



起飞集

中国戏剧家协会山东分会
山东人民广播电台
山东电视台

编 选 说 明

一九八四年四月下旬，我们联合举办了“山东省一九八三年度优秀舞台剧本、广播剧、电视剧评奖”活动。八月下旬，评奖结束，共评选出获奖作品25部。其中，

荣获“舞台剧本荣誉奖”的1个：八场戏曲《画龙点睛》（孙月霞作）；

荣获“优秀舞台剧本奖”的2个：六场话剧《将军的求索》（李荣德、张勇作）、七场现代戏曲《柳下人家》（张彭、王其德、纪根垠作）；

荣获“舞台剧本奖”的11个：独幕话剧《不宁静的夜》（高思国作）、小戏曲《王邪招亲》（吕宗斌作）、六场戏曲《元丰行》（冯益汉作）、独幕话剧《母女俩的客人》（赵京洲、成希伟作）、独幕话剧《老金》（邹星枢作）、小戏曲《陈毅理发》（裴恩亭作）、九场吕剧《林娘》（徐世起作）、四场戏曲《李逵闯衙》（孔庆杰作）、五场戏曲《清水店》（魏树海作）、传记体话剧《海迪》（翟剑萍、王厚强、王军作）、八场戏曲《脱颖记》（司润作）；

荣获“广播剧一等奖”的3个：戏曲广播剧《清水店》、广播剧《海迪》、儿童广播剧《小尾巴》（以上均由山东人民广播电台文艺部录制）；

荣获“广播剧二等奖”的3个：连续剧《唐赛儿》（山东人民广播电台文艺部和黑龙江人民广播电台文艺部联合录制）、《这是一片神奇的土地》（青岛人民广播电台文艺部录制）、《李清照》（济南人民广播电台文艺部录制）；

荣获“电视剧一等奖”的2个：连续剧《高山下的花环》和单本剧《钟声响了》（均由山东电视台摄制）；

荣获“电视剧二等奖”的3个：连续剧《鲁智深》、单本剧《顾大嫂》（均由山东电视台摄制）、电视小品《楼上楼下》（青岛电视台摄制）。

经我们三家主办单位研究，决定编选荣获“舞台剧本荣誉奖”、“优秀剧本奖”和广播剧、电视剧一等奖的剧本专辑，以向国庆三十五周年献礼。

中国戏剧家协会山东分会

山 东 人 民 广 播 电 台

山 东 电 视 台

1984年9月

目 录

荣获“舞台剧本荣誉奖”：

《画龙点睛》（八场戏曲）……………孙月霞（1）

荣获“优秀舞台剧本奖”：

《将军的求索》（六场话剧）

……………李荣德 张 勇（59）

《柳下人家》（八场现代戏曲）

……………张 彭、王其德、纪根垠（136）

荣获“广播剧一等奖”：

《清水店》（戏曲广播剧）

……………山东人民广播电台文艺部录制（188）

《张海迪》（上、下集）

……………山东人民广播电台文艺部录制（221）

《小尾巴》（儿童广播剧）

……………山东人民广播电台文艺部录制（282）

荣获“电视剧一等奖”：

《高山下的花环》（连续剧）

……………山东电视台摄制（293）

《钟声响了》……………山东电视台摄制（362）

画龙点睛

(八场戏曲)

孙月霞

人物表

〔按出场先后〕

常何	皇帝驾前中郎将，四十余岁。
马周	山东士人，三十七、八岁。
王力士	大太监，三十多岁。
李世民	贞观皇帝，二十七、八岁。
赵元楷	新丰县令，五十多岁。
四娘	原名沈迎君，新丰酒店主人，三十多岁。
班头、差役、侍卫、太监、轿夫等。	

幕前歌：

秀才马周赴三秦，寻访战乱失散人。
借手常何粗鲁汉，画龙无眼戏当今。
血染画龙梦初醒，点睛原不靠丹青。
从来戏台小天地，坐看官场与民情。

第一场 画 龙

〔唐贞观元年。〕

〔幕启：京都长安大街，街亭一角，亭外有供行人小憩的石块，远处隐隐可见楼阁殿宇。〕

〔开道锣响，马嘶鸣。

常 何 （内唱）万岁爷金殿上三令五申！

〔二侍卫引常何打马上。

常 何 （唱）命百官言治国上书条陈。
俺本是马上将惯使枪棍，
粗鲁汉弄文墨愁煞活人。

侍 卫 （左右观看）禀大人，这儿没有卖字的。

常 何 （对侍卫）

（唱）你二人谁替我写上一本，
本将军赏给你十两黄金。

侍卫甲 大人，别说你给十两黄金，把你的官儿给我也写不出来。

常 何 （对乙）你与我写。

侍卫乙 我？咱没当大官儿，也干不了大事。

侍卫甲 大人再到弘文街走走，那儿兴许能碰到几个文人。

常 何 嘿！

（唱）只因万岁催得紧，
弘文街找一个代笔之人。

〔二侍卫引常何打马下。

〔马周内声：“走哇！”白衣素服挎剑上。

马 周 （唱）书剑飘零走天下，
萍踪千里访故人。
当年亲人遭离散，
寻根问迹到三秦。
二十年江山累创痕，
目睹隋唐三代君。
庸主贪官民折损，

可叹我长剑生锈，诗书蒙尘、冷却了一怀热血，寒透了男儿报国心，今生不再叩龙门。

〔侍卫引常何打马上。马周只顾行走，无意撞了常的马，常大怒。

常 何 呔！何人敢撞爷爷的马！

马 周 （躬身施礼）山东秀才马周，无意冲撞将军，望乞恕罪！

常 何 秀才？（旁白）嘿，瞌睡来了碰到枕头，肚子饿了遇到馒头！（对马周）你说你是秀才，我要考考你！

马 周 请大人出题。

常 何 如今新主登基，治国最要紧的是什么？

马 周 这治国之道么……（叹息）我说了无用。

常 何 （激马周）谅你也说不出来！

马 周 何言我说不出来？当今治国之道就在于整饬吏治！

常 何 什么，什么？

马 周 官吏不清，朝政不明。治国之好坏当看他官吏如何。

常 何 写上，写上！

侍卫甲 （拿出准备好的纸、笔）这儿有纸笔。

马 周 这……（稍一犹豫，挥笔疾书）

常 何 要整……整……整什么来着？

马 周 整饬吏治。

常 何 对，整治官吏最好的办法是什么？

马 周 任用贤才。

常 何 写上，写上！

马 周 （挥笔）写完了。

常 何 再多写几条!

马 周 请问大人，这条条款款写给何人观看?

常 何 不必多问!

马 周 文章不知为何人所用，写它做甚! (搁笔)

常 何 呃呃，我告诉你 (压低声音) 写给皇上看的。

马 周 (大声地) 噢，上书朝廷!

常 何 别嚷，别嚷!

马 周 (唱) 听说写给皇上看，
借尔之笔上条陈：
江山兴亡有遗训，
祸起萧墙在公门。

常 何 再写，再写!

马 周 (唱) 十年战乱今方止，
污吏贪官为害深，
整饬吏治不容缓，
治国还须有才人。

写完了。

〔常何拿过条陈，横看，竖看。

马 周 大人，这条陈可好?

常 何 呃……呃……这行字写得歪一点儿。

马 周 (惊) 啊? 大人，我问的是内涵!

常 何 内寒去请郎中，问我做甚? (对侍卫) 带马! (上马，下)

〔侍卫随下。

马 周 (吃惊地) 他竟然不通文墨? 他竟然不通文墨! (轻蔑地一笑) 纵有治国条陈又当何用? 可见皇上也是个糊涂之人! (计上心头) 待我叫他回来，与他君

臣开个玩笑。（对内）大人请转！

〔常何由下场门复上。侍卫随上。

常 何 唤我回来做甚？

马 周 请问大人，万岁倘若问这条陈，大人可知做何解释？

常 何 这……你与我讲解一番。

马 周 我给大人做一幅画，可以解这条陈。

常 何 文章还要画解释？

马 周 无画不明其中意。

常 何 那你快画！

马 周 笔墨侍候。

常 何 啊……（对侍卫）笔墨侍候！

〔二侍卫扯开纸。马周挥笔作画。

马 周 （唱）借丹青抒我满怀愤，

武夫难解纸外音。

画一条苍龙不点睛，

我笑天子不识人。

（将画交常何）

倘若万岁将你问，

你就说画龙敬他有道君。

此画献给皇上，定使龙颜大喜，加官厚赏！

常 何 真的？

马 周 若是万岁问起，大人只说亲笔所画，不可说是旁人代笔。

常 何 那是自然，我画的。要是真的龙颜大喜，官儿是我的，赏是你的！

〔马周淡淡一笑，拂袖欲走。

常 何 哎，你往哪里去？
马 周 俺到新丰寻人。
常 何 新丰……新丰县？
马 周 正是新丰县。
常 何 噢，不远。万岁有赏，我派人给你送去。
〔马周拂袖下。
常 何 哈哈！
（唱）有福不用枉费劲，
我照抄条陈献当今！（下）
〔侍卫随下。

第二场 辩 贗

〔前場次日，后苑便殿。
王力士 （内）常将军随我来！
常 何 （内）公公请！
〔王力士引常何上，常何手捧条陈，踌躇满志。
王力士 将军稍候。（内）启奏万岁，中郎将常何将军求见圣驾。
李世民 （内）知道了！
〔音乐，李世民上。
李世民 （唱）改元贞观初临政，
国事纷纭少贤能。
效法先圣求条款，
不问天意问民情。（落座）
常 何 参见万岁！
李世民 平身！

王力士 启万岁，常将军已有条陈呈上。

李世民 拿来我看！

常 何 （忙送上条陈）万岁御览！

李世民 （看条陈，大惊）啊？（先默念，不禁高声朗读）
“……十有余年，战乱方止，当务之急在于官吏！”
（立起，继续念）“……如今苍生多难，皆贪官腐吏
胡作非为。万岁躬临天下，不识民间疾苦，不知官
场弊病……整饬吏治，迫在眉睫，迫在眉睫！”呀！

（唱）这本章言吏治切中时病，

二十款审大势条条分明。

照我心扉如明镜，

治国方略令人惊。

常 何 （担心地）万岁，这条陈好不好呀？

李世民 （情不自禁地）好，好得很哪！

常 何 （讨好地）不瞒万岁说，我写的时候也觉得有点儿
味道呢！

李世民 奇怪呀！

（唱）常中郎是武夫粗鲁本性，

怎能够写出这治国章程？

常将军。

常 何 万岁。

李世民 这条陈可是你亲笔所写？

常 何 没错，我一笔一笔抄上的。

李世民 （惊）何人起草？

常 何 是……是我呀！

李世民 （淡淡一笑）既是爱卿亲笔所写，这上面“苟安袭
旧、难得易失”作何解释？

常 何 这……

李世民 你与我讲讲治乱兴亡的道理。

常 何 这……

李世民 常将军！

（唱）战场上你不愧一员虎将，
理朝政你不是多谋的张良。
这条陈富韬略人难模仿，
你快说是何人代笔成章？

常 何 这……（忽然触到袖里的画，忙拿出来呈上）万岁，
我有一幅画可以解这条陈。

李世民 啊？条陈要画解释？

常 何 （模仿马周的口气）无画不明其中意！

李世民 待孤看来！

王力士 （一旁观画，惊）画龙无眼！

李世民 （吃惊）这是何人所画？

常 何 是我画的。

李世民 是你？

王力士 （担心地）常将军，要不是你画的可千万别承认哪！

常 何 还有假的不成？就是我画的！

李世民 呀！

（唱）画龙一幅未有眼，
分明借笔骂孤王。
糊涂的将军上了当，
作画的人儿不寻常！
（不动声色地对常何）常将军，
（唱）看你文墨大进长，

常 何 （自谦地）万岁。

（唱）写写画画也平常。

李世民 （唱）你把这画中寓意对我讲，

常 何 这……（忽然想起马周的话）

（唱）敬万岁是一个有道君王！

李世民 这样说来，果然是你画的？

常 何 （得意地）果然。

李世民 当真？

常 何 当真！

李世民 （勃然大怒）大胆！

常 何 万岁！（跪）

李世民 （唱）这画分明将孤骂，

哪有瞎龙敬君皇？

常 何 啊？我我……

李世民 （唱）可是你有才我未用？

可是你有功我未赏？

可是你有冤我未见？

你为何借着丹青骂孤王？

常 何 万岁，你听我说……

李世民 （唱）你讲清道理我不怪，

若不然这欺君大罪你承当！

常 何 （大声分辩）这不是我画的呀！万岁，我是个粗人，哪会做这档子事儿？

王力士 万岁息怒，常将军平时不会舞文弄墨，想来这不是他画的！

李世民 噢？这不是你画的？

常 何 不是，不是 我对万岁发誓！

李世民 这条陈？

常 何 条陈也不是我写的。那天杀的秀才，生来就没长好心眼儿！

李世民 秀才？哪一个秀才？

常 何 他叫马周，他写了条陈，又画了这……这没眼的龙，叫我送给万岁，我可没想到是骂您……

王力士 马周？早就听说山东有个马周，乃是画龙的丹青妙手！

李世民 马周现在何处？

常 何 他到新丰去了。

李世民 他家住新丰？

常 何 他是山东人，到新丰寻找……大概找一个亲戚。

李世民 起来！

常 何 谢万岁！

李世民 孤命你新丰传旨，宣马周进京！

常 何 对，找他来给万岁出气！

王力士 辱骂天子就该枭首示众！

李世民 我让他为龙点睛。

常 何 为龙点睛？（对看）

王力士 你等哪里知道，此人乃是栋梁之才，孤要用他安邦治国。

（对常）快去！

常 何 遵旨！（旁白）想不到还是个栋梁？（捧旨下）

王力士 万岁，常将军只怕是徒劳往返哪！

李世民 为何？

王力士 奴婢看来，马周难以寻找。

李世民 怎见得？

王力士 他借画骂君，不象是求取功名之人，长安设下招贤馆，他可是没有来呀！

李世民 唔？

王力士 他骂了天子扬长而去，慢说他不是新丰人氏，就是新丰人氏，听到圣旨也要躲避，你让常将军哪里去寻，哪里去找呢？

李世民 这……

王力士 谁知他想些什么，干些什么？能不能为您效力哪？

李世民 依你之见？

王力士 骂君之风不可助长，您就该追回圣旨，下令捉拿……

李世民 （决定地）我要亲自访贤！

王力士 （惊）访贤？

李世民 栋梁之才不可多得，我要访访这画龙的马周！

王力士 万岁您……

李世民 （唱）画龙无睛发人省，
二十条陈见高明。
治国急需人辅政，
求贤何妨亲自行？
王力士备衣巾我改扮百姓——

王力士 这……这……

李世民 （接唱）新丰县访一访骂孤的书生！（下）

王力士 万岁要下新丰？早知如此，不如少说几句。

（对内）卫士们走上！

〔四卫士上。

众卫士 公公有何吩咐？

王力士 万岁爷要去新丰，你等扮成家丁，新丰县里等候，
随叫随到！

众卫士 我等遵命！

王力士 收拾去吧！
〔众卫士下。

王力士 正是。
（念）当官不知民间事，
且看皇上下新丰！
（下）

第三场 识 画

〔中幕前。马周上。

马 周 （唱）寻找故人到新丰，
浮云遮影难相逢。
萍踪天涯盘费尽，
诗文字画解困穷。

（喊）卖诗文——卖字画——

〔幕后锣响，差役喝道声。

马 周 （朝幕后轻瞥一眼）哼！又是一个官虫！不理民生，
只刮民财。前呼后拥倒象是抬棺材出丧！（有意大
喊）卖字画呵——扛棺（官）出丧图……（下）

〔新丰县令赵元楷坐轿，差役前呼后应上。

赵元楷 （念）庙小风大，官小权大。
王法管人，我管王法！

（唱）陪嫁女儿盖花园，
亲临街头看地盘，

若得宦门乘龙婿

我仗势——

差役（伴唱）仗势！

赵元楷（唱）升官——

差役（伴唱）升官！

赵元楷（唱）七品升六品，

差役（唱）六品升五品，

赵元楷（唱）四品三品二品一品——

差役（唱）一直升上无品的官……

赵元楷（突然）住了！

（唱）无品的官变百姓。

差役 太爷息怒！

（唱）无品的官管百官。

赵元楷 管百官……哈哈……呃，不行不行！管百官就是皇帝，欺君要杀头。不行不行。

差役甲 太爷，在这新丰境内，您就是皇帝，谁敢不听您的话呀。

赵元楷 全都听我的话？（众乱哄哄附和）哈哈！今日先叫那东街的百姓听我赵元楷的话。

差役甲（对轿夫）快走！

〔众差役么喊着拥赵元楷下。

〔中幕启：新丰东街，酒店门前。

〔四娘上——当年的迎君。四娘挂酒旗，酒旗上写着“新丰酒店”。

〔她饱尝了人世的辛酸，经历了坎坷之苦，脸上带有孤孀的印记。在她身上隐约还可以看到当年的书香门第气质。