

奇妙的 的 汉字

独体象形字

施娜
编著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

奇妙的汉字

——
独体象形字

施娜
编著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇妙的汉字——独体象形字 / 施娜编著. — 银川 :
阳光出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5525-0028-8

I. ①奇… II. ①施… III. ①汉字: 表形文字—研究
IV. ①H122

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第278799号

奇妙的汉字——独体象形字

施娜 编著

责任编辑 贾莉 谢瑞

封面设计 贾莉

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0012363

开本 760mm×920mm 1/16

印张 10.25

字数 100千

版次 2011年12月第1版

印次 2011年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-0028-8/H·8

定价 25.00元

版权所有 翻印必究

前言

汉字学是字形学，在字形组构的过程中，蕴涵了古代先民对世界的模仿和认识的诸种信息。其包括天地自然、人类社会，包括经济的、政治的、文化的、哲学的、教育的和科技的，也还包括道德观念、思维信息，等等。正是如此，汉字既是历史与文化的载体，同时它本身也是文化，从某种意义上说，还应当是更为客观的、真实的、内涵无比丰富的文化。

一、六书说

六书，指汉字的六种构造条例，是后人根据汉字的形成所作的整理，而非造字法则，它包括：象形、指事、形声、会义、转注、假借。其中象形、指事、会义、形声主要是“造字法”，转注、假借是“用字法”。六书一词出于《周礼》，保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺“一曰五礼；二曰六乐；三曰五射；四曰五驭；五曰六书；六曰九数；”然而，《周礼》只记述了“六书”这个名词，却没加以阐释。

中国东汉学者许慎在《说文解字》中记曰：周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书。一曰指事：指事者，视而可识，察而可见，“上”“下”是也。二曰象形：象形者，画成其物，随体诘屈，“日”“月”是也。三曰形声：形声者，以事为名，取譬相成，“江”“河”是也。四曰会义：会义者，比类合谊，以见指



挥，“武”“信”是也。五曰转注：转注者，建类一首，同意相受，“考”“老”是也。六曰假借：假借者，本无其字，依声托事，“令”“长”是也。许慎的解说，是历史上首次对六书定义的正式记载。后世对六书的解说，仍以此为核心。

象形

属于“独体造字法”。用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来。例如“月”字像一弯明月的形状，“龟”字像一只龟的侧面形状，“马”字就是一匹有马鬃、有四腿的马，“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼，“门”字就是左右两扇门的形状。而“日”字就像一个圆形，中间有一点，很像我们在直视太阳时，所看到的形态。象形字来自于图画文字，但是图画性质减弱，象征性质增强，它是一种最原始的造字方法。它的局限性很大，因为有些事物是画不出来的。

指事

属于“独体造字法”。与象形的主要分别，是指事字含有绘画中较抽象的东西。例如“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以作标示；“凶”字则是在陷阱处加上交叉符号；“上”“下”二字则是在主体“一”的上方或下方加上标示符号；“三”则由三横来表示。这些字的勾画，都有较抽象的部分。

形声

属于“合体造字法”。形声字由两部分组成：形旁(又称“义符”)和声旁(又称“音符”)。形旁是指示字的意思或类属，声旁则表示字的相同或相近发音。例如“樱”字，形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“婴”，表示它

的发音与“婴”字一样；“篮”字形旁是“竹”，表示它是竹制物品，声旁是“监”，表示它的发音与“监”字相近。

会义

属于“合体造字法”。会义字由两个或多个独体字组成，以所组成的字形或字义，合并起来，表达此字的意思。例如“酒”字，以酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”合起来，表达字义；“解”字的剖拆字义，是以用“刀”把“牛”和“角”分开来表达字义；“鸣”指鸟的叫声，于是用“口”和“鸟”组合而成。

转注

属于“用字法”。不同地区因为发音有不同，以及地域上的隔阂，俗话说“十里不同音，百里不同俗”，以致对同样的事物会有不同的称呼。当这两个字是用来表达相同的东西，词义一样时，它们会有相同的部首或部件。例如“考”“老”二字，本义都是长者；“颠”“顶”二字，本义都是头顶；“窍”“空”二字，本义都是孔。这些字有着相同的部首(或部件)及解析，读音上也是有音转的关系。

假借

假借就是同音替代。口语里有的词，没有相应的文字对应，于是就找一个和它发音相同的同音字来表示他的含义。例如“自”本来是“鼻”的象形字，后来借作“自己”的“自”。

实际上，古人并不是先有六书才造汉字。因为汉字在商朝时，已经发展得相当有系统，那时还未有关于六书的记载。六书是后来的人把汉字分析而归纳出来的系统。然而，当有了“六书”这系统以后，人们再造新字时，





都以这系统为依据。

在甲骨文、金文中，象形字占大多数。这是因为画出事物是一种最直接的造字方法。然而，当文字发展下去，要仔细分工的东西愈来愈多，好像“鲤”、“鲮”、“鲩”、“鳅”等事物，都是鱼类，难以用象形的造字方法，仔细把它们的特征和区别画出来。于是，形声字就成了最方便的方法，只要用形旁“鱼”就可以交代它们的类属，再用相近发音的声旁来区分这些字。也由于形声字在创造新文字方面十分有效率，甲骨文时代约仅有不到 50% 的字是形声字，但到了近代，有 80% 的汉字是形声字。

二、象形字

本书主要是围绕甲骨文和金文中的独体象形字字形、最初造字的假想以及字形的演变等方面通过七个篇章，一百多个汉字具体的形、音、义进行了阐述。故在此就象形字的一些说法加以“赘述”。

象形文字，文字学术语，也叫“象形字”。指描画事物形象的文字。一般产生于文字的初创阶段，但已和语言相联系，代表一定的读音和意义，与图画记事有明显的区别。并不是所有的像图形的东西都可以称为象形字，象形字是一种相对固定的图画符号，是人们经过很长时间的流传将事物中的不同特征加以形象化、固定化，从而让人一看到该图画就能联想到该事物，于是人们口口相传。由于事物特征的稳固性，所以在传播的过程中能够被大家所接受，从而相对固定起来。姑且可以这样认为，最早的文字可能更趋近于图画，由于社会的发展、地域的扩大，人们有了交流的需要；或者由于战争，有了书信交流的需要，一些擅长绘画的人就用图像表达自

己想要说的话,后来其他人(毕竟有善于绘画的人,也有不善于绘画的人)就将图画加以抽象,但是仍然具备事物的基本特征,这是不是就是早期象形字的雏形呢?象形字是描绘事物形状或主要特征的一种造字方法,为“六书”之一。在甲骨文中,不少象形字虽然与原始人类的图画,以及后来的图画文字极为相似,但是因为它们具有固定的字形、字音和字义,同时为了书写的方便,“象、马、虎”等字也改变了实际事物头朝前、脚向下的样子,而写成了头朝上、脚向左的形状,所以与图画、图画文字有着本质的区别。象形可分为三种:一是象事物整体之形,如“人、手、山、水、鱼、鸟”等;二是象事物的主要特征,如“牛”“羊”只画出牛、羊的头部;三是在事物整体象形之外再加相关特征,如瓜和果都是圆形之物,为有所区别,“果”字在画出圆形的同时又加了相关的“木”“瓜”字在画出圆形的同时又加了相关的瓜蔓形。

独体象形,文字学术语,也叫“纯体象形”,与“合体象形”相对。段玉裁《说文解字注》卷十五上把象形分为独体象形和合体象形两大类,独体象形如“日、月、水、火”等字,合体象形如“眉、箕、衰、畴”等字。段氏之说有一定的道理,象形之中的象事物整体之形和象事物的主要特征两类可以归结为独体象形,而象形之中的在事物整体象形之外再加相关特征一类则可归结为合体象形。

古人把最早产生的独体象形字称为“文”,而把两个或两个以上的独体字组合而成的合体字叫做“字”。因为合体“字”是由独体“文”孳乳衍生出来的,可以称字。后世“文”“字”不分,多以“字”来作为文字的通称。汉





字之美，美在形态，美在形态中所蕴含事物的灵性，它作用于人的心扉，见字生画境，刺激感觉，渗出滋味，引动性情，甚至发而为诗。每一个字，并非象形即美，而是在美的多创性中终于定型。

著 者

二〇一一年十二月

自序

汉字，这个在中国延续了几千年的文字形式，有着深深的渊源与发展，让我们在学习的同时体会着它的奇妙与高深。还记得上高中的时候，教语文的老师特别喜欢象形文字，总是在课堂上时不时地给我们讲几个象形文字的演变过程，看着黑板上长的像“字”的图画，心中升起的是一种崇高的敬意，中国的历史给予我们的是如此博大精深的事物。随着它的一步步发展，我们感受到了勤劳勇敢的中国人的智慧，更加深了自己对祖国的那份热情。

世界上最广为人知的象形文字，是古埃及的象形文字——圣书体。约五千年前，古埃及人发明了一种图形文字，称为象形文字。这种字写起来很慢又很难看懂，因此大约在三千多年前，埃及人又演化出一种写得较快并且较易使用的字体。此外，现时中国西南部纳西族所采用的东巴文和水族的水书，是现存世上唯一仍在使用的象形文字系统。随着时光的流逝，最终连埃及人自己也忘记了如何解释早期的那种象形文字了。若不是因为拿破仑大军入侵埃及时，随军的法国古文字学家们的那次发现，极有可能至今考古学家们仍无法辨认这种文字。





象形字来自于图画文字，但是图画性质减弱，象征性质增强，它是一种最原始的造字方法。它的局限性很大，因为有些实体事物和抽象事物是画不出来的。因此，以象形字为基础后，增加了其他的造字方法，例如六书中的形声、指事、会义。然而，这些新的造字方法，仍须建立在原有的象形字上，以象形字作基础，拼合、减省或增删象征性符号而形成。

汉字虽然还保留象形文字的特征，但由于汉字除了象形以外，还有其他构成文字的方式；而汉字经过数千年的演变，已跟原来的形象相去甚远。然而，甲骨文和金文亦算是象形文字。此外，玛雅文字的“头字体”和“几何体”亦是。

一生二，二生三，三生无穷。中国的汉字正是基于象形字而衍生出了无穷的字，从而衍生出无穷的词、句、段、篇、章……最终谱写了浩瀚的上下五千年历史。传说中仓颉创造了中国的汉字，但其实仓颉就是中国广大劳动人民的代表，他凝结了中华劳动人民的智慧，正是在生产生活过程中，智慧的中国祖先创造了一个个像“字”的文字，也正是这基础的形态，奠定了中华文字——汉字发展的基础。中文作为世界语言体系中最具变化的文字，为世界文明的发展创造了无穷的力量。

人生可能会有很多次的选择，就像文字的形成，也是人们在逐渐的使用过程中不断选择最终确立的结果。正因为汉字体系的博大精深，所以吾不敢造次说自己要研究汉字的发展及历史，只是将汉字中

常见的一些独体象形字的学习心得与大家一起分享,共同感受汉文化发展的渊源,以期抛砖引玉,吸引更多与我共同热爱中华文化的同仁一起学习、研究和享受祖先留给我们的美妙遗产。

是为序。

二〇一一年岁末



目
录

前言

自序

人身篇 / 〇〇一

自然篇 / 〇二七

建筑篇 / 〇四三

生活篇 / 〇五七

兵器篇 / 〇九三

植物篇 / 一〇七

动物篇 / 一一九

参考文献 / 一四一

后记 / 一四四

人身篇

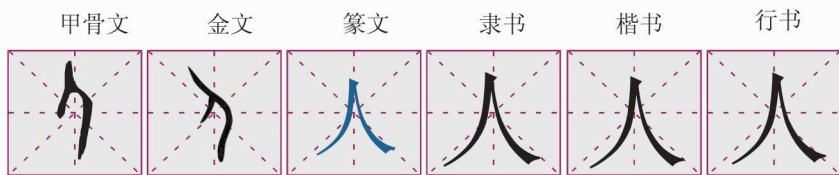


rén
人



人，在甲骨文中形象地表示了一个朝左站立的人，“人”字是人的剖面形象，他直立着，上端是人的头部，手向左下方垂着或者轻轻举到前面，中间是身子，稍微有点弯曲，就像原始人还未完全直立行走一样，下面是人的腿。“人”的本义是人类，即能够直立行走并能够创造和使用生产工具进行劳动的一种高级动物。金文基本承续了甲骨文字形。篆文突出了弯腰垂臂、脸朝黄土背朝天的劳作形象，像是双手采摘或在地里忙活的劳动者，也像是受压迫的奴隶整日忙碌的身影。隶书人变形较大，弯腰垂臂的形象完全消失。

附 《说文解字》^①：人，天地之性最贵者也。此籀文。象臂胫之形。凡人之属皆从人。



①为了方便读者阅读，本书将引用影印版《说文解字》中的繁体字统一替换为简体字，下同。



dà
大



甲骨文、和金文上一横像两臂下垂形，小篆作两弧形笔画。金文、篆文大都承续甲骨文、字形，显示的都是人的形状，而表示的却不再是“人”的意思。一个伸展开双臂、叉开双腿的人站在那里，就像是个大力士，在充分展示自己伟大的力量。“大”的甲骨文和“天”字相同，有时用“天”字当“大”字用，不过“天”字是突出正立人形的头部。古代（包括流传下来的古书）又把“大”字当做后来的“太”字用，“太”字是小篆产生前后造的。



《说文解字》：大，天大地大人亦大。故大象人形。古文大（他达切）也。凡大之属皆从大。

甲骨文

金文

篆文

隶书

楷书

行书

