



冯沛祖 编

写才子智才子痴三几笔，谐谑风趣

七个才子六个癫

古代才子
趣闻故事

将知识性趣味性于一炉，老少咸宜

粤新登字 05 号

七个才子六个癡
——古代才子趣闻故事
冯沛祖 编

*

花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东省潮阳新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 7.75 印张 140,000 字

1996 年 4 月第一版 1996 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN7—5360—2306—5

I·1987 定价:7.80 元

内容提要

《七个才子六个癫》是一部中国古代才子（主要是明清两代）的趣闻故事集。材料选自古代丰富的笔记小品、笔记小说、联话与诗词故事及有关的人物传记、民间传说，并用流畅生动的白话文改写而成；一小部分作品为了保存原作中的韵味，使用半文半白的文体。

全书分四辑：睿智、谐谑、讥讽、什锦，共250余篇，选编的着重点是在思想健康前提下的趣味性，其次是知识性。文字简洁，故事生动，饶有妙趣，老少咸宜。既可作茶余饭后的谈资，更兼具欣赏与收藏价值。

目录

第一辑 睿智

天下奇才一书生
徐文长妙对知府
解缙妙对
拆字妙联
人无忌，我亦无忌
投石冲开水底天
纪昀妙对
心中之妓
一江鱼鳖尽低头
御史作媒
惊动满天星斗
试问昏君
方外之交
妓女题诗
“弄瓦”诗
数字对
谢石测字
制联择婿
于谦妙联
我郎何必去牵牛
一点春色
悲喜联
真真假假
小姐与先生
僧鸟相对
惟有父子情
谜联
蔡锷幼语见才华
孔子解道
屁字救命
谐联服众
秃字的写法
寿比滂沱雨更多
佳句的来历
挽和尚联
人焉哉
有杏不须梅
诗人老去莺莺在

哭笑联
诸星灿烂
祝寿诗
数字寿联
慧童难师
牧童智对痴书生
苏东坡诗赠歌女
击数声鼓代天地宣威
互杀一半
须臾不见旧江山
痴书生婉谢多情女
何淡如戏对师联

第二辑 谐谑

捉拿状元
四十年前三十三
把“柱”擦掉
十七字诗
问答成对
过年吃剑
侧睡如川
哥哥你错了
菩萨自叹联
作揖的速度
落在其中
四拳五脚
葡萄架倒了
嘘
属对亲切
梦得千金
艾子醉酒
世上愁苦事
胡子也是人
家丑不可外扬
农夫与秀才
囊萤映雪新说
落山落水
题诗盗佛像
见到周公
感人泪下
只有萝卜
是长史的
牛屎狗屁

要写大家写
日用公文
“子曰”的妙用
修行的资格
拿破仑新解
赠送“令尊”
清朝时的现代派
想了你一夜
妙处难学
酒店的招牌
如州官
妙批诂文
掉书袋
洞房后事
论不肖
择日动土
咏猪腿
不敢娶
乱掉书袋
才子情迷浣衣女
硬充
断句的妙处
书呆子买肉
打杀又何妨
谬奖
足下出头
“呜呼”妙文
歪打正着
傻子相亲
何淡如谐联
大块头的文章
齁婿
主客两相忘
一塌糊涂
胡说
何必频伦杀老婆
你的耳朵呢
百蟹图
樽准进卒
舍下的粗月儿
最怕
先弄大姨后弄小姨
狂生阅报
不违古训
祭鸡文
张子曰
救了七百人

屋里青山跳出来
倒欠一百口袋蚕豆
猴子的大小
个个受伤
万物一体
药渣
吃醋
白字监生
大学之道
玉皇大帝贩私盐
高兴的虚字眼
之乎者也
哭祭
歌仔戏班的乡下奇遇
顿悟
书痴
寿材
让猪“逝世”
靴价

第三辑 讥讽

冰雪
爸爸成民贼
恶官互嘲
往哪拍
拍皇上的马屁
你为啥不早问
与鬼为邻
老子心痛得很
宗棠制联刺国藩
棺进棺出
改春联气昏老官吏
闭门自守作小诗
死两个特别人
不语禅
富翁改联
豺咬死了鱼
秀才赠联气贪官
一钱不救
妙对难显贵
暗送高帽
做官的理由
怒杀跳蚤

寿如臭脚
菜从头上过
雅言入诗
当今大儒
“而”的用法
不知羞
金银水
搽了又搽
馨有鱼
何处关你先生牛
天生自然
放屁文章
天机不可泄漏
人主变寡人
直取“三秦”
寻花问柳跪床前
科场笑柄
着了袈裟事更多
面糊青州府
讽诗
一时三变
名士讥进士
还有一件俗物
力避平淡
只因而已十年闲
诗痴
有书为证
王八儿子
妙诗羞死人
制联讽势利
嫁得酒鬼一世苦
胸有碗墨
碰翻军舰要赔钱
《论语》治天下
嘴尖皮厚腹中空

第四辑 什锦

蒲松龄制联明志
郑板桥制联断案
徐本题联破陋习
本院从天而降
小孩妙联难学政
三人行必有我师

鲈蟹对
诫子联
“猜谜”联
佛都有火
一人独钓一江秋
联句结良缘
逃梅居士
池中荷叶鱼儿伞
书痴对联
戒赌诗
秀才闹考场
学士闹笑话
果然劫数难逃
当心你儿饿我儿
酒迷南北
张幼于拒白食
同义词堆砌
喜欢古董
赵赭生与曾国藩
琵琶结子
字论
兄妹谐对
制联抒愤怀
如此秀才
清水祝寿
渔翁妙对状元
眼中人是面前人
现在说不上
情思泪
古人的情诗
胡适的情诗
琴精鸣哀
貌若猿猴
何淡如妙联
洪秀全赦狂士
烈女嫁豺郎
江上只有两艘船
花名制联话七夕
不许纤尘落华堂
妓女妙骂旧相好
名妓参禅
包公联句断案
愚笨的先圣
不教蛮牛
容不得半点骄
谁怜眼饱腹中饥
萧颖士遇“狐”记

朱元璋写阉猪户联
十载天涯剩此身
金圣叹临刑联语
桃花颜色亦千秋

第一辑 睿智

天下奇才一书生

清末维新派主将梁启超来到武昌，求见两江总督张之洞。张早闻梁的大名，便想试试他是否浪得虚名，于是写了一个上联：

四水江第一，四时夏第二；先生来江夏，谁是第一，谁是第二？

梁启超不愧是才子，略一思索，对出下联：

三教儒在前，三纲人在后；小子本儒人，不敢在前，不敢在后。

张之洞看后，叹道：“此书生真乃天下奇才也！”于是聘梁当了维新报纸《时务报》的主笔。然而，当梁启超在《时务报》上发表了《知耻学会叙》，为挽救民族危亡大声疾呼时，张之洞害怕了，下令“此册千万勿送”！两人政见发生分歧。

徐文长妙对知府

徐渭，字文长，明代江南名士，有多部著述传世，赋诗绘画对句作文皆能，名闻杭州城。

据传有一年，杭州新知府上任，自恃满腹经纶，不把徐文长这一介布衣放在眼内，想把他逐走。但徐的才名满城尽知，要做也不可做得太过份。正在心中纳闷，他的师爷便给出了个馊主意：出一绝对难倒徐文长，这样就可以名正言顺的把他逐走。知府称妙。

这天，知府领着杭州府的一班帮闲文人，邀徐文长一同赴会。大家来到西湖之滨的“江天一览亭”落座。知府道，今天雅士聚会，我们就来个对句助兴。由诸公来评定优劣。对得好者，有赏；对不好者，那就请另投他处。说完，向徐文长一拱手：“久仰徐先生大名，就请先生首先答对。对得好，老夫就延请先生为府衙字馆教习。”也不待徐文长有所表示，就已手指远处的六和塔，出一上联：

六塔重重，四面七棱八角；

这联不易对：有四个数字，其中还有一组“叠字”，下联亦必须是同样的格式，才能相配。在短时间内对出，须有相当的学识与急才。

徐文长看看知府那得意的神态，感到这官吏似乎是有意给自己的难堪，打自己一个措手不及，然后把自己赶出杭州。但又未能断定。略一思索，把手掌一摊，再向上一举。不发一言。

知府见徐文长只是动手，却说不出对句，心中高兴了，对大家高声道：“徐文长连这样的句子都对不出来，可见是徒有虚名。来人，请徐才子出去，限日离开杭州城。”

知府的用心于是昭然若揭，徐文长缓缓站起身，从容不迫地道：“大人要我以对，我不就对出了么！”把刚才的手势重复做了一次，“这下联就是：

一掌平平，五指三长两短。”

知府一听，无话可说，在座不少士子同时喝声采。

不过知府不甘心，一指北面山上的保椒塔，随口吟出早已准备好的第二个上联：

保椒塔，塔顶尖，尖如笔，笔写五湖四海；

这联属于“顶针”对格：每句末字与第二句首字相同，下联亦须如此，实不易对。徐文长略一思索，一指锦带桥，再向知府一拱手，吟出下联：

锦带桥，桥洞圆，圆似镜，镜照万国九洲。

确是对得好。知府不得不服。本想要徐文长出丑的，反而令他更出名了。

徐文长跟达官贵人比试文才，从不示弱，不过对一般平民，却是谦虚。相传有一次他下乡会友，见一老农插秧，速度甚快，便随口问：“老人家今天插了多少棵秧了？”老农看他一表斯文，没正面回答，反问道：“官人骑驴下乡，从辰时走到午时，一共走了多少步啦？”

徐文长一听，大表惭愧，欠身向老农赔礼道：“请长者宽恕徐文长的冒犯。”

老农一听原来是杭州城大名鼎鼎的才子，非常高兴，当即放下农活，请徐文长到家里作客，并请他吃了一顿午饭，两人相谈甚欢。徐文长为表谢意，临别时写了一联赠给老农：

读书好，种田好，学好都好；
创业难，守业难，知难不难。

此事在乡间传为美谈。

解缙妙对

才子解缙，曾主持纂修《永乐大典》，诗文传世不朽。小时即聪颖过人，有“神童”之称。传说他五岁那年，有大人问他：“小儿何所爱？”他便以诗作答：

小儿何所爱，夜梦笔生花。
花根在何处，丹府是吾家。

大人称奇。

有一次，一位官员问解缙，父母是干什么的。解缙以一幅谜联作答：

严父肩挑日月；
慈母手转乾坤。

官员听了莫名其妙，随后得知，解家是以开豆腐坊为生的，他爸每天挑水，他妈常年推磨。再一琢磨解缙的联谜，不觉拍案称妙。

一年春节，解缙写春联，看到家门对着的曹尚书的那一园翠竹，便即景写道：

门对千竿竹，
家藏万卷书。

曹尚书看见后，心中不快，你这个穷书生竟拿本老爷的竹园子来做对联！命人把竹砍了，想要解缙出丑，解缙看见，便在对联后面续一字：

门对千竿竹短，
家藏万卷书长。

曹尚书一看，气坏了，令人把竹连根拔了，心想，我看你还怎么写！哪知解缙又在联下加一字：

门对千竿竹短无，
家藏万卷书长有。

曹尚书不得不服，便派人来要解缙过去，解缙说得有请帖才行。曹尚书只好让家人拿着“侍生曹某拜”的帖子去请。解缙这才整过衣冠前往。到了门前，曹家不开中门，要他从偏门进，解缙转身要走，里面传出话：“曹老爷出一上联，对得上就从中门进，对不上就走偏门。”这上联是：

小犬无知嫌路窄，

解缙随口应对：

大鹏展翅恨天低。

曹家只得开中门。

曹尚书亲自出迎，进入厅堂，叙礼毕，曹见解缙身穿绿衣，便戏嘲道：

出水虾蟆穿绿袄，

解缙知他在笑自己，再看尚书身穿红袍，即反唇相讥：

落汤螃蟹着红袍。

对答至此，曹尚书对解缙的才华大为赏识，叙话之后，更知他抱负远大，是个大才，心中喜爱，把刚才不快忘个干净，要将女儿许配解缙为妻。

洪武年间，解缙中进士，授中书庶吉士，上书批评朝政，后罢官八年。建文帝时再出仕。永乐初，任翰林学士，主持纂修《永乐大典》，很受成祖看重。这事引起一些权臣的恼恨。一天，解缙应邀赴宴，席间有权臣向他出了一个上联：

二猿断木深山中，小猴子也敢对锯（句）？

这是有意的挑衅，解缙随即反击：

一马陷足污泥内，老畜生怎能出蹄（题）！

权臣讨了没趣。

三年后，解缙被以“无人臣礼”罪下狱，后在狱中遇害，年仅四十六岁。

拆字妙联

佛印和尚是大学士苏东坡的方外之交，苏东坡劝他跳出佛门入朝做官，他不但不听，还向苏东坡大谈佛理，有一次苏小妹听得不耐烦，便写了一个上联给他：

人曾是僧，人弗能成佛。

这是拆字联，意思是：人可以当和尚，但人不能成佛。
佛印看了，知道苏小妹在讥讽自己，便写一联回敬：

女卑为婢，女又可称奴。

这又是拆字联，与上联对仗工整，且反唇相讥，恰到好处，令苏小妹不得不佩服。

人无忌，我亦无忌

明代文学家李梦阳在任江西提学副使时，有一次主持考试，阅卷时看到有一个举子也叫梦阳，心中便不高兴。过去封建时代讲究避讳，臣名固然不可与君同，子名固然不可与父同，就是无名之士之名，也应避讳有名之士的名字方好。一个应考的举子，竟不避讳主考的名字，这就犯忌。李梦阳想嘲弄一下这位举子，便把他叫来，出个上联来刁难：

蔺相如，司马相如，名相如，实不相如。

蔺相如是战国时赵国的上卿，司马相如是西汉辞赋家，两人分属不同朝代。举子一听，明白了李梦阳的用意，但他并不畏惧，也不觉惭愧，而是落落大方地应对以表白心迹：

魏无忌，长孙无忌，人无忌，我亦无忌。

（笔者注：魏无忌即信陵君，战国时魏国上将军，以有食客三千闻名。长孙无忌乃唐初大臣。两人也是分属不同朝代。）李梦阳一听，不得不服，且他也是个有识之士，不但没再见怪，最后还取录了这个举子。

投石冲开水底天

传说苏东坡有个妹妹，人称苏小妹，很有才华，以诗作择夫，选中了青年诗人秦少游。但秦少游并不因她是苏东坡之妹便答应，他也想试试苏小妹的才情，这一天，打听到苏小妹要去寺庙降香，自己便扮作道士，来到寺中，向苏小妹“化缘”，出句道：

小姐有福有寿，愿发慈悲。

小妹看他是道士，便冷冷出句：

道人何德何能，敢求布施？

说完，转身要走。秦少游忙上前一步，又出上句：

愿小姐身如药树，百病不生。

苏小妹即出应句：

随道人口吐莲花，半文不舍！

小妹说完，急步而去。礼佛毕，正要出寺回家，秦少游又拦住她的去路，边施礼边出句道：

小娘子一天欢喜，如何撒手宝山？

苏小妹见这道士如此纠缠，有点讨厌，即对句答：

疯道人恁地贪痴，哪得随身金穴！

几句对答，显示出苏小妹的才华聪慧，秦少游便答应了婚事。

花烛之夜，苏小妹看出少游就是那个道士，便想报复一下夫君，紧闭了洞房门，出题三个，让少游在外面作答。前两个少游顺利通过，第三个是一个上联：

闭门推出窗前月，

秦少游在门前徘徊多时，抓耳挠腮，冥想苦思，对不出下联，苏东坡得知，思得佳句，却又不好开口，心生一计，捡起一粒石子，投入井中，秦少游蓦地触动灵感，对出下联：

投石冲开水底天。

于是得入洞房。

纪昀妙对

大学士纪昀有奇才，性诙谐。有一次赴宴时迟到了，主人家出一上句要他对，说对不出就不开席。这上句是：

太极两仪生四象，

纪昀微笑对道：

春宵一刻值千金。

对仗不但工整，且在急待开筵之际对上此句，也是恰到好处，叫人赞服。

又一次，河北天津太守牛稔文为儿完婚，纪昀送去一幅对联：

绣阁团 同望月；
香闺静好对弹琴。

太守看了，未解其中寓意。

第二天，纪昀亲往道贺，说：“我昨天所作贺联，引用了君家典故，何如？”牛太守一怔，方始大悟，原来联中引用了两个有关“牛”的典故：上句是“牛郎织女”的故事，下联是“对牛弹琴”的典故。

据说纪昀门下士人中，有父子二人均为乾隆戊子科进士，纪昀戏为出句：

父戊子，子戊子，父子戊子。

无人能对出下句。恰好有师徒二人来访，其官职同为司徒，纪昀于是借此而出下句：

师司徒，徒司徒，师徒司徒。

这是非常巧妙的谐音对。虽是游戏文字，也可见其才矣。

心中之妓

程颢、程颐兄弟是北宋著名的理学家，平时一副正人君子、道貌岸然的模样。一天，某官吏请二人到家里饮宴，席间有妓女劝酒。程颐一看，心中不快，拂袖而起，径自回家去了。程颢则尽欢才归。

第二天，程颐来到程颢的书斋，气仍未消，怒形于色。程颢见了，明白弟弟的心思，笑道：“昨日座中有妓，我心里却无妓；今日斋中无妓，你心中却有妓。”

程颐听了，佩服兄长善言。

一江鱼鳖尽低头

清代，广东潮州文士林大钦上京赶考，他身材不高，其貌不扬，且来自偏僻之地，语言难懂，一些北方士子便瞧不起他。其中某人出一对联讥讽他：

南鸟北飞，遍地凤凰难立足；

林大钦知是讥讽自己，立即回敬：

东龙西腾，一江鱼鳖尽低头。

众人一听，不由得对他刮目相看。

御史作媒

宋绍兴进士王刚中，性情耿直，曾以龙图阁待制知成都府，后同知枢密院事。据说有一次，他领御史衔巡视闽地；当时不尤溪张生跟邻居女子热恋，情之所至，行为便有些不够检点，结果被人告发到府里，说他二人伤风败俗。王刚中看到张生的供词，文采灿然，情感真挚，且通篇以四六骈文出之，不觉起了怜才之心。

第二天，开堂审案，王刚中看到檐前蛛网网住了一只粉蝶，便用手一指，对张生道：“你能咏这一情景吗？”

张生点头，随口吟道：

只因赋性太颠狂， 游遍花间偷遍香。
今日误投罗网里， 脱身便是探花郎。

王御史微微点头，手指竹帘对女子道：“你也能咏这竹帘吗？”
女子点头，随口而出：

绿筠劈破条条直， 绿线径开眼眼奇。
为爱如药成片段， 致令直节有参差。

“果然是才子才女。”王刚中心中叹道。随后听二人称俱未议婚，便有意撮合道：“你们才美双全，可谓天作之合！”

说完，提笔判道：

佳人才子两相宜， 致福端由祸所基。
永作夫妇偕白首， 不劳钻冗隙相窥。

张生与女子当庭释放，二人叩头谢恩，遂结百年之好；时人传为美谈。王刚中因而也得了个“王方便”的美誉。

惊动满天星斗

陶澍是清代乾隆年间进士，有奇才，魏源称赞他“为翰林能诗，为御史能言”。幼时，即显文才。当年他十三岁，家乡建了一个油坊。开张之日，老板请了几个秀才来写对联，但秀才们搜索枯肠，却想不出个象样的对子，小陶澍见状，提笔一挥而就：

榨响如雷，惊动满天星斗；
油光似月，照亮万里乾坤。

众人大为赞赏，一些人便向陶父道贺：“你有这么个不同凡响的儿子，将来一定可以享福了！”陶父道：“我哪敢有这样的奢望呀！餐餐有芋头、包谷吃，夜夜有菟根火烧，就心满意足了！”陶澍听了，也不哼声。

到了春节，他根据父亲的话，写了一副春联，贴在家门口：

红芋包谷菟根火，这种福老夫所享；
齐家治国平天下，那些事小子为之。

一时乡里闻名。

试问昏君

大学士纪昀性诙谐，博学多才，能言善辩，极得乾隆皇帝的器重。

一天，君臣二人开怀畅饮，酒过三巡，乾隆借着醉意，想难一下这个才子，便问：“纪学卿，何为忠孝？”

“君要臣死，臣不得不死，为忠；父要子亡，子不得不亡，为孝。”纪昀恭敬地答。