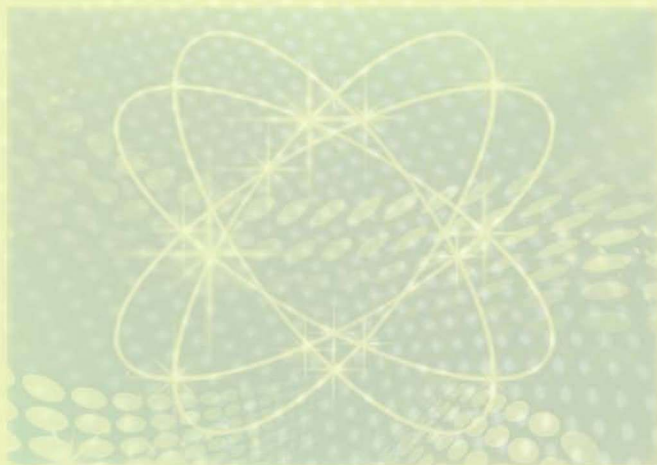


青少年必读常识 5

青少年文化常识必读

安 健 主编



辽 海 出 版 社

图书在版编目（CIP）数据

青少年文化常识必读/安健主编. —沈阳：辽海出版社，2011.3

（青少年必读常识；5）

ISBN 978-7-5451-1210-8

I. ①青… II. ①安… III. ①文化—青少年读物

IV. ①G—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 029863 号

责任编辑：段扬华

责任校对：顾季

封面设计：文海书源工作室

出版者：辽海出版社

地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电 话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京汇祥印务有限公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印 张：45

字 数：880 千字

出版时间：2011 年 3 月第 1 版

印刷时间：2011 年 3 月第 1 次印刷

定 价：298.00 元（全 10 册）

版权所有 翻印必究

前言

每一朵花，都是一个春天，盛开馥郁芬芳；每一粒沙，都是一个世界，搭建小小天堂；每一颗心，都是一盏灯光，把地球村点亮！借助图书为你的生活添一丝色彩。这是一套包罗生活万象的、有趣的书，向读者介绍了不可不知的中的常识。包括文学常识、地理常识、历史常识、安全常识、文化常识、动物常识、植物常识、科技常识、天文常识、生活常识等。这些都是一些生活常识性的问题，说大不大，说小不小，因为零散，平时想了解又难以查找，我们将这些你们可能感兴趣的、富有趣味的日常生活中日积月累的宝贵经验搜集并编辑成册，以便您在遇到问题时随时查询，轻松解决生活中的问题。

目 录

元宵节的来历之谜	1
造纸术的发明之谜	4
中国第一座寺庙之谜	7
伏羲兄妹真的通婚了吗.....	9
足球的发明起源之谜	11
汉字的起源之谜.....	13
十二生肖的产生之谜	15
探究甲骨文.....	17
戏曲形成之谜	19
“元曲四大家”之谜	22
秦兵马俑之谜	25
范仲淹为什么被罢免	28
长城真是万里吗.....	30
“纳妾”之谜	32
《玉堂春》中的苏三原型是谁.....	34
戏曲角色名称之谜.....	38
绘画的始祖之谜.....	41
曹操的陵寝之谜.....	43
“七声”乐理创造者苏祇谜	46
“中国武术之祖”是谁.....	48

八阵图的变换之谜	50
大龙邮票之谜	52
十三陵中十二陵上无碑文之谜.....	55
故宫被称为紫禁城的原因之谜.....	57
“天书”之谜	59
聘礼之谜.....	61
男人“坐月子”之谜	63
女性服饰之谜	65
夫妇双方的地位之谜	69
贞节观之谜.....	77
媒人之谜.....	81
历史上有过血缘群婚吗?.....	82
古代妻妾伺侍一夫之谜.....	86
抛彩球风俗之谜.....	89
闹洞房之谜.....	91
祈子之谜.....	94
胎教之谜.....	96
皇后大婚服饰之谜	98
童养媳之谜	100
指腹为婚之谜	102
三从四德之谜	104
迎亲之谜.....	109

原始社会有没有爱情	111
人类的衣服是怎样产生的	114
古时婚姻之谜	118
原始婚俗之谜	122
惠安新娘“长住娘家”之谜	124
冥婚之谜.....	127
自由婚之谜.....	129
封建中国的“典妻”之谜	131
拜堂之谜.....	133
古时妇女经血之谜	134
婚礼之谜.....	140
同姓不婚之谜	145
居丧不婚之谜	146
不露闺房之私之谜	147

元宵节的来历之谜

农历正月十五夜是我国民间传统的庆典元宵节，俗称又叫“灯节”。每年一到了这个时候，城里乡间，到处张灯结彩，观花灯，猜灯谜，盛况空前。元宵节的节期与节俗活动，是随历史的发展而延长、扩展的。就节期长短而言，汉代才一天，到唐代已为三天，宋代则长达五天，明代更是自初八点灯，一直到正月十七的夜里才落灯，整整十天。与春节相接，白昼为市，热闹非凡，夜间燃灯，蔚为壮观。唐朝灯会中还出现了杂耍技艺，宋代开始有灯谜，明朝又增加了戏曲表演。其中灯谜经过历代发展创造，至今仍在使用。今天，元宵节吃元宵、观灯、猜谜，仍然是中国广大地区人民喜闻乐见的民俗娱乐活动。那么，它究竟是什么时候起源的呢？

元宵节赏灯的习俗始于汉朝，相传汉高祖刘邦死后，吕后之子刘盈登基为汉惠帝。惠帝生性懦弱，优柔寡断，大权渐渐落在吕后手中。汉惠帝病死后，吕后独揽朝政，把刘氏天下变成了吕氏天下。朝中老臣、刘氏宗室皆深感愤慨，但都惧怕吕后残暴而敢怒不敢言。吕后病死后，吕家惶惶不安害怕遭到伤害和排挤，于是在上将军吕禄家中秘密集合，共谋作乱之事，以便彻底夺取刘氏江山。此事传至刘氏宗室齐王刘襄耳中，刘襄为保刘氏江山，决定起兵讨伐诸吕，随后与开国老臣周勃、陈平取得联系，设计解除了吕禄的军权，“诸吕之乱”终于被彻底平定。平乱之后，众臣拥立刘邦的第二个儿子刘恒登基，称汉文帝。文帝深感太平盛世来之不易，便把平息“诸吕之乱”的正月十五，定为与民同乐日，京城里家家张灯结彩，以示庆祝。从此正月十五便成了一个普天同庆的民间节日——“闹元宵”。

还有一种说法，即佛教传入中国，佛教徒认为正月十五日是佛祖示现神变降伏妖魔的日子，要举行法会以纪念佛祖神变。为了彰显佛祖神威，因此要大放华灯。此举流传到民间，士族庶民，一律挂灯，成了规模盛大的灯节。

与上面这些正统的说法相比，民间还流传着一些更加美丽动人的传说。有的传说认为，隋炀帝色迷心窍，欲娶自己的妹妹。妹妹硬扭不过，借托除非正月十五出现繁星满地的奇迹，才可成婚。隋炀帝下令京城四周百姓到十五日晚每户燃灯火，违令者斩。至十五日晚，妹妹登楼见满地都是灯火，误以为真是繁星落地，纵身投河自戕。为了纪念这位不甘凌辱的女子，民间百姓每逢正月十五都燃起了灯火。

与此相比，汉朝的东方朔巧定元宵节的故事则更加流传广泛。相传汉武帝有个宠臣名叫东方朔，他善良又风趣。有一天冬天，下了几天大雪，东方朔就到御花园去给武帝折梅花。刚进园门，就发现有个宫女泪流满面准备投井。东方朔慌忙上前搭救，并问明她要自杀的原因。原来，这个宫女名叫元宵，家里还有双亲及一个妹妹。自从她进宫以后，就再也无缘和家人见面。每年到了腊尽春来的时节，就比平常更加的思念家人。觉得不能在双亲跟前尽孝，不如一死了之。东方朔听了她的遭遇，深感同情，就向她保证，一定设法让她和家人团聚。

一天，东方朔出宫在长安街上摆了一个占卜摊。不少人都争着向他占卜求卦。不料，每个人所占所求，都是“正月十六火焚身”的签语。一时之间，长安里起了很大恐慌。人们纷纷求问解灾的办法。东方朔就说：“正月十三日傍晚，火神君会派一位赤衣神女下凡查访，她就是奉旨烧长安的使者，我把抄录的偈语给你们，可让当今天子想想办法。”说完，便扔下一张红帖，扬长而去。老百姓拿起红帖，赶紧送到皇宫去禀报皇上。

汉武帝接过来一看，只见上面写着：“长安在劫，火焚帝阙，十五天火，焰红宵夜”，他心中大惊，连忙请来了足智多谋的东方朔。东方朔假意的想了一想，就说：“听说火神君最爱吃汤圆，宫中的元宵不是经常给你做汤圆吗？十五晚上可让元宵做好汤圆。万岁焚香上供，传令京都家家都做汤圆，一齐敬奉火神君。再传谕臣民一起在十五晚上挂灯，满城点鞭炮、放烟火，好像满城大火，这样就可以瞒过玉帝了。此外，通知城外百姓，十五晚上进城观灯，杂在人群中消灾解难”。武帝听后，十分高兴，就传旨照东方朔的办法去做。

到了正月十五日长安城里张灯结彩，游人熙来攘往，热闹非常。宫女元宵的父母也带着妹妹进城观灯。当他们看到写有“元宵”字样的大宫灯时，惊喜的高喊：“元宵！元宵！”，元宵听到喊声，终于和家里的亲人团聚了。

如此热闹了一夜，长安城果然平安无事。汉武帝大喜，便下令以后每到正月十五都做汤圆供火神君，正月十五照样全城挂灯放烟火。因为元宵做的汤圆最好，人们便以这位元宵姑娘的名字命名，把汤圆叫元宵，这天叫做元宵节，从此诞生了这个正月十五吃元宵、赏灯的节日，继而成为皇帝和百姓同聚同乐，喜气洋洋的佳节，并沿用流传至今。

直到今天，我们老百姓在每年的阴历正月十五，都要吃元宵，吃汤圆，以求团圆美满幸福。这体现了传统的中华民族企盼祥和、安宁的美好心愿。

从汉朝起源的元宵节也就流传至今了。

造纸术的发明之谜

火药、造纸术、印刷术和指南针是我国古代四大发明，这是我们上小学时就学习的知识。火药源于炼丹家的误操作；印刷术和指南针都是老祖宗们殚精竭虑的集体智慧的结晶。那么，纸作为一种经济适用的书写材料，是怎么被发明出来的呢？众所周知，蔡伦和造纸术有着密不可分的联系。

在我国乃至世界的文化史上，书写材料在很长一段时间内，一直是制约文化发展的一个瓶颈。以我国为例，我们的老祖宗们，先后试用过龟甲、兽骨、青铜、竹简、木简和绢帛等材料，比如我们最早发现的文字，就是刻在龟甲和兽骨上的，所以又称甲骨文。后来经济发展了，就在青铜器上刻字，以流传后世，尤其商朝居多，因为商朝青铜器的铸造技术已炉火纯青，各个君主都喜欢在青铜器上铸铭文来为自己歌功颂德；秦始皇每次批阅奏折时，都要让两个甚至更多的宫人担担子，里面是竹木简的奏折，奏折越多，担子越沉重；又如宫廷内用绢帛写字，很是轻便，但却不易保存，尤其是绢帛造价昂贵，寻常百姓家用不起，只能供少数达官贵人使用。由于竹木简、绢帛等这些材质脆弱、造价昂贵等原因，一直难以真正适应文化发展的需要。于是发明一种新的书写材料，既经济又适用，不仅能为统治阶级所用，普通百姓也用得起，就成为整个社会发展的迫切需要。在这样日益高涨的呼声中，先人们为此进行了很多有益的尝试和努力，终于，这一难题被东汉时的蔡伦和他所率领的能工巧匠们攻克了！

蔡伦是东汉桂阳人，桂阳，就是现在的湖南郴州。蔡伦自幼家境贫寒，为了糊口，他只得进宫当了太监。在宫内的日子里，蔡伦曾负责皇家手工作坊的工作，这为他日后发明新的书写材料——造纸术提供了方便的试验的场所。

为了能造出物美价廉，适合百姓们用的书写材料，蔡伦和他所率领的工匠们进行了长久的尝试，反复比较多种原材料，以及他们相互搭配的比例。终于，皇天不负苦心人，蔡伦的勤劳感动了上苍，他研制出了纸——一种经济适用的书写材料，而且是不论帝王将相还是寻常百姓都能用得起的书写材料。

这是公元 105 年，蔡伦和许多能工巧匠一起，经过无数次试验，终于摸索出了一套先进的造纸方法。这种方法的原材料，是树皮、麻绳、破布头、旧渔网等，和以前的龟甲、兽骨和后来的竹木简、绢帛相比，可谓是造价低廉，而且不必受资源和环境的限制了。

蔡伦造纸的工序是，把原材料洗涤，切碎，浸泡沤制，再把经过处理的原材料中加入石灰浆，放在大锅中蒸煮，反复地用力捣，以分离其中的纤维组织，制成纸浆，再捞出纸浆，均匀地平摊在很细密的帘子上，滤去水分，晾干，再揭下来，这就是成品纸张了。

当蔡伦把历尽艰难研制出的第一张纸献给汉和帝时，汉和帝喜出望外，立即下诏让全国各地都按照蔡伦的方法推行造纸。自此，造纸术在神州大地得到了广泛地推广，龟甲、兽骨早已不再使用，竹木简和绢帛也退出了书写材料的历史舞台。

蔡伦发明的造纸术，不仅对我国古代的文化发展和重要文件的保存起到了重要的作用，而且更对世界科学文化的发展和传播产生了重大的影响。公元 6 世纪时，造纸术传入了日本、朝鲜、越南。公元 751 年时，又向西传入了阿拉伯地区，后来，阿拉伯人又把造纸术传到了欧洲。

作为我国古代四大发明之一，造纸术是我国古代勤劳的劳动人民献给世界人民的一份珍贵的礼物。现代的造纸技术已经有了很大的进步，可以生产出各种各样精美的纸张，如新闻纸、相纸等越来越多的

分门别类的专用纸张，但在根本上，纸的生产原理并没有发生改变，还是延续蔡伦造纸的方法，改变的只是技术和工艺。这也充分地说明了我们中华民族是一个勤劳而智慧的民族，中国人民是勤劳智慧的人民。造纸术的诞生，改变了人类书写材料的历史，并且直到今天都对后世产生了深远的影响，意义重大。造纸术的诞生，不仅是蔡伦个人勤奋努力的结果，更是中华民族集体智慧的结晶。蔡伦作为造纸术发明的领军人物，将被永远铭记在史册中。

中国第一座寺庙之谜

在河南省洛阳市以东十几里的地方，有一座掩映在郁郁葱葱的参天古木中、日夜烟雾缭绕的佛教寺院，这就是白马寺，被世人称为“中国第一古刹”。它有别于北京的潭柘寺和戒台寺，在中国佛教和佛学发展史上，有着与众不同的作用和意义。

在东汉永平年间，汉明帝做梦，梦见了金人。于是，醒来后他派秦景、王遵等十二人，前往天竺(即古印度)取经。公元 67 年，这十二人从天竺取到了真经，返回洛阳，他们不仅带回了大量的佛经、佛像，而且随他们东来的，还有天竺的两名得道高僧，名叫摄摩腾和竺法兰。汉明帝见到这两位高僧，十分地高兴，下令让两位高僧暂时住在鸿胪寺，鸿胪寺相当于今天的外交部，是掌管汉朝外交事务的部门。

第二年，汉明帝下令，要求仿照天竺佛教寺院的样式，在洛阳城东修建一座佛教寺院，用来安顿天竺高僧和贮藏天竺佛经，以求让天竺高僧感到宾至如归，让他们把这座寺院当成是自己的故土。这座寺院，就是白马寺。那么，为什么要选用白马寺这样一个名字呢？

根据我国古代著名的地理学著作《水经注》的记载，秦景、王遵等人取经回来时，用的是榆木制成的经函来盛放佛经，这些经函由一匹很健壮的白马驮着回到洛阳。所以，新的寺院建成后，为了纪念白马一路驮经的功劳，就以白马为寺院的名称。至于这个“寺”字，则是从东汉的外交机构“鸿胪寺”中得来的。天竺的两名高僧在鸿胪寺住了不到一年的时间，而同时新建的寺院具有接待佛教高僧的性质，故此就采用了带有外交色彩的“寺”字。从此，寺就成了有中国特色的一个佛教名词，后来我国的僧院一般都称为某某寺等等。

摄摩腾、竺法兰两位高僧后来就一直住在白马寺，在那里向汉朝人民传授佛法，再也没有离开大汉返回天竺。他们两人为佛教在中华

大地的传播做出了巨大的不可磨灭的贡献，两位高僧圆寂后，都葬在了白马寺内。

今天的白马寺东偏院内，是摄摩腾的墓，墓碑上刻着“汉启道圆通摩腾大师墓”，西偏院是竺法兰的墓，墓碑上刻着“汉开教总持竺法兰大师墓”。这两个封号据说是北宋年间的宋徽宗追封的。二僧墓寄托了中国广大佛门弟子和信教群众对来自天竺的两位开山始祖的敬慕和怀念之情。

在历史上，曾有数以千计的佛教寺院兴建在洛阳，但现在他们大都不复存在了，只有白马寺一直保存了下来。而且历朝历代都对它进行过多次的修缮和扩建工作，可见白马寺在佛门弟子和信教居士心目中的地位是无与伦比的。

伏羲兄妹真的通婚了吗

中国古代“三皇五帝”的传说，一直流传至今。伏羲和女娲都位居“三皇”之列。他们是传说中人类的始祖。

伏羲、女娲兄妹通婚的故事，中国古代传说中也流传得较广。据传，伏羲和女娲是一对兄妹。天降洪水。他们在一个大葫芦里躲过了劫难，然后兄妹结婚，人类便是他们的后代。这个故事是真是假，没有太多的历史记载。唐末李元的《独异志》中有这样详细的记载：

“昔混沌初开之时，有媧兄妹二人于昆仑山咒曰：‘天若遣我兄妹二人为夫妻，而烟悉合。若不，使烟散。’于是烟即合，其妹即来就兄。”

河南唐河曾出土了一幅《伏羲女娲图》，其前均有两朵烟，这是夫妻可以结合的象征。

还有的汉墓画像石上有作交尾状的伏羲、女娲像。伏羲被画成鳞身，女娲被画成蛇躯。他们被比喻成人格化的蛇神和女神。有的汉墓画石上有分别手捧着太阳和月亮的伏羲和女娲。这就是说伏羲是太阳神，是阳精；女娲是月亮神，是阴精。取阳光雨露滋育着万物生长之义。

如今，在陕西省临潼骊山有一座人祖庙，庙里面仍供奉着女娲。这里每年要举行两次祭礼，一次在农历三月三日，一次在农历六月十五日。当地的人们又把这两次庙会称为“单子会”。很多不育的妇女往往趁庙会之时，夹着床单，怀里藏着布娃娃，先到骊山的人祖庙给女娲烧香许愿，然后再偷偷地夜宿附近的树林中。附近各村的青壮年男子，在晚饭后也多上山，遇到这些不育的妇女，便可就地同居。次日清晨，这些妇女回村时，只能低头走路，不可回顾，否则会“冲喜”。

这种奇异的“野合”风俗，恐怕也是从远古伏羲、女娲兄妹通婚的传说中遗传下来的。

中国远古时，兄妹为什么可以通婚呢？人类最原始的婚姻状态可以对此做出一定的解释。婚姻和家庭观念最初并不存在于人类的头脑之中。当时人类之间是一种杂乱的两性关系。采集、狩猎经济发展起来后，古人们在劳动中开始按照男女、年龄进行分工。随着人类思维的进步使父母开始不愿与自己的子女发生两性关系。最后杂乱的两性关系终于被人类摒弃了。比较固定的血缘群团，又称“血缘家庭”或“血缘公社”发展了起来。作为一个生产、生活单位，它同时又是一个内部通婚的集团。在这里面，祖辈与少辈之间、双亲与子女之间发生两性关系是不允许的，而兄妹之间互相通婚并没有被禁止。这种血缘群婚在人类发展史上经历了以百万年计的漫长岁月。据人类学家考证，在我国发现的云南元谋猿人、陕西蓝田人均属于分类学上的直立人阶段，大致都处于血缘公社时期。

在我国的少数民族中，如纳西族、傣族、苗族、侗族、壮族、黎族和高山族等，现在还都流传着兄妹通婚的神话。此外，在一些少数民族地区，现在还或多或少地保留着血缘婚的残余。

现代的历史学家，至今还不能断定出伏羲和女娲的年代距今有多长时间。但是，他们一定是生活在原始社会的血缘公社时期。这一点是可以肯定的。而这一时期距今有百万年之久。伏羲和女娲究竟是否兄妹通婚，现有的史料还无法充分证明。

马克思曾说：“在原始时代，姊妹曾经是妻子，而这是合乎道德的。”这样看来，伏羲和女娲兄妹通婚似乎更有存在的可能。

足球的发明起源之谜

蹴鞠是中国古代一种类似足球的运动，用以练武。公元前 3 世纪末的古籍《蹴鞠新书》记载了一个古老的传说：足球是黄帝发明的。蹴鞠亦作“蹶鞠”。关于蹴鞠，除《蹴鞠新书》的记载外，刘向《别录》也有很相似的记载：“蹴鞠者，传富黄帝所作，或日起于战国时。”足球是否是黄帝发明已经没法考证。不过近代发掘所得，也似乎可以解释中国古代就有类似足球的运动。但它到底是什么时候开创的呢？现在只能推断出它的始创时代可能比战国要早。

1926 年，中央研究院的李济教授在山西夏县西阴村灰土岭，发掘到大小不一的纹饰陶球和一个陶制小陀螺。考古专家卫聚贤看过这些实物后，认为这些陶丸大的是玩具，小的则为弹丸。根据考古学家研究的结果，认为这些器物与半坡遗址同期，属于距今约四五千年的新石器时代仰韶文化遗物。

考古研究的发现并不止于此。1934 年，李济和梁思永等又在山东历城县城子崖发现龙山文化遗址。在这里，他们发掘到直径 2.2 厘米的红色陶球，而且在同一遗址第五区黄土凸起处东灰土堆内，发现一堆大泥球，但都已被打坏。这些大泥球以碳十四法加以测定，约在公元前 2800 年至公元前 2300 年之间，属于龙山期文化，在新石器时代晚期。

1954 年，在西安半坡仰韶期文化遗址，考古专家们又发掘到一些大小不一的石球。他们认为：这些石球不但数量多，而且磨得光滑、规则，直径自 1.5 至 1.6 厘米，很可能是弹丸一类的东西。这就产生了疑问：这些到底是弹丸还是玩具呢？如果是弹丸，它们一旦被打出去，就很难得找回来。以新石器时代的打磨技术，要制成一个弹丸必须费很长的时间，大概要数日。那么新石器时代的古人，会不会把