



学生应该知道的**课外知识**丛书

书法知识

XUESHENG YINGGAI ZHIDAO DE
KEWAIZHISHI CONGSHU

一本通

本书编写组◎编



中国出版集团
世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

书法知识一本通 / 《书法知识一本通》编写组编
—广州: 广东世界图书出版公司, 2010. 8
ISBN 978 - 7 - 5100 - 2497 - 9

I. ①书… II. ①书… III. ①汉字 - 书法 - 青少年读物 IV. ①J292.1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 151886 号

书法知识一本通

责任编辑: 康琬娟

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@gdst. com. cn, edksy@sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 2497 - 9/C · 0788

定 价: 25.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



前

言

QIANYAN



前言

中国书法是一门历史悠久的艺术，它伴随着中华文明的发展而发展，是我们中华文明宝贵的文化遗产。全世界，拥有书法艺术的民族屈指可数。中华儿女们都为有这样的文化精粹而骄傲。

书法作为一种艺术创作，具有很深的玄妙。在从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，到东汉、魏、晋时期，草书、楷书、行书、诸体基本定型，书法时刻散发着古老艺术的魅力，为中华儿女们所喜爱和推崇。

因此，对于这宝贵的文化遗产——书法我们肯定不会陌生，通俗地说书法是靠毛笔在洁白的纸上灵活多变的运动，再加上丰富的水墨在纸上留下有意味的黑白迹相，所以，书法被称为构成艺术；书家可以利用书法发泄自己的情感、情绪，笔就是书家宣泄的最好工具，我们可以把笔视为书家手指的延伸，笔的疾厉、徐缓、飞动、顿挫，都受大脑的驱使，所以，书法也是一种表现性的艺术；书法能够把书家个人的生活感受、学识、修养、个性等悄悄地通过作品折射出来，所以，通常有“字如其人”“书为心画”的说法；书法是一种实用性的艺术，如可以用于题辞、书写牌匾。概括地说，书法是具有更强的综合性艺术，是更倾向于表现主观精神的艺术。

书法与传统中国画的关系是非常密切的，如我们常说：“书画同源”“琴棋书画”“能书会画”等等。从这些词汇上不难看出书法和绘画常常联系在一起，但书法为什么总会摆在绘画的前面呢？

从文字产生起，中国书法就产生了，最早发现文字的是 5000~6000 年前的仰韶文化时期，那时的文字是一些简单的刻画彩陶，与象形文字一脉相承。因此，当时的书法也是绘画，但绘画却不是文字，如花纹图案。宋



元文人画出现后，书法与绘画的关系更加密切，如绘画用笔的讲究从书法中来；绘画中的水墨写意与书法的行草意趣相通；中国古代雕塑的纹理即线的组合、造型的装饰性和书法中的篆隶存在着内在联系；中国古代建筑从布局到主体的梁柱结构，都遵循对称、均衡、主从关系等法则；园林建筑中的含蓄、借景，以及亭、台、楼、榭追求的空灵、飞动等都与书法的结体、章法和节奏、气韵密切相关。还有其他的工艺美术和民间美术，也或多或少的受到书法的影响。可以说，书法集中地展现了中国艺术的基本特征，统领着中国美术的其他门类，是中国美术之魂。

中国书法虽然是一门古老的艺术，但她的艺术青春常在。每个时代，社会环境不同、人们的审美欣赏角度也会不同，同时随着文化的不断发展与吸收，书法一方面保持着自己的艺术特点，另一方面又不断地加以完善。有句非常精辟的话可以总结历代书法的特征：“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元、明尚态”。

通过阅读本书希望你能找到自己练习书法的最佳方法，再加上十足的信心和热情，一定會在书法上有所造诣。千万不要轻信一些垄断者的玄学，比如把书法说的很玄妙，传授抽象，舍本求末。这将都会贻误后学。我们要坚信书法的神韵可征，形象可表，技法可取，章法可达，没有那么深不可测。它跟学习其他艺术一样，登堂入室，望而可及。

中国书法是中华民族永远值得自豪的艺术瑰宝。身处 21 世纪的我们一定要将这无与伦比的高级艺术传承下去，让书法一代一代的大放光彩。

目 录



目 录

CONTENTS



中国书史略

书法的起源	1
商、周、秦书法——逐步定型	4
两汉至南北朝书法——求度	
追韵	9
隋唐五代书法——求规隆法	29
宋至明中书法——尚意宣情	40
明中至清书法——抒情扬理	61

书体流变

甲骨文	73
金 文	74
先秦墨迹	77
小 篆	78
隶 书	80
楷 书	83
行 书	87
草 书	94
硬笔字	96

技法基础

姿 势	99
执 笔	100
笔 法	103
运 腕	109
墨 法	110
结字法	111
章 法	116
临帖的方法	118

文房四宝

笔	123
墨	125
纸	126
砚	128
其他辅助工具	129

书法欣赏

书法的审美标准	132
---------------	-----



书法欣赏的方法	135	最短寿的书家	154
书法欣赏的心理过程	139	最擅长连绵书的书家	155
轶闻趣事			
最奇异的“女书”	142	最能破产求书的书家	155
最早教子学书的帝王	143	最大的“三绝”刻石	156
最厌恶西汉碑刻的人	143	最早以衣袖搥墨题壁的书家	156
最早盗墓求书的书家	144	最早以柿叶练字的书家	157
最早以书作致富的书家	144	最早画墨竹的女书家	157
最早的题咏题名	145	最早的楹联书法	158
最早训戒儿孙不准学书的		最怪僻的隐士书家	158
书家	145	最早卷毡题壁的书家	159
相传最早的“三绝碑”	146	最精绝的“百衲碑”	159
最临危不惧的书家	146	最令人迷惑的隐形碑	160
最早将书法喻为战阵的书家 ...	147	最擅长脱影双钩的书家	161
最爱白鹅的书家	147	最精妙的祝寿礼物	161
最早的扇面书法	148	中国历史上赋诗最多的书家 ...	162
最嗜酒如命的书家	149	最不服老的闭门学书者	162
最喜炼丹秘术的书家	149	最败兴的因书落榜	163
最虔诚的拜船求书	150	最喜作伪书的书家	164
最早以百体书写屏风的书家 ...	150	最早束茅代笔的书家	164
最有神采的“山中宰相”		最早摘叶著书的书家	165
书家	151	最怪异的埋篆为冢的书家	165
古代最高寿的书家	151	最纵子致祸的书家	166
布施墨迹最多的书家	152	科举场得中高榜的最年轻	
观碑最为痴迷的书家	153	书家	166
最有趣的诈伪取书	153	历史上最年幼的书家	167
最能双管齐下的书画家	154	最认真对待书法的书家	167
		字号最多的书画家	168
		最能展现馆阁体绝技的书家 ...	169



目 录

CONTENTS



最繁琐的悬肘书家	169	笔 锋	184
统治时间最长的帝王书家	170	飞 白	184
最罕见的“经字塔”	170	法 帖	184
最怪僻的隶书	171	院 体	185
最妙的吟诗解围	171	钩 填	185
最崇拜徐渭的书家	172	法 书	185
最爱子有道的书家	173	翰 墨	186
年龄最高的帝王书家	174	金 石	186
最巧妙的题匾骂宦	174	真 迹	186
最早束裹竹叶题壁琴台的 书家	175	墨 迹	186
最善于伪造丛帖的店主	175	拓 本	187
清代最著名的竹刻家	176	刻 石	187
最早发现《龟兹将军刘平国摩崖》 的人	177	碑	187
收藏碑碣最富的金石学家	177	碣	188
近代最高寿的书家	178	碑 额	188
最令人拍案叫绝的座右铭	178	篆 额	188
收购志石最多的书家	179	篆 盖	188
最奇特的凭空仰书的书家	179	碑 阴	189
最早发现甲骨文的学者	180	碑 版	189
最早发现晋代木简的人	180	碑 学	189
最早发现《敦煌石室写经》 的人	181	勒 石	189
书法术语		朱 背	190
米字格	182	摩 崖	190
落 款	182	剥 蚀	190
		帖 学	190
		书 丹	190
		响 拓	191
		影 书	191



书法知识一本通
SHUFA ZHISHI YIBENTONG

洗 碑	191	一笔书	196
籀 文	191	颤 笔	196
契 文	192	悬 针	196
科斗文	192	垂 露	196
爰 书	192	逆入平出	197
刻 符	192	疾 涩	197
鸟虫书	193	方 圆	197
聚墨痕	193	燕 尾	198
侧 锋	193	柳穿鱼	198
折 锋	194	激石波	198
裹 锋	194	牵 丝	199
逆 锋	194	一波三折	199
蹲 锋	195	一笔三过	199
金错刀	195	过折收缩	199
筋 书	195	万毫齐力	200



中国书史略

书法的起源

书法的概述

书法，又称“中国书法”，是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法。古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔书写规律相比，并非迥然不同，而是基本相通。只要我们对书法有了“狭义”的理解，那么对领会“广义的书法”也会大有裨益。

从狭义讲，书法是指用毛笔书写汉字的方法和规律。包括执笔、运笔、点画、结构、布局（分布、行次、章法）等内容。例如，执笔指实掌虚，五指齐力；运笔中锋铺毫；点画意到笔随，润峭相同；结构以字立形，相安呼应；分布错综复杂，疏密得宜，虚实相生，全章贯气；看款识字，字大款小，宁高勿低等。

从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品，随着文化事业的发展，书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字，其内涵已大大增加。例如，从使用工具上讲，仅笔这一项就种类繁多，毛笔、硬笔、电脑仪器、喷枪烙具等。颜料也不单是使用黑墨块，墨汁、粘

合剂、化学剂、喷漆釉彩等五彩缤纷，无奇不有。过去的文房四宝——笔、墨、纸、砚，其涵义也大有扩展，品种之多，不胜枚举；从执笔方式上看，有的用手执笔，有的用脚执笔，就是用其他器官执笔的也不乏其人，甚至有的人写字根本就不用笔，如“指书”“挤漏书”等；从书写文种上说，并非汉字一种，有的少数民族文字也登上了书法艺坛，蒙文就是一例；从书体和章法上看，除了正宗的传统书派以外，在我国又出现了曲直（线）相同、动静结合的“意向”派，即所谓现代书法。它是在传统书法基础上，加以创新，突出“变”字，融诗书画为一体，力求形式和内容统一，使作品成为“意美、音美、形美”的三美佳作。在日本不少书家摒弃文字的语言性，树立文字的“形象性”，出现了“墨象”派，以用笔的轻重和徐疾、笔锋的开合及落笔位置的变化等，写出各种形象的文字。这一书派，虽突出“意象”，其字赏之也新颖，但汉字并非都是“形象”字，因此步履艰难，发展受到限制。以上可以看出书法和其他事物一样，也是在不断地发展和变化着。

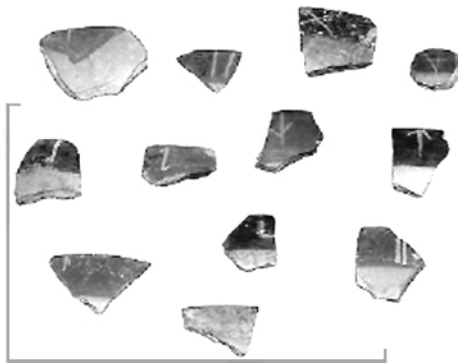
文字的产生

书法是汉字的书写艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异采。汉字在漫长的演变发展的历史长河中，一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。

近代经过考证，关于中国文字起源，一般认为在距今 5000 ~ 6000 年中国黄河中游的“仰韶文化时期”，已经创造了文字。仰韶文化因 1921 年首先在河南渑池仰韶村发现而得名的。

山东大汶口文化的陶器上类似文字的刻划符号以及半坡的仰韶文化的彩陶上的刻划符号，与后来的象形文字是一脉相承的。郭沫若

在《古代文字之辩证的发展》一文中认为半坡仰韶文化中这些刻划符号，“可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗”。



经处理的大汶口陶器上刻划符号



象形文字

世界上各民族的文字，概括起来有三大类型，即表形文字、表意文字和表音文字。汉字则是典型的在表形文字基础上发展起来的表意文字。象形的造字方法即是把实物画出来。不过画图更趋于简单化、抽象化，成为突出实物特点的一种符号，代表一定的意义，有一定的读音。

从象形文字可以看出，它们虽然以文字符号的面目出现，却是以客观物象作为造型基础，因此，本身就是一幅幅简单的单线条画。它说明中国早期的书、画同出一辙，即所谓“书画同源”。这种线条艺术为后来以线条为主要表现手段的中国画奠定了基础，使中国绘画有别于西洋绘画，成为具有自己民族特点的画种。甚至可以这样说，中国象形文字比中国早期绘画更富有形象性和生动性，具有很大的写意成分。

这种文字的象形性，决定了它大多是通过曲直线条来表现形象的。图象的布局是在不规则中表现出对称、均衡、协调，在变化中求得统一和稳定。甲骨文和金文已经注意到行款排列的整齐疏密，笔画的严谨和草率，已经讲究书法的形式美了。由于这种象形文字是表现实物的，又非一人所作，因此，各人在表现时，就出现有的复杂有趣，有的简单易懂。一个字往往有许多画法，笔画有繁简，形象位置也各异，有横向，有竖向，有左向，有右向，丰富多变。例如“月”字就有8种写法，“鹿”字有5种写法。在甲骨文、殷周时期的金文中的象形文字，多种写法的字很多，这既表明是群众性的创造，也是早期文字尚未定型的象征。但是，象形文字毕竟不是以绘画和书法艺术的形式出现的，它只是记录语言的工具，以实用为其主要目的。因此，这种无一定规律的象形文字，刻写起来极为缓慢复杂，与实际使用相矛盾，不能适应发展着的社会生活的需要。于是一方面文字不断增加，繁衍出新的文字；另一方面它的图画性不断减少，符号的因素不断增加，如“虎”、“围”等字，结构不断发生变化，直到隶书、楷书定型。这种变化，深刻地影响着书法艺术，使书法由象形符号进入到抽象的造型艺术，由以实用为主的文字符号转化为以观赏抒情为主的独立的观赏艺术。通过总结和实践，形成关于书法艺术美、书法技法、书法欣赏等等一整套书法艺术学的理论。



汉字与书法艺术

现代各国的文字，大致可分为两大类：一类属于音素音节文字体系。文字由若干符号组成，符号本身只具有表音的作用，没有具体的意义和内容，如欧美国家的文字。这种文字虽然也有自己的书写方法，但由于结构简单重复，笔画单调呆板，极少变化，所以缺乏形成一门独立造型艺术的深厚宽广的基础。另一类是以中国汉字为主的表意表音文字体系。它除极少部分如语气词等属表音字母外，绝大多数的个体字都有自己的意义和内容，可以独立存在。从甲骨文起，它就以字数繁多，结构各异而不同于别的文字体系。虽然这“给使用带来了不便，但恰恰为书法作为一门造型艺术的存在创造了丰厚的土壤。”几千年来，中华民族在这块土壤中不断耕耘，终于使汉字书写形成世界文化中的独一无二的艺术门类，成为艺术领域中一朵奇葩。更为有趣的是，古埃及、巴比伦和中国古代都是使用象形文字，后来埃及、巴比伦的象形文字随着时间的推移而泯灭，而汉字却能存在、发展并永葆青春，其中除了民族不同等纷杂因素外，本质的是汉字本身具备了书法艺术的诸要素，在书写应用汉字的过程中，逐渐产生了世界各民族文字中独一的、可以独立门类的书法艺术。这样，汉字不光可以使用，也为人们欣赏、创作提供了条件。

商、周、秦书法——逐步定型

从夏商周，经过春秋战国，到秦汉王朝，2000多年的历史发展也带动了书法艺术的发展。这个时期内各种书法体相续出现，有甲骨文、金文、石刻文、简帛朱墨手迹等，其中篆书、隶书、草书、行书、楷书等字体在数百种杂体的筛选淘汰中定型，书法艺术开始了有序发展。

秦代书法

一、秦统一文字

公元前 221 年，即秦始皇 26 年，建立了中央集权的统一国家，结束了



诸侯割据称雄的春秋战国时代。秦始皇为了巩固已经统一了的国家，采取了一系列的措施，以改变诸侯割据所形成的“田畴异亩，车途异轨，律令异法，衣冠异制，言语异音，文字异形”的局面，实行“书同文”、“车同轨”、“行同伦”的政策，这在我国社会发展历史上是一大进步。

自殷商甲骨文以来，字体的笔画线条和部位并无严格的规定，只是以形象为依据，结体和线条的处理，都是约定俗成，比较自由。在周平王东迁以后的春秋战国 500 余年当中，由于战乱频繁，诸侯割据，地方区域性的字体显著多起来，有的字竟有 100 ~ 200 种写法。据《金文编》著录说，“宝”字就有 194 种形态，“眉”字有 104 种，“寿”字也在 100 种以上。从西周到春秋战国的 18 件青铜器铭文中的“永”字就有 13 种写法。如此繁杂的书体给文字的交流造成困难，对那些趋向简便化的民间俗体，也得不到广泛的交流。秦始皇根据丞相李斯的建议，“罢其不与秦文合者”，制订统一的标准字，由李斯作《仓颉篇》、中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，在西周以来秦系文字基础上，省繁就简，使之规整统一，线条匀净，强行推广，后来就把这种字体称为小篆或秦篆。

从殷商开始，文字在不断的发展、普及。郭沫若同志在《奴隶制时代，古代文字之辨证的发展》中说“两周所留下来的金文，是官方文字，无分南北东西，大体上是一致的。但晚周的兵器刻款、陶文，印文、帛书、简书等民间文字，则大有区域性的差别。”秦始皇时，一方面以沿袭商周以来甲骨文、金文、石鼓文为主的秦系官方文字为基础，删改各地区性的异体字，成为秦篆；又删改齐、鲁、楚等地的民间书体为秦隶，以适应当时社会生活急速变化特别是军务方面的迫切需要。所以秦的统一文字是双轨进行，官方的正字篆书是一个系统；



秦篆图



另外又以齐、鲁、楚、莒等地民间的简便体为一个系统，两个系统又相互渗透。

二、秦书八体

秦代以篆书为主，同时又以用途划分为“秦书八体”。许慎《说文·叙》云“是时秦烧经书，涤除旧典，大发吏卒，兴戍后，官狱职务繁，初有隶书，以趋（同趋）约易，而古文由此绝矣。自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。”大篆是小篆的长辈，大、小篆都是秦时的官书，也是正书。由于政务需要，把原来视为徒隶之书的民间的简便俗体隶书也列为官方正书。《汉书·艺文志》云“是时始造隶书矣，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。”西晋卫恒《四体书势》也说“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字”。又南朝宋羊欣《采古来能书人名》载“秦狱吏程邈，善大篆。得罪始皇，囚于云阳狱，增减大篆体，去其繁复，始皇善之，出为御史，名书曰隶书。”其实，篆字的简便化早已在进行，如前所述如楚简、帛书等。1975年12月，在湖北省云梦县城关西郊睡虎地发掘出了一座古墓葬，考古学家鉴定为始皇三十年（公元前217年）时物，共得秦律简1100余根，其书体虽然还保留有篆书的结体遗意，但已经隶化，笔画中已出现波捺的笔意，是典型的古隶书。传说程邈创造隶书，这当然是错误的说法。任何文字都是群众的创造，只是由某些人加以整理和统一而已。这在秦代陶文中也可得到印证，如秦陶文“宫、疆、咸、阳”等字，虽有篆书意，但笔划已简便化了，已向隶书转化。关于秦隶究竟是怎么样的，郭沫若在写《古代文字的辨证的发展》时，因没有看到出土的秦简等资料，把秦诏版等这种草篆体，看成是秦代的隶书。现在不仅有秦简，而且有1979年12月在秦始皇陵西侧发现秦刑徒墓瓦志刻文18件。这些刻文，明显的也是秦隶。结体方整而处纵势，除少数尚留有篆书结构外，其他都属隶楷结体，笔画方折，平入平出，如“阌陵居费便里不更牙”，“博昌居比用里不更余”等等。这批刑徒墓砖刻文和前面所引的陶文，都出于下层吏属或平民之手，又比秦律简更加简便和隶化，其中如“便、里”等字几乎已接近后来的楷书，是研究秦代隶书的重要资料。



秦书八体，除大篆、小篆、隶书以外，尚有刻符、虫书、摹印、署书、殳书。刻符是符节上的文字，因直接刻在青铜铸的符节上，故笔画方直，体势纵长，风格浑厚。如《阳陵虎符》《新郭虎符》。虫书是指幡信上的字体。所谓幡信，是以旗帜作信号，传递命令指挥军队用的，犹如符节。摹印是指玺印中的字体。由于在玺印小范围内布局，故字体的笔画和结体略有变化。署书是指一切题字的书体，现无实物可见。殳（音书）书是武器上的铭文。

三、李斯和秦刻石

李斯是历史上记载的第一个书法家。同时代的还有赵高、胡毋敬等。在秦以前，虽有仓颉造书，史籀造籀之说，但都十分不可靠。李斯（公元？~前208年），字古通，楚上蔡（今河南上蔡县）人，年少时为郡少吏，后从荀子学帝王之术，学成西入秦，先为客卿，官至丞相，始皇死后被二世所杀。他作为秦丞相，是“书同文”的倡议者，并写了《仓颉篇》7篇，是一个对文字学和书法都很有研究的人物。晋卫恒《四体书势》说“秦时李斯号为工篆，诸山及铜人铭皆斯书也。”唐张怀瓘《书断》称他的书法“画如铁石，字若飞动……斯虽草创（秦篆），遂造其极矣。”又说“斯小篆入神，大篆入妙。”张怀瓘还说，秦始皇以和氏璧造玺，令斯书其文，今《泰山》《峯山》《秦望》等碑都是李斯的遗迹。秦代的重要刻石、包括秦始皇出巡的刻石与青铜器铭文也都出于李斯的手笔。康有为《广艺舟双楫》说“秦诸山石刻，虽史称相斯所作，亦不著书名。盖风气浑厚，末艺偏长，不以自夸也。”



秦刻石

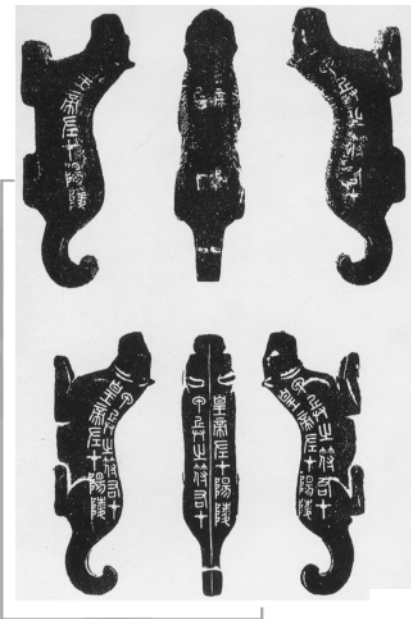
秦始皇出巡5次，刻石7块，即《峯山刻石》《琅玕刻石》《之罘刻石》

《东观刻石》《碣石门刻石》《会稽刻石》和《泰山刻石》。这些刻石大都早已不存。《泰山刻石》在宋代尚完整，后火焚裂成石片，现有 9 个字，存放在山东泰安岱庙内。拓本以明安国题签宋拓 165 个字本为最佳。现故宫博物院藏有明拓 29 字本，为国内最早拓本。《琅玕台刻石》有 13 行 86 个字，除 6 字外，余为后刻上的秦二世的诏书，并大多已残缺，模糊不清，现存中国历史博物馆，方若等传说此石已沉入大海。《峰山刻石》在唐开元前原石已毁，故杜甫有“峰山之石火已焚，枣木传刻肥失真”的诗句。唐代的这种肥翻刻本也未能留下来，现传世的是宋郑文宝摹南唐徐铉临本，除字体稍瘦外，尚有古意。翻刻的《峰山刻石》存陕西省碑林博物馆。这些刻石的文字都是标准的秦篆，结体成纵势，端严稳重，笔画简洁，线条匀称，转折时运笔圆中带方，起笔时圆笔略粗，有逆笔回锋的笔意，收笔时如露结垂珠。笔画安排以简就繁，以繁就简，左右对称，相互协调，上下呼应，疏密有致。章法布局茂密而规整，左右上下均成行列，是一种非常严谨、规整而富有姿态的书体，风格典雅古朴，浑厚而有姿致。蔡邕《篆势》云“或龟文针裂，栉比龙鳞，紆体放尾，长翅短身。颀若黍稷之垂颖，蕴若虫蛇之棼缊。扬波振撇，鹰跼鸟震，延颈胁翼，势欲凌云，或轻笔内投，微本浓末，若绝若连，似水露缘丝，凝垂下端，纵者如悬，衡者如编，杳妙斜趋，不方不圆，若行若飞，跂跂翩翩。”

除刻石文字外，保存最完好的是虎符文字。虎符是我国古代帝王调兵用的凭证。现在虎符有 3 件：战国秦的《新



阳陵虎符



阳陵虎符 2



郝虎符》，秦统一后的《阳陵虎符》，1973年在西安郊区北沉村出土的传为战国秦的《杜阳虎符》（罗敷颐先生认为是假物，从书法看确实不如阳陵虎符）。虎符是铜器嵌金，故能保留字体原样，历来受金石学家和书法家们重视。王国维在《秦阳陵虎符跋》中说：“文字谨严宽博，骨劲肉丰，与《泰山》《琅玕台刻石》大小虽异而体势正同。”又说“此符乃秦重器，必相斯所书。而二十四字，字字清晰，谨严浑厚。经不过数分，而有寻丈之势，当为秦书之冠。”

秦诏版、诏量、诏权、陶量、瓦量等的书法，虽都是秦篆，但大多比较草率，不属于那种标准的秦篆。是一种草篆体。

秦代在书法的发展史上是一个重要时期。这个时期是篆书发展到总结阶段，隶书由民间隶化开始，演变为秦隶，正式走上书法艺术的历史舞台，这是文字和书法艺术的一个历史性的转折，对书法的进一步发展有着重大的影响。



秦诏版

两汉至南北朝书法——求度追韵

汉代书法

一、两汉书法概述

公元前206年，汉高祖刘邦在秦末农民起义的基础上，战胜了项羽，夺取了政权，建立了汉帝国。汉朝前后经历426年，历史上称前段时期为前汉或西汉，汉光武帝以后称后汉或东汉。