

甘肃彩陶 研究与鉴赏

郎树德 编著



甘肃人民美术出版社

甘肃彩陶 研究与鉴赏

郎树德 编著



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

甘肃彩陶研究与鉴赏 / 郎树德编著. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-5527-0045-9

I. ①甘… II. ①郎… III. ①彩陶—研究—甘肃省
①彩陶—鉴赏—甘肃省 IV. ①KB7G. 34

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第221068号

甘肃彩陶研究与鉴赏

郎树德 编著

责任编辑: 申晓君

装帧设计: 宋 荣 袁丽峰 王晓梅

版式设计: 兰州振翔设计策划有限责任公司

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道568号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773121(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 甘肃澳翔印业有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 11

插 页: 2

字 数: 260千

版 次: 2012年9月第1版

印 次: 2012年9月第1次印刷

印 数: 1-3500

书 号: ISBN 978-7-5527-0045-9

定 价: 91.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



甘肃彩陶研究与鉴赏

策 划：甘肃省彩陶研究会

总 编：瞿金叶

编 委：刘世杰 王新村 李进生 高润民
 杨世烈 刘燕捷 晋学英 李献宁

执行编辑：赵玉艳

序

郎树德老师嘱我为新书作序，倍感惶恐，然其盛意难却，出于对郎老师的了解和对彩陶文明的热爱，只好勉为其难，表达一下认识和体会。

与郎树德老师相识缘于甘肃省彩陶研究会的换届，本人忝为会长，邀请郎老师担任研究会顾问，从而得以结识这位学养深厚、人品卓著的长者。

郎树德老师是北京人，毕业于北京大学考古系，为了考古事业，他一头扎在西北就是一辈子。曾主持秦安大地湾遗址的发掘及保护工作，此项发现被学术界评为我国20世纪100项考古大发现之一。在史前文化和彩陶文化的研究领域里，他是有话语权的。

在与郎老师的接触中，他多次提及没有系统地将彩陶研究总结出书，是一大遗憾。恰逢今年九月甘肃省彩陶研究会将要举办国际彩陶文化节，研究会特别邀请郎老师写一本深入浅出、图文并茂的彩陶文化研究读物，以求使更多的人对于具有八千年历史的彩陶文化有所了解，是为这本书的初衷。

甘肃流散在民间的彩陶文物数量相当可观。甘肃省彩陶研究会是省文物局直接管理的文物学术性社团之一，集聚了众多彩陶爱好者和专家学者，并不断探索开展形式多样的彩陶文化交流和学术活动，产生了积极的社会影响。

举办“国际彩陶文化节”的目的也是想对于甘肃彩陶文明的继承和发扬尽绵薄之力。这本书的出版将会提高整个节会的理论水平和学术高度。

甘肃彩陶的民间收藏是对官方馆藏的一大补充，其中不乏精品，能够对于彩陶文化的研究提供新的佐证，可惜这一研究领域还没有纳入专业研究人员的视野，郎老师的这本书在某种程度上正是填补了这一空白。

在辉煌灿烂的彩陶文明面前，我们都是渺小的，我们所能做的就是学习、吸收、保护、传承，同时我们也因此而快乐着！

感谢郎树德老师的辛勤工作！

是为序。

瞿金叶

壬辰秋于锦翠堂

目录

一、甘肃彩陶的特点与价值

- (一) 特点
- (二) 研究价值

二、甘肃彩陶的发展历程

- (一) 大地湾文化
- (二) 仰韶文化
 - 1. 仰韶文化早期
 - 2. 仰韶文化中期
 - 3. 仰韶文化晚期
- (三) 马家窑文化
 - 1. 马家窑类型
 - 2. 半山类型
 - 3. 马厂类型
- (四) 齐家文化
- (五) 四坝文化
- (六) 辛店文化
- (七) 沙井文化

三、纹饰的解读与演变

（一）彩陶的定名

（二）纹饰的解读与演变

1. 鱼纹
2. 蛙纹
3. 蝌蚪纹
4. 舞蹈纹
5. 神人纹

四、彩陶鉴定

（一）鉴定的标准

（二）鉴定的基础

（三）鉴定的入门和方法

后记

甘肃彩陶的特点与价值

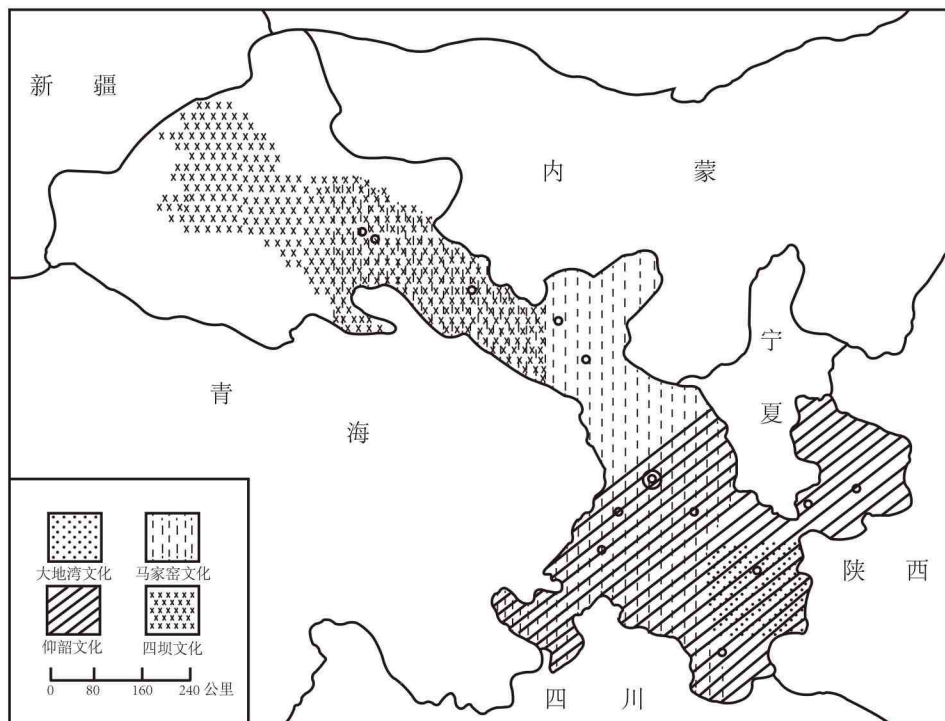




一、甘肃彩陶的特点与价值

1923年—1924年，瑞典考古学家安特生与他的助手们，来到甘青地区寻找仰韶文化的源头，却未曾料到，在这里他们先后发现了马家窑、半山、马厂塬、齐家坪、辛店、沙井等一系列著名的古文化遗址。在这些文化中除齐家坪以外无论新石器时代遗存，还是青铜时代遗存，都发现有精美绝伦的彩陶。这真是一次史无前例惊人的发现之旅！这些发现迅即引起考古学界的轰动：第一，一个外国学者在中国大西北发现了丰富的史前遗存，第二，这些史前文化中，还发现了令人眼花缭乱的甘青彩陶。他随后公布了《甘肃考古记》等报告。从此，甘肃彩陶名闻天下，迅速进入世界各地博物馆和考古学讲坛。近九十年来，几代考古工作者汗水洒遍陇原大地，足迹遍布山间河谷，探索远古之奥秘，追寻历史的真相。在探索者行列中，既有中国考古界的前辈如夏鼐、裴文中等考古学家，也有著名学者张学正、严文明、谢端琚等老先生，还有更多的事业继承人，当然也包括那位中国及甘肃考古的开拓者——瑞典学者安特生。经过几十年的不懈努力，学术界对于甘肃彩陶的研究取得了一系列丰硕的成果，也达到了一定的深度。我们已经建立起比较清晰的甘肃史前时期的考古学文化谱系，为探索中华文明多元一体的发展格局提供了不可或缺的新鲜资料。我们不仅确立了各支含有彩陶的史前文化，而且基本搞清了它们的分布区域、先后关系和文化特征，并且进行了划分文化类型、分区分期的研究，尤其是碳14年代测定技术的引进，为我们的诸多研究提供了科学的依据。在此基础上，我们进一步确立了各支文化彩陶纹饰和器型的发展序列，以及其他综合性研究。近年来，自然科学的不断介入使我们对彩绘颜料的认识提高到新的层面，文化人类学的研究在彩陶方面拓展了新的领域，从美术以及装饰角度对彩陶进行的研究也取得了引人瞩目的成果。当我们今天讨论几千年前的甘肃史前史，我们不再懵懂迷惑，而是可以较全面地阐释；当我们无论在泾渭流域，或者在河西戈壁偶遇一件陶片或彩陶残片，大多可以准确地判定它的文化性质，这要归功于几代人多学科共同努力，使我们可以享受到他们的劳动成果。

(图一：彩陶分布图)



图一 彩陶分布图

(一) 特点

在史前时期，中国大多数省份都曾经出现过彩陶，但甘肃彩陶与各地相比，它具备独树一帜的鲜明特点：

第一，时代最早。大约距今8000年前后，渭河流域的大地湾文化诞生了迄今为止我国最早的一批彩陶，与西亚、中亚世界上最早生产彩陶的地区大体同时，有趣的是早期彩陶纹饰大多为红色条带，区别仅在于宽窄不同。造成这种现象的原因可能是各地的社会经济，以及人们的艺术思维都处在最初的相同发展阶段。



第二，彩陶元素的连续性很强。虽然甘肃彩陶包括七支文化，不同的族群，但是他们善于吸取前人或周边文化的营养，进而发展自己的文化。比如，大地湾文化的条带纹发展成仰韶文化期的宽带纹，仰韶晚期的漩涡纹被马家窑类型继承，马厂类型的彩陶元素通过“过渡类型”被四坝文化汲取。

第三，风格多样，成就辉煌。马家窑文化将史前彩陶推至巅峰阶段，制作彩陶的精湛工艺，多种色彩的综合运用、器型和纹饰的完美结合、各类纹饰母题的异彩纷呈、谱写了中国彩陶史上最为辉煌的篇章。

第四，甘肃彩陶源远流长。从开启到落幕，从距今8000年到2500多年，延续了5000多年，是各地彩陶中历史最为悠久的。

第五，影响巨大。甘肃彩陶固然有其本土强势的传统，但也是东西南北文化交融的结晶。同时，对周边地区产生了强烈的影响。青海东部分布有仰韶文化、马家窑文化、齐家文化和辛店文化，四川北部汶川茂县一带近年来不断有马家窑类型的发现，半山、马厂类型已发展到宁夏南部，新疆东部哈密附近出土四坝文化遗物，这些文化均是以甘肃为中心向外发展而成。应当强调的是，甘肃彩陶的中心区加上影响范围，大约有六七十万平方公里，这是其他各地彩陶的影响无法相比的。正因为如此，甘肃成为我国最早开展考古工作的省区之一，也是国内外文博考古界始终极为关注的地区。

（二）研究价值

甘肃彩陶是世界文化遗产宝库中的珍稀瑰宝，是中华历史文化中的璀璨明珠。彩陶是甘肃新石器时代、青铜时代最常见也最引人瞩目的文化遗物，但是它们又是不可再生、无法替代的文物资源。正如所有文物一样，它们具有历史、艺术、科学价值，这是一个我们包括专业人员、彩陶爱好者都应该充分重视的问题。为什么应该对彩陶的研究特别重视呢？有人说：不就是因为彩陶图案美观，是古代艺术品嘛！但是，不能认为彩陶仅仅具有艺术观赏的价值，而忽略了它在复原历史中的研究价值，它的历史价值是第一位的。每件彩陶的背后，都有一段生动的历史。它们从不同的侧面分别反映了当时社会的生产力、

生产关系、经济基础、精神理念以及社会生活、自然环境等多个方面。通俗地讲，我们要搞清楚这些彩陶是干什么用的？是日常生活用品，还是随葬或者祭祀用的？先民们在画这些彩陶的时候，想表达什么样的思想和信仰？使用这些彩陶的人们是务农的，还是放牧的？甘肃彩陶是史前先民创造历史、开拓西北的重要见证，在这些器物身上，蕴含了丰富多元的历史信息，需要我们不断地钻研求索。

彩陶不是独立存在的，它们与数量更多的陶、石、骨、铜器共存，这些遗物埋藏在房址、灰坑、墓葬中，它们都是我们的研究对象。我们在许多遗址的发掘中，发现房址灶坑周围往往出土较多的彩陶，进而分析它们多为盆、钵等饮食器具，说明最初的彩陶是人类生活中最常用的生活用品。同时，在墓葬中也发现彩陶，但在大地湾文化中，随葬的彩陶均有使用痕迹，而在仰韶文化的墓葬中出现了葫芦瓶等专门用来随葬的彩陶。这说明先有的生活用品，后来才有作为随葬品的彩陶。随着社会的发展，彩陶器类渐趋扩大，到了马家窑文化时期，主要的彩陶器类改变为大中型壶、罐、瓮等水器及盛储器，表明盛储水和食物在日常生活中变得日益重要。为什么马家窑文化大型彩陶存储器增多？这恰恰说明生产力的提高，有了较多的剩余食品需要储藏，同时，人口的繁衍增多也必然要求储备的增加。通过对彩陶的研究，我们对当时的经济类型及其微妙变化有了更多的了解。世界上的彩陶大多是农业部族适应定居生活而产生的，甘肃彩陶也不例外。在仰韶文化彩陶中，出现大量的植物性花纹正是农业定居生活的反映。马家窑文化几乎每一件彩陶上都有描绘水流的纹饰，这些纹饰寄托了农业文化的先民对河流百川的敬畏之情。在甘肃彩陶中，出现了一定数量的动物纹饰，它们代表着什么意义呢？这些都是先民熟悉的动物，仰韶文化的鱼、辛店文化的鹿应该都是他们狩猎的对象，说明狩猎经济在甘肃史前时期始终是农业经济的重要补充。辛店文化众多的羊角纹，无疑反映了当时的畜牧业以养羊为主。四坝文化常见的蜥蜴纹恰恰表现出河西走廊草原戈壁的生态环境特点。四坝文化中，彩陶多为小型带耳器，不见大型彩陶器，许多研究者指出这反映出经济生活的变化，小型带耳彩陶更适合于半农半牧的先民使



用。彩陶的数量及纹饰的风格，折射出社会性质的剧烈变化。墓葬中出土的彩陶，多有精美之作。随葬彩陶的多寡，体现出社会分化的程度。仰韶文化墓葬中，各墓的随葬品大同小异，没有数量的显著差别。但是到了马家窑文化的中后期，有的墓葬中发现数十件甚至近百件彩陶，有的则仅有寥寥数件，表明社会分化的加剧以及权势人物的崛起。彩陶此时已不再是单纯的日常用品，而逐渐演变为财富和权势的象征。仰韶彩陶线条柔美、风格古朴，描绘出母系社会的田园风光。而马厂彩陶图案的神秘化、格式化，远离世俗生活的倾向，透露出社会统治阶层的渐趋成熟。探索彩陶反映的人类信仰、崇拜以及精神生活，是所有专业人士和民间收藏者很感兴趣的话题。比如神人纹是不是半山马厂先民的图腾，或者是祖先崇拜？彩陶的诞生是源于对美的追求还是原始宗教？彩陶纹饰中是否有生殖崇拜？尽管对某一种观点和认识，仁者见仁、智者见智，一时难以统一，但讨论是必要的，只有通过不同观点的交锋争论，我们才能越辩越明，与事实越来越接近。

彩陶是史前先民用智慧和劳动创造出来的实用品，更是造型艺术和装饰艺术结合的艺术品，中国美术史的第一篇章理所当然地要从这个重要门类讲起，显而易见，它们具有相当的艺术价值。每一件彩陶都是先民的艺术创作，在它们身上，刻印着历史的年轮，显示着史前艺术演进的轨迹。彩陶文化在一定时期内都有特定的纹饰和图案，它们的艺术形式、规律、风格、影响都应该是我们研究的重点。商周青铜器的某些纹饰及构图形式即得益于彩陶，彩陶艺术无疑是我国传统艺术的源头之一，直至今天仍然有着可以借鉴弘扬的艺术内涵。

彩陶的问世及发展反映出当时人们认识自然、利用自然的程度，科学技术与生产力的发展水平，这就是彩陶的科学价值。彩陶不仅是实用器物，同时也是科学与艺术的结晶。从生产陶器到彩陶的诞生，人类经过几千年的摸索和反复实践，当他们逐渐认识了天然矿物颜料的特性，又能提高掌控烧陶的温度时，彩陶便应运而生。生产彩陶的关键在于认知天然矿物颜料。经过科学检测和试验，现在我们知道红彩是赤铁矿的风化物赭石，主要成分是 Fe_2O_3 ，赤铁矿在甘肃较为多见，容易获取，这也许是彩陶在甘肃兴盛的原因

之一；黑彩的矿物原料是磁铁矿与黑锰矿，主要成分是 Fe_3O_4 。实验表明，锌铁尖晶石、黑锰矿烧成以后的颜色较黑，磁铁矿则偏蓝，这正是马家窑文化黑彩漆黑发亮的原因；马家窑类型的白彩主要成分为石膏或方解石。毋庸置疑的是，正是在史前陶器及彩陶的几千年生产实践的基础上，我国又创造发明了光彩夺目的瓷器。

甘肃彩陶是一座蕴含丰富的文化宝库。我们要坚持保护利用、普及弘扬并重的方针，深入发掘彩陶的研究价值，进一步发挥彩陶文物资源的优势，服务社会，满足人民的文化需求。在研究方面，还存在许多尚未解决的学术问题。如甘肃东部仰韶文化到齐家文化这一千年之间除了常山下层文化还有明显的缺环，河西走廊的马厂类型到四坝文化的发展过程尚不清晰，当然有些问题受发掘资料的局限，只能等待新的考古发现。多年来，在甘肃彩陶的研究中，始终没有将民间收藏品纳入研究视野，这不能不说是明显的缺陷。因为民间收藏品有一定的数量，而且不乏精品，其中还有较为特殊的器型或纹饰，对国有馆藏文物无疑是重要的补充。它们可能会给我们带来出人意料的惊喜。我们的研究范围还应该扩大到周边省区，甚至延伸到国外。世界上一些著名的博物馆都有甘肃彩陶的收藏，如英国的大英博物馆、法国巴黎的卢浮宫、日本的东京国立博物馆以及瑞典的东亚博物馆，这些藏品也是我们做全面分析时不可或缺的研究对象。与此同时，对世界各地的彩陶也应有所掌握，在更高更广的层面上持续开展研究，将甘肃彩陶放在世界的广阔天地中确立它相应的位置，促进甘肃彩陶的研究开启一个崭新的阶段。

甘肃彩陶的发展历程





二、甘肃彩陶的发展历程

甘肃彩陶在地域空间上呈现出由东到西的传播态势，从东部泾渭流域向中部黄河、洮河流域逐步发展，后来又扩展到河西走廊。大地湾文化目前的发现仅限于天水、陇南，仰韶文化早期已达陇西，晚期则覆盖了兰州、临洮一带，并抵达河西走廊东部古浪等地，马家窑类型扩展到武威，半山类型继续向西发展到张掖，马厂类型迅速蔓延到整个河西走廊。如果从时间前后的发展阶段上，甘肃彩陶史大体划分为四个时期，大地湾文化即初始期，仰韶文化为繁荣期，马家窑文化进入鼎盛期，齐家文化开始衰落期。其实衰落期是指整个发展态势的衰落，就具体文化而言，辛店文化、四坝文化的彩陶成就同样令人刮目相看。还应当指出的是，甘肃彩陶的发展并不是一路上扬节节攀升，而是呈现出波浪式的曲折历程。第一个上升期是仰韶文化，但在晚期开始衰落；第二个上升期为马家窑文化，半山期达到鼎盛；第三个上升期则是四坝文化，又创造出了一个短暂的辉煌。从地域来看，第一个高峰发生在东部地区泾渭流域，第二个高峰来自中部（黄）河湟（水）流域，第三个高潮则发生于甘肃西部。其中第二个高峰期成为甘肃彩陶的鼎盛期。

（一）大地湾文化

1979年，在甘肃省秦安县大地湾遗址首次发现了早于仰韶文化的新石器时代遗存——大地湾文化。有的学者称其为老官台文化，我们认为老官台资料过于零碎，大地湾资料丰富而全面，故命名为大地湾文化。根据调查与发掘资料，这支文化主要分布在渭河、西汉水流域，迄今为止，已发现9个遗址，其中已发掘大地湾、天水师赵村、西山坪3个遗址。2011年，在天水市麦积区二十里铺又发现一处。我们推测，与渭河流域自然条件相差无几的泾河也有这类遗存。依据碳测年代结果，大体年代距今约8000年—7000年左右。他们定居在河边阶地，从事农业，种植黍。当人们对天然矿物颜料有了一定认识，又能控制提高陶窑温度时，彩陶便应运而生。这是我国迄今为止考古发现中时代最