

六藝之一錄

百二十三

大學之一錄

卷一

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣劉理

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百七十

錢唐倪濤撰

古今書體一百二

諸家字書序例

宋陳汶禮部韻寶跋

臣仰惟高宗皇帝釋去萬幾遊戲翰墨朝夕不倦聖心
沖澹不累於物合於道矣宜其超妙入神不可摹擬御
書禮部韻真草兼備凡二萬二千一百九十六字臣與

懃得而秘藏之臣汶刊置墨妙亭以為萬世之寶

承議郎權發遣湖州軍州兼管內勸農事臣陳汶
謹識

宣議郎簽書昭慶軍節度判官廳公事臣趙與懃

元李文仲字鑑叙四首

伯英李君酷嗜古書旁收遠紹作類韻一百三十卷閱
十載甫脫藁用心良苦余為叙其始末未及鋟梓而伯
英下世矣余懼其齋志九原其傳泯泯一日忽其猶子

文仲謁予出字鑑一篇謂伯父無恙時常在左右繙閱
舊書講求遺事伯父器之類韻備矣韻內字畫有未正
者伯父欲正之未及留以遺後人今以說文箴增韻之
誤以六書明諸家之失以卒伯父志子既叙類韻矣牽
併及今編所由作可乎余觀歐陽公集古錄原父楊南
仲所書韓城鼎銘愛其篆籀以今文古文參之喜形跋
尾重致意焉信哉字學之所當深究也今子用志是編
以續伯父之書昔人所謂芝蘭玉樹欲其並生於庭以

其能增光先猷也以子之志為子之書方今聖朝崇重
儒道持此以往隨和在裒將有所遇矣於是乎書顏堯
煥書

梅軒處士李君嘗訓其子伯英曰吾聞經典中用字類
多假借非止一音凡有疑必須究諸字書參之訓詁毋
怠伯英謹受教故其平日所讀經史傳記諸子百家之
書遇有字同而音異者未嘗不深求博采遠引旁證必
使音義瞭然而後已如是者有年手抄成帙於是著為

一書名曰類韻示不忘先訓也至治改元甫脫藁鄉先生前進士顏公敬學為之叙未幾而伯英歿其猶子文仲求韻內字之未正者正之為字鑑一編復求顏先生叙之所以卒伯父之志也吁醫不三世不服其藥蓋以夫人有所傳授察脈明而用藥審是以服之無疑不然則否今夫類韻之作始於梅軒翁終於伯英至文仲而大備更三世而成一書信乎其能傳遠矣梅軒之卒先子嘗為誌其墓伯英由儒入吏終漕府令史其兄弟子

姪皆與余游故樂為之書吳郡干文傳書

字學之晦久矣余每讀經典怪其音與今四聲不協間有協者亦不多見豈古今之殊音邪抑制韻者不能會經典之文以成書邪蓋書有六體唯假借為難明假借明則六書明六書明則經典始明故凡古音與今不通者皆假借之弗明爾吳郡李君伯英迺獨潛心於此考挾經傳搜羅子史百家之言凡有涉於四聲者必彙而次之積十年而成名曰類韻以字為本以音為幹以義

訓為枝葉自一而二井井不可紊用功既已勤矣至其
從子文仲又能廣李君之未及辨正點畫刊除俗謬作
為字鑑以備一家之言余見而嘉之然則後之觀類韻
者循流尋原而字音以明觀字鑑者因岐達道而字以
正其有補於經史甚鉅故述其作之之由而書其首西

秦張樸叙

字之為文始於倉頡之制作備於周官之六書頡之所
制去古既遠不可得而考矣惟六書之義載在方冊尚

可尋繹而得之諸先達之叙于前者已嘗歷言其詳何
俟余贅顧惟六書之中假借為多如漢史所載祠官祝
釐是借釐為禧也厘身從事是借厘為勤也至於務省
繇費則借繇為徭神爵數集則借爵為雀是皆所謂假
借者也後世不考古字文義往往自出已意砭劑之砭
改而從金互市之互易而為牙已不逃或者之議甚至
書魯為魚寫帝為帟而弄麀伏獵又有大可笑者豈非
不學之過邪姑蘇李君伯英博考載籍嘗編類韻一書

有識者已印其可猶子文仲又作字鑑五卷援證詳明
視荆公字說何啻霄壤其不脛而走也可知已余故表
而出之攜李唐泳涯書

古之小學有六藝焉學之者必自數而書而樂而射御
而禮其為法至詳且密其為事又皆有次第而無敢以
捷疾取朝夕之效士生其時自幼至于成人非是六物
者不以役於四體接於心思磨礱長養之有其素故其
進而博之以大學之教咸有以成其材而就其實詩所

謂成人有德小子有造者也小學之廢已久近世大儒
始采古經傳輯以為書學者誦其言徒知有六藝之目
而未嘗身習其事其習焉而不廢者書而已而又昧形
聲事意轉借之辨迷文字子母音聲之原然則雖書亦
廢矣聖賢之託於簡策以傳者魯魚亥豕其存幾何後
生小子方且玩思空言高談性命而以為資身謹世之
具切近之意微夸傲之氣勝此士之所以成材就實如
古者少也吳郡李生文仲年未弱冠本說文作字鑑五

篇誠有志於小學者豈不猶行古之道哉蓋生之世父
伯英甫嘗撰類韻以明六書假借之用而於文字之偽
謬未及有所考正生之為是所以備一家之學云爾雖
然此小學也以生之有志於古又能弗失其為學之次
第如此則夫從事於大人之學以成就其材質者無患
乎不古若也子夏曰君子之道孰先傳焉孰後倦焉予
於生則有望矣庸識諸篇端以為之叙

田藝衡同文集序三首讚一首

子藝田先生同文集成屬龍生德孚序之序曰書代結
繩昉於犧畫畫演而文文益而字字以象聲聲具乎
音心畫中聲相合而成下總萬形上括元化隆污之稽
與保氏以藝教國子五曰六書外史掌之考而一焉以
故書同文文同聲文之所為古也叔代政異俗殊聲譌
形舛周籀變為大篆秦斯變為小篆程邈王次仲變為
隸書為八分書而古文絕矣魏繇善隸書變隸為楷書
又曰正書其實一隸也至唐衛包更為楷書雜以俗體

經生沿習遂貽字學千古之厄行書作于劉德升而杜
伯度張伯英則以草書稱焉今藝文家所名四體篆隸
真草是已四體不同統於六書六書以象形為本形不
可象屬諸事事不可指屬諸意意不可會屬諸聲聲諧
矣可轉而注也五者不足假借生焉會通於六者之間
曰母子相生而已不習六書難語字義不諳母子難語
六書繇母子以會通乎六書之奧聲形允叶文字攸同
俗釐雅復文治斌斌古矣聲同體異考異歸同同文之

集其可少諸先太守公習書法嘗手蒐四體諸集授先
別駕兄德化令裒成集亦名同文幾成而燬於災不肖
孚儼勉成之未能也茲序子菰集有慨感焉字以母類
注附聲韻體裁具悉秘古旁蒐編歷三年稿凡六易良
工苦心哉子菰破萬卷官外史學優正字職在考文而
遘茲天王右文注神藻翰同文之會千載一時也題曰
大明同文集云子菰多所著述可傳者不盡是是亦足
以傳子菰矣汪生以成亟拜而傳之無亦蔡邕之徒與