

生活化语文教学体系建构与实践推广必备用书

主编 董旭午

Shenghuohua
Yuwen Jiaoxue

生活化

语文教学

课内外表达历练

语文教学的本务就是教学生学好语言表达艺术，而学生要想学好它，就必须长期坚持“读思悟”基础上的自觉历练。生活化语文课内外表达历练就遵循了这个规律。同时，长期坚持这种自觉历练，一个自主独立，人格健全，拥有很强生活力和创造力的人自然也就随之站立起来了。



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

生活化语文教学课内外表达历练 / 董旭午主编. —上海:

上海教育出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5444-6679-0

I. ①生… II. ①董… III. ①中学语文课—教学参考资料②作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第262282号

生活化语文教学课内外表达历练

董旭午 主编

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	昆山市亭林印刷有限责任公司
开 本	787×1092 1/16 印张 20.75 插页 3
版 次	2015 年 11 月第 1 版
印 次	2015 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-6679-0/G·5505
定 价	35.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

编 委 会

顾 问	顾之川	苏立康	洪宗礼	
	魏本亚	徐林祥		
主 编	董旭午			
副 主 编	陈国祥	周仕龙	程振理	
编 委	张正耀	王书月	王小东	周玉明
	王亚声	张金保	曹国庆	沈文涛
	韩广军	周 艳	廖海燕	陈兴才
	陈广团	柳方平	赵国琴	邵国安
	顾 勇	黄克恭	黄卫荣	郭宏云
	周海林	华义平	侯建全	杨 雄
	王丽萍	徐立刚	卢世国	沈玉荣
	卢金明	陆纪登	张本良	徐国庆

Foreword | 前言

同学们,我们为什么要上语文课,要努力学好语文呢?就是要学好语言表达艺术,而绝不仅仅是为了接受人文、文学、文化和审美等方面的教育。所谓表达,要么是口头语形式的,要么是书面语形式的,这两者虽相对独立,但更是互为营养、互哺共生的。也就是说,学好口头语表达肯定有助于学习书面语表达,学好书面语表达也肯定有益于学习口头语表达。那么,究竟怎样来学好语言表达呢?我们认为,有两个字特别重要:一是“悟”字,二是“练”字。

先来说这个“悟”字。悟什么又怎么悟呢?首先是悟自己所学习的课文。我们学习课文,当然必须得自觉接受文化教育、人文教育、文学教育、审美教育、生命教育和情感教育等,但对语文学习而言,这绝不是本务,我们学语文的本务是学会用语文来表达。为此,我们一定要在老师的引导下学懂悟透课文何以这样而不那样写的奥妙,还要在课内外长期坚持这样学和悟,不断提高语文能力和素养。我们首先要由课文的语言文字切入,深入感知、理解课文的思想内容,再来感受、品味、辨析、欣赏和感悟语言的艺术魅力,进而深透领悟课文何以这样写而不那样写的缘由和奥妙。在悟得课文为什么这样写的缘由与奥妙的同时,自然接受文化教育、人文教育、文学教育、审美教育、生命教育和情感教育等。其次是要到现实生活中去悟。我们要紧紧扣住这样一些“悟”的着眼点:(1)读时文、美文和同龄人的优秀作文,运用课内所学悟出其写作艺术;(2)看其他学科的教材,悟出理科教材语言的周严性和文科教材语言的条理性;(3)看电影、电视剧,注意比较语言文学艺术和影视文学艺术的区别,并能够在影视画面中悟出“课文的奥妙”;(4)看《焦点访谈》《今日说法》《社会经纬》之类的电视节目,悟出主持人的“过渡”和“总结”艺术;(5)观察周围的人和事,悟出如何抓住动人的情景或场面进行描述,表达真情实感;(6)听演讲、报告和他人的讲话,悟出观点和材料的关系、语言表达方式以及语言的表现力和感染力等;(7)留心观察和品悟社会、自然现象,从中悟出语法、修辞、写法等的“影子”。譬如,句子成分易位有其特殊的表意功能,娶媳妇放炮奏乐是为烘托喜庆的气氛和心理,花盆里的土是在为盆栽作铺垫等。课内的学习和感悟与课外的阅读、观察和感悟是相互融通、互哺共生的,这些都融通了,一切也就都活了,自然也能相互促进、共同生长了。

再来说说这个“练”字。历练语言表达的主阵地永远是我们的语文课堂。现在,大

家之所以最恨最怕写作文,那是因为急功近利、高度仿真的应试作文训练实在是离我们的生活太远了。这种高仿真的死训练,只知道一味地从命题者的主观意愿出发,几乎从不考虑同学们的文化积淀、思想高度和写作能力等,逼着同学们言不由衷地“挤牙膏”,对付分数或骗取高分。要提高表达兴趣、收获其乐趣、走出这种应试主义的误区,其实并不难。只要我们肯回归到语文课堂,充分利用好课文学习生活这个资源,扎扎实实地长期坚持历练,就会学写真作文,慢慢有所长进。例如,我们可以根据课文提供的语境进行实用文写作训练,像给高尔斯华绥《品质》中的“格斯拉兄弟”、欧·亨利《最后的常春藤叶》中的“贝尔曼”、杨绛《老王》中的“老王”等写挽联、颁奖词、祝福语等。还可抓住课文学习中的某个契机点进行扩写、补写、续写、改写等训练,如把苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》改写成800字的写景、叙事和抒情相结合的散文,把词中“相顾无言,惟有泪千行”中的“无言”扩写成不少于150字的夫妻对话,给莫泊桑小说《我的叔叔于勒》续写一个《于勒最后的日子》等。此外,我们还可根据课文的思想内容、人物形象或艺术手法来积极思辨,发表自己独到的看法,如辩证看待“事不目见耳闻而臆断其有无,可乎”、多维评价玛蒂尔德这个人物形象、思辨《兵车行》开篇一段的妙处等。长期由课内到课外、课内外互哺、循序渐进地坚持这样的表达历练,这对渐进式地培育同学们的思维能力、表达能力、自主精神、独立人格、健全心理和创新品质等,可谓有百利而无一害。

当然,历练语言表达更广阔的天地还在于课外。课内,同学们学习了口头语和书面语表达艺术,也进行了比较充分的课堂表达历练,也就为同学们课外进行表达历练奠定了比较厚实的基础。课外,在教师的指导下,同学们可以在这个基础上通过观察、阅读、感受、思辨、感悟来写好各种随笔。在当今时代背景下,同学们还可以把自己的随笔上传到班级“成长随笔”QQ群,或者通过自己的青春博客来展示。比如,写美文品读随笔、时事新闻随笔、校园观察随笔、师生情谊随笔、假日生活随笔、时代人物随笔、历史人物随笔、历史典故随笔等。这些随笔写作,不仅会大大激发和提升同学们的表达能力和写作水平,还可以让所有同学共享成果,一起进步和提高。我们这本书之所以分“课内据文境写实用文历练”“课内据文境写练笔文历练”“课外据情境写随笔文历练”三编,就是为了充分体现这种生活化课内外表达历练的理念。

讲到这里,还有一点必须强调一下,那就是课堂上同学们还要抓住一切契机实打实地进行一些口头语和书面语训练。如对句意、层意、段意、写作技法和布局谋篇的好处的总结、提炼和概括,对师生对话的规范等,以不断提高自己运用规范语进行表达的能力。语文课堂教学的本务就是要教同学们学好语言表达和表达艺术的,就是要训练和发展好同学们的语言思维能力及语言文字基本功。

总之,这本书融课内外学习生活为一体,很好地保障了自主表达历练的规划合理、

自然有序和循序渐进。这既凸显了同学们的自觉和自主,又强化了语用性、实践性、自觉性、自主性、互动性与共享性,还能够最充分地调动课外语文历练资源,最大化地优化课外语言学习和表达历练的环境,最终建成生活化的语言和思维自主历练的“乐园”。在这个乐园里,同学们长期坚持自觉历练,形成意识,养成习惯,甚至把表达历练当成自己生活的一部分。同时,同学们的感悟力、思辨力、表达力以及自主精神、独立人格、健全心理和创造品质等,也会在这个“乐园”里慢慢得到良好的发育和提升。说实话,作文就是这样教出来,悟出来,涵养出来的,当然也是一点点地历练出来的。急功近利地盯着中高考作文题的命题风向“高仿真”地死练死考,根本就是没有出路的。假如同学们真的感悟、涵养好了,真的生活化地把语言表达练到位了,那么,切实提高语言表达能力,提升中高考作文分数自然也就水到渠成了。

本书主编

2015年7月于泰州

CONTENTS | 目录

上编 课内据文境写实用文历练

第一章	课内据文境写祝福语	>3
第二章	课内据文境写颁奖词	>20
第三章	课内据文境写楹联	>38
第四章	课内据文境写主持语	>59
第五章	课内据文境写启事	>70
第六章	课内据文境写内容提要	>84
第七章	课内据文境写微报道	>92
第八章	课内据文境写点评	>102
第九章	课内据文境写发言稿	>114
第十章	课内据文境写辩论稿	>123
第十一章	课内据文境写计划	>130
第十二章	课内据文境写总结	>138

中编 课内据文境写练笔文历练

第一章	课内据文境仿写	>149
第二章	课内据文境扩写	>160
第三章	课内据文境续写	>168
第四章	课内据文境补写	>178
第五章	课内据文境改写	>186
第六章	课内据文境写读后感	>202
第七章	课内据文境写人物评论	>212
第八章	课内据文境写文学评论	>226

下编 课外据情境写随笔文历练

第一章 美文品读随笔	>243
第二章 时事新闻随笔	>254
第三章 校园观察随笔	>263
第四章 师生情谊随笔	>272
第五章 假日生活随笔	>281
第六章 时代人物随笔	>290
第七章 历史人物随笔	>299
第八章 历史典故随笔	>309
后记	>321

教学有道 探索无涯

上 编

课内据文境写实用文历练

第一章 课内据文境写祝福语

导语:生活中,我们有时会捧着一大堆贺卡,却为不知道在上面写下怎样的祝福语而发愁;有时也会拿着话筒,却为不知道面对台下众人期待的目光说些什么祝福的话而尴尬;春节时手机里那铺天盖地的祝福短信,更有可能让我们显得束手无策,便只能转发一些和对方不一样的短信来应付,若是一个不小心,连别人的名字都没改就发走,就更闹笑话了。可见,学着写好祝福语,对于我们的日常生活特别重要。

那么,什么是祝福语呢?顾名思义,祝福语就是祝人平安和幸福的话。它以生动简洁的语言,多种多样的形式,传递着对亲朋好友的衷心祝福和深情厚谊。因为要考虑对象、场合、具体的节日特点等众多因素,写作祝福语时不仅要注意语言的文采,还要能传达出浓浓的情意,因此祝福语在语音、词汇、语法等方面都有着自身的鲜明特点。具体而言,要做到主题突出、简明扼要、语言得体、构思别致、富有文采。

弄清了概念,我们就要学学如何去写了。一般来讲,写作祝福语时要注意以下几点:

一要善于用修辞。祝福语常用的修辞格有比喻、排比、拟人、夸张、顶真等,生动活泼、情趣盎然。如“思念像车轮飞转,心情像汤圆蜜甜,幸福像烟花绽放,快乐像爆竹点燃,事业像春联红火,生活像饺子香甜,财源像猛虎奔腾,祝福像彩灯串串”“悠悠的云里有淡淡的诗,淡淡的诗里有绵绵的喜悦,绵绵的喜悦里有我春节时轻轻的问候”等。当然,有时也会用到夸张、粘连、仿词等修辞。

二要善于排数字。数字不仅可在诗歌中有妙用,在祝福语写作中机智地巧用也会起到意想不到的效果。如“新的1年开始,祝好运接2连3,心情4季如春,生活5颜6色,7彩缤纷,偶尔8点小财,烦恼抛到9霄云外!请接受我10心10意的祝福。祝你新年快乐!”这则新年祝福语运用数字和数字谐音,构成排比,祝福的内容包含了诸多方面。再如“用一缕春风,二瓣夏荷,三片秋叶,四朵冬雪,做成五颜六色的礼盒,打着七彩八飘的丝带,用九分真诚十分热情装进我最真诚的祝福!”这则生日祝福语也别有趣。

三要善于化诗句。优美的古代四时节节日诗篇就是古代社会生活和民族风情的艺术写真,反映民族文化传统的深邃与丰厚。如果能在祝福语的写作中巧妙化用或引用有关诗文,可以增强祝福语的文学性,使得文字更加含蓄隽永。如“春江潮水连海平,海上明月共潮生。花好月圆人团聚,祝福声声伴你行。朋友:中秋快乐!”前两句引用了张若

虚的《春江花月夜》，增添了文学气息。

四要善于借用意象。祝福语的写作还需要了解不同节日的来源、风俗习惯，同时可借用不同节日的习俗、季节，巧借相关的意象。比如春节的祝福，我们就可借用生肖、鞭炮、瑞雪、春联、团圆饭这样一些特定的意象来写作。如“烟花，绽放的是新年的喜庆；美酒，承载的是满满的富贵；春联，书写的是久久的平安；问候，融入的是真挚的情谊。祝新年吉祥！”元宵节我们可借用汤圆、花灯、月亮、焰火等意象来写祝福语。如“红红的灯笼，在幸福中摇曳；俏俏的花灯，在美好中点亮；圆圆的汤圆，在甜蜜中发酵；真真的祝福，在喜庆中送到：元宵节快乐！”此外，像端午节可借用粽子、艾草、美酒，中秋节可借用明月、月饼，重阳节可借用菊花、茱萸、登高等。

当然，祝福语也并不一定就只是给亲朋好友写些节日的祝福和问候，我们大可以把眼光放宽广一些。我们所学过的一些课文的作者和课文主人公，也都是特别令我们感动、敬仰和难忘的。比如，贝尔曼、格斯拉兄弟、马克思、玛蒂尔德、于勒、老王、金岳霖先生、荆轲、司马迁、屈原、藤野先生、白求恩、蔺相如、李广、花木兰、史铁生、祥林嫂、苏东坡、辛弃疾、岳飞这 20 位人物，同学们也可以给他们写写祝福语。下面，我们就先来欣赏这 20 例妙笔佳作。

（本章主持：廖海燕 丁爱萍 徐玉荃）

❖ 请先欣赏

佳作一及点评：

写作要求：请同学们为欧·亨利小说《最后的常春藤叶》的主人公贝尔曼写一篇祝福语，150 字左右。

写给贝尔曼的祝福语

那片永不枯黄凋零的绿叶是您一生中最伟大的杰作，胜过无数排列在美术馆里的那些令人赏心悦目的画作。伟大的艺术用生命去铸造，总会有人发觉那其中的博大深邃。希望来世您能秉承今生的壮举，用艺术的热情去绘画生机，在艺术的梦中酣眠。希望来世您可以在向阳的荷兰阁楼里，静看窗外藤蔓缠绕，没有阴霾，没有病痛，没有流离，没有贫穷，没有精明的画商，没有无聊的插画工作，并且能在有生之年里画完所有的杰作。

【点评】

祝福最重要的不是语句多么整齐，用词多么考究，而在于情真意挚。而这真挚则源于针对性。这段祝福摆脱了大众化的赞歌模式，能有针对性地从贝尔曼内心最渴望实

现的梦想出发,发出诚挚的祝福,真诚动人。

佳作二及点评:

写作要求:请同学们为高尔斯华绥小说《品质》的主人公格斯拉兄弟写一篇祝福语,150 字左右。

写给格斯拉兄弟的祝福语

上帝给了你们一双缝制靴子的手,你们却用它缝制灵魂。你们把诚实、勤奋的品质缝进了心里,缝补着人们的空虚与良知。或许,你们并不知道这些,而你们想要的,也仅仅是人们的一句赞语,一份对制靴这门手艺的尊重,对朴素生活的一份小小的执着。愿天堂的土地上也会有你们靴子的足迹,更愿你们的店堂里会不时地响起顾客的赞美:“多好的靴子啊!”

【点评】

能准确地表达出格斯拉兄弟的性格特征,深入人物心理揣摩其内心追求,并对他们高超的手艺给予了极高的评价。相对于流水线式的生产方式,他们专心致志地手工制作,更显对行业及顾客的人文关怀,但恰是这种关怀却日益被冰冷的机器所取代,冷掉的不仅是温情,更是人心。

佳作三及点评:

写作要求:请同学们为《青年在选择职业时的考虑》的作者马克思写一篇祝福语,150 字左右。

写给马克思的祝福语

拉法格回忆说:“思考是你无上的乐事,你的整个身体都为头脑牺牲了。”你将你的一生奉献给了伟大的共产主义,并以自己毕生心血,严谨治学,潜心研究,为人类留下一座巨大的思想理论宝库。然而先驱者注定是孤独的。希望你来世会遇到更多的志同道合之士,共同完善和发展你的哲学理论,亲手缔造你所构想的理想社会。

【点评】

语言凝练,百来字概括了马克思的一生,点出了他作为伟大先哲人生最大的遗憾——孤独。一座新的哲学大厦的建立,能有这般前瞻性与深度的人又有几位?人生得一知己足矣。思想上孤独的他,在生活中毕竟遇上了恩格斯,这也算人生之幸了。

佳作四及点评:

写作要求:请同学们为莫泊桑小说《项链》的主人公玛蒂尔德写一篇祝福语,150 字左右。

写给玛蒂尔德的祝福语

玛蒂尔德,愿你在知晓那是一条假项链后,不要怨恨什么,因为那个小小的失误和美丽的误会,没有让你继续在无尽的虚荣里沉沦,况且那本就不是你的生活。衷心祝福你,能在这段艰苦的日子里看清幸福的真正内涵,放下心中背负了十年的包袱,珍惜身边那个用了一生光阴来弥补你失误的人。这种不离不弃的陪伴才是幸福,远比舞会上虽华美却短暂的吹捧来得充实。

【点评】

能针对玛蒂尔德得知真相后可能出现的心理变故进行恰当的疏导,并向她阐释社交场合的吹捧和赞美仅是一种虚荣,而绝不是幸福。幸福的真正内涵是两个人在遭遇剧变时,仍能相亲相爱,不离不弃,共渡难关。能抓在手上的幸福,才是真的幸福。

佳作五及点评:

写作要求:请同学们为莫泊桑小说《我的叔叔于勒》的主人公于勒写一篇祝福语,150 字左右。

写给于勒的祝福语

在资本这个魔鬼的诱惑下,你踏上漂洋过海的险途,企望闯出一条大发横财的生路,梦想着有朝一日腰缠万贯,荣归故里。你渴望得到家人的尊重和爱,但金钱的基石上建不了一个真正温暖的家。用金钱去衡量一切的无情社会,注定了人与人之间的冷漠。祝愿你能生活在一个充满人情的社会,利益不再成为人与人相交的最高准则,你也不再被金钱蒙蔽双眼,并得到来自家人的真正的温暖。

【点评】

真实反映了于勒的窘境和金钱至上观念的恶性循环,解剖了当时社会背景下人与人冷漠关系生成的主客观原因,准确地写出于勒在发财梦破灭后内心的渴求,并给了他较为中肯的祝福。

佳作六及点评:

写作要求:请同学们为杨绛散文《老王》的主人公老王写一篇祝福语,150 字左右。

写给老王的祝福语

老王,想必杨绛女士的愧怍,你已经知道了。内心善良且处处为他人着想的你,总算被人理解了。那份愧怍应该是来自家人的愧对。至此,家对你来说,也不再只是一个可望不可求的地方。当然,我更衷心地祝愿你能拥有一个属于你自己的家,有伴侣,有孩子,老来还有吵吵嚷嚷让人头疼的孙子孙女;你能待在这个家里,在风风雨雨中安稳地走下去。幸福或许会迟到,但永远不会缺席。

【点评】

有时候幸福就是那么简单,却又如此遥不可及。对于老王来讲,简单、平凡、温暖的家人陪伴恰是他渴求而不得的。结尾准确地表达了对老王的祝福,有想象的生活中家的各种细节,读来暖心,耐人寻味。

佳作七及点评:

写作要求:请同学们为汪曾祺散文《金岳霖先生》的主人公金岳霖先生写一篇祝福语,150 字左右。

写给金岳霖先生的祝福语

地上生活浪漫情,云端分析理性魂。您开创了中国现代哲学的先河,以缜密和严谨缔造逻辑大厦,向世人解剖了您与众不同的充满理性与诗性的人生。在那风云变幻的年代里,您将一份浪漫而不可得的爱情坚守了一个“古稀”。然赤子之心仍存,俯仰间初心未改,亦纯亦真。愿您花开并蒂,以逻辑、哲学为叶,在枯荣间,经历春夏秋冬,永不分离。

【点评】

能紧扣事业与爱情两个角度,概括金岳霖先生理性与诗性的人生。句式整齐,语言凝练,最后以一个巧妙的比喻强调了他在逻辑、哲学上的建树,从字里行间流露出对老先生赤子之心与坚贞之情的赞美。

佳作八及点评:

写作要求:请同学们为课文《荆轲刺秦王》的故事主人公荆轲写一篇祝福语,150 字左右。

写给荆轲的祝福语

你本可久隐坊市,快意于饮酒高歌,却经田光引荐应允刺秦之事。明知是必死之行,却没有丝毫的迟疑,我知你并不仅是为报答太子丹的礼遇,更多的还是为百姓苍生。死有何惧?当为义所激时,虽万死而不辞。若有来生,愿你仍有一群可以饮酒倾心的友人,仍保持着今生之义勇,急人之难,扶助弱小。太史公说你是刺客,那什么是刺客呢?侠而有勇如荆轲者。

【点评】

真正的刺客,并不仅是怒发冲冠,单逞匹夫之勇,更多的是为心中的某些信念。他们或心怀天下黎民,或义报知遇之恩。在这段祝福语中,荆轲的人格魅力——侠、义、勇,都得到了很好的体现。

佳作九及点评:

写作要求:请同学们为《史记》的作者司马迁写一篇祝福语,150 字左右。

写给司马迁的祝福语

直言进谏而遭横祸,抉择生死为明己志。身体受辱纠结恍惚,铭记侮辱发愤著书。学究天人体贯古今,摹形传神千载如生。不虚美,不隐恶,成一家之言。“高山仰止,景行行止”,这或许是您最好的写照。唯愿生逢其时,不受权势压迫,保有那份可贵的坚忍,承天下百姓之敬。愿来生进言,帝从如流,气通于文章之内,名享于今世之外。

【点评】

语言精练,句式工整,恰如太史公之坚忍不屈;气势宏大,浩浩汤汤,如史家纵观千古,明察秋毫。一个活泼的精神不得不寄于一个残破的肉体和污浊的环境中,注定为一个背弃他的世俗殉葬,没有什么比这更痛苦。然而,司马迁胜利了,精神在被殉葬前已得永生。

佳作十及点评:

写作要求:请同学们为《离骚》的作者屈原写一篇祝福语,150 字左右。

写给屈原的祝福语

《离骚》者,犹离忧也。世人皆称你文采出众,怎知你内心真正渴求不过以身报国,辅佐君王。然而,时局动荡,政治抱负终未实现。国破诗人幸,你高吟道夫先路之言,抚壮弃秽,于湘江之岸牵木兰揽宿莽,漫步而行。我却宁愿你即使丢失诗情,也要一展宏图,不必杀身成仁,只求旷达于世。

【点评】

祝福语中表现了诗人伟大的抱负与不幸的命运,既切合个人理想,又与时代背景相结合,引人深思。语言上逻辑通顺,结构紧密,融入人物名篇中较为经典的语句,颇见心思,也更易引人共鸣。

佳作十一及点评:

写作要求:请同学们为鲁迅散文《藤野先生》的主人公藤野先生写一篇祝福语,150 字左右。

写给藤野先生的祝福语

平和如您,定是安定幸福的。遗憾的是我只能透过鲁迅先生的只言片语勾勒出您的样子——执着认真地教学,平等宽容地待人。虽然您对先生的殷切希望,挡不住他的爱国热血,但您虽失望却又选择了接受、支持、理解和包容,令人敬佩。真愿您能找到一个继承您学问,且专心于医学的学生,也望您所期待的民族和谐共处早日到来,让您专

注于医学研究,像您想的,为更多的人带来幸福。

【点评】

理解和包容是无国界的最好情感,为师之道的最佳阐释。于藤野先生来说,无非得其道,悟其行。他给鲁迅的不仅是学识,还有跨越国界的理解。从鲁迅看懂藤野,感悟足矣。语言凝练,句式整齐,标点使用准确。

佳作十二及点评:

写作要求:请同学们为课文《纪念白求恩》的主人公白求恩写一篇祝福语,150字左右。

写给白求恩的祝福语

您对生命充满敬畏,对战争充满痛恨。也许您只想做一名普通医生,但特殊的时代迫使您远赴战场。医者父母心,战场上的您依然承担起了救死扶伤的职责。愿您能够生活在一个没有战争的时代,凭着自己的高超医术,挽救一个个饱受病痛折磨的生命,并在自己的坚定信仰中实现人生价值,幸福一生。

【点评】

能在把握人物职业特性的基础上,深入人物内心世界,突出了白求恩的医者本色,仁者本心。他超越国籍与民族的无私忘我的大爱,至今仍受到世界各国人民的爱戴。祝福语能很好地从这些点出发,显得深刻动人。

佳作十三及点评:

写作要求:请同学们为课文《廉颇蔺相如列传》的主人公蔺相如写一篇祝福语,150字左右。

写给蔺相如的祝福语

纵使时局动荡,强秦积威,你依然抬起头,力压群雄;纵使受廉颇侮辱,被左右误解,你却又低下头,默默隐忍。你的抬头,承载的是一国的尊严;你的低头,满含的是爱民的心切。你单身犯险,呕心沥血,自始至终都是为了你一心所系的赵国人民。你的所作所为,已被后人永世铭记。请安心长眠吧,在你梦中赵国的土地上。

【点评】

能抓住人物最精彩的片段刻画人物形象,并能深入人物内心世界,读懂行为背后代表的意义,为我们重现了蔺相如的伟岸形象。语言工巧,整散结合,大气磅礴,值得称赞。