

YONGSHEN  
BIAN  
TUN  
JI

# 永胜边屯记

海男 / 著

丽江  
大理



云南出版集团  
云南人民出版社

**海男**，女，出生于20世纪60年代，中国当代著名作家，中国女性先锋作家代表人之一。曾获1996年刘丽安诗歌奖，中国新时期十大女诗人殊荣奖，2005年《诗歌报》年度诗人奖，2008年《诗歌月刊》实力派诗人奖，2009年荣获第三届中国女性文学奖。海男的跨文本写作《男人传》《女人传》《身体传》《爱情传》在中国大陆引起轰动。长篇小说代表作主要有《花纹》《夜生活》《马帮城》《私生活》等，散文集主要有《空中花园》《屏风中的声音》《我的魔法之旅》《请男人干杯》等，诗歌集有《唇色》《虚构的玫瑰》《是什么在背后》等。已出版“海男文集”（四卷本）。

YONGSHEN  
BIAN TUN JI

# 永胜边屯记

云南出版集团  
云南人民出版社

海男 / 著

丽江  
剑川 鹤庆



## 图书在版编目 (CIP) 数据

永胜边屯记 / 海男著. -- 昆明: 云南人民出版社,  
2014.1

ISBN 978-7-222-11696-2

I. ①永… II. ①海… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 010416 号



QQ: 931767248

---

# 永胜边屯记

海男 / 著

责任编辑: 苏映华 文艺蓓 // 创意设计: 云南非鸟文化传播有限公司  
责任校对: 刘焰 // 责任印制: 洪中丽 // 摄影: 蔡平波 海男 陈川

出版发行: 云南出版集团 云南人民出版社

社 址: 昆明市环城西路 609 号 // 网址: [www.ynpph.com.cn](http://www.ynpph.com.cn)

邮箱地址: [ynrms@sina.com](mailto:ynrms@sina.com) // 开本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 230 千 // 印张: 14.75 // 版次: 2014 年 4 月第 1 版

印 次: 2014 年 4 月第 1 次印刷 // 印刷: 云南君和印务包装有限公司

书 号: ISBN 978-7-222-11696-2 // 定价: 48.00 元



## 赴永胜（代序）

### 1. 我眼眶的蓝

我眼眶的蓝，是因为水土绕着犁  
那用铁和木铸成的犁，仿佛六百年前的春分  
仿佛豌豆的姐妹，直奔伟大滇西的我  
直奔那只犁耙下的我，定能找到我的居所  
一些乌云过去了，一些眼窝中的蓝来临了  
鸟来临了，鸟飞是因为时间覆盖了屋顶岩壁旷野  
水来临了，水在沟渠底部在田畦中穿过足踝  
一些人的名字，成为我倾尽全力想触到的秘密  
这一世我的足迹只为了寻访那个地名  
名，是为了集天下奇葩，是为载天下记忆  
我眼眶中的蓝，从水雾中过去  
抵达你，我灵域线上的一座村寨  
那些安居者中有你的热爱，它们是山茶花  
或者是石榴树。就这样，仅凭一种口述  
我的眼眶就顿然开始闪亮起来

## 2. 口述者是谁

口述者是谁？我正秉承这晨晖，一匹马呼啸的山脉  
是我的滇西，向西而去是金沙江、是淘金人  
曾经的赴死之岸。是暗滩上绵长的松烟  
而此刻，翻过山脉，我将以额前的致远书  
亲自告诉你，你脊背的曲线，曾经多么伟岸  
曾经使我的青春亲得辽阔起来。而此刻  
金沙江岸上的木棉花开得正热烈，那硕大的花冠下  
是金木水火土的村庄，是触角中的热带  
我看到的仙人掌就在路边，越来越多的锋芒啊  
使我想起一个马不停蹄的故人，只为一页书笺  
只为了注入那书笺上冰的奔腾。而此刻  
在路上，我看到了打开的车门，归家的亲戚  
我看到了蜜蜂的居所，那一只只蜂箱  
散发出前世的甜腻。我该用什么样的舌尖  
才可能品尝到这隔世之甜，这江水中的笺注

### 3. 前方有未曾谋面的君子

在车厢里，味道像壮志一样各所异  
我将面孔贴向窗，前方有我的姐妹  
前方有未曾谋面的君子，前方有车站  
前方有云南驿，再远方有苍山雪洱海风  
车转向宾川，高山之峰有圣人有鸡足山  
山下有茂密的宾川橙树，再前方是金沙江  
只要看见金沙江，眼帘就一定会被热风荡开  
眼神就一定会沉溺那或深或浅的江床  
江的水面上永远有取之不尽的油彩  
一只鹤飞过了江而后一去将永不复返  
燕群在春天来访，相逢的是它自己的暗鸣  
啊，雨水在金沙江沿岸的灌木丛消失  
我见的淘金人手上有前景迷茫的流沙  
我见的我自己只不过是那流沙下的另一些流沙

## 4. 凡俗者的天下

金沙江岸的一座村庄，我熟悉的村寨我熟悉的村舍  
地球的一根针散发出磁力的一方水土  
妇人们坐在门槛上绣花，男人们在沙滩上淘金  
孩子们在玩一堆泥巴。在我出发以后  
我花瓶内的一朵玫瑰开放了吗？在厨房里的土豆  
其发芽的速度已加快。两种境遇哪一种天堂  
哪一种日常生活离天堂已经越来越近  
哪一个我是现在的我，呼出的气息中有热度  
我的思绪不再是一朵花的香气  
味道从我出发的时刻已在车厢中扩散  
我呼啦中的蓝格子围巾一直盖住了一个妇人的天下  
她的所谓天下是她阁楼上的仓库有多少苞谷或大米  
她的所谓天下是她向西的地窖中有多少坛老酒  
她的所谓天下是春天要用手播种秋天要弯腰割稻  
她的所谓天下是男人在黑暗中回来在黎明出发

## 5. 金江古渡——我前世和今生的年华

金江古渡——我前世和今生的年华

纵观苍茫逝水的金沙江仍在惊涛梦境中翻越高山  
渡过金沙江的古人们在梦中已轮回过一世又一世情怀  
古渡金沙江的一艘木船曾一次次载我来到岸上的村寨  
在船上我曾与澜沧卫时代的兵将们相遇  
曾与隐士和侠客告别于岸上的险滩  
而如今当我再渡古金江渡口，世事已流逝于梦  
世事已被流沙之岸再次渡到看不见尽头的远方  
金江古渡，我前世和今生的年华  
回首金沙穿浪，千万里征尘穿过了我们的胸怀  
回首浪淘沙，无数盔甲英雄弃刀剑边屯的图像  
回首岸上良田万顷，雅儒智士们穿过了墨浪下的江河  
回首我们在前世的告别和今生的聚首  
而如今，我也再渡金沙江，再让这巨水波澜驻我心头  
而如今，万顷古渡仍让我溯源前去，寻访历史的开篇

赴永胜（代序）	01
第一章 升起在明初洪武年间的神秘之天幕	001
第二章 从前澜沧卫到永北城的轮回漫记录	009
第三章 毛泽东的祖先毛太华客籍永胜的历史遗境	031
第四章 探索并寻找永胜边屯文化史的再现遗址	043
第五章 他留人	113
第六章 我的边疆神曲——永胜边屯诗学面面观	193



# 【第一章】

## 升起在明初洪武年间的神秘之天幕

让天幕升起，我们会回到云南边疆关于卫、所、屯、铺、关、营、边屯的那个遥远而神秘的时代，明王朝在云南的边屯始于30万人的军屯，之后，紧跟而来的是二百多万浩荡的民屯、商屯——这是历史中的历史，它在那座天幕之下，彻底地演变了云南版图上“夷多汉少”的现状，再现了“汉多于夷”的历史进程，以此确保了明王朝西南边陲的疆土，并将对从过去到现在的云南政治、经济、社会、军事、文化发挥着特殊的稳定作用。

天幕是什么，是天与地的另一半，自从遥远的古代开始，天与地就已经心心相印，也就是说自有人类在地球上居住的那一天开始，天与地就是我们人类的圣灵。打开天幕的手是芸芸众生。我们知道天幕揭开意味着历史涌入地平线，而当我们回到那个黎明时就能感应到历史的前镜头：这一刻我想用诗歌揭开这一篇章，人类所有的漫长历史后来都称之为时间中的人文史诗，包括《史记》堪称史诗中的史诗，盲诗人荷马用史诗记录了世界上最重要的战争传奇。如果世界的心灵都遵循古老的习俗，那么将有更多人的心灵期待着与史诗中的历史相遇。我想史诗就是源自我们人类灵域史上那些关于羽毛飞翔、鲜血梅花、日月如梭的故事。这一章，我试图用诗韵前去追寻天幕之下，云南边疆移民史的一个序幕，紧随而来的才是卫、所、屯、铺、关、营、边屯的那个遥远而神秘的时代。现在，请追寻我的诗歌，我们的祖国是一个充满诗歌渊源的国度，请随我而去，寻访明王朝时代的那次伟大而艰苦卓绝的迁徙。

## 1

只要你仰头就看见众鸟在飞  
用形形色色羽毛缀成的翅膀  
只要拍击就会发出史前的音律  
众鸟的翅膀影响了人类的速度  
啊，速度不是跑，无论你跑得多么快  
都跑不出云层的云层。所以，神造人时  
把脚给予了人类。我们因为有一双脚  
从而发明了行走，因为一双手而发明了拥抱和抚摸  
因为一颗心而发明了痛苦喜悦，发明了灵魂的跳动  
因为身体中有血脉，从而发明了江山和版图

## 2

在洪武年间，春光开始引路  
他们来了，凭着皇帝的一个梦想  
他们从江南、两湖等地开始出发  
出发就是告别原乡，按照皇帝的梦想出发  
那时的明皇帝夜夜梦见了边疆的版图  
那些边界川脉蔓生着看不到尽头的原始森林  
那些人烟稀少的动植物领地上  
潜伏着让皇帝梦寐不安的神曲  
就这样，明王朝的皇帝从惊梦中醒来  
在那个露珠未散的黎明发出了一阵阵歎梦的密令

### 3

我们知道为梦而践行首先必须行动  
走，是千千万万梦魂萦绕中最古老的主题  
就这样人们遵循着明朝皇帝的梦开始  
离开故居。他们就是明王朝的移民  
伟大版图中向着辽阔的西南边陲西移过来的一  
群群像白云朵朵撒落在江流河川中的移民  
移民是顺应于天地万物朝前移动的时间  
他们来了，乘着大船渡岸，岸上没有指南针  
但有风季和春光引领，有天空的大鹏鸟拍击着  
翅膀引领着那些在皇帝的梦境中  
出生入死的明王朝的移民

### 4

今天的我，游离在 21 世纪的我  
仍能看见他们的行踪，仍能追踪上前世的一群白鹤  
还有一群群孤雁，它们正以天空与大地的距离为标准  
以通往西南边疆的尺度为方向  
带领着移民正在大地之上迁徙  
啊，迁徙从空中往下是一条曲线  
它们弯曲，像波浪一样摆动  
更多时候，他们模仿着天上飞的地上行的生灵们  
行走。今天，行走已经是一种风尚  
因为车轮、飞机已经替代了人类去行走

走，其实是一种丈量体积的方式  
祖国的版图是一种风水的辽阔体积  
我们每个人的身体也是一种灵域的体积  
走，可以抵达祖国版图中升起在远方的风水  
走，可以抵达我们灵域中冉冉升起的境遇

## 5

因此，我看见了走的一幅幅图像  
这是明王朝的移民，这是一群携儿带女的  
妇孺、男人。这是远隔山水的大迁徙  
走，使用肺力、心律，最重要的是使用幻想魔力  
在任何时代的行走，都无法离开这三个要素  
走，是一寸寸的缩短距离，因为有了行走  
就有卫、所、屯、铺、关、营、边屯的前历史  
关于卫，它是行走者可以抵达的一个太阳照耀的住所  
它更像山冈上呈现的一座土坯屋，它更像移民者  
从怀里掏出一块米浆粑粑，抚慰饥饿的胃  
关于所，它是行走者布衣上标出的一个符号  
当地理屏障中出现所时，行走者仿佛寻找到了  
一条路的笺注。关于屯、铺、关、营，它们是移民者  
在通往疆域中创建的关于路和生存与死亡的  
另一种纪事。就这样，像云一样浓密的移民  
来到了滇池边，从这里向四方八土纵横而去

## 6

移民，就是那一群又一群随同窗外新枝  
用春光和柳条选择了远方的理想主义者  
每一个时代都有属于那个背景的理想主义者  
正像每个时代都产生了自己的悲喜忧愁  
这几乎是人类的基本生活。移民于明朝  
意味着守疆屯边，当六百年前的移民以行走的  
战略方式，抵达了云南疆域的山山水水  
这意味着移民们将在山山水水中栖居

## 7

筑居，从来都是一种人类生活的美学  
当辽阔的疆域迎来了百万汉族移民  
天幕已拉开，历史将演变什么样的传奇  
我们的每一天，每个言行，每个善恶均会通向我们的  
未来——这是一个无法抗拒的真理。筑居学开始于  
又一个明媚的春天，人类只有当他们在大地上  
学会筑居时，才拥有真正的栖身地  
那一年年春秋书卷中，展现出了云南比邻接踵的山脉  
盆地上筑居的场景，这是汉移民将筑居文化  
带到边疆的纪事。之后，闻讯飞来的鸟群们  
开始在此盘踞筑巢。鸟群们飞到瓦檐下  
这一幕筑巢前景，直到如今  
仍然在云南众多的民居中演变着现实和未来