

唐汉三著
上册

汉字密码

一部解说中国人造字歷程的奇書
一部剖析數千年漢字密碼的著述

學林出版社



汉字密码

唐 汉 著

(上册)

学林出版社

汉字密码

唐 汉 著

(下册)

学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字密码/唐汉著. —上海: 学林出版社, 2001. 12

ISBN 7-80668-240-6

I. 汉... II. 唐... III. 文字—字源—研究

IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 085339 号

汉字密码 (上、下)



作 者——唐 汉

责任编辑——周清霖

策划编辑——成 江

封面设计——早早工作室

出 版——学林出版社 (上海钦州南路 81 号楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部 (文庙路 120 号)

电话: 63779027 传真 63768540

印 刷——北京通州区长陵营印刷厂

开 本——890 × 1168 1/32

印 张——29. 5

字 数——56 万

版 次——2002 年 3 月第一版

2002 年 3 月第一次印刷

印 数——1-8000

书 号——ISBN 7-80668-240-6/H·6

定 价——58. 00 元

代前言

电视连续剧《人虫》编剧

《胡同根》《北京爷》《百年德性》《傍晚》作者

《北京晚报》记者 刘一达

汉字密码

中国人的造字故事

小人物唐汉向大学者叫板 “古汉字研究有问题”

想建一座汉字博物馆

日前，一份《关于在国家奥林匹克公园筹建汉字博物馆的建议》送到了北京市市长刘淇的办公室。起草这份建议书的是一个默默无闻的“小人物”，大名叫唐汉。

怎么想起要建汉字博物馆呢？唐汉说：“中华民族几千年的文明都浓缩于汉字母语之中，汉字以其独特的形式，记载和传承着中华文化。每一个汉字，尤其是初始阶段的汉字，几乎就是一种实物的摹写、一幅生活场

景的缩影，凝聚着中华民族的智慧结晶。现今，各种博物馆林立，发挥着各自的不同作用，然而，汉字这一人类伟大发明，却没有一个能够表现、证明它的魅力的基地。我们已将这一遗憾带入了二十一世纪，但绝不能在北京奥运会上失之交臂。”

唐汉琢磨建汉字博物馆的事已经两年多了。他对记者说：“汉字博物馆有三个非常重要的功能：一是为子孙后代（每年都有二千多万孩子入学）提供一处开放式的汉语教学基地，从本源上解决汉字难识、难记、难写的问题；二是让外国朋友快速学习汉字，认识汉字的科学性，促进东西方文化交流；其三，现在汉字出现了繁、简两套系统。通过实景展现，通过汉字的归类及符号分解，对汉字蕴含的遗传密码重新认识、排列，是达成共识的唯一途径。汉字博物馆是团结海内外华人的一面旗帜，也是统一祖国大业的一座文化、精神桥梁。”

“2008年北京奥运会的主题之一是‘人文奥运’，如果能在奥林匹克公园建起一座汉字博物馆，利用这个契机，将会起到向全世界展示汉字文化的作用。”当然，这个建议会不会被采纳，现在还不好说；不过，作为一个普通市民提出这种建议，表现出人们对2008年北京奥运的关注和热心。”

唐汉是何许人也？为什么他会提出筹建汉字博物馆的建议？此事说来话长。

汉字密码

中国人的造字故事

许多汉字本义的解释错了

中国人每天都离不开汉字，可是您知道这些汉字是怎么来的吗？您也许听到过古代仓颉造字的传说，但仓颉只是一位神话人物。其实，我们现今能见到的最早汉字是刻在龟甲和牛骨上的甲骨文。甲骨文的主体符号约有 300 余个，汉字就是根据这些符号排列组合的，目前人们能识读的甲骨文有 1500 字左右。接着有了铸或刻在青铜器上的文字，叫金文，金文有 3700 多字。到了秦汉时代的小篆，约有 8700 多字。由此看来，甲骨文是我们认识汉字形、音、义的重要途径。

甲骨文是在上世纪初出土发现的，所以在相当长的一段时间里，人们探寻汉字的形、音、义，主要依据东汉许慎的《说文解字》等古籍。辨析和解释古汉字的学问叫训诂学。您一听到这个名词，就会觉得它枯燥和晦涩。的确，要弄清楚一个汉字的生活来源，比如“风”这个字古人为什么这么写，研究训诂学的人往往要花一辈子的心血，最后还不见得能说出个子丑寅卯来。

从古到今，研究文字学的名家很多，有些汉字，经过一代又一代文字学家的研究，应作如何解释几乎已成定论。岂知，在 21 世纪初的今天，一位自称不是汉字专家的“小人物”，用自己的汉字研究理论，把自《说文解字》以来的许多汉字的解释给推翻了。他甚至对甲骨文和古代史研究大家郭沫若的观点也大胆说“不”。这位“小人物”就是唐汉。

唐汉直言不讳地对记者说：“文字学中许多汉字的

汉字密码

中国人的造字故事

解释是错误或有缺失的,包括大学和中小学教科书上的汉字,因为,许多汉字,大家都是知其然,不知其所以然。文字学家连许多汉字为什么这么造都说不清楚,又怎么能知道它们的本义呢?”这实在是石破天惊的话。

今年 50 岁的唐汉曾是《西安晚报》的记者,以后编过杂志,搞过实业,去年才开始正儿八经对汉字的起源及流变进行研究。当时他想把山西大学师范学院白双法老师的《图说汉字丛书》改编成一部电视专题片的脚本。结果发现许多字认而不识,许多古汉字的符号解释不通。于是,他钻到了“故纸堆”中,越查找核对,越发现许多汉字的释形解义是错的。他开始涉猎甲骨文和金文,陷进去就出不来了。这一年多,他放下了手里的所有工作和经营,一门心思研究古人的造字法,探寻与古汉字对应的生活源泉,终于提出了自己大胆的立论:前人对许多汉字的解释,大多是士大夫阶层的定式思维,脱离了生活的实质和本象。汉字源于上古先民的共性经验,每一个汉字,无一例外地都来自生活的真实,象形文字的本质,就是可以让处在同一生活圈内的任何人解读,根本不需经历今天的人们所必需的课堂学习。汉字,并不像训诂学专家们说的那么神秘。由此,唐汉解开了上千年来人们认为汉字难学难记难懂的扣儿。

唐汉上大学学的是中文专业,以后又自修哲学,古文的底子很厚实,这为他研究古汉字的起源打下了基础。他认为弄清古汉字的起源和流变,主要是思维方法问题,传统的形而上和线性思维方法阻碍了文字学的发展。比如,传统的观点认为:汉字是记录语言的符号,语

汉字密码

中国人的造字故事

言是第一性的，汉字是第二性的。这种方法来自拼音文字学，是斯大林的观点。实际上这种观点大错特错。从理论上说，语言是人脑思维的外化，文字也是人脑思维的外化，文字是比语言更高一级的交流方式，文字能够记录语言，文字更可以框定、限制语言。中国至今仍是泱泱大国，中华民族在外族多次入侵后仍屹立在东方，这要感谢我们的祖先发明了汉字。

唐汉认为，以前许多文字学家在研究汉字时，观念上出现了问题，一不知道汉字产生的启动动力，二不知道汉字系统在结构上的突变和有序重组，凭着质朴的感情，硬把陶罐上的符号看作最早的汉字。大量的文字学著作在论证文字起源时，把文字产生之前的知识、技艺积累，当作文字的渐进起源，但对文字产生所必需的主观动机视而不见。

对许慎和郭沫若大胆说不

许慎的《说文解字》和郭沫若的甲骨文研究专著，可以说是研究古汉字的权威著作，他们的功绩是举世公认的；但唐汉认为他们对许多汉字的解析是错误的。许慎没见过甲骨文，郭沫若研究甲骨文时，受传统士大夫观念的影响，先入为主，忽略了民俗学。他们很少直接面向民间去寻找汉字的起源。比如“吉”字，许慎的解释是：从士口，吉，善也，是会意字。实际上甲骨文中的“吉”字，是源自阴茎和睾丸而构成的男性生殖器。再比如“休”字，甲骨文中画了一个木，旁边站立一个人，按许



慎的解释是人靠在树上休息。其实，它的本义是指人像木头一样矗在那儿，是休止的意思。一个是本义，一个是引申义，许慎把它弄混了。“为”字，甲骨文中画了一头大象，旁边是一只手。文字学家的解释是：人牵着大象去劳役。实际上它的图形取意是大象的鼻子如同人手一样灵活自如。

唐汉把古汉字分为“动物、植物、天地、人体、两性、战争、民生、文化”这八个大类来进行研究。他对记者说：甲骨文的许多字形反映了古代的民间生活，同时也反映了古人天人合一的思想，即对大自然的敬畏。上古先民造字的启动力，源自与祖先神的对话交流。先人在祈帝拜祖之后，还要把神灵的旨意记录下来，把与祖先神通话的结果昭示给大家，这才是文字产生的需求动力。这一点与古埃及的象形文字是神庙与陵墓上的昭示基本相同。

要把通话的原因和结果昭示给大家，让每一个人一看便可读懂，就必须找生活中最生动、最容易识别的形象摹刻下来。比如“风”字，风是一种自然现象，怎么表现呢？在甲骨文上是画了一个屁股，再画一只大鸟，古人认为屁是一股气流，大鸟的翅膀能扇出很强的气流，所以用屁和鸟造出了风字。又如“用”字，是屁股的形象符号上加了根木棍，表示拉屎后擦屁股的木棍是有用之物。再如“通”字，是在“用”字上加了个口，吃下去，能拉出来就是“通”了，而“痛”则来自“不通则痛”。许多古汉字就是这么来的。

为什么许多汉字的解释出现了问题呢？唐汉认为：

汉字密码

中国人的造字故事

主要是因为他们忘记了这样一个事实：文字源自生活，文字是民族整体意识的外化。上古时代的先民跟今天的老百姓一样，关心的是过“日子”。那时的人由于生存条件所限，把两性和生育看得非常重要。古汉字的造字许多与性有关。也许以前的文字学家也注意到了这个问题，但受士大夫观念的影响，耻于谈性，认为它低级下流，所以有意加以回避或隐讳。事实上，我们现在使用的许多文字，如今、同、公、高、京、不、否、予、幻、在、才、帝、祖等常用字，最初在甲骨文中反映的都是生殖文化。当然有些字的本义，随着社会的进步已永久消失。如“不”字的本义源自女性月经来后的鲜血禁忌；“否”的本义源自经血自口鼻中倒流；“今”字的本义来自射精；“予”字的本义是性交时的给予；“幻”字的本义是梦遗。

唐汉最得意的研究成果是搞清了一到十和子丑寅卯十二“地支”的取象和本义。长期以来，许多学者认为一到十是一种假借，来源于古人的结绳或楔刻。唐汉认为这是把文字的起源弄拧了，实际上它们是手势语的象形描摹；而十二“地支”则来源于古人的育产文化，描摹的是婴儿头、手、脐带、胎盘的出产过程以及古人对孩子成活长大的期盼。这一观点推翻了以前所有对“地支”这十二个字的解释。如他认为“寅”的本义是导引胎盘或胞衣下落，而郭沫若的解释是双手拿着弓箭（象矢在弓上之形）。“卯”字本是婴儿和胎盘的全部产出，以往的文字学家众说纷纭，有人说像两把刀，有人说是一个头盔，有人说像断物之形，有人说这是“刘”的假借……以至于连“卯”字也说不清了。

汉字密码

中国人的造字故事

用实证方法研究汉字

唐汉坚信汉字源自生活，是民俗文化的直接体现。跟一般研究汉字的专家不同，他琢磨一个汉字的来源，不是一味地翻古书，罗列古人的训诂，而是深入到民间去调研，考释出土实物，跟老人聊天，有时甚至要实证体验。比如他研究甲骨文的“河”字，前后数次到殷墟考察后，得知“河”乃安阳洹河的河道形状。为了印证“地支”的十二个字，他前后采访了十几位妇产科大夫和有生育经验的民间老人，了解婴儿的出生过程；同时又印证了“玄、率、幽、繁、素”等字的本义都与脐带有关，而“文、产、交、吝”等字，都源自母畜的发情和生殖。

唐汉可称得上是一个字痴，有时为了弄清一个字的起源，跑上百里路。比如“闯”字，为什么“门”字里加个“马”字，而不加别的牲畜呢？他在河南遇到一位老农，老农告诉他马从马厩里出来是前蹄一跃，牛出门坎则是低着头，这让他恍然大悟。“笨”字为什么加竹字头？为了弄清此字，他跑到南方采访有种竹经验的老人。正因为他不是躲在书斋里研究文字，而是把视角放在民间，他了解到很多汉字的构形本义。如甲骨文的“庶”字，画了一块石头，下面是火。他到安阳一调查，发现安阳产煤，“庶”字的本义是指上古时候的煤，由此证明，中国在殷商时代已经大规模使用煤炭。音乐的“乐”字，许慎认为是指木头上拉丝线产生的声响。唐汉经考察，认为是松树和柏树篝火燃烧时，发出的劈啪声音。燃烧松柏枝

汉字密码

中国人的造字故事

叶,既是中国喜庆爆竹的起源,也是中华民族祭祀文化中香烛的源头。

古代的“藥”字,许慎认为其中的“樂”是作为声符出现的。古汉字的“藥”有松树和柏树,为什么要用这两种树呢?唐汉查《本草纲目》,知道松柏本身就是药材,为了印证中医草药的起源,他还亲自嚼了松柏枝。

传统的汉字研究方法能被推翻吗

唐汉对记者说:“汉字是从图形符号中蜕演变而出的,它的造字过程和初始阶段只有三五百年,大约产生在三千三百年前。这是一个像宇宙大爆炸一样突变的过程,并不是像有些文字学者所说产生于五千或六千年前。以往的学者,在研究汉字和“六书”理论时都是线形思维、平面思维。实际上,从文字发展史来看,汉字是一个系统,是一个像熵能一样的系统结构,自身便存在着不同的阶段。从现代符号学的方法论讲,古汉字中的每一个符号,都必须集束自证,比较还原,建立符号模型。从思维方法上讲,以往的文字学家做出了不可磨灭的贡献,但要往前走,传统方法显然已经落伍了。”

唐汉已把他的汉字研究成果汇集成书,这部五十多万字的专著《汉字密码》将会在汉字研究领域产生震动;但更重要的是,这是一本非常通俗易懂的书,是一本图文并茂,可以让中学生也登堂入室,进入汉字殿堂的图书。

唐汉自认是许嘉璐、周有光、李学勤、徐中舒、裘锡



中国人的造字故事

圭、胡厚宣等几十位老师的不记名弟子。他说：“正是利用了他们的研究成果，并遵从前辈们‘让汉字非神秘化’的教导，我才略有所得。”作为这门深奥的汉字学的无名小卒，他大胆的学术观点会不会得到专家学者的认识尚不可知；但无论如何他敢于用自己的观点质疑权威的勇气是令人惊叹的。

中央美术学院民间艺术教研室主任乔晓光说：“唐汉对汉字的研究，重要的不是证明了几个字，而是为我们提供了一种思维方式。他打破了传统士大夫的思维模式，给我们的是条河，不管河床在哪儿。”也许“这条河”会给传统的汉字研究带来冲击波。

原载 2001 年 8 月 11 日《北京晚报》

汉字密码

中国人的造字故事

目 录

上册

汉字密码

中国人的造字故事

代前言 “古汉字研究有问题” (1)

第一章 汉字与动物

一 说羊道吉祥 (3)

释：羊、祥、鲜、美、羨、羞、群、羶、敦、善、羔、养、羌、姜

二 牛是有用之物 (14)

释：牛、牟、牢、牡、牝、牵、犁、角、解、物、牧、牲、沉、告

三 臭狗屎与香肉 (26)

释：犬、狗、兽、狄、狄、猷、臭、莽、伏、

第二章 汉字与植物

一 一枝一叶总关情 (131)

释：草、屯、生、芽、苗、叶、世、华、荣、
茎、幹、枝、朵、苞、垂、果、采、乌、
楚、刺、棘、枣

二 大树底下好乘凉 (146)

释：木、林、森、本、末、朱、析、析、束、
枚、杀、松、柏、栗、櫻、梅、某、李、
杏、桃、榴、橡、杨、柳、杉

三 疏粝亦足饱我饥 (163)

释：蔬、菜、葵、丰、封、葑、芹、董、芥、
瓜、瓠、菘、韭、姜、葱、蒜、萝、葡、
苜、蓿、蒿、茶、茶

四 广植桑麻有衣穿 (178)

释：麻、苴、穆、葛、棕、桐、索、编、散、
专、桑、蚕、蜀、丧、葦、丝、湿、经、
棉、青、蓝

五 不可一日无此君 (196)

释：竹、笋、节、符、筮、算、笔、筒、篇、
篆、箭、筵、箕、箸、策

六 五谷皆熟为有年 (209)

释：禾、粟、稷、黍、香、来、麦、菽、豆、
稻、谷、米、糠、暴、秀、季、秉、兼、

汉字密码

中国人的造字故事