

●云南永胜边屯文化丛书

情溢苍阳

杨春山 著

云南出版集团

云南人民出版社



作者简介

杨春山,男,汉族,云南省作协会员。1975年出生于云南省丽江市永胜县诗意田园之地——三川镇,1993年参加工作。在《中国散文家》《西部散文家》《江河文学》《滇池》《青岛文学》《中国减灾》《青草文学》《社会主义论坛》《云南民族》《岁月》《丽江》《大理文化》《人民日报》《中国水利报》《西部时报》《云南日报》等各级报刊发表散文作品五百余篇,出版散文集《沧阳行吟》。2013年获“天元杯”全国文学大赛散文三等奖、丽江市第四届文学艺术创作奖。现供职于永胜县文化体育广电新闻出版旅游局。

情溢滄陽

楊春山 著



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

情溢沧阳 / 杨春山著. -- 昆明 : 云南人民出版社,
2014.4

ISBN 978-7-222-11905-5

I. ①情… II. ①杨… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

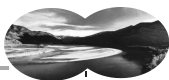
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 067552 号

责任编辑: 陈艳芳

责任校对: 方 芳

责任印制: 洪中丽

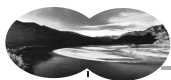
书名: 情溢沧阳
作者: 杨春山
出版: 云南出版集团 云南人民出版社
发行: 云南人民出版社
社址: 昆明市环城西路 609 号
邮编: 650034
网址: <http://ynpress.yunshow.com>
E-mail: ynrms@sina.com
开本: 889mm × 1194mm 1/32
印张: 9
字数: 230 千
版次: 2014 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印刷: 云南民族印刷厂
书号: ISBN 978-7-222-11905-5
定价: 36.00 元



不断繁荣文学创作，努力打造边屯品牌（代序）

上世纪八十年代初期，改革开放的春风吹遍了沧阳大地，永胜的文学创作也开始复苏。一大批作家脱颖而出，形成了老中青俱备的格局，他们甘于清贫和寂寞，创作了大量的文学作品，先后有二三十位作者加入了云南省作协和中国作协，在省内外产生了较大的影响，也为永胜文学的繁荣发展作出了积极的贡献。

明朝初年，明太祖朱元璋为了巩固对云南的统治，实行“洪武调卫”，大批军士进驻云南屯垦。作为“北国胜门”，地理位置十分重要的永胜成为了军屯重地。中原军士们在永胜实行“三分操备，七分耕种”的军屯制度，把这片边地变成了沃野。“洪武调卫”从总体上改变了永胜的民族结构，中原汉族军士在屯垦的同时，还带来了先进的中原文化，耕读传家、诗书继世的礼仪和门风，使永胜形成了以读书为荣的风尚。明清两朝，永胜历史上就出了八个进士，名冠滇西。一代伟人毛泽东的先祖毛太华，曾经在永胜凤羽屯驻并生活了三十多年，形成了独具特色的毛氏文化；在六德乡境内的他留山，生活着近五千他留人（彝族支系），在历史的风云中，他们吸纳了汉族的先进文化，又保持着自己的民族特色，其婚俗、丧葬、饮食、服饰、歌舞，均具有独特的魅力；国家级文物保护单位——营盘村墓群，因其精湛的碑刻和巨大的规模，被称为“夷汉融合结晶”，吸引了无数专家学者前来考察观光。可以说，毛氏文化和他留文化是永胜的两张璀璨名片。此外，美丽的程海风光、三川田园、金沙江沿线风光、红石崖古地震遗址、灵源箐、清水古镇等自然与人文资源，成为了永胜开发文化旅游业的重

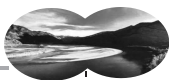


要支撑。2011年，中国永胜·云南边屯文化博物馆、毛泽东祖先纪念园在程海边的凤羽毛家湾村动工新建，年底竣工开馆，为打造永胜边屯文化品牌奠定了坚实的基础。

由于永胜较早地接触了中原文化，经过数百年的发展，形成了深厚的文化底蕴，崇文重教之风盛行。永胜优美的自然风光、丰富的人文资源也为广大文学爱好者提供了极大的创作空间。受其影响，县内文学创作人才不断涌现，他们以一颗赤子之心，坚守在文学的主战场，关注家乡，讴歌家乡，始终以繁荣永胜文学创作为己任，不辍笔耕，也创作出了大量具有一定高度的文学作品。

杨春山作为永胜的一位青年作家，从1993年从事文学创作以来，始终以手中的笔深情讴歌这片热土。2012年，他的第一本散文集《沧阳行吟》顺利出版发行后，他又在繁忙的工作之余，挤出时间进行创作，在一年多的时间里，完成了第二部散文集《情溢沧阳》的创作。作为永胜县文化体育广电新闻出版旅游局的办公室主任，白天他要承担大量繁杂的日常工作，这些文章都是他利用晚上和节假日的休息时间创作的，做到这点很不容易，从中我们也可以体会到他对文学创作的坚守。《情溢沧阳》一书分为四辑，共收录了59篇散文、2首组诗。这些文章绝大多数在各级报刊上发表过，其中《一个湖，一个村，一个人》还获得2013年“天元杯”全国文学大赛散文三等奖。作为云南永胜边屯文化丛书，通过他的这些文章，我们能够更加深入地了解永胜的边屯文化内涵，对永胜形成更为全面的认识，这也应该是此书出版发行的价值所在。

中原军士进驻永胜时，是以大无畏的勇气在这片土地上辛勤拓荒，才建造出了美好的家园。我们的文学创作者是边屯后裔，也应该把这种拓荒精神发扬光大，勇攀文学创作高峰。文学创作之路，是一条艰难的、寂寞的、漫长的路途，在沧阳大地上，还有许多像杨春山一样的文学爱好者，他们始终坚持“二为”方向和“双百”方针，贴近实际，贴近生活，贴近群众，深情讴歌沧阳热土，为繁

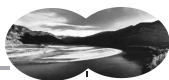


荣永胜文学创作不停地奋斗着。我们在对他们心存敬意的同时,也要关心他们的工作生活状况,尽量为他们提供宽松的创作环境,鼓励他们创作出更多的精品力作。

散文集《情溢沧阳》即将付梓,这是永胜文学创作中的一件大事、喜事,必将对我县业余文学爱好者的创作活动起到积极的推动和激励作用。作为杨春山的领导,我受托为之写序,且乐意为之。杨春山作为目前永胜本土最年轻的云南省作协会员,我们坚信,他今后一定会更加勤奋地在文学创作的道路上前行,也期待着他能佳作迭出,为繁荣永胜文学创作,打造边屯文化品牌作出积极的贡献。

是为序。

(作者系中共永胜县委宣传部副部长、永胜县文化体育广电新闻出版旅游局局长)



目 录

不断繁荣文学创作，努力打造边屯品牌（代序） 陈绍军 1

第一辑 浅吟低唱

由横断山向着金沙江行走.....	3
烈酒浸润彩云南.....	6
青铜.....	9
隐藏在内心深处的瓷	12
金沙江秘语	15
红土高原的赞歌	18
族谱	20
向高原、山谷和乡村行走	23
灵异的石头	25
水韵丽江	28
丽江的温度	34
家乡方言	37
滇西北的鹰	41
边地小巷	44

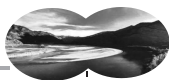


第二辑 家园散记

永胜十景	49
沧阳走笔	67
沧城笔记	70
三川走笔	84
民歌滋养的故乡	90
芮官山·红石崖	95
章斐：马帮踏过一个村庄	98
长地坪：祖先的灵魂在这里安息	101
程海渔火	104
清水古镇：慢时光里的镜像	107
羊坪：洋芋、苦荞和火把照亮的彝乡	111
一个湖，一个村，一个人	114
稻草垛上的童年	120
菜园杂忆	123
他留感怀（组章）	127
中国永胜·云南边屯文化博物馆记	132
三川，我的三川（组诗）	134
他留人：隐藏在历史深处的奇迹（组诗）	152

第三辑 乡村群像

稻田的守望者	165
画匠岳峰	168
篾匠陆	173
木匠李	177
杀猪匠老韩	181
石匠陈	186



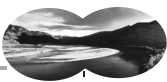
罗鞋匠·····	189
狗子和二丫·····	193

第四辑 如烟情怀

节气二十四·····	199
消逝的炊烟·····	215
乡村葬礼·····	218
味蕾上的童年·····	221
乡村的桥·····	225
乡村和小城里的鸟儿·····	227
阳台上的风景·····	230
远去的书香·····	232
乡村，鬼神之谕·····	235
情系边关·····	238
一个人的江湖·····	240
夜韵阁楼·····	243
夜读稼轩·····	246
一生如茶·····	249
蛰伏·····	252
又到野菌飘香时·····	255
梧桐，梧桐·····	258
四季·韵味·····	261
雅韵·····	264
期待黎明·····	266
四季书·····	268
在感恩中诗意地行走（后记）·····	272

第一辑 浅吟低唱





由横断山向着金沙江行走

人的一生就是不断行走的过程，由高处走向低处，或是从低处走向高处，这也决定了你在行走的过程中，只能选择仰望或是俯视。不停地行走，就注定了你只能在熟悉或是陌生的环境里不断漂泊。其实漂泊，也就是为灵魂在寻找一条皈依的捷径。潜伏在身体里的力量和情感，往往在行走中会得到最完美的展现。

云南多山。横断山形成的一个个褶皱，如同一朵朵生长在密林中的野菌，容纳了无数个或大或小的村庄。村庄有着朴素的情感，让生存有了最为具体的依托。一座又一座的山组合在一起，就让云南拥有了浑厚、神秘的气质和底蕴。如果你坐在车里，在崎岖的盘山公路上穿行，有时，谷底是迷茫的白雾；有时，眼前是明媚的阳光。过了很久，你依然穿行在群山的怀抱里，这不由得让你惊诧于山的雄浑与粗犷。是的，横断山里隐藏着彩云之南的精魂。滇西北的土地上，弥漫着无尽的稻香和花香，让你的心中始终充盈着荡气回肠的诗篇。这时的你，欣慰，忧伤。满怀的思绪，在弥漫的云雾中散发出朦胧的韵味。沿着横断山行走的过程，是让人们的思想不断净化的过程。横断山的每一棵树木，每一朵野花，每一茎草叶，每一抔红土，都散发出高原的芳香。在横断山的怀抱里，你会感觉到人的渺小。艰难的生存，险峻的环境，让横断山生长出坚强的种子。久远的茶马古道，在横断山里烙下了无法磨灭的印记。这些马蹄踩踏过的山道上，常年闪现着布匹和陶器的身影；这条赶马人永远无法走完的旅途里，始终飘溢着茶叶和酥油的幽香。山，制造了艰险，也孕育了包容。有了山，就有了生存的希望。人们伐木造屋，化剑为犁，拓土为田，在荒芜的土地上建造了家园。一片片荒



地里从此长出了庄稼，一座座山冈上从此跑满了牛羊。于是，村庄就这样一天天茁壮起来，岁月就这样一年年厚实起来，生命就这样一代代繁衍起来。

横断山阻挡了外面的风沙，但隔阻不了外面的文化。从庄蹻入滇、汉武帝开滇、诸葛渡泸，到元跨革囊、洪武调卫，数千年来，这片红土地始终被中原的文化气息滋润着，又保存了各民族多姿多彩的文化，成为了华夏版图中一幅唯美的画卷。翻开彩云之南这册大书，你看到的不仅是瑰丽、绚烂的民族风情，更可以看到敦厚、宽容的文明古风。

由横断山向着金沙江行走，就是从高处向低处跋涉。经历了高原的劲风与苍凉，再感受低海拔的热烈与张扬。对于横断山，对于金沙江，我们只有敬畏。如果说，横断山是一座需要我们仰望的丰碑，那么，金沙江就是一条需要我们深思的路途。滚滚的波涛，倾泻出满腔的大爱与豪情。有了金沙江，地处蛮荒的彩云之南就较早地孕育了边地文明。杨慎的诗词，随着不竭的金沙江水流淌到了四面八方，在羸弱士子的血液中注入了一股坚韧的力量。

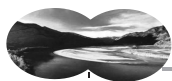
横断山和金沙江，既是一道坚固的屏障，也是一个险峻的关隘。它们拦挡过入侵的敌人，也阻止了人们通往外面的道路。为了征服横断山和金沙江，打开一条通往外面的坦途，马帮、古渡、藤桥、溜索，都在这片土地上曾经闪现过智慧的灵光。然而，数千年来过去了，金沙江依旧奔流，横断山依旧险峻，野向日葵依旧一岁一枯荣，杜鹃花依旧一年一绽放。只有人们的目光，在穿梭的车辆、宽敞的轮渡里，看到了通往远方和未来的幻影。

行走的意义，在于不断发现，在于不断超越。由横断山向着金沙江行走，如果你不怀有敬畏之心，你就无法发现，在这片红土地的内心里，那些不断游移着的神灵的影子。在这里，我们追求心灵的宁静，我们渴望灵魂的净化，我们期待神灵的庇佑。苍翠的树木，展翅的飞鸟，缤纷的鲜花，飘香的茶叶，在横断山上留下了倩影；耀眼的黄金，鲜活的江鱼，古老的木船，废弃的藤桥，在金沙



江里找到了归宿。

山呵护着江，江环绕着山，它们相濡以沫，它们不离不弃，它们互相依偎，就像一对亲密的恋人。烦闷了，它们絮絮低语；高兴了，它们引吭高歌。天空的云彩，看穿了它们的把戏，把最美的笑容献给了它们，让美丽的彩云之南，永远拥有了绚烂的背景与温厚的胸怀。



烈酒浸润彩云南

想到彩云之南，就会想到横断山、金沙江、澜沧江、怒江……正是这山山水水的交织与碰撞，让彩云之南缔造了无数关于烈酒的传奇。

烈酒是会燃烧的水，身处高原，它们吸纳了更多的阳光与汗水，让自己散发出滚烫的温度。红土高原的海拔，滋养了水稻、小麦、玉米、苦荞、高粱、甘蔗，在它们的灵魂里注入了宽广、包容、厚道的品格，因此，彩云之南的村村寨寨，都飘散出了经久不息的酒香。世代生活在彩云之南的高原汉子，和烈酒朝夕相处，耳鬓厮磨，也便拥有了粗犷、豪放、担当的品格。

拥有烈酒的彩云之南是幸福的。在横断山里，黄昏的云彩染红了一个个村庄，夕阳的笑脸还在山尖回荡，火塘里便开始吐出熊熊的火苗，将一个个庭院紧紧拥在了怀里。好客的彩云之南，好客的高原人家，有朋友到来，肯定少不了烈酒的陪伴。火塘边，几个粗瓷酒碗一圈排开，烈酒在瓷碗里晃动，豪情在火塘边流淌。几只碗碰在了一起，酒花溅起来，又回到了碗里，在火光的映照下，每一只酒碗里都有一团火在燃烧。这些燃烧着的火开始蔓延，于是，酒意升腾起来，声音豪迈起来，心情开阔起来。这样的黄昏总是充满了温暖。友情被拉近了，距离被隔开了，一碗烈酒，饮干的是热烈与粗犷，带来的是惬意与真情。

烈酒来自于土地，来自于庄稼。红土地上生产的作物，水稻、小麦、玉米、苦荞、高粱、甘蔗，都可以酿成烈酒。高原汉子对酒的热爱，其实就是对土地和庄稼的热爱。他们的酒壶中装满了故事，在一斟一饮之间，就缔造了彩云之南数千年的历史。



酒歌。舞步。诗文。字画。礼仪。被一杯杯烈酒牵引着，回荡在山寨，飘洒在乡村，飞扬在书房，跌落在庭院。彩云之南的烈酒，是响彻四野的天籁，是激情四溢的慨歌，是震惊乡村的绝唱。诗人。作家。画匠。舞者。祭司。他们携酒而行，一茬又一茬地在这片红土高原上生长起来，就像土地里一茬一茬生长着的庄稼。他们能够到达的高度，就是烈酒所能到达的高度，就是横断山的海拔和高度。

生命里总会有一些东西让我们感动。在彩云之南，烈酒用它的包容，带给我们无尽的激情与忧伤。缺少了烈酒，彩云之南就失去了支点。烈酒，是连接情感的牵引绳，是诞生传奇的催化剂，是沟通灵魂的点金术，它把各民族高原汉子的心紧紧连接起来，谱写一曲同荣共辱的篇章。拥有了烈酒，马帮在崇山峻岭间走出了一条悠远的古道；拥有了烈酒，时光在红土高原上记载了无数精彩的传说。

喝着刚劲的烈酒，高原汉子的心里充满了力量，再险峻的山路，也可以凭着厚厚的脚板一寸一寸去丈量；喝着刚劲的烈酒，高原女人的心里充满了柔情，再艰苦的生活，也可以凭着勤劳的双手一点一点去抚平。有了烈酒，有了高原汉子和高原女人，彩云之南就在粗犷的歌声中拥有了柔美的曲调，刚柔并济的彩云之南，因此吸引了无数关注和仰视的目光。

长长的茶马古道，是用彩云之南的烈酒浇灌出的花朵，它们盛开在崖畔，盛开在山岭，盛开在江面，盛开在村庄，让横断山从此不再险峻，让彩云之南的名声长出了飞翔的翅膀。那些回荡在古道上的《赶马调》，也因为浸润了酒香而变得扣人心弦。

烈酒是岁月和人们的智慧所缔造的传奇，在蒸腾、发酵、冷却的过程中，粮食开始华丽转身，显露出自然给予它的另一种身姿。从固态到液态，烈酒完成了蝶变，开始拥有独立的灵魂。我从小听着酒歌长大，在潜移默化之中就形成了对烈酒的热爱。烈酒是粮食凝结成的琥珀，它吸纳了粮食的精华，让彩云之南的热度，毫无阻