

李智涛 著

两个世界

九州出版社
JIUZHOU PRESS

两个世界

李智涛 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目（CIP）数据

两个世界 / 李智涛著. -- 北京 : 九州出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5108-1908-7

I. ①两… II. ①李… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第004839号

两个世界

作 者 李智涛 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号（100037）
发行电话 （010）68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京紫瑞利印刷有限公司
开 本 710毫米×1000毫米 16开
印 张 12.75
字 数 190千字
版 次 2013年9月第1版
印 次 2013年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1908-7
定 价 30.00元

★版权所有 侵权必究★



自序

这本书诞生于我辍学一年之后。我没有很高的学历，自然也说不出很有学问的话，只能本着自己的想法很直白的表达。在这个只注重学历、大学生泛滥成灾、无业游民落荒的时代想要崭露头角，还真是一件艰难的事。

在中国，人们都喜欢听学问高者所言，然而却没有几个专家学者是替老百姓说话的，所以我说现在中国的领导不是老百姓的领导，而是自己的领导。有一首歌叫“披着羊皮的狼”，在现实生活中，那些身穿制服的人才是名副其实的披着羊皮的狼，外表像是道貌岸然的君子，内在却是狼心狗肺的畜生。

现在回想自己的学生时代，还真是一壶难品的茶。公元2008年5月12日，值得记住的一天——汶川大地震、我的16周岁生日、我顺利通过飞行员体检的最后一个关卡以飞行员苗子的身份被别人望尘莫及的省级重点高中录取。仔细一看，原来我的幸运就是别人的不幸，我也希望我是中国文学史上的不幸。但是，好景不长，这一中好似浓硫酸，把我的青春烧得体无完肤。一年半之后，我放弃了学业，也放弃了一个无比高尚的荣誉，因此所有人都在骂我傻，同时我也明白了一个道理——曾经的荣誉，现在的骄傲，未来的耻辱。但必须肯定的是——我不读大学，一样可以毕业。

在此，我要感谢我的母亲，她不会像某些中国式家长一样放学回来就让你做作业，电视都不让看，门都不让出等等一些偏激的要求，我的母亲向来不干涉我的生活——这才是真正的为人父母。就我个人而言，人是个极其复杂的动物，你唯一能对某个人下定论的一句话是此人的性别是男还是女，除此之外，再也没有任何依据去评判一个人的性格以及其他习性。

中国传授知识的方式就像是给人一个拐杖，教人走路，一旦丢下拐杖，连脚都抬不起来。从小学到大学，中国的育人方式可以这么比喻——小学——你学习吧，学习给你买糖吃。初中——你学不学，不学重点高中你休想进去。高中——你学不学，不学重点大学你进不去。大学——你爱学不学，与我何干！书好读，但是大学的书不是人人都可以读的。变化如此之大，正好形成了一座体质上的“金字塔”。

关于中国语文里边的作文题目，我感觉命题作文是多余的，学生想写什么就写什么，完全可以根据自己的想法以及性格写。为什么还要让写什么命题作文，什么狗屁命题作文，难道我上厕所拉屎也要规定上哪个厕所么？

在我看来，命题作文这种东西完全禁锢了人的思想，最起码所有学生在潜意识里已经被一个所谓的命题作文给统一了，这就间接地影响了每个人的想象能力，所以中国自古时的四大发明之后就没在出现过可以令世界瞩目的科技成果。就算有，也是山寨的。

再者说，中国是世界上人口第一大国，所以人才所占的比例也应该是第一的，可是自新中国成立以来，事实并非这样。这种教育体制培养出来的是一批批庸才，社会的寄生虫。我为国人感到悲哀，为中国的教育感到悲哀。

其实我是理科生，成绩差的连我家的狗看了都会低头沉默不语，然而埋头苦读对我来说只是一个幻觉。所以我始终都不是一个好学生。

大多数教师存在同一个问题——自己教不好，就说学生不听话。这跟吃不着葡萄就说是葡萄酸是一个道理。而大多中国式家长也存在同一个问题，孩子不想上学了，就说你这个年纪，不上学还能干什么？这句话就好像是在说，一条狗不看家还能干什么？一句话缩小了人生价值的范围。

中国教师——学习退步就要求学生找自身的毛病，可是从来不找自己的毛病所在。



上了十年的学，读了十年的书，此时我感觉我的思想是空虚的，脑子里除了分数，没其他的。众所周知，目前中国重视的素质教育，接受高等教育是为了提高国人的整体素质，但为什么成绩好的学生就能上大学，成绩不好的学生就不能上大学，这就是政治上讲的公平么？如果说接受高等教育是为了锻炼人的思维能力，那么，依我看来，文科完全可以取消了，没必要学文科了，只学习理科就够了，如果真是这样的话，我建议只学习物理就够了，物理这种这门科目最抽象、最能锻炼人的思维。

也就是因为这个想法，有次我考了年级倒数第一，我觉得这并不丢人，倒数第一怎么了，倒数第一也是第一，总比那些经常在中间徘徊的学生强多了。一篇《离骚》我能背两个星期，一节课我能睡三十分钟，一次作业老师能催着我要好几次……在老师的眼里我是个捣蛋的学生，捣蛋的学生并没有什么不好，中规中矩的学生也不见得都是好学生，要说聪明，还是捣蛋的学生比较聪明，对于那些埋头苦读，上课不说话的学生，在思想上就已经被某种力量腐化了——思维一旦被固定就很难改变。而很多学生身上都有这种情况，所以中国学生始终都没有很活跃的思维。记得我的体育老师跟我们说过，重点班的学生个个都跟傻子似的，反应极慢，就连向左转向右转都要反应一会儿，他们都学傻了。

写书这个念头萌生于现代人对 80、90 的舆论以及我个人对现在中国教育的看法。我可以很明白地告诉所有人，80 后是开始，90 后是过程，2000 后才是结果。中国早晚会因这样与众不同的几代人而改变。

我一直在思考，要写什么题材的小说好呢？玄幻？没那么好的想象力。抒情的？没那么感性。网游？不是江湖中人。想来想去还是顺其自然、现实的好。这些年，能写书的越来越多了，会看的人却越来越少了，这是我们文化界的衰落。我有我自己的风格，不管别人是否喜欢，“我”就是“我”。

我也在一直思考一个问题，什么是对，什么是错。在大人眼里，考不上大学就是没出息，在同学之间，成绩不好就是捣蛋。我去你妈的。成绩不好就不是人了么？什么破逻辑，我很明白地告诉你们，我不是好学生，但我绝对是个大

好人——只可惜，中国只有一个雷锋哥哥。还有就是别拿那没用的学习成绩去评价人，那才是真正的弱智。

我没有那么伟大，我很平凡。勾勒不出来这个世界的丑陋。很多事，不要听别人说是对还是错，他们说的所谓对与错就是他个人而言的，拿到你身上，兴许就是对的。很多事，尝试过才知道是与非。怀疑年轻人永远是个错误。

80后，90后，到现在的2000后，到处可以听到和他们有关的，可以说，对90后的意见是最大的！我作为一名90后，也深有感触！人们都说90后是身在福中不知福，可真正的他们又知道多少。学习，是必需的，可现在的教育制度又有多少人满意？公平又在哪里？

我这个人一向不喜欢别人干涉我的自由，我憎恨中国的教育，厌恶中国院校的管理模式。为什么高中生就必须得好好学习，起早贪黑的每天就是做题、做题、背书、背书？为什么大学生就突然放松了管理，上课来去自由？难道这就是我们的教育？初中，我时常逃课、迟到，但我的成绩绝对是一流的。关于学习不学习的事完全是自己的事，什么人没有理由要求说必须好好学习，我们是有思想的人并不是畜生，任人呼之即来挥之即去！

中国人评价自己人的现象就像是，你走在大街上，看见一个腿脚不好，走路不稳的人，就说他是瘸子，再仔细一看，方才觉悟——自己才是瞎子。我写出来的东西，不管你喜欢也好，反感也罢，请一定要看完，我会让你明白很多道理，这就是我——李智涛。

九零后——我们的青春不叛逆，还剩下什么？





第一章

天若的老子涉赌成性，常常是彻夜不归。对家庭的冷落，渐渐让天若对自己的老子产生可有可无的感觉，也因为这样，天若母亲与其争吵不断，几次闹离婚到法庭上。天若老子个人英雄主义色彩浓厚，没有什么文化，但是望子成龙心切，十分注重天若人格道德上的修养以及成绩上的优劣。把“出人头地”的念头都寄托在了天若的身上。正是这种心理所以对天若的管教尤为苛刻。

自天若步入学堂之后，在周末之余，天若老子会强行要求天若把学过的东西复习一遍。但是天若尚且年幼在成人眼里还是小屁孩一个，暂且处于童心未泯时期，思想上并不知道成绩到底是怎么回事，便不在意那些什么成绩不成绩的。幼小的心灵不由生出叛逆之感，便向母亲表示心中的不满。天若母亲爱子心切，任由天若顽皮。这被天若老子知道后，恨铁不成钢的心理让天若遭受了皮肉之苦，这些未免让天若对自己的老子有望而生畏的痛恨之味。

天若母亲与其老子不同，对天若百般呵护在外人面前总是对他赞扬一番，这让街坊邻居对天若大为赏识。所以天若与母亲关系好过与他老子的关系。天若母亲常告诉他：“孩子，你要听我的话，不然我就不疼你了。”这小子根本就不知道母亲说什么，这来源不明的一句话让他费解，说：“妈妈，我是个乖孩子，老师告诉我的，在家里要听家长的话，在学校要听老师的话……”“儿子真乖，告诉妈妈，你长大了想干什么？”天若用稚嫩的声音回答，说：“我要当一个科学家或者是一个作家，还有发明家，很多很多……”在成人眼里是望尘莫及的东西，在小孩子的心里却是触手可及。但是到成年了以后，当初小时候的梦想就会感到遥不可及，为什么？这不能不说是教育的功劳。如是自己家孩子不听话或者是成绩不好便会拿天若作为比较的对象以示孩子努力。天若小小的虚荣心得到了极大满足。

即使再聪明的人也避免不了犯错。一次天若错把自己名字里的“天”写成了“无”字，让语文老师发作业之时思索了好一阵，才纠正念到：“无……若？天若吧！”天若站起来小脸憋得通红，心头有些羞涩之意，说：“嗯，那是我的。”老师一惊：“你改名字了？”天若微笑道：“没有，是我写错了，它们两个长的太像了，就跟双胞胎一样。”显然，老师对这一解释并不满意，呵斥道：“我以前是怎么教你的？坐下吧！”其老师没有给予惩罚。汉字文化博大精深，难免会出现比较低级的错误。况且天若年龄尚小，也不能满足老师的暴力倾向。

天若母亲知道后虽有些失望，倒是没说什么。天若母亲向来比较慈悲，在她眼里，小孩子犯错是应该的——就像是一只刚学飞的小鸟，难免要摔几次才能飞得更高。通情达理的母亲让天若并不避讳自己的错误，因此天若不善表达虚情假意，况且慌也不是好撒的——没有永远的谎言，只有永远的欺骗。因为是永远，所以不简单。

天若老子虽爱赌，贫困的生活还是逼迫他出外打工，维持家用。话虽如此，其留给家里的钱不足以开销。天若老子头脑聪明，以前经商，有些赚钱的能力，自从弃商从工以后，拿回家里的钱越来越少。天若母亲对此感到不满与怀疑，并与其经常发生口角之争……后从朋友那里得知天若老子有了外遇。一个男人长期在外，总会感到寂寞，然后自控能力不由控制，就会想办法释放自己内心的寂寞。假如走在大街上看见不像夫妻的一男一女并肩前行，不要惊讶——可能此时你心里的想法是毋庸置疑的。男人么，都喜欢年轻漂亮的女人。日复一日，天若老子与其母亲距离远了……而与另一女子感情越积越深，从而产生“但愿人长久，千里共婵娟”的想法。

不回家的男人有两种：一种是有了外遇的男人；另一种则是事业心极强，求成心切的男人。毫无疑问，天若老子属于前者。天若老子有了外遇之后就更少回家了，数月不见人影……

已婚女人一生最大的悲痛莫过于自己的丈夫出轨。天若母亲确认此事后跟天若老子闹着要离婚。天若年幼，婚姻是个什么东西全然不知，固然也不知道





离婚是怎么一回事。

数日之后，天若母亲代他退学之后，天若来到另一所学校。跟随母亲在外婆家生活，那时候天若饱受同学嘲讽之苦，时隔多日，天若才意识到原来离婚就是母亲不跟自己老子住一起了，父母离异，母亲才被迫带着他出走的。天若所在的学校在农村，村子不大，村子里所有人家的孩子都是这所学校的子女。幸好天若是个乐观之人，对这些同学之间的议论没有斤斤计较。

天若母亲容颜未老，残留年轻时期的几分姿色。频频有人上门来给她找媒，只是天若母亲还没有从婚姻的痛苦之中走出来，不想提及婚姻上的事，把媒人提出来的人，不管是好的还是坏的，都一视同仁的拒之门外……那些媒人都无功而返。

自古以来，中国一直有个封建的说法——男尊女卑。古代，一夫多妻一直都是帝王的待遇，普通人没有那个待遇，当代，一夫多妻已不再是帝王的专利。不知道是人性的堕落还是社会的堕落。

天若老子与结识的那位女人关系甚好，远远超过与天若母亲当时的关系。那女人的话就像是圣旨，天若老子也由一个光明正大的丈夫和父亲转变为失去了一切物质、权利和自由的奴隶。那女人年龄小于天若老子很多，当代女性更重视的是物质方面的享受。天若老子在那女人身上投资超过他的收入，本来就不富裕的天若老子把钱都花到了给那女人买化妆品、名牌衣服上面，生活更是一贫如洗。举步维艰，天若老子深深体会到小三带来的生活压力……但是事已至此，只好自己种的苦果自己吃了。

一年之后，天若母亲出于能给天若更好的生活，考虑再婚的事，有人得到消息后，又有人来上门提亲，后来经人介绍，天若母亲结识了一位邻村的单身男人，并且闪婚。天若又是一次转学……

天若小学最后那年，村里说要修路，于是村里干部便挨家挨户的要钱，钱不多，一户人家几十块钱。想中国的政府是最富有的地方，这修路怎么管老百

姓要起钱来了，但是法律无情，大家都为了能走上好路，无奈都交了。可是时过多日，仍不见动工的迹象，老百姓就骂了——以前村里不是说修路么，这都多长时间了，还没修。然后就有人说：“领导收的钱都给自己买棺材用了，要不就是存到银行里等着利息拿够了才——”老百姓归老百姓，干部归干部，有句话说得好——别拿村长不当干部。这村里村长兴许是“慢枪手”，耳闻村里人都提意见了才想起修路的事，只是这路修得仓促，还来不及反射，就修修停停，将近一年的时间，那路算是给“铺”了出来。

但是凡事都有两面性，路宽了，人心也就宽了，人心宽了，胆量也就宽了，车祸发生率也明显增高了，这路自打修好后，频频有车祸的消息在附近的村子里传播。自然而然“条条大路通罗马”变成了“条条大路通天堂”无奈那些命短的人。

天若所在的乡里只有一个初级中学，所以这所中学便自豪地当上了第一。附近村里的学生都聚集到了这个初中，也有不少学生嫌这所学校教学质量不怎么好，不畏劳苦地跑到县里去读私人学校。只是那些学生也没见成绩好到哪里去，倒是比这里的学生时尚一点，其他的就再也没有不同之处了。

旧时代的人早已是现代人的父辈以及母辈，思想总有些封建，一些现代化的事物或者是思想也总有些接受不了。同时也受旧时代封建思想的影响，对自己孩子抱有极大的期望，一致认为在中国不读大学就是没出息，所以那时候村里人都说上大学是个至高无上的荣誉，家长都逼着自己孩子在家里读书写字，说要让自己孩子养成一个良好的学习习惯，纷纷把自己子女送到城里的学校去，说那里教育好，以此举动达到“温故而知新”的效果，但天若母亲对其管教放任自流，天若这人成长的环境让他养成独来独往的习惯，天若这人的性格加上这人的思想，顶多也就配得上三流学校，后来就无所谓进了当地的中学。

天若不愿住校，托这路的福，来来回回在这条路上跑了两年之久，这些路程加起来，恐也可以和万里长征相比较了，只是万里长征比较凄惨一点——万里长征人未还么。



第二章

两年过后，天若已是这个学校里的“大学生”。所谓“大学生”就是年纪比较大的学生。而实际情况也正是这样。就算偶尔天降一个小年纪的大学生，就被称之为“天才”，再后来，经过教育的洗脑，就又成了“蠢材”。

初中三年级的时候，天若入班的第一天，面对陌生的面孔，略显生涩，一天下来，没跟别人说过什么话，倒是有一人，跟天若很是说得来。这人叫左倚，自称是这个班里最聪明的人，此人有些引人注目的地方。相貌不凡、文采出众……听说招得不少少女的爱慕之心。左倚这人不是什么谦虚之人，常常把自己和风流倜傥、人见人爱、花见花开的古代江南四大才子之首唐伯虎相提并论。因为他名字比较奇怪，天若给他一个绰号——“座椅”，笑他就是在别人屁股下面坐着，不会有什么大出息。左倚欣赏天若直言直语、天不怕地不怕、多少有些狂妄的性格。心想，此人胆识过人，值得深交。便向老师提议要和天若坐在一起。得知天若亦是文学爱好者，写的一手好文章，心中大喜，有意要和天若切磋一番，好分一下孰强孰弱。

其时，县里有个全国中学生作文征稿大赛，老师力邀左倚参加，而左倚又不肯放过这个和天若切磋的机会，拉着天若一同参加，正好趁这个机会分出文学上的胜负，可是未能如愿，他的这一请求遭到了天若的拒绝，天若拒绝的理由是：我很低调，不喜欢装逼，况且，文章是让人看的，不是让人评说的。这话刺激到了左倚，最后他也拒绝参加这没用的作文比赛。语文老师心急，班里文采好的同学不参加，语文水平差的争着抢着要参加，本来还指望左倚能给他拿个奖回来给自己长点脸，谁知学生跟他之间缺少默契不肯参加，又料水平差的学生会给自己丢人，一时间难以取舍，最后没办法只能弃权了。

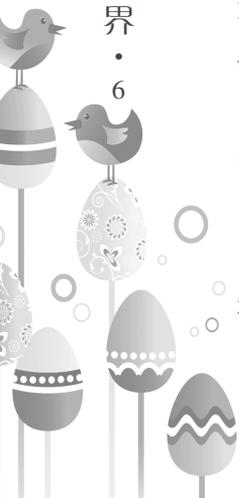
天若来到班里以后，左倚人气大减，远不如以前风光，倒不是天若的原因，只是大家觉得左倚魅力已尽，对新来的学生感到好奇。但是天若不得宠，经常顶撞老师，老师没辙，只能让他通知家长。天若憋得满肚子是气，不幸这并非包青天年代无处申冤，向左倚诉说苦楚：“老师让我叫家长。”左倚一脸的无奈：“叫就叫吧，正常，何必大惊小怪，这是老师们专用的酷刑，已经通过国家审批、ISO 认证，你自认倒霉吧。”天若惊愕，听不出其寓意所在。左倚对天若心中的迷惑略有察觉却不愿解释，说道：“笨蛋。”天若心有不甘，“比一个自以为是的傻瓜强多了，我这叫单纯、善良……”左倚听得满身鸡皮疙瘩乱跳，制止道：“你还单纯咧，有牛奶纯么？”天若无语，不与其争辩，应势竖起大拇指，“好、好、好，我没有你聪明，你是谁呀？”

因为天若所在的中学是附近几个村子里唯一的一所中学。物以稀为贵，因而是唯一，所以价值自然不言而喻。学校领导大多是上了年纪的人，正如中国政府的官员一样，越老就越值钱。当地有一个说法，说部分教师并没有真才实学，能到本校任职是凭借古时世袭制的一系列化学作用才勉强在这里要碗饭吃。

王玉是学校里的语文老师，高中文化。在当今，高中文化就是没文化，顶多比个初中生强那么一点，比大学生弱那么一点，所以，高中文化的人是最悲哀的。王玉拿着她的高中文凭四处寻找工作，如今企业只认学历不认能力，即便是一个人能力出众而没有学历，也是没有企业愿意给他证明自己能力的机会，王玉走访了一个个企业公司，最终没有一个公司愿意收留一个高中生。

王玉寻求工作四处碰壁，还好有些能力，不算文盲。莫不是她老子的关系，依照农村的习俗，现在早已为人妻，也就做的个家庭主妇、贤妻良母。学历并不重要，只要关系硬，流氓都能当警察。亏得王玉读过些书，也有些文化底子，但资历较浅，太深的东西教不了，只能教语文，更何况是初中的语文，对一个高中生来说，初中的语文不值一提，完全可以说是小儿科了。语文完全依照教科书的科目，只要认识字，不会把“中枢神经”念成“中 qu 神经”就能教。

王玉年龄不大，二十多岁，正值当年的 80 后，年轻漂亮，可以说是要身材有身材，要脸蛋有脸蛋。比学生大不了多少，只不过就是两个时代的人而已。





王玉天生一副可爱娃娃脸，在学校也算是鹤立鸡群了。对于这样一个年轻女教师，免不了个别比较捣蛋的男同学跟她开玩笑。王玉带天若他们这个班，初来的第一天，左倚看见这样美丽的女教师，就和天若议论纷纷，说：“哇，新来的语文老师很漂亮啊，你看着怎么样？”“漂亮是漂亮，不过不是我欣赏的类型。”见天若泰然自若，左倚犯迷糊：“你这家伙，一点都不会审美。不懂得欣赏。装什么装，都是男人。”天若不想暴露自己，扔掉了男人这个称号，讽刺说：“男人？困难的难比较合适。”

“哈哈，有道理。”

从王玉担任语文老师以来，左倚酷爱上语文课。与其说是喜欢语文课，不如说是喜欢语文老师。可见在男学生眼里，年轻漂亮的女教师比那些年老沧桑的男教师教学质量好得多，大多学生，偏科严重多半跟任课老师有关。为了和王玉近距离接触，左倚经常假借不认识生字生词为由拿着课本到讲台上装作很爱学习的好学生一样问东问西，天若想从中作梗，跟上去充当“电灯泡”。见此状，王玉就忍不住说两句：“你们两个真是形影不离啊。”左倚性格开放，看见漂亮女人就夸夸其谈，“那是，我们可是生死兄弟。”什么生死兄弟，左倚心里恨不得天若赶快消失，但是为了不偏离王玉的话题，还是忍住疼痛说着违心的话。

左倚这种心理是微妙的，王玉似乎看透了他的心思，对他肚子裡的鬼胎心知肚明，不愿理睬说：“下去查字典。”左倚这人不讲究，说：“没有字典啊。”天若从中插上一句：“我有。”简单的两个字让左倚哑口无言。垂头丧气地走了下去。

左倚感觉颜面全失，不好再说什么。天若凑到他身边，洋洋得意：“本班号称风流才子的人撞南墙喽，样子好悲惨呐！”“别说了，丢人，他妈的，自觉有几分姿色就装，草……”天若也愤愤不平。

美丽的容颜是女人骄傲的资本。王玉是个时尚主义者，平时很注重自己的着装。时尚归时尚，却是有点做作。漂亮的女人是可爱的，但是漂亮做作的女人是可恨的。王玉在课下躲不过学生们对她的议论，关于王玉的流言蜚语纷纷在学校传开，王玉只身难挡千舌。渐渐对教学这个职业感到力不从心，曾一度

连续几天没有来上课。本班语文课已经落后其他班很多，最后为了赶进度，只能借其他班的语文老师用一下，才勉强跟上年级整体进度。

过了多日，王玉返校。春光依旧，着装依旧时尚，行为依旧风骚、放荡。可谓是美师如此风骚，引无数学子竞折腰。天若看到此情此景，感慨万分，说道：“江山易改，禀性难移。无书不成师——无骚不女人——无色不英雄。”怪只怪，王玉生的漂亮，惹得个无中生有的罪名，招来许多人的谩骂。由此可见——女人长得漂亮是一种罪孽。左倚也感慨：“我其实不是喜欢语文课，是对语文老师有爱慕之心而已。要是其他人，我他妈的还听课。”天若早已知道左倚的想法，说道：“了解了解。”

左倚出于对语文课的偏爱，语文成绩出类拔萃，其他科目成绩却是一塌糊涂。而天若呢，则是除了语数外三主科，副科跟左倚的不分上下。物以类聚，难怪两个人能走到一块去。

像王玉这样年轻漂亮的未婚女教师在学校是屈指可数的，故学生有点非分之想也情有可原。天若和左倚不同，说自己是正人君子，视美女如粪土。这句话是虚伪的，没有哪个男人能经得住美女的诱惑，除非他是生理不正常。左倚嘲笑他的自命清高，在天若面前加了一个“伪”字，说他是伪君子，另外还加了一句——这个世界上，没有像唐僧那样坐怀不乱的男人。

说自己不喜欢美女的男人是虚伪的。左倚这人算得上一个真正的男人了，这人善于表达自己的个人看法和情感，从不遮掩自己内心的真实想法，可是往往这种人说的话是最没有分量的。左倚虽然如此，却是个敢说不敢做的“胆小鬼”，空有一个纸上谈兵的本领。嘴上说的话一直未落实……





第三章

班里除了王玉这样一个美丽教师外，还有一位高傲的班级兼年级尖子生，与王玉不同的是，此人美丽与气质兼并。皮肤白皙，眼神空灵，再加上一直以来连续蝉联年级第一，成绩优秀到无人能及的地步，更是显出她高人一等的脱俗气节。

此人叫赵清芳，不仅成绩上是优秀的，容貌上更是优秀加优秀。是个名副其实的大众情人类型的女生。学校有很多男生都为之倾倒，偶有几个胆子大脸皮厚的，奋起直追，但都未能如愿以偿抱得美人归，得到赵清芳的芳心。

赵清芳沉默寡言，看似像个淑女，实质并不是。人不可貌相。只是少了几分女人该有的温柔，每天除了学习就是学习，好像她的生活里除了学习再也没有其他的东东了。其实天若一直对赵清芳有好感。同窗三年以来几乎没说过什么话。天若很想有个机会跟她说说心里的想法，毕竟“女为悦己者容，男为悦己者贱。”要是赵清芳知道天若对她有好感，定会觉得欣喜又惊讶。天若自认为没有那么惹人讨厌。只是以前年纪小所以胆子也小，爱慕之心只能憋在心里作自我陶醉用。这事天若没跟人提起过，包括左倚在内，独自品尝着暗恋带来的酸楚与折磨。可天若有口无心，和赵清芳也没有单独说话的机会，这无非又成了天若眼前的一道屏障，却是丧失了风雨无阻的决心，时间久了，积压成心里一个沉重的包袱，得不到释怀。

本班有一男生对赵清芳虎视眈眈已久，三番两次对她展开炮弹式追求。可惜像赵清芳这样的三好学生怎么会接受一个连三流学生都算不上的人呢。对于自尊心极强的男人来说在遇到心仪的女人之后总会变得像哈巴狗一样，自尊全失，正如天若老子那样，所以才有了“美人计”。此人频频接近赵清芳，表达

爱意，赵清芳本人都厌烦了，此人却还是穷追不舍。宛如一头发情的雄性狮子在择偶状态。见效果不佳，对自己不予理睬，又不甘心自己的努力就这样付诸东流。临时改变了求爱方针，用当时在中学生中间流传最广的传情方式——献上情书一封。这情书写得匆匆，没有准备，一气呵成，中间没有停顿一次，想这才是写作的最高境界。可赵清芳不吃这一套，在此人献上大作时，还没来得及及反映，赵清芳张口就骂：“滚，你怎么这么烦人啊。”那人顿时失了颜面，尴尬的表情霎时像乌云布满了天空那样布满了整个脸。精神上再次受挫一时不知道该说什么才好，眼下气氛越来越僵硬，那人心想再待下去等于是自讨无趣，忍着悲愤的心情扬长而去。

这一切被左倚看在眼里，左倚在后面对天若说：“看见没，这次这个情种又碰壁了，你可有机会了。”天若不晓得他是从哪里知道自己对赵清芳有那个意思的，故意囁笑道：“什么呀，这跟我有什么关系，怎么又扯到我身上了？”“别装了，就你看人家赵清芳那眼神，傻子都能看出来你对她有意思。更何况我不是傻子。”

赵清芳形单影只，喜欢独来独往，不善与人沟通。亏了天若还有些胆量，只身来到赵清芳跟前，欲言又止，反复几次。天若的眼神让赵清芳脸上多了几丝红晕，赭色的脸色在天若看来无非是传达爱情的信号。女人的羞涩会让男人变得更大胆，天若的话都到了嗓子眼，眼看就要说出来……突然左倚在后面大叫：“天若……天若……快过来……”这时候天若想要对赵清芳说的话戛然而止。对赵清芳表示歉意之后直奔左倚的方向，问：“你鬼叫什么，一惊一乍的。”“喂，我劝你还是跟赵清芳保持距离的好。”“为什么？”“我刚听说那种种要找你麻烦，你小心点儿。”天若如丈二和尚摸不着头脑问：“情种？谁呀？为什么要找我麻烦？”“就是那个”说着左倚用手指了指离他们不远的原来向赵清芳示爱的那小子。

天若性格温和，不愿惹是生非。那人对天若怒视相望，明显是糟糕的征兆……天若来到那人面前，开门见山，“兄弟，听说你要找我麻烦？”此人怒视着天若，“你最好离赵清芳远点，不然……”

