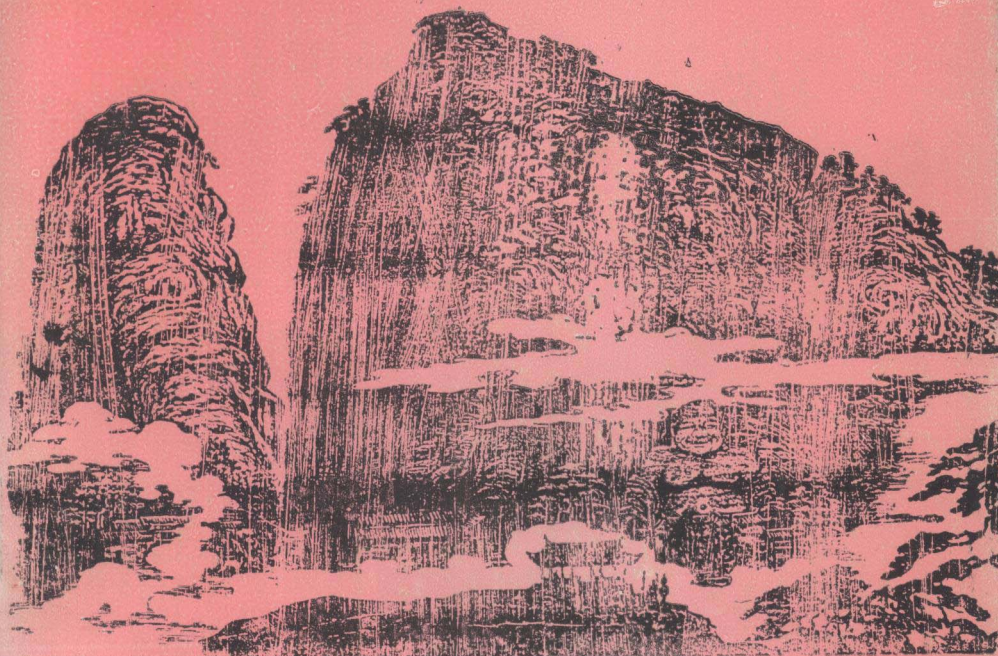


# 連城客家情

2

炳芳 画



连城县客家学研究会 编

一九九七年元月

# 连城客家情

(2)

连城县客家学研究会 主编  
一九九六年十二月

《连城客家情》编辑委员会

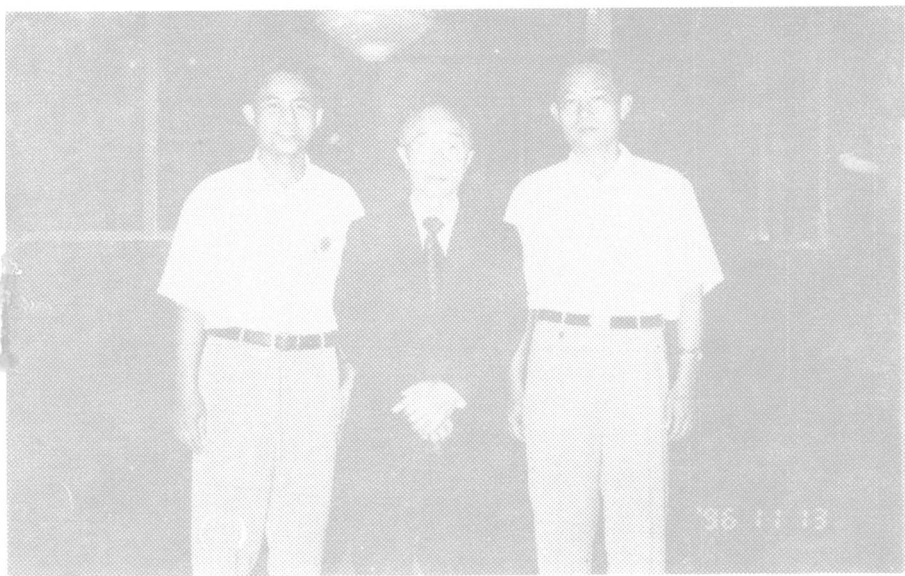
审 编：罗土卿 朱喜钦

主 编：罗 滔

副主编：林水梅 谢桂屏

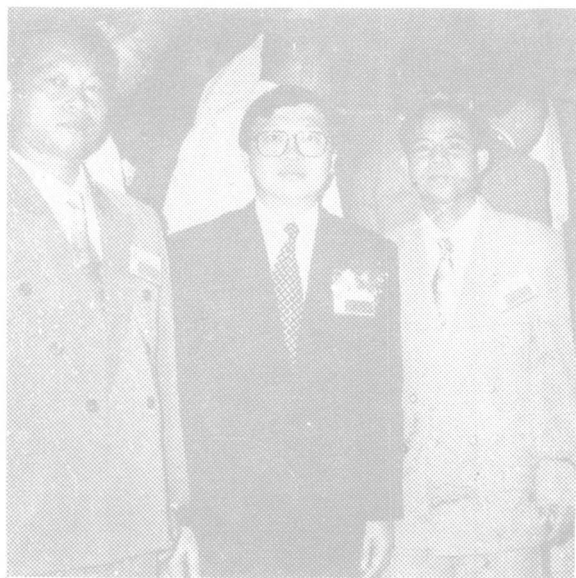
编 辑：李兰芳 江道镛 邹春盛 谢济中

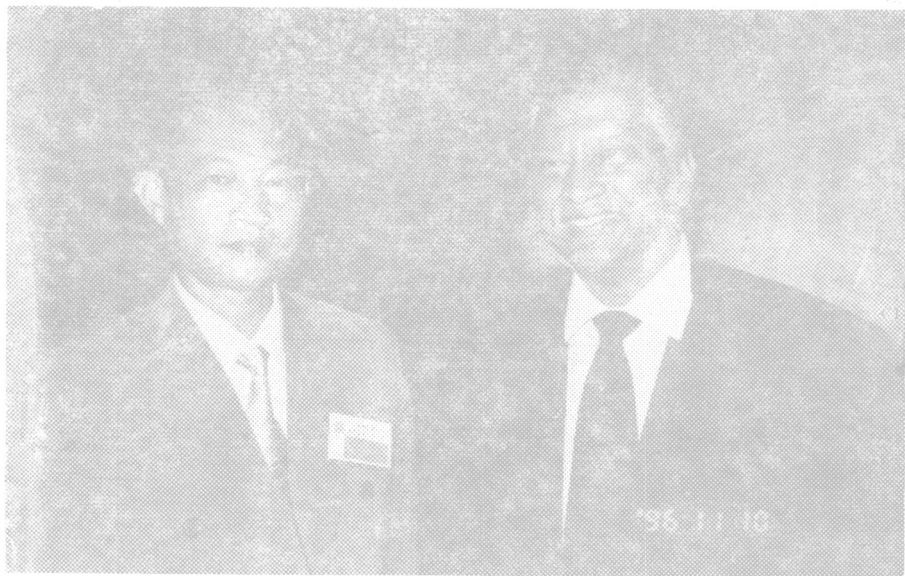
本期责任编辑：林水梅



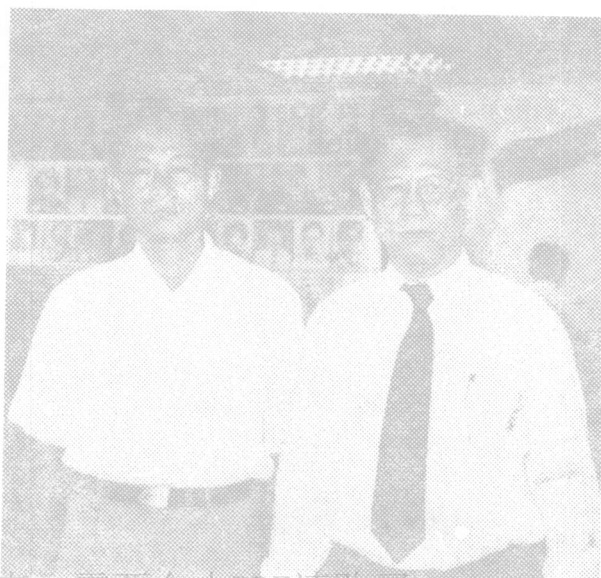
(一)1996年11月9日—12日世界客属第13届恳亲大会在新加坡举行。图为新加坡南阳客属总会第31届董事会会长、本次恳亲大会工委会主席曾良材先生(中)与我县参加大会的闽西客家联谊会副秘书长、县客家学研究会会长罗土卿(右)、县文联主席、客家学研究会理事马卡丹(左)合影。

(二)恳亲大会期间,全国政协委员、南源永芳集团有限公司董事长姚美良先生(中)与我县罗土卿会长(左)、马卡丹理事(右)合影。



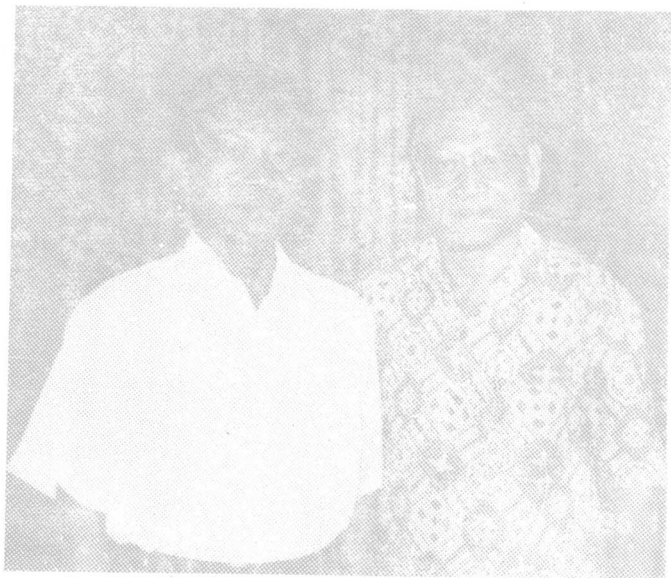


(三)美国南加州梅州同乡会代表团团长、美国熊氏企业集团总裁熊德龙荣誉博士(右)在恳亲大会开幕会时与我县罗土卿会长(左)合影。

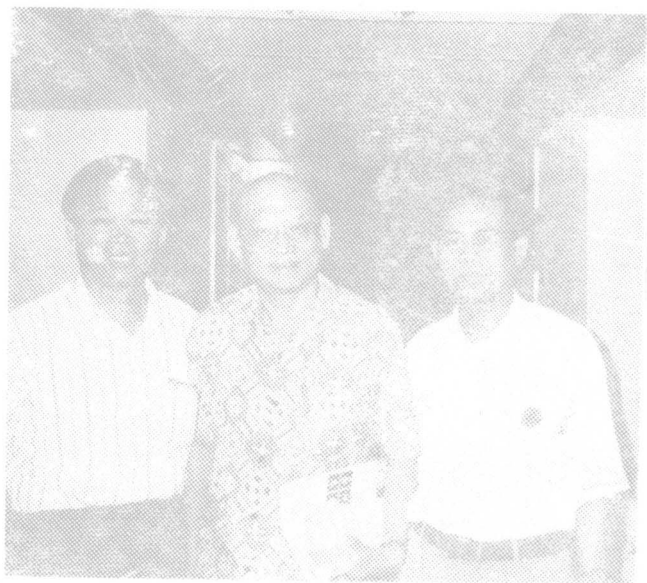


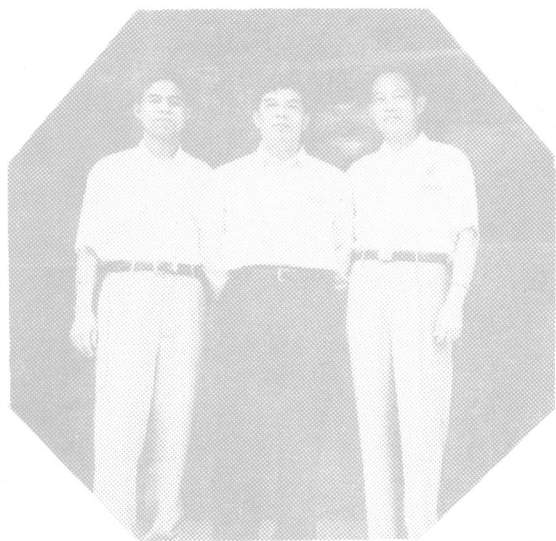
(四)新加坡武吉班让客属公会会长(2001—2007年)、南洋罗氏公会会长(2001—2005年)罗焕文先生(右)与我县罗土卿会长(左)合影。

(五)我县罗土卿会长(左)和马卡丹理事拜会了新加坡作家协会会长、亚洲华文作家协会副会长黄孟文博士(右)。这是拜会时合影。



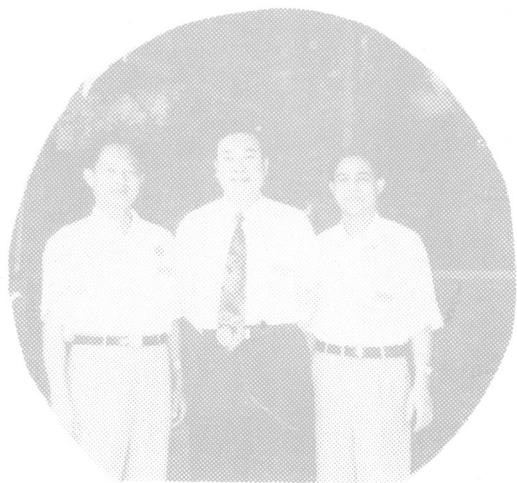
(六)《客家文学》主编马卡丹(右)向黄孟文博士(中)赠送《客家文学》杂志和国家重点风景名胜区冠豸山风光图片介绍后合影,左是上海社会科学学院文学研究所世界华文文学研究部常务副主任、作家丘峰。

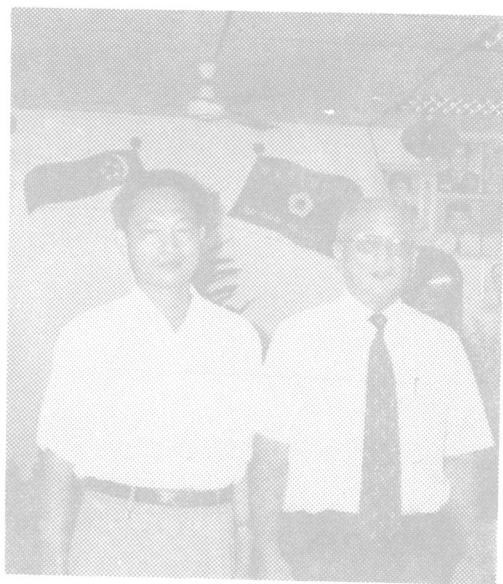




(七)中国·闽西客家联谊会出席世界客属第13届恳亲大会代表团名誉团长、龙岩地委委员、纪委书记林仁芳(中)与我县罗土卿、马卡丹在大会住所中酒店前合影。

(八)中国·闽西客家联谊会出席世界客属第13届恳亲大会代表团名誉团长、龙岩地委委员、永定县委书记黄坤明(中)与我县罗土卿、马卡丹在大会住所大中酒店前合影。





(九)中国·闽西客家联谊会出席世界客属第  
 100届恳亲大会代表团团长、龙岩地区侨联主席、地  
 区客家学研究会会长曾耀东(右)与闽西客家联谊会  
 副秘书长、我县客家学研究会会长罗土卿合影于新  
 加坡武吉班让客属公会。



(十)恳亲大会期间,我县罗土卿会长、马卡丹理事会见了新加坡华人吴  
 若望先生(前排左二,祖籍中国福建省连城县宣和乡培田村)。吴先生热情款  
 待。这是晚宴上罗土卿、马卡丹同吴先生和太太(前排右二)及其子女合影。  
 (扉页照片由罗土卿、马卡丹提供,文字说明白罗土卿会长撰写)



## 目 录

### 客家民俗田野调查

- 编者按 ..... (1)
- 姑田镇正月游大龙的调查 ..... 李敏迪(2)
- 庙前镇芷溪始祖及正月游花灯调查  
..... 李元堂等(4)
- 北团镇上江村游大粽民间习俗调查  
..... 贾善辉(72)

### 客家探究

- 金溪一家——客容乃大  
——海城客家现象之探究  
..... 廖金福(88)

### 客家文化

- 极行盛之  
——述赋客家卖番丹记  
..... 罗 滔(110)

### 古迹遗址

- 罗坊岗头古桥..... 廖金福(168)

### 历史掌故



## 【客家民俗田野调查】

编者按：1995年冬，我县客家学研究会应法国远东学院和福建省社会科学院的约稿，组织了部分会员参加连城客家民俗田野调查。通过调查，共撰写了8篇调查报告，即《连城城关游城隍》、《庙前芷溪正月游花灯》、《姑田游大龙》、《连城河源十三坊游玲湖公太》、《四堡乡马屋村民俗调查》、《宣和乡培田村民俗调查》、《北团上江游大粽》、《罗坊走古事调查》等。前6篇调查报告已于1996年6月下旬在宁化县举办的“第四次客家民俗田野调查报告会”上作了交流。前5篇已被省社会科学院录用，准备正式出版。本辑先选3篇转载，目的在于激励作者更多地深入民间作调查研究；让广大读者进一步了解具有连城特色的客家文化。这里应该郑重地向读者说明：这3篇调查报告，因为是反映历史的真实面貌，难免带有封建迷信色彩。希望读者不要误为我们在宣扬封建迷信。我们应该坚持以历史的观点、辩证的观点看待一切传统文化，吸取其精华而发扬光大之。

# 姑田镇正月游大龙的调查

李 汝 进

## 一、游大龙的来历与改进

姑田镇(以下简称姑田)游龙起源于明朝年间,下堡村之邓屋,相传该屋为始祖邓应公明代出任潮州府检校,后定居于潮,其弟邓泰公伊居姑田邓屋。后来邓泰公因子孙世列南潮,其撰塑樟木,邓应公的子孙也常往回姑田祭祖。邓应公家世系里不言。明万历年间,邓泰公子孙在潮地博到有人舞龙,兴叹不已,便将其画成图样带回姑田仿制,未几“龙”便在姑田邓屋出现。

姑田游龙开始为攀龙舞,因为舞动时十分消耗体力,于是有人将舞龙改为攀龙,有人把龙活动完骤然停舞,在聚龙人认为“龙”是吉祥物,造成龙人,龙也怕火,行舞龙时请舞龙人手持灯笼,手持灯笼照龙、照各龙舞,喜欢时观众纷纷送来香龙游到他们各个村庄,到达各村的人就龙能龙,邓屋人聚屋人相谈然如龙,尔后把龙舞改叫晚攀龙龙舞。

游到附近的中堡、后洋等村落。所到之处村民们欢天喜地，家家门前点松明、放鞭炮迎接。

当时改为手擎的龙，人们觉得龙偏小偏短直径只有一尺二左右，长度只有十多节。夜间游起来看是好看，但蜡烛太短，游的路程又长，半路上要换几次蜡烛，游龙的人要带蜡烛很麻烦。聪明的游龙人便想出了新招，将龙改大（直径一尺五）。但仍不能满足要求，也还要换蜡烛。到了清乾隆年间便将龙改大到直径两尺（等于70公分）蜡烛淋成每支重量3.5两，长度一尺多（55公分）。这次改革后，半路上就不但不需更换蜡烛，而且在室内无风的情况下可照明6小时左右，即使插在龙灯上一路经过摇动还可点上3小时左右。龙经游中堡、下堡及后洋等地点一周十多华里，烛火还有剩余，免去了游龙中途换蜡烛的麻烦。

改大至直径70公分的龙，每节（又称“桥”）长4.3米，从龙板到顶蹄高2.2米。似这样笨重的龙每节至少要两个以上年富力壮的后生方可“胜任”。游龙用度仍很节俭不好看，就将龙颈两头各凿一个5公分的洞，节与节之间可以将各节首一尾的洞重叠（一节节的头在上，后节的头在下）用铁丝的龙板穿进洞中，将龙连接，擎时高举龙

棍，龙体超过头顶，这样擎既好看又可避免低檐碰破。但这庞然大物遇上起风时擎龙的人既要负荷重量又要力挽倾斜难以承受，于是又创造了“插袋”（用牛皮制成的袋），用布制成双肩挎带，袋子挎在肚脐前面，将龙棍插入袋中使双肩负重，双手扶着龙棍，起风时掌握龙体重心（插袋、插袋布下有详细介绍），这样既轻松又平稳，好擎多了。当时经过多次改进后的龙业臻完美，既好看又好擎，后历代相承沿袭至今。

## 二、大龙的制作

大龙的制作包括龙板、筋骨、糊裱、画龙……等工序。


1、备龙板：一概采用杉木板，其质地轻而坚固。龙头龙尾板每块长5米、厚5公分、宽20公分。龙腰板每块长4.3米、厚5公分、宽20公分。龙板两头各凿一个直径5公分的圆洞，供连接龙腰时穿插龙棍用的。龙板准备好后则可供长期作用，扎龙时取出即可，若遇添桥或游龙时破损方须进行添置或更换。

2、备筋骨：大龙的筋骨用竹篾制成。长形篾条为筋，用篾条制成圆圈为骨。

3、扎龙头：龙头龙尾的篾圈规格与龙腰不同。

扎龙头的篾圈每个直径 80 公分，以几根长篾条为筋，以 20 个圆篾圈为骨，按一定位置固定在龙板上。再装一个咧开的大咀、龙咀内扎一个椭圆形 70 公分的龙珠。装上眼睛、牙齿、舌头、鼻子、胡须和一个大脑壳。脑壳比篾圈大，上面加扎一个小倒鳍，按一定位置装两个大鳃，背上装两个大鳍，背鳍与背鳍之间装一个猪腰形矮鳍。龙头主体扎好后再扎上两个龙爪，左爪向前捞，右爪向后伸。大龙的两个大鳃扁形，各装一盏烛火，鳃是活动的，游龙时挂上，平时将其卸下由一个人提着走。

4、扎龙尾：篾圈为 30 个，扎法大致与龙腰相同，不同之处是尾巴翘向天，尾巴高度与顶鳍平衡。尾部配上活动翅，扎两个大爪，左爪向后伸、右爪向前捞，右爪上挂一个 70 公分椭圆形的龙珠。背脊装两个刀字形大鳍。鳍与鳍之间装个矮鳍。

5、扎龙腰(本地叫龙腾)，将毛竹锯成 7 尺长，再破成扁篾，扎 18 至 20 个篾圈，每圈 70 公分，同样以长篾为筋，以篾圈为骨，按式样分别固定在龙板上，扎成拱型。筋骨交合处用苕丝扎牢固使其不致变形，再在背脊上扎三个刀字形的鳍，鳍与鳍之间扎两个矮鳍或小鳍。

6. 扎龙爪；只有四个趾，不能扎五个，据传扎

五个趾，一会冒犯天子(皇帝)，俗称天子是五爪金龙的化身；二会下大雨，俗称五爪是真龙，真龙会致水；三会龙现(大像龙)，会被雷轰。因此自古以来扎龙爪均为四趾。

整条龙扎好后，龙头的高度为2.4米、长6.5米、大直径80公分，眼圈直径70公分。龙尾高度为2.4米、长6米、大直径80公分。龙腰高2.2米、大直径70公分、长4.3米(包括龙板空白)，扎好的骨架应放器室内，不能曝晒，以免变形。

一、扎龙蛋，龙蛋直径45-50公分，高60公分左右，龙蛋有两和形状，上堡、中堡的龙蛋是八角扁形灯笼，下堡及其他村庄的龙蛋是八角、圆形灯笼。龙蛋与龙头的区别是较短小，只有七米长，每块板宽三个龙蛋，每个蛋内装一支烛火。龙蛋是专供十二、三岁小孩擎的(也是对小孩将来擎大龙的培训)，龙蛋不多，一般只十节左右，擎时也要插香袋，年暮女说一次，擎龙蛋因为全是少年儿童，擎时之处特别引人注目，游大龙时龙蛋跟随龙头，烧龙时龙蛋没有烧掉，把它扔进鱼塘里，其意思是它变化成龙“蛋子成龙”之义。

二、糊纸，龙扎好后不宜久放。要在短期内进行糊纸，若不及时糊纸就会变形，最好是边扎边糊



液。糊液的浆糊用面粉、木薯粉、地瓜粉均可，要煮得很稀，便于刷开。纸则用透明度好的优质白纸，裱糊时先裱纸搓皱再糊上去，如果未经搓皱糊上去，纸皮及龙身会破裂。

糊裱龙头须用白纸 50 张、红纸 20 张；龙尾须用白纸 50 张、红纸 10 张；糊龙腰只须用白纸 20 张。

(3) 画龙。龙画龙，主要画了纹彩，叫做画龙。先在龙身：从龙颌后起画一条龙纹的线来，然后再上色。颜色用黄、红、赭红、青绿，刷成无干水点并再涂有光泽。龙身背脊画鳞片，一种叫“瓦鳞片”，正背如梳齿状，每片约直径 7 寸（23 公分），另一种叫“瓦眼片”，是圆筒形鳞片大小，长约 1 寸或 1 寸半，用红黄两色，用毛笔蘸墨画鳞片，须画得大小合乎比例。画法是画背脊的鳞片，由后向前画。

画龙头是画龙的关键，画好龙首，龙身即成。

(4) 穿眼。龙角、龙耳、龙须、龙尾用红纸剪成“龙须”贴在龙的腹部，和龙角、龙耳，贴在背上，龙须约 10 寸长，龙尾长约 1 尺，用黄、赭色刷成有干水点（贴龙须、龙尾时，用毛笔蘸墨画鳞片，须画得大小合乎比例。画法是画背脊的鳞片，由后向前画。

(5) 贴字。龙头上贴横批（本龙所供的）龙符、