

念雲齋詩文集

石洵 著

九嶷山上白雲飛，帝子乘風下翠帏。
 湘水一枝千滴淚，紅霞一色百重衣。
 洞庭波湧連吳楚，衡岳雲生隔翠微。
 勸我讀君詩，讀君詩之樓，密麻
 芙蓉國裏，暮雨朝暉。
 少陵詩友人

邵阳市诗词协会编

《双清诗词丛书》五十七

念云斋诗文集

石 洵 著

邵阳市诗词协会编

书名题字 钟利民

主 编 张正清

责任编辑 谢道溪

念云斋诗文集

石 洵 著

*

邵阳市诗词协会编

(邵阳市城北路 205 号 邮编: 422000)

*

邵阳市宝城彩色印刷厂印刷

2007 年 6 月第 1 版

2007 年 6 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.625 字数 10 万字

印数 1—300 册

湘邵新出准字 (2007) 第 36 号



作者近照

前言

本书题名。念云斋是作者的书房。拙著取其怀念云游伟大祖国留下的点滴印象，偶尔也有些许心得，集成这本诗文小册子，姑且称之《念云斋诗文集》。

本书内容，江灏先生在审阅书稿时，曾概括其内容是作者“人生悲欢之轨迹，时代风云之记录”。

成书目的，其一，是为了感谢培育教诲我的领导、师长；感谢关爱支持我的同事、亲友。其二，是为了给我的后辈留下一点学习我国优秀传统文化的痕迹。因为本书中关于旧体诗词曲联的认识与写作，虽然敷浅少文，但这种文学作品，历史源远流长，内涵博大精深，是我国优秀传统文化的重要部分。所以，作者虽才疏学浅，简陋无文，却敝帚自珍。本书付梓，作者由衷感谢诗词楹联家肖玉苍先生、湖南师大教授江灏先生审阅、指正，并提出宝贵意见。作者对原稿删削近六分之一，又作了较多修订。还应感谢唐宁森先生的关心赐教。特别要感激谢道溪主任。

本书付梓前，有拙著《山石集》面世，诗文词联入选并已出版发行者有《邵阳文史》、《金秋语丝》、《邵阳当代诗联选》、《中国对联作品集》、《神舟颂诗词书画集》、《新邵古今诗联选》。

本书谬误之处难免，诚望赐教。

作者

二〇〇六年七月

目 录

一、前言	(1)
二、浅谈旧体诗词曲联入门	(1)
三、旧体诗词曲	(41)
四、对联选	(130)
五、附录： 《中华新韵》(十四韵)	(139)

浅谈旧体诗词曲联入门

我们今天为什么还要学习、写作旧体诗词曲联呢？

1987年以来，中华诗词学会和各地方诗词组织，都在为振兴中华诗词而努力，制订了《21世纪初期中华诗词发展纲要》，开创了当代旧体诗词新纪元。

同样，中国楹联学会和各地方楹联组织，也在为联坛绽新花而积极努力。在21世纪到来之际，中南大学还成立了专门研究所，由湖南楹联家协会主席、余德泉教授任所长。

建国后，毛泽东同志在与梅白同志的谈话中，说：“旧体诗词源远流长，不仅像我们这样的老年人喜欢，而且像你们这样的中年人也喜欢”。“旧体诗词要发展，要改革，一万年也打不倒。因为这种东西最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚，可以兴观群怨嘛！”

江泽民同志，也喜爱古典诗词。他说：“中国古典诗词博大精深，有很多传世佳作。它们内涵深刻，意存高远。也包括很多哲理。学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。”

正因为旧体诗词曲联，言简意赅，韵律和谐，句式

整齐。读来抑扬顿挫，琅琅上口，便于记忆，所以为人民群众所喜闻乐见，运用极其广泛。

然而，要写好旧体诗词曲联，也是不很容易的。甚至有人说，写旧体诗词，是“戴着镣铐跳舞”。其实，世上无难事，只要肯登攀，入门既不难，深造也是办得到的。

那么，怎样才能入门，如何写好社会主义时代的旧体诗词曲联？

臧克家曾说过：“诗创作应充满民族自豪和民族风格”，“主张思想新，感情新，语言新。三者缺一，难以成为社会主义时代的旧体诗”。

“民族自豪和民族风格”、“三新”，就是我们写作旧体诗词曲联的根本原则。在这方面，毛泽东、陈毅为我们树立了光辉榜样。

而具体写法呢，下面分别作一些简单介绍。先说旧体诗词曲。有三点值得注意。

一、构思立意。

构思，有人叫“灵感”。其实，就是诗人对外界真实的人、事、物，在某种机遇的触发启示或者是诗人长期思考追索，产生了写作冲动，然后以审美形象表达出来。

1948年6月8日，高玉宝入党时，口头编写的诗：“党是妈妈我是娃，叫我干啥就干啥；不折不扣不讲价，永远听我妈妈话。”当时高玉宝并不识字，也不会写字。他编的诗是他长时间对党感激之情的积蓄，在入党时心

情激荡，触发了忠诚于党的决心，以朴素的形象表达之。

从这首诗中，我们可以看到构思中的立意和选取形象。高玉宝诗中的立意是明确的，即决心忠诚党的事业。选取的是表达他与党的关系的两个形象——妈妈、娃。有人说，诗应以意为主，意是统帅，是灵魂。而且应尽量立意高远，能表达诗人的境界。但又不能标语口号化，这就要选取带有作者主观色彩的形象。

比如同是写来到洞庭湖观感的诗。杜甫《登岳阳楼》诗：

“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”

孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》诗：“八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲渡无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”

这两首诗的第三、四句，为吟诵洞庭湖的名句，赞颂了祖国山河壮丽气势雄伟的景象。然而后半首，杜甫写的是，由个人老病悲伤想到国家干戈不已，因此“涕泗流”，一种忧国忧民的情怀，十分感人。而孟浩然诗的后半首，却是希望张丞相推荐自己，帮助自己实现做官的愿望。这就说明他写诗的目的完全是为了一己私利。这样一比较，立意高下自明。

形象选取，可分为直接表意形象和间接形象两种。直接形象，如王之涣《登鹳雀楼》，直接选用了“白日”、

“黄河”、“高楼”来表达诗人高远的胸臆。

间接形象，是诗人为了表达抽象的复杂的或者有难言之隐的思想，采用比喻或有象征意义的形象，如李煜《虞美人》一词的结尾：

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”用滚滚东流的春水比喻他亡国的深愁巨痛。

与立意相关的是诗言志。如杜甫《茅屋为秋风所破歌》结尾：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动，安如山！呜呼何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。”这里表明了诗人心忧天下的志向。

又如陈毅，1935年，他在开展游击战争时多次身临绝境，以《梅岭三章》表明心志，第一章：“断头今日意如何？创业艰难百战多。此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”这里以浪漫主义手法，表达了一个共产主义战士的彻底革命精神。即使牺牲了，到了阴曹地府，也要率领牺牲了的战士造阎王的反。也就是要推翻旧社会、旧制度。这是多么感人的豪迈气概。

二、布局谋篇。

诗词曲与文一样，写作时，也要布局谋篇。也有起承转合。起，是起始，即开头。承是承接，转是转折，合就是收尾。这不是硬性规定的格式，而是前人写诗撰文所总结的经验。

如上述杜甫《登岳阳楼》诗，第一、二句（首联）是开头，点明地点、时间和题目，第三、四句（颌联）

是承接，描绘了洞庭湖水浩荡、气象雄伟的景观。第五、六句（颈联）是转折，写面对祖国大好河山，自己贫病老弱，断绝了亲朋的联系，身世可悲。第七、八句（尾联）是收尾。转念一想，此时国家动乱，干戈不息，百姓更加痛苦，因而靠着栏杆，老泪纵横，真是伤悲感慨万千，无限忧国忧民之情，尽在不言中。

诗词曲的结尾，多为画龙点睛之笔。如毛泽东《浪淘沙·北戴河》结尾：“萧瑟秋风今又是，换了人间”。时令古今相同，社会却起了极大变化。内涵深刻，耐人遐思。又如毛泽东《沁园春·雪》结尾，“数风流人物，还看今朝”。从字面看，是说算得上既能建功立业又有文采的人物，还得看今天的革命英雄。但其内涵却极其丰富。

三、语言与格律。

我们平时说的诗的语言，要极其精炼。杜甫说过：“语不惊人死不休。”毛泽东同志也说过，学习语文，非下苦功不可。而诗词曲的语言，既要锤炼，又要自然贴切，极炼如不炼，入以艰辛而出以平淡。我们可以用文言字词，也可以用口语俗话和现代术语（政治、经济、科技）。在这方面，毛泽东、陈毅的诗词就是典范。

毛泽东的《满江红·和郭沫若同志》、《鸟儿问答》两首词中，“有几个苍蝇碰壁，嗡嗡叫”，“要扫除一切害人虫”。“怎么了得”，“哎呀我要飞跃”。这里恰当地运用了口语，又不违背格律。

如陈毅的《赣南游击词》：“天将晓，队员起来早。

露浸衣被夏犹寒，松间唧唧鸣知了，满身沾野草。”“讲战术，稳坐钓鱼台。敌人找我偏不打，他不防备我偏来，乖乖听安排。”

这里说明运用现代口语写诗词，只要熟悉音韵，掌握格律，锤炼语言，就更能表达新思想、新情趣，注入新活力。

如何熟悉音韵呢？近七百多年来都是采用平水韵。它共分一百零六韵。按平上去入例举如下：平声又分上平声下平声。上平声 15 韵：“一东、二冬、三江、四支、五微、六鱼、七虞、八齐、九佳、十灰、十一真、十二文、十三元、十四寒、十五删。”下平声 15 韵：“一先、二萧、三肴、四豪、五歌、六麻、七阳、八庚、九青、十蒸、十一尤、十二侵、十三覃、十四盐、十五咸。”上声 29 韵：“一董、二肿、三讲、四纸、五尾、六语、七麌、八荠、九蟹、十贿、十一軫、十二吻、十三阮、十四旱、十五潜、十六铎、十七筱、十八巧、十九皓、二十哿、二十一马、二十二养、二十三梗、二十四迥、二十五有、二十六寝、二十七感、二十八俭、二十九豏。”去声 30 韵：“一送、二宋、三绛、四寘、五未、六御、七遇、八霁、九泰、十卦、十一队、十二震、十三问、十四愿、十五翰、十六谏、十七霰、十八啸、十九效、二十号、二十一箇、二十二禡、二十三漾、二十四敬、二十五径、二十六宥、二十七沁、二十八勘、二十九艳、三十陷。”入声 17 韵：“一屋、二沃、三觉、四质、五

物、六月、七曷、八黠、九屑、十药、十一陌、十二锡、十三职、十四缉、十五合、十六叶、十七洽。”

以上每个字都是一个韵部的代表，因古代没有汉语拼音。平水韵虽有不合理处，但沿袭久远，今天仍在运用。不过，应提倡新韵，即以普通话为标准，一般说汉语拼音中韵母相同的应视为同韵（应分平上去）。

将现代诗韵《中华新韵》附录于后。

这些都是诗韵，词曲音韵后面另作介绍。

► 关于格律问题

无论是吟诗、填词、写曲、做对联，传统要继承，语言要精炼，音韵要优美，节奏要鲜明，否则就不是旧体诗词曲了。

现分别例举如后：

一、古体诗。

它包括古风、乐府歌行等。格律较自由。现归纳为以下几点。

1、每首诗的句数不定，短则四句，称古绝。如陈毅写的“火星有人类？月球有人类？地球有人类，地球最可贵。”

古乐府诗可以无限延长，如《孔雀东南飞》共 356 句，1780 个字。句式节拍，五言多为二三拍，七言多为二二三拍。

2、每首诗中每句诗的字数不定。如李白写的《日出入行》：

“日出东方隈，似从地底来。历天又复入西海，六龙所舍安在哉？其始与终古不息，人非元气，安得与之久徘徊。草不谢荣于春风，木不怨落于秋天。谁挥鞭策驱四运，万物兴歇皆自然。羲和，羲和，汝奚汨没于荒淫之波？鲁阳何德？驻景挥戈？逆道违天，矫诬实多。吾将囊括大块，浩然与溟滓同科”。

这首诗共 20 句，二言 2 句，四言 5 句，五言 2 句，六言 1 句，七言 9 句，九言 1 句。

李白《蜀道难》中：“嗟尔远道之人胡为乎来哉”一句诗是 11 个字。韩愈《嗟哉董生行》中“唐贞元董生邵南隐居义行于其中”一句诗，竟长达 14 个字。

3、押韵灵活自由。可以一韵到底。如柳宗元的《江雪》：

“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

这首诗不但一韵到底，而且第一句入韵。

也可以在一首诗中多次换韵。如岑参《走马川行奉送出师西征》：

“君不见走马川，雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘

飞，汉家大将西出师。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。”

这首诗，每三句一换韵。还可以四句或六句一换韵，也可以句句押韵。如曹丕的《燕歌行》。总之，诗人根据内容需要，押韵可灵活处理。

4、古诗的对仗。

古代许多诗人喜欢用对仗。如高适的《燕歌行》，共28句，就有22句用了对仗。但没有严格规定。

5、古体诗的平仄也是比较自由，没有固定格式。不讲粘对，最后三字的平仄多为“平仄平”，“平平平”，“仄平仄”，“仄仄仄”。

二、近体诗。

它可分为绝句、律诗和长律（也叫排律）三种。

1、绝句、也叫律绝。分为五绝，即五言绝句，七绝，即七言绝句两种。

五绝，是五个字一句，每首四句，有严格的格律规定。一定按韵部押平声韵，不能换韵。第一句有入韵和不入韵两种。第二、四句押同一韵。第三句不押韵，句末用仄声字。平仄格式有规定，要求相对相粘。如王之涣《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里

目，更上一层楼。”第一句不入韵，“尽”是仄声。第二、四句的“流”“楼”，属下平声十一尤韵。第三句“目”是仄声字。平仄格式是仄起式：

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。

(注：凡平仄加圈的，表示可平可仄，下同。)

平仄相对，是指第一、二句的二、四字平仄相反，第三、四句平仄相反。

平仄的二四字相粘，是指第二句与第三句的第二、四字平仄要相同。如上面这首第二、三句的第二个字都是平声，第四字都是仄声这就叫相粘。

又如李端《听筝》：“鸣筝金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顾，时时误拂弦。”

这是一首平起式：

平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平仄第一、二句相对，第三、四句相对。第二、三句平仄相粘。

第一句“柱”与第三句“顾”仄声。第二句“前”、第四句“弦”，属下平声一先韵。

以上是首句不入韵的，还有首句入韵的两种平仄格式。它们都只要改第一句。仄起式，第一句改为：仄仄仄平平，其余三句不变。平起式，第一句改为：平平仄仄平，其余三句不变。

七绝，是每句七个字，每首四句。押平声韵。平仄也分平起式，仄起式各两种。

平起式等于五绝仄起式前加平平：仄起式等于五绝平起式前加仄仄。

五绝以首句不入韵为常见，七绝以首句入韵为常见。如毛泽东《为女民兵题照》：“飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。”是仄起式，首句入韵。又如李白《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”是首句入韵平起式。上面两首诗的平仄，是相对相粘的。

2、律诗，分五律和七律两种。

五律，即五言律诗，每句五字，每首八句。一定押平声韵，不能换韵。平仄格式是两首五绝平仄相加。也分仄起、平起、首句入韵或不入韵。如杜甫《春望》：“国破山河在，城春草木深，感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”是仄起式，首句不入韵。平仄相对、相粘。即第一、二句（首联）、第三、四句（颔联）、第五、六句（颈联）、第七、八句（尾联）（注：这四联的称呼是前人定的，后面按此称呼。）每联平仄相对。第二、三句，四、五句，六、七句，每两句的平仄相粘。

如王维《山居秋暝》：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。