

语文新课标必读名著

主编：程帆

名师1+1导读方案

爱的教育

[意大利] 亚米契斯 / 著



名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中国文理部长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生量身制定名著阅读方案

吉林出版集团
有限责任公司

语文新课标必读丛书

名师1+1导读方案

MINGSHI 1+1 DAOUDUFANGAN



爱的教育

Yu Wen Xin Ke Biao Bi Du Cong Shu

主 编：程 帆

副 主 编：段其民 王彦芳

原 著：[意大利]德·阿米琪斯

原 译：王干卿

编 者：张丽丽



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

爱的教育/程帆主编.—长春：吉林出版集团有限责任公司，
2009.6 (2012.1重印)
(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5463-0373-4

I . 爱… II . 程… III . 儿童文学－日记体小说－意大利－近代－
缩写本 IV . I546.84

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第080976号

语文新课标必读丛书 爱的教育

丛书主编 程 帆

副 主 编 段其民 王彦芳

原 著 【意大利】德·阿米琪斯

原 译 王干卿

编 者 张丽丽

出 版 人 吴 红

责任编辑 李 丹 赵 旭

法律顾问 赵亚臣

封面设计 盛琳兰图书品牌机构

插图制作 胡志明 朱 云

版式设计 安 娜

排版制作 麦莫瑞文化传播有限公司

出 版 吉林出版集团有限责任公司

地 址 吉林省长春市人民大街4646号

电 话 0431—86037610

传 真 0431—85678550

邮政编码 130021

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

开 本 880mm×1230mm 1 / 32

印 张 7.5

版 次 2009年6月第1版 2014年1月第3次印刷

定 价 12.80元

书 号 ISBN 978-7-5463-0373-4

目 录

名师1+1导读方案

一、理解关键词句的含义和作用	2
二、积累好词好句好段	3
三、了解作品的主要内容和主题	4
四、把握人物形象的特点	5
五、感受语言的优美	6
六、有自己的体会和看法	6

十月

* 烦恼的升学第一天	7
* 我们的新老师	10
* 勇敢的洛贝谛	13
* 欢迎新同学	15
* 高尚行为	18
* 女老师再次来访	22
* 爱国少年(每月故事)	24

十一月

※ 扫烟囱的孩子	27
※ 万灵节	30
※ 老校长	32
※ 纳利的保护人	35
※ 隆巴尔第的小侦察员(每月故事)	38

十二月

※ 小商人	43
※ “小石匠”来访	46
※ 雪球伤人	49
※ 珍贵的礼物	53
※ 小抄写员 (每月故事)	56
※ 坚持不懈的回报	65
※ 感 恩	68

一月

※ 代课老师	71
※ 欢 聚	74
※ 大快人心的事	76
※ 少年鼓手 (每月故事)	79

※ 爱 国	86
※ 嫉 妒	88
※ 弗兰迪的母亲	91

二月

※ 波莱科西的奖赏	95
※ 赠送玩具火车	98
※ 爸爸 (每月故事)	101
※ 小艺人	108
※ 狂欢节的礼物	112
※ 盲 童	115
※ 生病的老师	120

三月

※ 夜 校	123
※ 打 架	126
※ 家 长	130
※ 天折的孩子	132
※ 吵 架	134
※ 姐姐的信	137
※ 生病的“小泥瓦匠”	139
※ 费鲁乔的血 (每月故事)	142



四月

春	149
幼儿园	151
体育课	155
父亲的老师	159
大病初愈	171
卡隆的母亲	173
公民荣誉奖章 (每月故事)	176



五月

残疾儿童	180
牺牲	183
火灾	186
哑女	190



六月

加里波第将军	197
军队	199
我的父亲	202
夜校毕业生的颁奖典礼	204
女先生之死	207

※ 海难 (每月故事) 210

七月

※ 考 试 218

※ 口 试 221

※ 告 别 224

参考答案 228

名师1+1导读方案

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为广大大学生制订行之有效的名著阅读方案

名著阅读6大要点

一、理解关键词句的含义和作用

二、积累好词好句好段

三、了解作品的主要内容和主题

四、把握人物形象的特点

五、感受语言的优美

六、有自己的体会和看法

一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词句，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词语不能仅仅局限在表面意思，还要认真体会它们所表达的深层含义，以及在文章中的作用。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在的语境来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者会为了表达某一种意思，而活用一些词语，这时我们可以通过联系上下文来理解这些关键词句的含义。



比如在《小商人》这一章中，“在学校里，卡罗菲每天都要拿些小东西来卖，还经营彩票”中的“经营”一词就不是我们平时理解的“筹划并管理”的意思，而是“买卖”的意思。

2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语所传达的信息和作用。一些关键词语既可以表达人物的感情、抒发心情，又可以展示人物的性格特点。



比如在《雪球伤人》一章中，当卡隆劝说卡罗菲去承认错误时，“卡罗菲吓得话也说不清了，身体抖得更厉害了。”这里用“抖”一词表现卡罗菲非常害怕的心情，

也可以看出卡罗纳是个勇敢正直的孩子。

二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

比如：从容、亲吻、窈窕、擦拭、桅杆、惊慌失措、波涛汹涌。



2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有的描写人物的外貌，有的描写美丽的风光，有的展开精彩的对话。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，这些都是值得我们积累的好句子。

比如：这天春光明媚，火车飞奔在绿油油的原野上，篱笆掩映在花丛树阴中，一阵阵清香的空气扑鼻而来。



3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物，等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。



比如：上尉急忙下楼，子弹雨一般地飞舞。满屋都是伤者，有的紧紧抓住家具，醉汉似的乱滚，墙壁和地板上喷满血迹，不少尸体堆在门口。副官被打断了手臂，烟气和灰尘到处弥漫，周围的东西都模糊了。

三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学名著时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容。

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体来把握文章的主要内容，只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们认识、分析和概括的能力。



《爱的教育》以恩利柯作为主角讲述了一系列前后呼应的小故事，这些小故事真实感人，充满智慧，富有童趣。比如赠送玩具火车的故事。

2. 了解作品所表达的主题。

作者写一篇文章总有他的目的，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章的思想感情时，我们就可以深入地去感受作者的精神世界了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来，我们就准确地把握了文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。

作品赞美了人与人之间互相帮助、真诚善良的美好情感，歌颂了热爱祖国、为国献身的高尚情怀，又谴责了欺凌弱小、无恶不作的行为。



四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现有许多各式各样的人物形象，有的可爱、有的勇敢、有的懦弱等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与众不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

比如：《纳利的保护人》一章中纳利身体瘦弱，同学们经常欺负他，可他从来不敢反抗，也不肯告诉母亲，常常一个人偷偷流泪。是卡罗纳保护了纳利，教训了那些坏孩子。从中可以看出卡罗纳是个坚持正义、善良勇敢的孩子。



五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言来讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时，要注重文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏和学习来慢慢形成我们自己的语言特色，将我们借鉴到的语言特点更好地运用在我们的写作中。



比如：“卡罗菲的口袋总是装得满满的，简直就是一个‘百宝箱’，里面什么小东西都有。”这句话运用比喻修辞，形象地写出了卡罗菲口袋满满、内容丰富 的状态。

六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为每个读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以，对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。



比如对《珍贵的礼物》的理解：卡罗菲把自己看得像生命一样珍贵的集邮册送给了受伤的老人，当作报答老人原谅自己过失的礼物。卡罗菲勇于改过，用自己的实际行动弥补过失，这个事例告诉我们不能片面地认识一个人。

十月

烦恼的升学第一天

17日 星期一

很快，三个月的乡下假期过去了，开学的日子到了。
很我和母亲来到大街上。

街上到处都是小学生。在离学校不远的书店里，学生的父母们都挤着在给自己的孩子购买各种学习用品。有的在挑选书包，有的买了书夹，还有的买了铅笔、钢笔、水彩笔，也有的捧着厚厚一叠笔记本。学校门前，人们来往穿梭，忙进忙出，熙熙攘攘。【 成语：形容人来人往，非常热闹的场面，体现了校门口的热闹景象。】尽管警察叔叔努力地维持着秩序，还是堵得水泄不通。

我和母亲好不容易才挤到了校门口，忽然有人拍了一下我的肩膀。我回头一看，原来是我上二年级时候的老师——一个长着红色卷发、性格活泼、生性快活的人。她对我说：

“恩利柯，我们以后不在一起了！”

本来，我早已知道这件事，可是经她这么一说，我不知为什么又难过起来。

我们费了好大的劲儿才挤进大门，在接待室和楼梯边站满了手拿通知书的新生和家长。

接待室的大厅里，有许多老师来来往往。我在初级第一高班时的女老师发现了我。她眼睛一亮，高声喊出我的名字并走到我身旁，对我说：

“恩利柯，你现在要到楼上去，再也不经过我这里了！”说完，她很难过地望着我，我心里也很不好受，因为她是个好老师，我也同样舍不得离开她呀！【 语言描写：两位老师的话让“我”更留恋以前的学校生活，这符合孩子的恋旧心理。】

这时，一群妇人围住了走向门口的校长，七嘴八舌地问这儿问那儿。我突然发现校长的头发似乎比去年又白了些，学生们也似乎比去年长高了。

一楼的学生分好了班，头一班和最小班的孩子大多不肯进教室去。于是，大人们便把他们硬拖了进去。有的小孩子被推进去了又逃出来；有的见父母离去了就哭了起来；有的父母听到自己孩子的哭声又心疼地转身来到教室哄他们，更有心软的父母把他们又领回家去。

【 动词：“施”、“推”、“逃”、“哭”、“哄”等动词的运用，把孩子刚入学时乱哄哄的场面描绘得细腻而生动。】老师们在一旁用尽了办法，但也无可奈何。

我的弟弟被分在女教师德尔卡迪的班，而我被分配在帕尔博尼先生的班里。

10点钟时，大家都准时进了教室。我们这个班共有五十四个人，

其中有五六人是我原来二年级时的同班同学，那个总是得一等奖的名叫德罗西的同学也在这个班上。

我们现在的老师，身材高大，一头花白头发，说话的声音很大，脸上没有一丝笑容，一点儿也不使人感到亲切。他还盯着我们一个个细看，好像能猜透我们的心思似的。**【人物描写：对新老师外貌、神态、动作的描写，透露出对孩子们新老师的讨厌。】**我心想：“唉！这才是第一天，以后还有九个多月呢！什么功课呀、作业呀、月考呀，多少讨厌的事情在后头呢！”

下课的铃声终于响了，我立刻飞跑到母亲身边，去吻她的手。
【动词：反映出“我”摆脱学校里讨厌的人和事的急切心理。】母亲对我说：

“还习惯吧，恩利柯！要好好学习啊！妈妈会支持你的。”

回到家，我又想起那个长着红卷发、总爱向我们微笑的老师，一想到她再也不能和我们在一起，我就觉得学校不像从前那么温馨、那么令人向往了。

我的好词好句积累卡

温馨 向往

熙熙攘攘 七嘴八舌

我突然发现校长的头发似乎比去年又白了些，学生们也似乎比去年长高了。