生前”就没有灿烂过、炫目过，也没有像花那样引人注目，而在它们“死后”就更是悄无声息了。即使飘落在地上，也不会发出声响。没有人吟咏它们，也没有人为它们惋惜，更没有人为它们的奉献和牺牲而感动，但它们最终融入土壤、化作了肥料，又让新的生命茁壮成长。

在公园里欣赏落叶时，我发现：许多大树下都堆满了装满树叶的大袋子，有几个园林工人正把这些装满树叶的大袋子装上车。我好奇地走到跟前问：“你们这是干什么？这些树叶还有用吗？”一位工人告诉我：“我们收集这些树叶，就是为了喂羊！”

噢，落叶，不是废料，不是垃圾，它们还有用！也许，它们作为饲料，又可以让别的生物成长、壮大，它们也可以借助这些生物得以再生，验证物质不灭的法则。

人也是一片叶子。换句话说，人也会像落叶一样飘落。有生长就会有消亡，谁也逃不脱这个规律。但是，只要人也能像树叶一样在该长的时候长、在该落的时候落、在该发挥作用的时候发挥了作用，就算活得值，也就没有什么可遗憾的。因为在社会这棵大树上，曾经有过自己的位置，也曾经为这棵大树增添过养分，那就不枉一生，即使有朝一日从树上飘落了，也是乐得其所。但愿人们在像落叶一样飘落时，也能像落叶一样潇洒、从容、无怨无悔、没有留恋、没有痛苦。

看见落叶，真的不该悲伤，也不要为它抱不平了，更不要再因联想人生的短暂而伤感了。落叶，不仅有知而且有觉，为你悲哀的人们真的误解你了。

（原载2013年《共产党人》第五期）

亲切·亲情·亲缘

——赴台湾疗养见闻

祖国宝岛台湾，过去在我的心中很遥远，简直可以说是“遥不可及”。历史的隔阂，让海峡两岸分隔了太久，我也从没有踏访台湾的奢望。因为去台湾，甚至比出访欧美还难。就是在几年前，我也没有想到自己有朝一日会亲自登临。是两岸关系的改善和“三通”的实现，使两岸的交流变得更加密切、更加便捷。据说，仅2012年一年就有200多万大陆游客赴台。这样，我也幸运地作为宁夏总工会组织的劳模参观访问团中的一员，于2012年7月底至8月初到台湾进行了为期近十天的疗养，得以近距离观察台湾、感受台湾、了解台湾。

过去，我对台湾的印象极为模糊，除了教科书提供的知识和一些零星的文字介绍外，所知甚少。在我的心中，台湾地图就像一片树叶，飘荡在浩瀚

的海洋中。说远不远，说近不近。这次身临其境，台湾在我的心中，一下子就变得生动起来了。到了台湾，我才感到台湾对我来说既不遥远，又不陌生。

台湾真的离我们很近。我们从银川飞厦门（经停武汉）用了四个多小时，而从厦门到台北，只需一个多小时。跨过这浅浅一道海峡，飞机虽然只用了这么短的时间，但两岸的同胞却做了几十年的努力。如今，当两岸同胞像走亲戚一样轻易往来时，让人顿生沧桑之感。当飞机飞临台湾上空时，我心中陡然升起一股激动，我不禁在心里呼喊：台湾，美丽的宝岛，我来了，我来看你来了！

台湾对我真的一点都不生疏。踏上宝岛的耳闻目睹，让我脑海中不时蹦出两个字：亲切。虽然到台湾需要办理入境手续，仿佛是在做一次遥远的旅行，但落地后我看到满街都是熟悉的建筑、熟悉的牌匾、熟悉的汉字和熟悉的面孔，听到的都是普通话，吃到的是香甜可口的饭菜，更没有时差的概念，因为台湾的时间与北京时间完全吻合。所有这些，让我感觉自己就是在内地的某个地方在旅行，丝毫没有疏离感。非但如此，对于我们这些来自北方的人来说，到了台湾甚至比到内地的南方一切省份还要感到亲切，因为与一些南方人交谈，有时还有语言障碍，沟通交流也不很顺畅，但在台湾这个问题基本不存在，我们说话，他们都懂；他们说话，我们也都明白。提到历史典故和名人名句，彼此都心领神会；说起祖国的传统文化，大家都能达成共识。而聊起居家生活、教育子女、孝敬老人，更有说不完的话题。难怪，同行者都说，到了台湾，好像还没有走出内地，根本找不出出境的感觉。

在台湾，我除了感到亲切，也感受到了亲情。到机场迎接我们的台北经贸协会副秘书长林励秀女士，一见面就让我们感到可亲。上了专门接我们的客车，她并没有急于介绍台湾的风土人情和行程安排，而是如数家珍地向我们这些宁夏来客介绍起“宁夏五宝”来，请我们评判。如果说的不对，她甘愿受罚。我发现，她不仅知道宁夏的“老五宝”，而且知道宁夏的“新五宝”，甚至比地地道道的宁夏人说得还准确。结果，她的一番炫耀，赢得了热烈的掌声，也一下子拉近了彼此的距离。原来，她去年曾带领台湾的70位校长访问过宁夏，看过宁夏好几个城市的学校，至今还记得这些学校的校名。对宁夏的特产枸杞和“手抓羊肉”更是赞不绝口。当晚，台北市经贸协会理事长刘志旋先生用具有台湾风味的饭菜宴请我们。这位抗日军官的后

代，曾筹办多项大型公益活动，对海峡两岸文化、教育交流做出了很多的贡献。他对曾经接触过的宁夏回族自治区副主席郝林海有很高的评价。饭桌上，主客交流非常融洽，欢声笑语不断。大家说的最多的话是“两岸一家亲”。席间，一个新鲜的生日蛋糕被送了进来，让我们颇感意外。原来，主人得知客人中有一个人是当月生人，特意为他补庆生日。全场齐唱“祝你生日快乐”，共同品尝生日蛋糕，几乎所有人都被深深感染，感受到了骨肉亲情。而这位得到了两岸人士生日祝福的人，则比所有人都更加激动：“这是我最难忘的生日！”

除了亲情，海峡两岸还有亲缘，而这种亲缘关系正在不断拓展。1949年，台湾只有600万人，而当年到台湾的国民党军队及其家属约有200万人。现在，台湾有2300万人，其中多数来自祖国大陆，其中很多人有很多亲属在大陆，他们至今都还记得自己的祖居地，知道祖先是从事何时、从何地到台湾的，对大陆、对故乡的感情更是一往情深。两岸的大门一旦打开，相互间的频繁走动也就成了自然而然的事。伴随着民间交往的增加，社会团体乃至政府组织的交往也不断增加。我到台湾后得知，到台湾访问的大陆各省、市、自治区代表团已经有很多了，双方的经贸、文化交流也日趋活跃，合作也在不断深化，在有些领域，相互依存、相互促进，谁也离不开谁。两岸同胞和协作单位结下了很深的友谊，交往也日益频繁、日益密切，仅宁夏就有多个访问团已经或准备访台，我注意到，相互转达问候、赠送礼品或托人转送礼品的都很多。

说到两岸的交往，最让我感到意外的是，我到台湾的第二天，居然在台北的一个大型免税店里见到了几位先期来台的宁夏熟人。原来他们是宁夏期刊学会组织来的。在这个场合见面，大家既感到意外，又感到亲切，每个人都是笑逐颜开，感慨多多。

我告诉台湾的朋友：宁夏京剧团曾两次到台湾演出，我都在《光明日报》上做出充分报道，他们闻言都报以欣慰的微笑。

就在即将结束访台时，台风“苏拉”与我们不期而遇。台湾的朋友在我们多滞留的两天里对我们给予了很多关怀。接待我们的台北市经贸协会不仅关心我们的安全，而且耐心地重新安排我们住下，几位负责人还先后出面邀请我们到台北几家久负盛名的特色餐馆用餐。到松山机场候机，得知飞机延

误，又细心、周到地为我们每个人准备了食品。

海峡两岸，民族同根，文化同源，血脉相通，地缘相近，感情深厚，两岸同胞有割舍不断的亲情，是任何人都无法离间的。这次台湾之行，让我对此有了更深刻的感受。

在日月潭景区，景区一位负责人说，台湾有日月潭，大陆有日月山。“日”和“月”并起来就是“明”，这也预示着，两岸统一，是大势所趋；只有两岸联合，中华民族才有光明的前途，同行者对此都表示赞同。有人感叹：想不到，台湾同胞能有这样的认识，能说出这么形象、感人的话语！

台湾之行，令人难忘。我想，如果有机会，我还会再来的！

（原载2012年11月30《日光明日报》）

我的“光荣的落选”

人生中，有些事情如过眼云烟，转瞬即忘；有些事情如刻骨铭心，终生牢记。最有意思的是，局外人竟能和当事人一样记住某件事，甚至比当事人记得还清楚。我在十七大代表选举中落选，就是一件被不少人记住并多次提起的事。

距党的十七大代表选举和十七大召开已经过去很长时间了，但一些知情者在碰到我时，仍要当着我的面向其他人提起我被推举为十七大代表候选人的事。他们甚至毫不顾忌我的感受，把我在最后关头的落选完全当作一件很值得夸耀的事，以此向不知情的人介绍。笑称我的落选是“光荣的落选”。

落选，对谁来说，恐怕都不是什么光彩、愉快的事。大概也没有人会区分哪个落选光荣、哪个落选不光荣。至于落选者本人，一般也都不愿提起自己落选的经历。但对于我的这次落选，我却真的没有感到不光彩、不愉快，当然更谈不上丢人现眼了。这也是当知情者提起此事时我并没有任何反感的一个原因。

有人说，你能经过“三上三下”、层层筛选，最终闯入“决赛”，这本身就很不容易。

的确，回顾自2006年下半年开始，长达七八个月的选举过程，确有许多令人感动的难忘经历。其中，有几个关键环节，尤其让人没齿难忘：我最初是作为自治区党委宣传部十几个党支部提名的唯一候选人被上报的。作为一名编制不在宁夏的驻站记者（党组织关系在自治区党委宣传部），能获得这一提名确属不易，这里面寄托着许多人的信任 and 希望，我被深深地感动了，心里充满着谢意。但是，获得这一提名只是万里长征的第一步。最开始的提名，可能不下千人。而在整个宣传、文化、社科系统，最初被提名的人选就有很多。再扩大范围，在自治区直属机关被提名的人则更多。一般来说，一个厅级单位，只能提一名领导、一名基层工作者。这样说来，能被提名，就不简单了。

按上级要求，宁夏整个宣传文化系统只能产生一个初选人，而当时有多名人选备选。想不到，最后竟然是我“脱颖而出”。这个人选的产生，反映了区直机关100多个厅局委办绝大多数党员的意见。我又一次被感动了！随后，范围越来越小，人选越来越少。在此基础上，自治区党委常委对8个大选举单位（区直机关只是其中之一）共同推荐上来的41名初选人进行圈选，从中确定34人为初步候选人。这次，我没有那么幸运：我没被圈在“圈内”。对此，我很坦然。

令人意想不到的，就在我心情完全归于平静之时，自治区党委组织部的同志再次找我核实情况。原来，中央决定给宁夏再增加一个代表名额。这样，按要求就要再增加一名候选人。自治区党委常委会议选定了我。但是，这个提议不但要报中组部批准，而且要在报中组部同意之后再由自治区党委全体委员表决。令我更为感动的是：自治区党委的几十名委员竟为我一个人的事专门开了一次会，有人甚至放下手头的工作、奔波几百公里参加这个只有二十分钟的表决会！结果，我在这次补选中全票通过。这样，我便搭上末班车，成为宁夏35名十七大代表候选人中的最后一名候选人。

在2007年6月召开的自治区十届党代会上，到会的400多名党代表对十七大代表进行差额选举。按规定，要从35名候选人中差掉5人。其中，生产、工作一线的13位候选人中需要差掉3人。13人中有妇女6人，还有几位是少数民族。最终差掉的3人均为男性，我便是其中之一。我的落选，引起宁夏各界广泛关注。