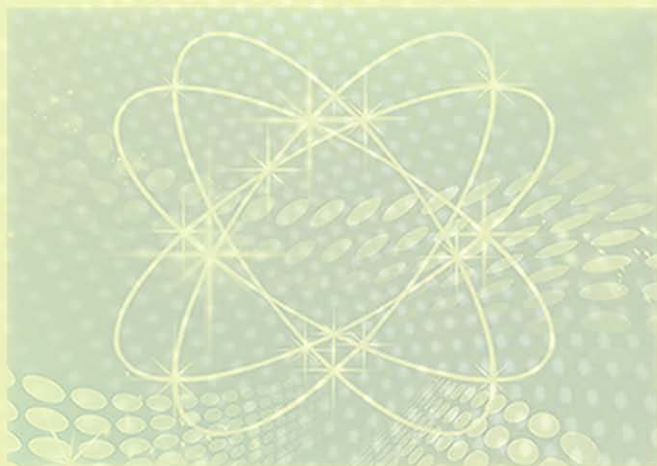


吉林民间传统手工艺

李 侠 董咏啸 著



吉林人民出版社

JI LIN
MIN JIAN CHUAN TONG
SHOU GONG YI
吉林民间传统手工艺
李 侠 董咏啸 著

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉林民间传统手工艺 / 李侠, 董咏啸著.
长春: 吉林人民出版社, 2013.11

(吉林省历史文化资源书系)

ISBN 978-7-206-10075-8

I. ①吉…
II. ①李… ②董…
III. ①手工艺—介绍—吉林省
IV. ①J52

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第296959号

吉林民间传统手工艺

著 者: 李 侠 董咏啸

书徽设计: 刘绍勇

责任编辑: 刘思佳

封面设计: 孙浩瀚

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

印 刷: 吉林省显达印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm

1/16

印 张: 44 字 数: 530千字

标准书号: ISBN 978-7-206-10075-8

版 次: 2013年11月第1版 印 次: 2013年11月第1次印刷

定 价: 58.00元

ISBN 978-7-206-10075-8



如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

吉林省历史文化资源书系编委会

主 任：庄 严

副主任：许云鹏 马 克

成 员：郇 正 林 君 冯 晨

胡宪武 尹爱群 胡维革

翟利国 邵汉明 王 新

吉林省历史文化资源书系编校组

组 长：周 刚 陈玉梅

组 员：（按姓氏笔画为序）

王兴隆 刘 威 刘 恒

陈 强 郑 波 赵志强

姜 彤 秦 政 崔 巍

蒋 戎

目 录

mu lu



概述 1

吉林传统衣饰

旗袍 9

满族服饰 18

旗头发饰 26

旗鞋 40

满饰佩挂 46

“靺鞨”鞋 54

鱼皮衣饰 61

松花江东珠 74

民间皮袄 103

朝鲜族服饰 108

蒙古族服饰 114

蒙古族银饰 125

吉林传统绣染

枕头顶子 137

荷包香囊·····	144
麻花布·····	152
布老虎·····	161
绢人布偶·····	169
蒙古族刺绣·····	173

吉林传统雕塑

松花砚·····	183
马头琴·····	191
嘎拉哈·····	199
烟袋锅·····	207
关东皮影·····	214
关东砖雕·····	223
冰雪雕艺·····	230
泥火盆·····	240
吉林料器·····	245
泥塑·····	254
吉林陶艺·····	269
吉林骨雕·····	276
根艺木雕·····	283
葫芦工艺·····	293
吉林石雕·····	300
吉林石刻·····	308

吉林传统画艺

高句丽壁画·····	321
关东年画·····	331
民间绘画·····	337

鼻烟壶·····	346
拼贴画·····	354
桦皮工艺·····	360

吉林传统纸艺

松花江河灯·····	375
毛头纸·····	382
吉林灯笼·····	388
吉林扎彩·····	399
关东风箏·····	407
乌拉剪纸·····	416
纸风车·····	425
乌拉鞭炮·····	430
拜年帖·····	437

吉林传统金属

黄金镶嵌·····	445
金代铜镜·····	454
青铜器皿·····	467
民用锡器·····	477
民间铸铁·····	485

吉林传统用具

萨满鼓·····	493
吉林弓箭·····	502
爬犁·····	511
冰嘎·····	518
结编·····	525

行头·····	536
空竹·····	541
木马·····	547
朝鲜族乐器·····	555
秋千跳板·····	563
羽毛扇·····	570

吉林传统居所

悠车·····	581
满族老屋·····	587
火炕烟囱·····	596
勒勒儿车·····	605
蒙古包·····	612

吉林传统食艺

白肉血肠·····	623
关东火锅·····	632
满族食俗·····	640
米儿酒·····	653
面塑·····	659
麦芽糖人·····	669
朝鲜族食艺·····	677
马奶子酒·····	683
后记·····	691

概 述

吉林省是少数民族集中居住的地方，有着源远流长的历史文明进程和独特厚重的历史，孕育着多种民间传统手工艺，形成了吉林上千年的“草根文化”。集安的壁画，农安的辽塔，珲春的界碑，吉林的寺院，还有现存于民间的活生态衣食住行等等，无不显示出关东大地丰富的文化底蕴和厚重的民俗。

吉林民间传统手工艺起源于原始社会旧石器时代。据考古挖掘发现，前郭尔罗斯哈喇毛都乡王府屯遗址出土了一百万年前的打制石器细石核、刮削器等（《吉林省历史陈列》），^①不仅证明了吉林在百万年前就有了人类活动，而且还用自己的聪明智慧开发了石艺，用于狩猎、采集。榆树周家油坊旧石器文化遗址发掘的骨器，又证明了距今约7万至3万年之间，吉林古人类在母系氏族早期阶段就会用骨针、骨锥缝制衣裙，用猪牙串成装饰品打扮自己（《榆树县文物志》内刊、12至20页）。^②《大戴礼记·少间》载：“帝舜二十五年，息慎氏来朝贡弓矢……”那时，满族人先祖息慎（肃慎）已会制弓、箭。《国语·鲁语》还记载了“肃慎氏贡楛矢石弩，其长有咫……”古人已知用松花江中坚如铁的浪柴做箭头。在东北古代少数民族第一个奴隶制国家夫余国遗址发现的文物，足以证明当时已使用铁镰、铁镞、铁锄，铸铁业十分发达。夫余国产赤玉（玛瑙）、美珠（有的大如酸

枣），并有黄金、纺织、制革、银饰的制作。从出土的汉代铢钱、白铜镜残片、陶灶及印有莽朝货泉花纹的陶片，可以看出在当时中原文化已进入东北。《后汉书·东夷传》卷85记载挹娄人“有五谷，麻布，出赤玉，好貂”而且“国有君王”、“以弓矢刀矛为兵，家家自有铠仗”，并长于养猪，食猪肉，用猪皮制衣、殉葬、造船等。

西汉时，佛教传入高句丽。^③吉林的寺院开始推广佛教。泥塑、彩绘、壁画等多种工艺得到了普及，尤其集安高句丽壁画艺术受中原文化影响颇深，展现的人物生活画、四神画、风俗画等都再现了当时高句丽社会生活的侧面。

唐时，渤海“每岁遣使朝贡”^④皮类（虎、豹、熊）、人参、麝香、海冬青、马及金银佛像等。同时从日本和中原输入丝织、水晶、图书、药材等。生铁铸造和熟铁锻造、帛绢锦彩、烧瓷砖瓦等十分发达。和龙西古城出土的渤海贞孝公主墓壁画与唐永泰公主墓极其相似。渤海时期，敦化六顶山贞惠公主墓石狮和长白灵光塔建筑雕刻有着相当高的水平。

辽代陶瓷在中国陶瓷史上有着重要的地位。辽代马鞍制作称为“天下第一”。“本无文字，惟刻木为俗。”辽代的壁画、轴画反映了辽代车骑服饰、社会习俗。辽圣宗时，从关内迁移的汉人，使制革、酿酒、纺织、金银首饰、文具、纸张、车辆船舶、兵器各业更加发展。^⑤其中，农安辽塔最为著名。

金代的金银器、玉器、石幢、神道碑雕刻等造型艺术诸方面水平远胜前代。“大金得胜陀颂碑”、金自铸的铜钱。金向宋朝输出北珠（东珠）、人参、貂皮、松子、北绢、甘草等，并由南宋输进茶叶、象牙、丝织品等，达到了和中原文化的再次交流。

明代“行师出猎”，连年的战争刺激了军用工业的发达。“设

风炉、造箭镞”代替了骨镞，铁造马镫代替了屈木马镫，并且出现了“冶匠，弓人家户”，有了专门的“炉冶匠”。^⑥

清代，打牲乌拉总管衙门是专为宫廷采珠捕鱼提供生活用品的特设机构。清开禁后，汉人大量的流入，进一步传播了中原文化，促进了东北手工艺的发展。吉林城“百货凑集，旗亭戏馆，无一不有，亦边外一都会也。”（《柳边纪略》）榨油业、酿酒业、制革业（盐、硝和牛乳三种熟皮方法）、制糖业、玻璃业、火柴业、食品加工业、酿酒业等民族资本工商业有了很快的发展。由于从俄国进入中国铁路的通车，使白城、四平、长春等地经济迅速发展。吉林成立了旗务处，设“革工、织工、纫工、染工、木工”等科，共有工匠35名，生产靴鞋、染布、军衣等。吉林实习工厂有纺织、染色、造纸、木器、编柳、烛皂、织毡等工艺，设军科、工师，艺徒约150人。这时的吉林陶瓷、锡饰、银具、绢花、核雕、剪纸及搬搬倒、布老虎、文明棍、风筝、空竹等手工艺闻名省内外，有的销售到哈尔滨、沈阳、北京等地。^⑦

民国时期，吉林的河灯、冰灯、彩灯闻名全国。后来，日本人利用满铁在东北夺取经济命脉物产资源，统治了纺织业、制糖业、酿酒业、金属冶炼等，还掠取剪纸花样和枕头顶样子在日本出书。日本人小森忍君选出101张剪纸，编印出一部《中国刺绣图案》。而且，他估计当时中国的剪纸花样子能达到五千余种，并以简单而浅显的文字将中国的剪纸艺术内涵公诸于世。1931年，《满洲之民艺》吸收了东北、华北的剪纸，它的面世打开了外国人了解中国东北的民间手工艺^⑧之窗。满洲国在长春建立后，艺人们的创造欲陷入了低潮。直到1947年东北解放，吉林的纺织、造纸工艺才逐步恢复。随之，各种手工艺重新抬头，逐渐调动了民间艺人们的积极性。

吉林人的祖先是渔猎兼农耕民族，为了生存和繁衍对环境进行了不懈的创造和再创造，利用粗糙的双手把大自然中的木、棉、革、土、石、陶、铁等都变成了生产、生活的原料，创造出雕、镂、刻、削、染、编、结、绞、缝、绘、铸、琢等工艺，渗透在农耕、盖房、制衣、做饭……产生了无数的能工巧匠之人。周代肃慎人善制“矢石”（弓箭），矢是经过江水浸泡的石化树木而做的箭杆，石是用松花江中的石头做箭头。同时，也产生了猎叉和猎枪，这都是追捕猎物的武器。为了下江捕鱼而产生了威乎（小船）和渔网、渔叉。冬天又产生了交通工具滑雪板、爬犁和冰灯。熬鹰狩猎，又有了鹰网、鹰车、鹰棚、鹰棒、鹰勾等。东北三大怪中的一怪“养活孩子吊起来”，就是满族人为了腾出身子从事劳动而发明的，用兽皮或桦树皮把孩子裹上，然后用皮条挂在树上，既安全又不用照看。后来，慢慢发展成悠车。先人的吃、穿、住、行需要很多东西来满足，这样促进了民间传统手工艺的发展。早在金代，女真人凿有“木杓”（《三朝北盟会编》）用于饮酒。因取暖的需要，产生了泥火盆和火炕。因治病的需要，产生了拔火罐。因驱虫的需要，产生了大烟袋，进而烟荷包成了表达亲情、爱情的信物。还有饮食炊具，从器皿、陶器、木器、盛食器到桌、椅、凳、刀、叉等等。而鞋帽、箱柜、窗户需要美化，又产生了刺绣、剪纸、绘画、木雕等工艺美术。后受中原文化的影响，在服饰上增加了美术成份，尤其是女人的衣服更是描龙画凤，镶花边、牙子、贝饰和玉饰等。就连靰鞡鞋也分17个或者29个褶。孩子的悠车上画富贵图案，写上吉祥话。生活在原始蒙昧时代的吉林先人由于对大自然不理解，从而产生了萨满崇拜。“珊蛮者，女真语巫姬也，以其受通如神。”（《三朝北盟会编》）。先人们认为凡物皆有灵，大到苍穹，小到树叶，皆可为神。因这种动物崇拜，自然崇

拜，图腾崇拜和祖先崇拜而出现了剪纸嬷嬷人、兽皮人偶，鱼皮人偶及木偶、骨偶、布偶。满族人家西墙上的祖宗板上，几乎都有所崇拜的各种神偶。弓箭俗称“公子箭”，在新婚时用来驱邪。新郎向花轿虚射三箭，以表示驱凶煞邪魔，然后才能揭开轿帘，让新娘下轿。

“新妇既至，新婿以弓矢对舆射之”“新妇舆至门，新郎抽矢三射，云以击煞神。”（《清稗类钞》）。面灯来源于萨满三界之说，认为世界上有仙灵人魂，可以各处游荡。每年除夕前，满族人要摆供磕头，请已故的祖先和诸神回家过年。正月十五元宵节，人们用各式各样蒸好的面灯照亮，送走祖先诸神，开始新一年的生活。

吉林民间传统手工艺的发展与东北漫长的演进历程有关。从肃慎、勿吉、挹娄、女真到满族，几千年的文化与文明加上无形之中汲渗其他民族的文化，使民间手工艺趋向丰富发展。长白山、松花江富饶的资源为吉林民间手工艺加工提供了取之不竭用之不尽的原材料。木材、石头、黑土、兽皮、兽骨等为天然质材。而木材天然的包块节结，石头的天然纹理，兽皮天然的条块都为民间手工艺作品增添了美感。吉林的桦树皮有48种色彩，适应于拼贴图案。所以，清朝在吉林设乌拉总管衙门，采剥加工桦皮，每隔一年进贡9000斤，由此产生了“桦皮厂”地名。吉林民间传统手工艺注重实用，古朴自然，呈现着原生态风情，有着白山松水的厚重。由于是天然质材，无需费工费力，造价低廉。草席子、草帘子、蝥蛄笼、渔罩子、桦皮船、靰鞡鞋等不用太高的技巧，一般人都能从事。不需要精细加工，只要耐用，这与吉林人实在的现实生活有关。为了居住，有了苫房工艺、叉墙工艺、搭烟囱工艺、实为关东大怪“草披房子篱芭寨”、“烟囱立在山墙外”。为了使房屋里亮堂，安上门窗，在窗户上贴窗花或镶上方木格。吉林的面灯更是信手捏来，有细节的塑造和粘贴。吉林的剪纸大

剪刀，直拐弯，对折，正面直立，五官阴剪，造型古朴。

吉林民间传统手工艺蕴含着东北人独特的文化记忆和民族情感，蕴含着东北人智慧和创造力。然而，随着时间的流失和传承人的逐渐离世，一些民间传统手工艺，出现了青黄不接“人亡艺绝”，淡出了人们的生活，成为历史的记忆。一些民间手工产生了变异，远离了原有的母体。

没有历史沉淀的国家是肤浅的，而不懂得传承和发扬民间传统文化是可悲的。随着物质生活和精神生活需求增长，民间传统手工艺及其制品越来越凸显其重要的文化价值、学术价值和历史经济价值，这是让人让时代不可忽视的。

注：

①谢春河等.黑龙江流域发展简史.吉林文史出版社，2005：38.

②谢春河等.黑龙江流域发展简史.吉林文史出版社2005：39.

③三国志·魏书·高句丽传.

④辽史.卷16.圣宗纪二.

⑤⑥吉林旅游.吉林美术出版社，2005：338.

⑦昔日吉林民间习俗.吉林省民俗学会（内刊）1998，103.

⑧王树林.中国民间剪纸艺术史话.百花文艺出版社，2007：3、86.

吉林传统服饰



